

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направленность программы
45.04.01. Филология

Профиль подготовки
Русская литература

Уровень высшего образования
магистратура

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
входит в часть, формируемую участниками
образовательных отношений ОПОП

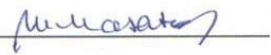
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Эволюция жанра повести в русской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 980.

Разработчик: кафедра русской литературы, Ширванова Э.Н., к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

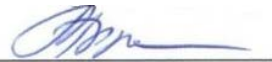
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эволюция жанра повести в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. Филология (Русская литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой русской повести, с особенностями ее развития, и затрагивает наиболее значимые в русской литературе XIX и XX века произведения, написанные в жанре повести.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы» и других литературоведческих дисциплин учебного плана.

Задачи дисциплины:

- выявление особенностей развития своеобразного жанра русской литературы – повести, его специфики, жанрового разнообразия. На основе исследования текстов повестей А. С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, И.А. Бунина и А.И. Куприна, М. Горького и Л. Андреева и анализа научной литературы необходимо сделать вывод об особенном пути развития русской повести, которая определяется в современном литературоведении как уникальный жанр русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-3 (способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов); профессиональных – ПК-1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 3 семестр.*

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе экзамен			
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
3	72	26	14		12			46	зачет

Заочная форма обучения – не предусмотрена.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «Эволюция жанра повести в русской литературе» являются: выявление особенностей развития своеобразного жанра русской литературы – повести, его специфики, жанрового разнообразия, и формирование компетенций по выражению своей позиции по обсуждаемым проблемам.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эволюция жанра повести в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	

	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
ОПК-3 способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе	Письменный опрос
	ОПК-3.2 Владеет основной		

	литературоведческой терминологией.	электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Историко-литературные условия формирования жанра повести							
1.	Тема 1.Определение жанра повести. Специфическая история развития жанра повести в русской литературе.	3	2	2			8	Занятие лекционного типа, Реферат, собеседование, контрольная, конспект
2.	Тема 2. Жанр повести в системе прозаических жанров в литературе переходного и нового периода	3	2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
3.	Тема 3. Русская повесть XIX века.	3	4	2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
	Итого по модулю 1:		8	6			22	
	Модуль 2. Жанр повести в русской литературе XX века							
4.	Тема 4. Повести Л.Н. Толстого позднего периода творчества	3	2	2			8	Устный опрос, собеседование, обсуждение

5.	Тема 5. Повести И.А. Бунина и А.И. Куприна	3	2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос, обсуждение
6.	Тема 6. Повести М. Горького и Л. Андреева	3	2	2			8	Реферат, собеседование, контрольная, конспект, презентация
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	3						Вопросы к зачету (тест)
	<i>Итого по модулю2:</i>		6	6			24	
	<i>Итого за 6 семестр:</i>		14	14			8	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме – не предусмотрена

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

3 семестр

Модуль I. Историко-литературные условия формирования жанра повести

Тема 1. Определение жанра повести. Специфическая история развития жанра повести в русской литературе.

Содержание темы.

Древнерусская повесть: первоначальное значение и этимология слова «повесть»; Повести житийные, новеллистические, агиографические и летописные; Композиционная структура формы древнерусской повести и ее тематико-идеологическое содержание.

Тема 2. Жанр повести в системе прозаических жанров в литературе переходного и нового периода.

Содержание темы.

Повести бытовые, авантюрные. Светские повести XVII в. и приемы художественного бытописания («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Ерше Ершовиче» и др.).

Повесть второй половины XVIII – XIX вв. (бытовая, психологическая, историческая).

Романтические повести В. Одоевского и Марлинского и повести с реалистической устремленностью. Обращение литературы к «прозаической», обыденной действительности («Повести Белкина» Пушкина, «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, буржуазная и мелкобуржуазная бытовая повесть Погодина, Н. Павлова и др.)

Тема 3. Русская повесть XIX века.

Содержание темы.

