МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (РОМАНТИЗМ)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направление подготовки
45.03.01. Филология

Направленность (профиль) программы
Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

2

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX века (романтизм)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра русской литературы, Плохарский А.Е., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г., протокол № 9

Зав. кафедрой _____ Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от 5 июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература XIX века (романтизм)» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением романтизма как основного направления и художественного метода во французской, английской, немецкой и американской литературе.

Предполагается рассмотрение широкого спектра социально-политических, философских, эстетических и нравственных проблем, поднятых в произведениях романтиков западноевропейской литературы XIX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – **УК-1** (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – **ОПК-3** (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), профессиональных – **ПК-4** (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *экзамена*.

Объем дисциплины **3 зачетные единицы**, в том числе в академических часах по видам учебных занятий **108 часов**.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		Всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
3	**108**	**32**	**16**		**16**			**40 + 36= 76**	**экзамен**

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		Всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
5	**108**	**10**	**4**		**6**			**89 + 9 = 98**	**экзамен**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX века (романтизм)» являются:
- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской и американской литературе первых десятилетий XIX века, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии особой художественной системы, сложившейся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература XIX века (романтизм)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература).

История зарубежной литературы XIX века (романтизм) имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения), а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Западной Европы, США, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения, Просвещения); уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XIX века необходимо как предшествующее изучению литературы XX – нач. XXI вв., будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения**	**Процедура освоения**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать	

		информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться	Письменный опрос, устный опрос, реферат, проектная работа.

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, пониманияи комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	Устный опрос, письменный опрос, реферат.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	…		
		3						
	Модуль 1. Немецкий и английский романтизм							
1	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Иенский этап немецкого романтизма.		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов
2	Второй этап немецкого романтизма. Творчество Клейста		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов
3	Творчество Гофмана		2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проектов
4	Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес»			2				Устный опрос по теме, тестовые задания
5	Повесть-сказка Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»			2			2	Письменный опрос, написание эссе
7	Жанр трагедии в творчестве Клейста			2			2	Устный опрос по теме, тестовые задания
8	Английский романтизм. Поэты «озерной школы». Эволюция романтического героя в творчестве Байрона		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе
9	Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»			2			2	Устный опрос по теме, тестовые задания
	Итого по модулю 1		8	8			20	
Модуль 2. Английский, французский и американский романтизм								
10	Творчество Шелли. Поэзия Китса		2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по

								теме, подготовка проектов
11	Исторический роман эпохи романтизма: «Айвенго» В. Скотта и «Собор Парижской Богоматери»			2			2	Устный опрос по теме, тестовые задания
12	Французский романтизм. Творчество Шатобриана и Мюссе		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа
13	Социально-психологический роман Мюссе «Исповедь сына века»			2			2	Письменный опрос, подготовка реферата
14	Творчество Гюго и Санд		4				4	Занятие лекционного типа, письменная работа, подготовка реферата
15	Американская романтическая новелла: Ирвинг, По			2			4	Устный опрос, тестовые задания
16	Роман Купера «Последний из могикан»			2			2	Письменный опрос, подготовка реферата
	Итого по модулю 2		8	8			20	
	Модуль 3. Подготовка к экзамену						36	Экзамен
	Итого		**16**	**16**			**40+36 =76**	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	**Разделы и темы дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)**	**Самостоятельная работа в**	**Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	…		
		3						
1	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Ранний немецкий романтизм.		2				8	Занятие лекционного типа, сдача конспектов
2	Поздний немецкий романтизм.						7	Письменный опрос
3	Драматургия Клейста						6	Письменный опрос
4	Творчество Гофмана. Новелла-сказка «Крошка Цахес»			2			6	Устный опрос, тестовые задания
5	Английский романтизм. Поэзия «озерной школы»						8	Устный опрос
6	Эволюция романтического героя в творчестве Байрона		2				6	Занятие лекционного типа, сдача конспектов
7	Исторический романтический роман			2			6	Устный опрос, тестовые задания
8	Французский романтизм. Творчество Шатобриана						8	Подготовка реферата
9	Творчество Виктора Гюго						8	Устный опрос
10	Творчество Жорж Санд						7	Подготовка реферата
11	Социально-психологический роман А. де Мюссе «Исповедь сына века»						5	Тестовые задания
12	Американская романтическая новелла			2			6	Устный опрос, тестовые задания
13	Американский романтический роман						8	Подготовка реферата
	Итого		**4**	**6**			**89 + 9 = 98**	**Экзамен**

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Немецкий и английский романтизм

Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление.

