



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
*Факультет культуры*

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства**

**Образовательная программа**  
52.05.01-Актерское искусство

**Специализация:**  
Артист музыкального театра

**Уровень высшего образования**  
специалитет

**Форма обучения**  
Заочная

**Махачкала, 2021г.**

Программа производственной преддипломной практики составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16»ноября 2017г. №1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Акаутдинов И.М.-и.о. зав. кафедрой, доцент  
Ахаева З.Г.-доцент

Программа производственной преддипломной практики одобрена:  
На заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 20 21 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 20 21 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Согласовано:  
с учебно-методическим отделом  
«09» 07 20 21 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

Представители работодателей:

ГБУ РД «Дагестанский  
государственный театр оперы и балета  Абасов М.Б.  
(подпись)



## Аннотация программы преддипломной практики

Производственная преддипломная практика входит в блок 2 обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство» – артист музыкального театра** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная преддипломная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Основное содержание производственной преддипломной практики направлено на получение выпускниками профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности освоения определенных аспектов актёрского мастерства. Она позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретённые ими в процессе теоретического и практического обучения, а также при прохождении практик в предыдущих семестрах.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальных УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; УК-9; УК-10;

общепрофессиональных - ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5;

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8;

Объем преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачёта.

## **1. Цели преддипломной практики**

В соответствии с требованием Федерального Государственного образовательного стандарта по направлению специальности **52.05.01 «Актерское искусство»** и учебным планом выпускающей кафедры предусмотрена преддипломная практика на 4 курсе.

Производственная преддипломная практика является базовой частью основной профессиональной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом.

Цель производственной преддипломной практики - проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификации, подготовка к итоговой государственной аттестации, которая проводится на кафедре, в театрах или других сценических площадках.

## **2. Задачи преддипломной практики:**

- закрепление знаний полученных в процессе обучения;
- умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;
- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- умение решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;
- овладение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;
- овладение навыками организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе.

## **2. Тип, способ и форма проведения преддипломной практики**

Тип производственной преддипломной практики - умение и применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности, совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Способы проведения производственной практики – стационарный.

Производственная преддипломная практика проводится в дискретной форме: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Производственная преддипломная практика проводится в учебном театре кафедры актерского мастерства и музыкального искусства.

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной преддипломной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать

##### Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает: определение понятий: мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; Умеет: мыслить абстрактно, художественно, творчески; на практике производить анализ и синтез художественных, литературных, музыкальных, научных произведений; применять полученные результаты в практической и теоретической деятельности; Владеет: методами анализа и синтеза художественного творчества.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	Знает: основные правовые, социальные и этические нормы поведения в обществе; Умеет: применять основные способы управления проектом на всех этапах жизненного цикла; Владеет: методами реагирования в случае возникновения жизненных ситуаций.

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Знает: методологические основы межкультурной коммуникации; Умеет: выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; Владеет: системно-аналитическим мышлением в прогнозировании для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия	Знает:основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; Умеет: использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, социально-психологической сферы языка, искусства и др. ; Владеет: логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия; Умеет: использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении; Владеет: способом критического анализа в разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	УК-6.1.Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает:основные функциональные компоненты процесса самоорганизации; основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; Умеет:самостоятельно работать над совершенствованием своих способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности. Владеет:аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает:основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: навыками ведения активного образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества ,в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знает:правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет:выявлять проблемы социального характера в конкретных ситуациях, предлагать способы их решения; Владеет:основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.

Экономическая культура в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1.Способность обосновывать принимаемые экономические решения в различных областях	Знает: основы экономики в различных областях; Умеет: применять экономические знания в практической деятельности; Владеет: должным уровнем знаний в области экономики и применяет их в случае необходимости.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1Способность формирования нетерпимого отношения к коррупционным составляющим	Знает: основы законодательства необходимые при устойчивой гражданской позиции; Умеет: быть нетерпимым с принципиальным отношением к беззаконию; Владеет: устойчивой гражданской позицией.

#### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическим и идеями	ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами	Знает:основные исторические этапы развития , искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира; Умеет:распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности; Владеет:логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте.



	конкретного исторического периода		
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.	Знает: способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; Умеет: анализировать и систематизировать собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой деятельности; Владеет: знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных различных областях;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения	Знает: профессиональный стандарт педагогической деятельности, который является одной из важнейших задач для педагога, а также, его заинтересованность в мотивированности на соответствующую деятельность; Умеет: планировать образовательный процесс ,разрабатывать методические материалы, понимая все факторы, обуславливающие проявление образовательной активности; создавать условия для обеспечения позитивной мотивации обучающихся и условия для самомотивирования обучающихся; Владеет: различными педагогическими методами в области культуры и искусства и формулирует их на основе собственных педагогических принципов и методов обучения; профессиональными компетенциями деятельности.
Государственная	ОПК-5. Способен	ОПК-5.1. Готов к мониторингу	Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере

культурная политика	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	культуры; Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; Владеет: навыками анализа проблем и динамики государственной политики в области сохранения культурного наследия.
---------------------	---	--	---

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская		
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская		
ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово- стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно- мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-

темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.
--	--	---

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
---	--	---------------------

Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская

ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна. Умеет:актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства
---	--	---

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
---	--	---------------------

Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская

ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения,	ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а	Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и
---	---	---

навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	также способность строить аккорды в вокальном искусстве	использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.
--	---	--

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская		
ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов

#### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
Тип задачи профессиональной деятельности – творческо-исполнительская		
ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Знает: основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Умеет: на практике использовать гумус, парик и накладку; выполнять основные виды грима;

		Владеет: методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине
--	--	---

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
Тип задачи профессиональной деятельности – педагогическая		
ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин	Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и обобщения специальной литературы; Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: методикой преподавания актёрского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения
Тип задачи профессиональной деятельности – организационно-управленческая		
ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	Знает: основные исторические этапы развития , искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Умеет: уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

## 5. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная преддипломная практика входит в блок-2, обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа производственной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Производственной преддипломной практики предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение(с концертмейстером)», «Сольное пение(с концертмейстером)», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения

- знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра);
- навыки публичного выступления,
- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
- овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе;

## 6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем преддипломной практики 3 зачетная единица, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Производственная преддипломная практика проводится на 5 курсе в 10 семестре.

## 7. Содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных			
			Ауд.	Практические занятия		
1.	Посещение репетиций и спектаклей театра	8			22	Контроль выполнения индивидуального задания

	оперы и балета РД с дальнейшим их обсуждением на курсе.					
2.	Участие в мастер-классах выдающихся мастеров музыкального театра республики Дагестан	8			22	Контроль выполнения индивидуального задания
3.	Художественно-творческая работа – «Работа артиста над ролью в спектакле Учебного театра»	8			20	Контроль выполнения индивидуального задания
4	Осуществление перехода на сцену; технические репетиции	8			22	Контроль выполнения индивидуального задания
5	Показ спектакля кафедре и обсуждение; репетиции с внесением поправок после обсуждения спектакля	8			22	Контроль выполнения индивидуального задания
	<b>ВСЕГО</b>				<b>108</b>	<b>зачет</b>

### 8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике: предусматривается в виде беседы, консультация обучающегося и отзыва руководителя.

### 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
УК-1.Способен	УК-1.1. Анализирует	Знает: определение понятий:	Защита отчета.

<p>осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий</p>	<p>проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p>	<p>мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве;  Умеет: мыслить абстрактно, художественно, творчески; на практике производить анализ и синтез художественных, литературных, музыкальных, научных произведений; применять полученные результаты в практической и теоретической деятельности;  Владеет: методами анализа и синтеза художественного творчества.</p>	<p>Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает: основные правовые, социальные и этические нормы поведения в обществе;  Умеет: применять основные способы управления проектом на всех этапах жизненного цикла ;  Владеет: методами реагирования в случае возникновения жизненных ситуаций.</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	<p>Знает: методологические основы межкультурной коммуникации;  Умеет: выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях;  Владеет: системно-аналитическим мышлением в прогнозировании для достижения поставленной цели</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;  Умеет: использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности,</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>



		социально-психологической сферы языка, искусства и др.; Владеет: логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия; Умеет: использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении; Владеет: способом критического анализа в разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	УК-6.1. Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает: основные функциональные компоненты процесса самоорганизации; основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; Умеет: самостоятельно работать над совершенствованием своих способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности. Владеет: аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: навыками ведения активного образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-8. Способен	УК-8.1. Способность	Знает: правовые основы	Защита отчета.

создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет: выявлять проблемы социального характера в конкретных ситуациях, предлагать способы их решения; Владеет: основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.	Контроль выполнения индивидуального задания
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Способность обосновывать принимаемые экономические решения в различных областях	Знает: основы экономики в различных областях; Умеет: применять экономические знания в практической деятельности; Владеет: должным уровнем знаний в области экономики и применяет их в случае необходимости.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Способность формирования нетерпимого отношения к коррупционным составляющим	Знает: основы законодательства необходимые при устойчивой гражданской позиции; Умеет: быть нетерпимым с принципиальным отношением к беззаконию; Владеет: устойчивой гражданской позицией.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами	Знает: основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира; Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности; Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

		<p>коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ;</p> <p>Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.</p>	<p>Знает:способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>Умеет:анализировать и систематизировать собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой деятельности;</p> <p>Владеет:знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных различных областях;</p>	<p>Защита отчета.</p> <p>Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических методов обучения</p>	<p>Знает: профессиональный стандарт педагогической деятельности, который является одной из важнейших задач для педагога, а также, его заинтересованность в мотивированности на соответствующую деятельность;</p> <p>Умеет: планировать образовательный процесс ,разрабатывать методические материалы, понимая все факторы, обуславливающие проявление образовательной активности; создавать условия для обеспечения позитивной мотивации обучающихся и условия для самомотивирования обучающихся;</p> <p>Владеет: различными педагогическими методами в области культуры и искусства и формулирует их на основе собственных педагогических</p>	<p>Защита отчета.</p> <p>Контроль выполнения индивидуального задания</p>

		принципов и методов обучения; профессиональными компетенциями деятельности.	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; Владеет: навыками анализа проблем и динамики государственной политики в области сохранения культурного наследия.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

<p>мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>		<p>принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпоритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>	
<p>ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным</p>	<p>Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна. Умеет:актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>ПК-4.Владение основами</p>	<p>ПК- 4.1. Умение использования</p>	<p>Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов;</p>	<p>Защита отчета. Контроль</p>

музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.	выполнения индивидуального задания
ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Знает: основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Умеет: на практике использовать гумус, парик и накладки; выполнять основные виды грима; Владеет: методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и	ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность	Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального

смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	творческих дисциплин	обобщения специальной литературы; Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	задания
ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	Знает: основные исторические этапы развития , искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Умеет: уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет:логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

## 9.2. Типовые индивидуальные (контрольные) задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

## 9.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде

текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета.

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельно репетируемых отрывков и сцен из будущего дипломного спектакля, практический просмотр отрывков и сцен, индивидуальные консультации по дипломному репертуару, теоретическим вопросам, касающимся разработки роли, практическим исполнительским приемам и навыкам

## **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

### ***а) основная литература:***

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>

3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Из-дво "Лань") : 481-66.

4. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

5. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>



6. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ) : 264-62.

**б) дополнительная литература:**

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Гиппиус, Сергей Васильевич. - СПб. : Прайм-Еврознак, [2008]. - 221-73.

2. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во

5. Зверева, Н.А. Создание актёрского образа. Словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2014. - 130 с. - ISBN 978-5-91328-160-9 : 210.00.

**в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)

3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)

4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>

5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/culpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/)

6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)

9. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)

10.Мельникова (Юшкова ) Е.В., В ритмах человеческого духа,<http://student.km.ru/>

113.Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн,

[http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)

**11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Реализация различных видов преддипломных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Преддипломная практика проводится на факультете культуры.

На факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.