Повести классиков-реалистов (И.С.Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.) Развитие и совершенствование художественных приемов и принципов психологического анализа в атмосфере обострившихся духовных исканий. Утверждение новой концепции личности и поиски более совершенных приемов изображения мира и человека в произведениях писателей XIX и начала XX веков.

Модуль 2. Жанр повести в русской литературе XX века

Тема 4. Повести Л.Н. Толстого позднего периода творчества

Содержание темы.

Основные элементы стиля в структуре художественного мира Толстого.

Важнейшие черты прозы Толстого: художественность и пластичность в изображении образов, психологизм (диалектика души), изображение событий с позиций нравственного идеала. внутренняя конфликтность стиля, множественность повествовательных и стилевых пластов.

Мысль как обязательный повествовательный компонент.

Тема 5. Повести И.А. Бунина и А.И. Куприна

Содержание темы.

Место И.А. Бунина и А.И. Куприна в литературе XX века, своеобразие позиций. Особенности реализма Бунина: множество описаний природы, внешняя простота сюжетов, внимание к деталям, подробностям быта, интерьера, пейзажа. Неоднозначность и ассоциативность звучания детали в произведениях Бунина. Психологизм. Лирическое самопознание героя-рассказчика. Особенности конфликта и авторской позиции. Проблема красоты как проблема нравственности в творчестве Бунина.

Проблематика повестей А.И. Куприна. Композиционное своеобразие повестей. Авторская позиция.

Тема 6. Повести М. Горького и Л. Андреева

Содержание темы.

Проблема человека и среды, своеобразие ее решения Горьким. Проблема становления личности в творчестве Горького. Автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты». Эволюция героя: от наивности и простодушия через знание жизни к культуре.

Особенности реализма Л.Андреева. Черты экспрессионизма и символизма в его творчестве. Обращение писателя к традиционным для русской литературы XIX века темам «маленького человека» и «человека и среды». Темы чуда и бунта как сквозные в творчестве Андреева. «Умная усмешка недоверия к факту» (Горький) – особенность творческого метода Андреева.

Парадокс как один из излюбленных художественных приемов. Традиции Достоевского в творчестве Л.Андреева: боль и страдание за «маленького человека», демократизм, внимание к людям низших сословий, гуманизм. Внимание Андреева к деталям быта, окружающим «маленького человека», тонкий психологический анализ. Мотив человеческого бессилия перед роком, судьбой, смертью в творчестве Л.Андреева. Детали-символы. Осмысление Андреевым тем проституции («Тьма») и казни («Рассказ о семи повешенных») как надругательства над человеческой душой.

Проблема личности и ее отношения к обществу (тема героя и толпы) в творчестве Андреева. Художественная интерпретация Андреевым образа Христа и мотивы легенды о Великом Инквизиторе в «Братьях Карамазовых» Достоевского и «Иуда Искариот», «Бен-Товит» Андреева. Обобщающий характер вывода: толпа не изменилась и недостойна жертвы Христа.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

3 семестр

Модуль I. Историко-литературные условия формирования жанра повести

Тема 1. Определение жанра повести. Специфическая история развития жанра повести в русской литературе.

Содержание темы.

Древнерусская повесть: первоначальное значение и этимология слова «повесть»; Повести житийные, новеллистические, агиографические и летописные; Композиционная структура формы древнерусской повести и ее тематико-идеологическое содержание.

Тема 2. Жанр повести в системе прозаических жанров в литературе переходного и нового периода.

Содержание темы.

Повести бытовые, авантурные. Светские повести XVII в. и приемы художественного бытописания («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Ерше Ершовиче» и др.).

Повесть второй половины XVIII – XIX вв. (бытовая, психологическая, историческая).

Романтические повести В. Одоевского и Марлинского и повести с реалистической устремленностью. Обращение литературы к «прозаической», обыденной действительности («Повести Белкина» Пушкина, «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, буржуазная и мелкобуржуазная бытовая повесть Погодина, Н. Павлова и др.)

