



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа
52.05.01-Актерское искусство

Специализация:
Артист музыкального театра

Уровень высшего образования
специалитет

Форма обучения
Заочная

Махачкала, 2021 г.

Программа производственной исполнительской практики составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Акаутдинов И.М.- зав. кафедрой, доцент
Ахаева З.Г.-доцент

Программа производственной исполнительской практики одобрена:
На заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «14» 06 20 21 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 20 21 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Согласовано:
с учебно-методическим отделом
«07» 07 20 21 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация программы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская)

Производственная исполнительская практика входит в Б2.обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство» – артист музыкального театра** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная исполнительская практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Производственная исполнительская практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театров, на основе соглашений или договоров.

Основное содержание практики, на всех этапах направлено на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, закрепление знаний полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков, умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;

Производственная исполнительская практика нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальная – УК-3, УК-7, УК-8;
обще профессиональных - ОПК-2, ОПК-5;
профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6;

Объем производственной практики: 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

1. Цели производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская)

Цель прохождения производственной исполнительской практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- углубление, закрепление и дальнейшее использование знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии;
 - формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе Дагестанского государственного университета и других сценических площадках.

2.Задачи производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская)

Задачами прохождения производственной исполнительской практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- закрепление знаний полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности;
- умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научиться психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

3.Тип, способ и форма проведения производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская)

Тип производственной исполнительской практики - практика по углублению и закреплению профессиональных умений и навыков в области актёрского искусства, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) – стационарный.

Производственная исполнительская практика проводится в дискретной форме: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Производственная исполнительская практика проводится:

- учебные аудитории кафедры музыкального и пластического искусств;
- сценическая площадка театра оперы и балета РД на основе соглашения или договора.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной исполнительской практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Знает: методологические основы межкультурной коммуникации; Умеет: выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; Владеет: системно-аналитическим мышлением в прогнозировании для достижения поставленной цели
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает:основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: навыками ведения активного образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и	УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знает:правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет:выявлять проблемы социального характера в конкретных ситуациях, предлагать способы их решения; Владеет:основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные

профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества ,в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		условия жизнедеятельности.
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; Владеет: навыками анализа проблем и динамики государственной политики в области сохранения культурного наследия.
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к

		образному мышлению. Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.
ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово- стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно- мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.
ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным	ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна. Умеет:актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и

эмоционально заразительным , следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой		драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства
ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.
ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Знает: основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Умеет: на практике использовать гумус, парик и накладку; выполнять основные виды грима; Владеет: методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине
ПК-6. Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для

		творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов
--	--	--

5. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная исполнительская практика входит в блок-2, обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа производственной исполнительской практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Производственной исполнительской практики предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение(с концертмейстером)», «Сольное пение(с концертмейстером)», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения

-знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.

-знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра);

- навыки публичного выступления.

Самостоятельная творческая работа предусматривает участие в театральных, концертных мероприятиях, с разрешения мастера курса, на различных сценических площадках, разработку сценария, проведение праздника, концерта,

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Производственная исполнительская практика проводится на 5 курсе в 10 семестре.

7. Содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных		СРС	
			Ауд.	Практические занятия		
1.	Посещение репетиций и спектаклей Театра оперы и	36			36	Контроль выполнения индивидуально го задания

	балета РД с дальнейшим их обсуждением на курсе					
2.	Художественно-творческая работа – работа артиста над ролью в спектакле в учебных аудиториях, в учебном театре.	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
3.	Публичный показ исполнительских навыков	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
	ВСЕГО	108			108	

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по производственной исполнительской практики предусматривается в виде беседы, консультация обучающегося и отзыва руководителя.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Знает: методологические основы межкультурной коммуникации; Умеет: выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; Владеет: системно-аналитическим мышлением в прогнозировании для достижения поставленной цели	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-7. Способен	УК-7.1. Способность	Знает: основные методы	Защита отчета.

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: навыками ведения активного образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Контроль выполнения индивидуального задания
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества ,в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знает:правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет:выявлять проблемы социального характера в конкретных ситуациях, предлагать способы их решения; Владеет:основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; Владеет: навыками анализа проблем и динамики	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

		государственной политики в области сохранения культурного наследия.	
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные	ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные	Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографического искусства от классицизма до модерна. Умеет: актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства	
ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Знает: основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Умеет: на практике использовать гумус, парик и накладки; выполнять основные виды грима;	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

		Владеет: методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине	
ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

9.2. Типовые индивидуальные (контрольные) задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Производственная практика (исполнительская) предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ (этюды, актерские отрывки), подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период обучения.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1.Соколов О.В..Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

2.ЕмельяновВ. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс :учеб.пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки , 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С.

Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил.

- (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6 : 225.00.

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб.пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар :

Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

6.Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб.пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

б) дополнительная литература

1.Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

2.Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.

4.Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме,http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине<http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
- 9.Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
- 10.Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа,<http://student.km.ru/>
- 113.Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов производственных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Производственная исполнительская практика проводится в структурных подразделениях организаций, на базе Государственного театра оперы и балета РД, имеющего всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.