Йенский этап немецкого романтизма

Содержание темы

- Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса.
- Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки.
- Романтический герой, романтическое двоемирие.
- Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга.
- Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира.
- Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.

Тема 2. Второй (гейдельбергский и берлинский) этап немецкого романтизма. Творчество Клейста

Содержание темы

- Круг писателей второго этапа, периодизация.
- Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра.
- Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Брентано) – первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии.
- Идейно-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Брентано.
- Мировоззрение и эстетика Генриха фон Клейста. Периодизация творчества.
- Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шрофенштейн». Конфликт свободы личности и обычая в трагедии «Пентесилея».
- Народная жизнь в комедии «Разбитый кувшин».
- Проблематика новеллистики Клейста. Новелла «Михаэль Кольхаас» – свобода личности и закон, контрасты в психологии.

Тема 3. Творчество Эрнста Теодора Гофмана

Содержание темы

- Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
- Романтический герой Гофмана – «энтузиаст», «истинный музыкант»
- Романтическая ирония и гротеск в творчестве Гофмана
- Проблематика сборника «Фантазии в духе Калло»
- Жанровая специфика, своеобразие композиции сказки-новеллы «Золотой горшок».
- Роман «Житейские воззрения кота Мурра» как итог эстетических поисков автора, классический образец синтетического романтического романа.

Тема 4. Английский романтизм. Поэты «озерной школы». Эволюция романтического героя в творчестве Байрона

Содержание темы

- Национальные истоки литературы романтизма, связь с эстетикой предромантизма.
- Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов».
- Обращение к фольклору как один из главных принципов. Реформация английского языка и стихосложения.
- Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта.

- Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы-баллады «Сказание старого морехода».
- Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.
- «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма.
- «Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.
- Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар».
- Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин».
- «Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах.

Модуль 2. Английский, французский и американский романтизм

Тема 5. Творчество Перси Биши Шелли. Поэзия Джона Китса

Содержание темы

- Эстетическая концепция П.Б. Шелли.
- Создание образа романтического героя – борца за свободу (трагедии «Освобожденный Прометей» и «Ченчи»).
- Проблема воображения и внутреннего зрения в сонетах Китса.
- Природа в поэтическом воображении Китса.
- Тема искусства в «Оде греческой вазе», воображение и реальность в «Оде соловью», ода «К осени» − прощание с жизнью.

Тема 6. Французский романтизм. Творчество Франсуа Рене де Шатобриана и Альфреда де Мюссе

Содержание темы

- Два этапа французского романтизма.
- Р. Шатобриан – один из основоположников французского романтизма.
- Новаторство Шатобриана-художника в создании образа романтического героя.
- Христианская утопия в «Атала».
- «Рене» – повесть о современнике.
- Своеобразие психологического мастерства романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
- Связь образа главного героя с героями Шатобриана.

Тема 7. Творчество Виктора Гюго и Жорж Санд

Содержание темы.

- Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма.
- Периодизация творчества Гюго.
- Буржуазный пафос I периода творчества. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани».
- Конфликт добра и зла в социальном романе-эпопее «Отверженные». Романтические способы создания характеров главных героев.
- Проблема революции в романе «Девяносто третий год». Конфликт между революцией и контрреволюцией. Контраст как основа структуры романа.
- Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.
- Герои Жорж Санд как носители одной страсти.
- «Индиана» как феминистский роман. Автобиографичность романа. Конфликт брака и любви в романе.
- «Орас» − социально-психологический роман мемуарного жанра.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплинам

Модуль 1. Немецкий и английский романтизм

Тема 1. Новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – анализ романтической поэтики сказки Гофмана.

Вопросы к теме:

1. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
2. Особое место повести-сказки «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана.
3. Жанровое своеобразие произведения.
4. Структура повести. Романтическое двоемирие.
5. Романтическая мифологизация в сказке.
6. Основная проблематика.
7. Система образов. Образ Цахеса.
8. Приемы смехового начала (фантастический гротеск, сатира, сарказм).

Литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
3. Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э.Т.А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. М., 1991.
4. Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
5. Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Тема 2. Повесть-сказка Адальберта Шамиссо «Необыкновенная история Петера Шлемиля»

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – анализ жанровых особенностей произведения Шамиссо, выявление сказочной атрибутики.

Вопросы к теме:

1. Особенности жанра (фантастическая повесть-сказка).
2. Своеобразие сюжета.
3. Концепция романтического героя.
4. Роль фантастики и фольклорное начало.
5. Своеобразие художественного метода повести.

Литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. М., 1996.
3. Самарин Р.М. Шамиссо // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Шамиссо // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
5. Шамиссо А. Путешествие вокруг света. М., 1986.

Тема 3. Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – художественный анализ трагедий Клейста «Семейство Шроффенштейн» и «Пентесилея».

Вопросы к теме:

1. Мировоззрение и эстетика Г. фон Клейста.
2. Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн».
3. Система образов в трагедии «Семейство Шроффенштейн»
3. Конфликт свободы личности и обычая в «Пентесилеи».
4. Образ Ахилла.

5. Образ Пентесилеи.
6. Художественные особенности трагедий Клейста.

Литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Карельский А. О творчестве Генриха фон Клейста. // Генрих фон Клейст. Избранное. М., 1977.
3. Самарин Р.М. Клейст. // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Гейдельбергский романтизм. // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
5. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

Тема 4. Лиро-эпическая поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – анализ особенностей композиции и жанра произведения.

Вопросы к теме:

1. История создания поэмы.
2. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения: а) лиро-эпическая поэма; б) «паломничество», путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
4. Проблема романтического героя в поэме. Черты «байронического» героя.
5. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне.
6. Образ природы и романтический пейзаж в поэме.
7. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов

Литература

1. Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.
2. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
4. Дубашинский И.А. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.
5. Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
6. Шайтанов И.О. Байрон // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997.

Модуль 2. Английский, французский и американский романтизм

Тема 5. Исторический роман эпохи романтизма

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – анализ исторических романов В. Скотта и В. Гюго.

Вопросы к теме:

1. Проблема историзма в литературе романтизма.
2. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.
3. Система образов в романе «Айвенго»: а) основные принципы построения системы образов; б) место и роль образа Айвенго; в) особенности изображения исторических деятелей в романе; г) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический

элементы.
5. В. Гюго – наследник и «трансформатор» вальтерскоттовского исторического романа.
6. «Собор Парижской богоматери» – вымысел и чистая история не событий, а нравов.
7. Философская концепция романа Гюго.
8. Романтический гротеск: образы Квазимодо и Собора.

Литература

1. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта. Любое издание.
2. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Разделение поэзии на роды и виды. Любое издание.
3. Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. Горький, 1960.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
5. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
6. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
7. Трескунов М.С. В. Гюго. М., 1969.
8. Карельский А.В. Гюго // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Тема 6. Социально-психологический роман Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века»

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – анализ поэтики и особенностей творческого метода писателя.

Вопросы к теме:

1. Особенности жанра (социально-психологический роман).
2. Своеобразие психологического мастерства романа.
3. Изображение «болезни века» в романе.
4. Система образов.
5. Образ Октава де Т. и его связь с героями Шатобриана.

Литература

1. Карельский А.В. Мюссе // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
2. Луков В.А. Мюссе // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. Т. 2. М., 1997.
3. Трескунов М. Альфред де Мюссе // Мюссе А. Избранные произведения. М., 1957.

Тема 7. Американская романтическая новелла

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ своеобразия новелл Ирвинга, По и их разновидностей.

Вопросы к теме:

1. Вашингтон Ирвинг как один из основателей национальной американской литературы.
2. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
3. Сочетание известных европейских сюжетов с американскими реалиями, с местными поверьями, элементами пародии как создание принципиально нового в новеллах: а) «Рип Ван Викль»; б) «Легенда о Сонной Лощине».
4. Э.А. По – великий новатор.
5. Основные положения теории новеллы По.
6. Типы новелл По.
7. Пародийное начало в «страшных» новеллах По.
8. Герой аналитических новелл По.
9. Э. По – родоначальник детективного жанра в истории мировой литературы («Убийство на улице Морг»).
10. Своеобразие художественного метода По: «фантастический реализм».