Тема 3. Русская повесть XIX века.

Содержание темы.

Повести классиков-реалистов (И.С.Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.) Развитие и совершенствование художественных приемов и принципов психологического анализа в атмосфере обострившихся духовных исканий. Утверждение новой концепции личности и поиски более совершенных приемов изображения мира и человека в произведениях писателей XIX и начала XX веков.

Модуль 2. Жанр повести в русской литературе XX века

Тема 4. Повести Л.Н. Толстого позднего периода творчества

Содержание темы.

Холстомер

1885 г.

1. Необычность художественного приема: история лошади и история человека. Духовность животного и бездуховность человека.

2. Авторская точка зрения и способы ее проявления. Роль антитезы в повести.

3. Художественный контраст как основа композиции повести: трудная, честная жизнь лошади и пустая, лживая жизнь Никиты Серпуховского.

Смерть Ивана Ильича

1886 г.

1. Повесть об «искании истины». Смысл заглавия.

2. Прием художественного обрамления (жизнь и смерть героя).

3. Стилистические особенности повести: прием нагнетения образов приближающейся смерти.

4. Группировка героев.

5. Художественно-речевое многообразие, многоплановость повествования, обилие переходов: официально-деловой стиль, авторское слово (объясняющее), речевая характеристика героев. Слова-символы в повести («как всегда», «у всех», «приятно»).

6. Особенности последней главы повести: простота и ясность, единство повествовательной позиции (духовное равенство автора и героя). Внутреннее «я» героя как спасение против страха перед смертью. Парадоксальное значение сцены смерти Ивана Ильича («смерти больше нет»).

7.Борис Пастернак о Толстом как о повествователе, жизнь которого является «орудием познания всякой другой жизни на све-те».

Крейцера соната
1887-1889 гг.

1.Художественная логика произведения, авторская точка зрения и кредо писателя. Толстовское понимание любви, брака и ревности как центральный содержательный принцип повести. Определение любви и ее места в жизни людей в повести.

2.Проверка идей жизнью. Столкновение двух взаимоисключающих принципов в повести:

«есть любовь на всю жизнь» (книжно-дамское представление о любви) и «любви не существует в самой человеческой природе» (мнение Позднышева).

3.Логика героя и логика жизни. Нравственный нигилизм Позднышева. Столкновение в повести логики суждений и логики фактов. Ревность Позднышева как реакция обманутого мужчины и свидетельство поражения «теоретика плотской любви».

4.Музыкальная тема в повести. Музыка и любовь как неподвластные словам и определениям стихии.

5.Проблема семьи как центральная проблема повести. Причины распада семьи в обществе. Идеал семьи в сознании героя и невозможность его воплощения в жизни.

6.Трагический конфликт в повести. Проблема преступления и наказания. Прозрение героя как осознание бессмысленности содеянного.

Хаджи-Мурат
1904 г.

1.История создания.

2.Группировка действующих лиц. Персонажи жизнедостойные и эгоистичные.

3.Прием антитезы и особенности авторского комментария: картина-мысль (совмещение мысли, идеи и образа). Куст репейника – Хаджи-Мурат. Особенности передачи психологического процесса, изображение стихийного хода внутренней жизни в форме мысли. Социальная трактовка и психологическая разработка образа Хаджи-Мурата.

4.Проблема создания национального характера горца в повести. Черты реального Хаджи-Мурата и их воплощение в художественном образе.

5.Развитие образа в повести, стадии внутренней жизни героя. Прием глаз (сцена разговора Воронцов и Хаджи-Мурата) как средство передачи психологической динамики развития характера. Сочетание инстинктивного и рассудочного в образе Хаджи-Мурата.

6.Объективный фон, события и ситуации в повести и мир воспоминаний, представлений и впечатлений героя.

7.Два полюса властного абсолютизма – азиатского и европейского в повести. Образы Шамиля и Николая I. Пафос самозащиты героя, оказавшегося жертвой двух деспотических режимов. Трагический исход судьбы Хаджи-Мурата.

Тема 5. Повести И.А. Бунина и А.И. Куприна

Содержание темы.

Повести И.А.Бунина
1870-1953 гг.

Место И.А.Бунина в литературе XX века, своеобразие его позиции. Особенности реализма Бунина: множество описаний природы, внешняя простота сюжетов, внимание к деталям, подробностям быта, интерьера, пейзажа. Неоднозначность и ассоциативность звучащих детали в произведениях Бунина. Психологизм. Лирическое самопознание

героя-рассказчика. Особенности конфликта и авторской позиции. Проблема красоты как проблема нравственности в творчестве Бунина.

Митина любовь (1924).

1. Драма неразделенной любви. Лиризм, психологизм повести.

2. Образ главного героя.

3. Эгоизм, самососредоточенность героя и гармония живой природы в повести. Роль пейзажей в повести. «Безыдейность» повести. утверждение в ней власти мира и природы над человеком. Отсутствие философских рассуждений героев о любви и смерти как признание и подчинение непостижимым законам природы.

4. Иррациональность внутренних событий и их изображение в реалистической обстановке. Иррациональная сторона любви как предмет бунинских наблюдений.

5. Тема любви и смерти в повести. Трагизм страсти, магия любви и магия смерти в повести. Парадокс радостной смерти.

Деревня (1909-1910).

1. Особенности сюжета и композиции.

2. Образы братьев Красовых.

3. Россия и крестьяне глазами Кузьмы.

4. Авторская позиция в повести. Образы Иванушки и Дениски.

5. Столкновение полярностей и острота конфликта в повести. Амбивалентность характеров героев (совмещение величественной силы и слабости). Образ Авдотьи Молодой.

Суходол (1911).

1. Судьба дворянской усадьбы и тема разорения дворянских гнезд в повести.

2. Хозяева и слуги. Сословная спесь, свирепое самодурство и поэзия. Образы Хрущевых. Трагизм судеб господ и крепостных.

3. Образ Натальи (участницы и рассказчицы). Рассказ Натальи как центральная фабулистическая часть «Суходола».

4. Сочетание различных повествовательных пластов (от лица Натальи и от лица автора) как стилистический прием.

5. Внутреннее единство повестей «Деревня» и «Суходол». Их сюжетное и хронологическое различия.

Повести А.И.Куприна

1870-1938 гг.

Молох (1896).

1. Сюжет и композиция повести.

2. Смысл заглавия. Прием художественного обрамления.

3. Группировка действующих лиц в повести. Квашнин и его при-ближенные (директор завода Шелковников, инженер Свежевский, зав.складом Зиненко).

4. Бобров и доктор Гольдберг.

5. Образ Нины.

6. Письмо Боброва (смысл его любви).

7. Эволюция героя: духовная смерть Андрея Ильича Боброва.

Олеся (1898).

1. Нравственно-философская проблематика повести.

2. Драматизм ситуации. Естественный человек и цивилизация в повести.

3. Образы Ивана Тимофеевича и Олеси. Благородство и способность к самопожертвованию Олеси и эгоизм Ивана Тимофеевича.

4. Утверждение превосходства тайны и чуда над повседневной жизнью в повести.

5. Позиция автора в повести, авторское отношение к героине и рассказчику.

Поединок (1904).

1. Проблема человека и среды в повести. Ромашов и армейское общество. Конфликт и своеобразие его решения в повести.

2. Автобиографические моменты в повести.

3. Тема нравственного воскресения Ромашова. Основные этапы духовного прозрения героя: пробуждение сознания, внутреннего «я» и признание его неповторимости.

4. Прием остранения в повести и его смысл.

5. Ромашов и солдаты. Его заступничество за солдата-татарина и солдата Хлебникова, угроза капитану Сливе как проявления чувства вины. Кульминация повести (сцена братания Ромашова с солдатом Хлебниковым).

6. Философская проблематика повести (диалоги Назанского и Ромашова). Человечность Ромашова и философия Назанского о сверхчеловеке.

7. Смысл заглавия повести (реальный и символический).

Гранатовый браслет (1910).

1. Особенности композиции.

2. Истории о любви как «рассказ в рассказе».

3. Позиция автора.

4. Любовь и смерть. Можно ли сказать о любви Желткова: «Сильна как смерть».

5. Группировка образов в повести. Образ Веры Николаевны Шеиной. Духовное пробуждение героини.

6. Смысл художественного обрамления в повести.

Тема 6. Повести М. Горького и Л. Андреева

Содержание темы.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

1. Жанровое своеобразие, влияние на автобиографические повести романа-воспитания (Г. Филдинга «История Тома Джонса Найденыша», Г. Флобера «Простая душа»).

2. Достоверность событий, фактов, спокойный тон повествования, отсутствие напряженности в развитии событий и отбор наиболее важных из них, способствующих воспитанию личности.

3. Тема смерти в повести. Сцена похорон отца и смерть матери – толчки к пробуждению сознания героя.

4. Сопротивление окружающей среде, «свинцовым мерзостям жизни» как главный фактор формирования личности. «Цепь мятежей маленького человека» (К. Чуковский).

5. Эволюция героя: от наивности и простодушия через знание жизни к культуре.

Л. Андреев. Жизнь Василия Фивейского (1903-1904).

1. Оценка повести в современной Андрееву критике:

а) как самого значительного произведения в русской литературе предреволюционных лет (Короленко, Неведомский);

б) как надругательства над священником и его верою (Стародум);

в) как «мнимо-религиозную повесть», лишенную глубины религиозного чувства (Н. Минский).

2. Постановка темы Бога и Человека в повести.

3. Пессимизм Андреева, утверждение идеи бессилия человеческого разума и человеческой любви перед ударами судьбы. Проблема веры и рока в повести.

4. Реалистическое и мистическое начала в повести.

5. Особенности композиции (черты житийного жанра в повести). Полемика Андреева со священным писанием и житийной литературой (святыми не рождаются, а становятся через познание человеко-ских грехов и страданий). Использование мотивов и ситуаций Книги Иова в повести. Мысль о безусловной покорности всевышнему Богу (стихийная вера крестьянина Семена Мосягина).

6. Идея справедливого, гармоничного и разумного мироустройства – основа веры Василия Фивейского.

7. Этапы развития веры и сознания Василия Фивейского:

а) внутренняя борьба («Я верю, точно кому-то возражая, кого-то страстно убеждая и предостерегая»);

б) вера как «предостережение и надежда»;

в) вера как оправдание несчастий и возникновение мысли о несправедливости мироздания;

г) познание жизни людей, общение с исповедующимися.

д) бунт против Бога («И ты терпишь это!») и поиски выхода.

е) мысль о собственном избранничестве.

ж) столкновение веры с правдой жизни и ее крушение.

8. Прием антитезы (Фивейский-Копров) как способ проявления авторской позиции.

Л. Андреев. Иуда Искарот (1907).

1. Повесть о философии предательства.

2. Парадокс как способ создания нетрадиционного сюжета. Предательство Иуды как эксперимент и доказательство жестокой правды о людской толпе. Прием «срывания масок» в повести (разоблачение Иудой апостолов).

3. Иуда – бунтарь, носитель пороков, воплощение цинизма, безнравственности и силы воли (тьма). Христос – воплощение веры в человека и способности к жертве (свет). Контраст света и тьмы в повести.

4. Символы света, тьмы и стены в прозе Андреева.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа

подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к зачету.

2. Задания для самостоятельной работы

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
Тема 1. Определение жанра повести.	Значение жанра повести в литературоведческих словарях и энциклопедиях разных лет. Жанровые признаки повести (В.В.Коженев, Н.Д. Тамарченко, С.Н. Бройтман)
Тема 2. Жанр повести в системе прозаических жанров в литературе переходного и нового периода	Жанры повести и новеллы (сравнительная характеристика)
Тема 3. Русская повесть XIX века.	Роман и повесть (сравнительная характеристика жанров)
Тема 4. Повести Л.Н. Толстого позднего периода творчества	Важнейшие черты прозы Толстого: художественность и пластичность в изображении образов, психологизм (диалектика души), изображение событий с позиций нравственного идеала. внутренняя конфликтность стиля, множественность повествовательных и стилевых пластов.
Тема 5. Повести И.А. Бунина и А.И. Куприна	Философская проблематика повести Куприна «Поединок». Образные системы деревенских повестей И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол». Сюжетно-композиционное своеобразие и тематическое единство.
Тема 6. Повести М. Горького и Л. Андреева	Творческие связи Л.Андреева и Ф.Достоевского. Сходство и различия теорий Керженцева («Мысль») и Раскольникова («Преступление и наказание»). Открытие Горьким нового типа героя в литературе – босяка. Вопрос о «точке опоры» в творчестве Горького.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка

умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа выступает основной формой работы студента при освоении содержания учебной дисциплины. Поэтому некоторые формы самостоятельной работы предусмотрены для каждой темы дисциплины.

Разделы по самостоятельной работе выстраиваются на базе тех основных теоретических понятий, которые входят в содержание соответствующих разделов дисциплины.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям:

- работа с терминологией, составление глоссариев, сличение значений по словарям, составление суммарных значений
- работа с источниками – монографиями и их разделами, статьями, сборниками;
- составление конспектов или тезисов, составление презентаций;
- составление рефератов по нескольким источникам, отражающим современное состояние и степень изученности проблемы;
- составление сообщений.

Самостоятельная контролируемая работа студента позволяет преподавателю объективно оценить знания студентов во время промежуточной и итоговой аттестаций.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

1. Примерные темы рефератов

1. Тема «маленького человека» в рассказах Л.Андреева.
2. Проблема человека и среды в рассказах Андреева.
3. Теория рационализма и ее крах в рассказе Л.Андреева «Мысль».
4. Тема любви в повестях А.И.Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет».
5. Эволюция героя в повести А.И.Куприна «Молох».
6. Конфликт и авторская позиция в рассказах И.А.Бунина 1910-х гг.
7. Философская проблематика рассказов Бунина 1910-х годов.
8. Проблема красоты как проблема нравственности в рассказах Бунина 1910-х годов.
9. Концепция любви в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи».
10. Жанровые и композиционные особенности романа Бунина «Жизнь Арсеньева».
11. Творческие связи Л.Андреева и Ф.Достоевского. Сходство и различия теорий Керженцева («Мысль») и Раскольников («Преступление и наказание»).
12. Философия предательства и парадокс в повести Андреева «Иуда Искариот».
13. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев в повести Бунина «Суходол».
14. Образы крестьян в повести Бунина «Деревня».
15. Художественная интерпретация образа Христа в повести Андреева «Иуда Искариот».
16. Эволюция героя в повести Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
17. Философская проблематика повести Куприна «Поединок».
18. Образы братьев Красовых в повести Бунина «Деревня».
19. Тема России в рассказах Бунина 1910-х годов.
20. Проблема человека и среды и своеобразие ее решения в рассказах Горького («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы»).
21. Темы чуда и бунта в рассказах Леонида Андреева.
22. Смысл заглавия и прием художественного обрамления в повести Куприна «Молох».

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Весьма продуктивной формой самостоятельной работы является написание рефератов на предложенные преподавателем темы и выступление с научными

сообщениями на практических занятиях. Реферат как форма учебной работы стимулирует творческую активность студентов, способствует расширению профессионального кругозора, формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы. Рефераты предназначены для всех студентов, а не только для хорошо успевающих, поскольку цели этого вида работы – раскрыть творческие и исследовательские возможности студентов. Выбор темы реферата сугубо добровольен. Сообщения студентов выносятся на обсуждение, задача преподавателя при этом – корректировать выводы.

Лучшие научные выступления студентов могут быть выдвинуты на научные студенческие конференции.

Итогом самостоятельной работы студента выступает публичная защита реферата по выбранной теме. Реферат не только суммирует существующие источники и точки зрения по данной проблеме, но способствует формированию собственного видения проблемы, выработки собственной концепции. В ходе защиты реферата студенту задаются вопросы как продуктивного, так и репродуктивного характера, направленные не только на выявление степени освоенности проблемы, но и степени сформированности собственного ее понимания и собственной позиции в отношении ее презентации и актуализации.

Обязательные разделы реферата:

- обоснование темы;
- актуальность темы;
- научная новизна темы;
- степень изученности вопроса и перспективы его изучения;
- теоретическая значимость научных исследований, ведущихся в данном направлении;
- основные достижения лингвистической науки в данном направлении;
- вклад ученых лингвистов в разработку проблемы;
- основные методы исследования;
- практическая апробация исследования;
- основное содержание вопроса
- обобщения и выводы студента.

Студент должен максимально полно и концептуально представить содержание реферируемой проблемы, показать степень ее исследованности и указать перспективные направления продолжения исследований, дать оценку и полно представить основные положения той или иной научной школы, охарактеризовать вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, оценить ее теоретические и научные достижения, завершить реферат доказательными выводами, обнаружить способность к систематизации и классификации материала.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы по вариантам

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема контрольной работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;
 - правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.
- Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

1.1. Тестовые материалы

Вариант 1.

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- ☐ 1880-1963 гг.
- ☐ 1870-1953 гг.
- ☐ 1879-1958 гг.
- ☐ 1871-1964 гг.

2. Каков жанр произведения И. Бунина «Деревня»?

- ☐ роман
- ☐ сказка
- ☐ эссе
- ☐ повесть

3. Повесть И. Бунина «Деревня» посвящена событиям:

- ☐ Февральской революции в России
- ☐ Октябрьской революции в России
- ☐ голодному бунту в Поволжье
- ☐ приезду в деревню нового барина

4. Кому принадлежит следующая оценка повести И. Бунина «Деревня»: «... так глубоко, так исторически деревню никто не брал...»

- ☐ А. Серафимовичу
- ☐ Д. Бедному
- ☐ М. Горькому
- ☐ А. Толстому

5. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А. Бунина?

- ☐ символизм
- ☐ романтизм
- ☐ сентиментализм
- ☐ реализм

6. Укажите, какая из перечисленных ниже тем не встречается в творчестве И.А. Бунина?

- ☐ тема любви
- ☐ тема жизни и смерти
- ☐ тема красоты и гармонии в мире
- ☐ тема свободы и социальной справедливости

7. Определите бунинскую манеру изображения природы в следующем отрывке:

На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень...

- ☐ схематизм
- ☐ импрессионистичность

- ☐документализм
- ☐ натурализм

8. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?

- ☐ очерк
- ☐ повесть
- ☐ роман
- ☐ рассказ

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование проводится как для промежуточного контроля, так и для итогового. Тестирование позволяет осуществить комплексную проверку знаний студентов, так и объективно оценить фактические знания студентов, приобретенные, как в процессе освоения содержания художественных произведений, так и в процессе освоения учебной и научной литературы. Тестирование проводится перед промежуточными аттестациями и в комплексе с оценкой контрольных работ, индивидуальных собеседований, работы на практических занятиях, и самостоятельной работы над рефератом позволяет вывести итоговую оценку аттестующегося студента.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. В чем своеобразие авторского подхода к изображению Иуды как библейского героя в повести Л.Андреева?
2. Как вы понимаете выражение «иудин грех» и что нового внес в осмысление этой темы Л. Андреев?
3. В чем суть конфликта повести «Иуда Искарот» и кто такие «другие»?
4. Сопоставительный анализ евангельского и андреевского Иуды.
5. В каких произведениях Л. Андреева звучит тема рока?
6. Каковы поэтические особенности прозы Андреева?

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Жанровое своеобразие повестей Л.Н.Толстого.
2. Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича». Жанровое своеобразие.
3. Жанровое своеобразие повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурад».
4. Жанровое своеобразие повести И.А.Бунина «Деревня».
5. Жанровое своеобразие повести И.А.Бунина «Суходол».
6. Жанровое и композиционное своеобразие повести И.А.Бунина «Митина любовь».
7. Жанровое своеобразие повестей А.И.Куприна.
8. Жанровое и композиционное своеобразие повести Куприна «Молох».
9. Жанровое и композиционное своеобразие повести Л.Андреева «Иуда Искарот».

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 80 баллов и промежуточного контроля – 20 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 30 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- реферат (эссе) – 5 баллов,

Тестировани – 5 баллов.

Критерии оценки контрольной работы:

- «5» баллов выставляется студенту, если студент выполнил все задания верно;
- «4» балла выставляется, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий;
- «3» балла выставляется, если выполнено не менее половины заданий;

Критерии оценки эссе:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Критерии оценки сообщения (реферата) на практическом занятии:

- «5» баллов выставляется за самостоятельно написанный реферат (сообщение) по теме; умение излагать материал грамотно и последовательно; аргументировать свою точку зрения, корректно ссылаясь на авторитетные источники; делать необходимые обобщения и выводы;

- «4» балла ставится, если реферат (сообщение) в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, недочеты, не исказившие содержание реферат (сообщение); допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- «3» балла ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто основное содержание, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены

ошибки в определении понятий, использовании терминологии, которые были исправлены после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации.

Критерии оценки презентации:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Критерии оценки (зачет):

-«зачтено» балла выставляется студенту, если студент достаточно полно и концептуально и логично ответил на поставленные вопросы, достаточно полно показал степень исследованности вопроса и указал перспективные направления продолжения исследований, дал достаточно убедительную оценку и полно представил основные положения той или иной научной школы, достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, достаточно убедительно и точно оценил ее теоретические и научные достижения, завершил ответ достаточно доказательными выводами, обнаружил достаточную способность к систематизации и классификации материала.

- «не зачтено» балла выставляется студенту, если студент не ответил на поставленные вопросы, не показал степень исследованности вопроса и не указал перспективные направления продолжения исследований, дал неправильную оценку и не достаточно представил основные положения той или иной научной школы, не достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы.

Критерии оценки тестовых заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle -

<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2014>

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://eor.dgu.ru/lectures/list>

б) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 720 с.

2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 112 с.

3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 - 334с. - ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 09.09.2020)
4. Тынянов Ю. Н. - ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭТИКА. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 353с. - ISBN: 978-5-534-08758-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-437742> (дата обращения: 01.04.2020)

б) дополнительная литература:

1. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 304 с.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 225 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.

9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>

10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)

11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:

- вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
- основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;
- заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.

2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.

3. Отключить до начала лекции мобильный телефон (или поставить его в бесшумный режим), чтобы случайный звонок не отвлекал преподавателя и других студентов.

4. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложняют учебу в дальнейшем.

5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

6. Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции.

1.3. Методические рекомендации по освоению теоретического материала

Теоретический материал, выносимый на самостоятельную работу, студент изучает по учебным пособиям самостоятельно.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений,

разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращение слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим занятиям, при подготовке к опросу, зачету, при выполнении самостоятельных заданий.

1.4. Написание конспекта (лекции, учебника, книги и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.

Работа выполняется письменно и включает изучение и выполнение краткого конспекта по литературе [1;2, 3,], освоение основных понятий и умение сделать выводы. При возникновении вопросов по изучаемому курсу рекомендуется обращаться за консультацией к преподавателю.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экранизаций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.