Литература

1. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе Х1Х века. М., 1972.
3. Уильямс С.Т. Вашингтон Ирвинг // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. М., 1977.
4. Николюкин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
5. Аллан Г. Эдгар По. М., 1984.
6. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. Л., 1984.

Тема 8. Роман Д.Ф. Купера «Последний из могикан»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ художественных особенностей романа Купера.

Вопросы к теме:

1. Д.Ф. Купер как основатель американского романа.
2. Серия романов о Кожаном Чулке – первая американская эпопея. Основные проблемы пенталогии.
3. Проблематика романа «Последний из могикан».
4. Проблема фронтира.
5. Изображение природы. Функции пейзажа в романе.
6. Эволюция образа главного героя Натти Бумпо.
7. Образы индейцев и проблема естественного человека в романе «Последний из могикан».
8. Своеобразие художественного метода Купера.

Литература

1. Боброва М.Н. Дж.Ф. Купер. Саратов, 1967.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
3. Уильямс С.Т. Джеймс Фенимор Купер // Литературная история США. Т. 1. М., 1977.
4. Николюкин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.
5. Шейкер В.Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера. Иваново, 1980.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов.
Самостоятельная работа студентов предполагает:
1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:
1.Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.
2.Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.
Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.
3.Следует помнить, что литература XIX века насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).
4.Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение» и др.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1	1.Философские и эстетические взгляды Г. Гердера. 2.Романтизм и классицизм. 3.Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана. 4.«Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия. 5.Своеобразие французского исторического романа 19 века.	Подготовка реферата	

	6.Романтический герой в романах Ф. Купера.		Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
2	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4	1.Принцип романтической иронии в «Критических (Ликейских) фрагментах» Ф.Шлегеля. 2.Функции фантастики в повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». 3.Мотив двоемирия в новеллистике Гофмана. 4.Характер изображения немецкого общества в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 5.Взаимодействие человека и природы в стихотворениях Вордсворта. 6.Концепция природы в «Стихах о Старом Моряке» С.Т.Колриджа. 7.Образ поэта, соотношение искусства и реальности в «Оде соловью» Китса. 8.Трансформация сюжета Боккаччо в поэме Китса «Изабелла, или Горшок с базиликом». 9.Жанровое своеобразие «восточных поэм» Байрона. 10.Функции природных образов в лирике Шелли. 11.Функции пейзажа в повести Шатобриана «Рене». 12.Поэтика названия романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».	Подготовка выступления и презентации	

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В.Сидорченко и др.]; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с.
2. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2005. -
233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232.
3.Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Шумкова, Тамара Леонидовна. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 239 с
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова идр. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. – 558 с.

5. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2005. - 233 с.
6. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В.Соколова, З.И.Плавскин, А.И.Владимирова и др.]; под ред. Т.В.Соколовой; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с.
7. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин- тов]. Ч.2 / под ред. Н.И.Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.
8. Зарубежная литература XIX века: Романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие / [сост. А.С.Дмитриев и др.]. - М. : Высшая школа, 1990. - 366,[1] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 307-364.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Представление о поэте и поэзии в романе, символика голубого цветка.
2.	Образ творческой личности в «Достопримечательной музыкальной жизни композитора Иосифа Берглингера» В.Г. Вакенродера. Проблема жанра произведения.
3.	Сказка Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма.
4.	Мотив автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
5.	Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы». Концепция природы в поэзии Вордсворта.
6.	Жанровое своеобразие романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Тема ответственности ученого в романе.
7.	Национальная специфика жанра новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новеллы «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине», «Жених-призрак».
8.	Специфика художественного осмысления темы «утраченных иллюзий» в творчестве Ф. Стендаля и О. Бальзака.
9.	Символика Белого цвета в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XIX века (романтизм) для проведения текущего контроля

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
2. Художественные особенности немецкого романтизма.
3. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса.
4. Эстетические взгляды Клейста.
5. Творчество Гофмана.
6. Английский романтизм (общая характеристика).
7. Эволюция романтического героя в творчестве Байрона.
8. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.
9. Французский романтизм (общая характеристика).
10. Творчество Виктора Гюго. Периодизация.
11. Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.

12. Американский романтизм (общая характеристика).
13. Американская романтическая новелла.
14. Ф. Купер как основатель американского романа.

Примеры тестовых заданий

В каком из перечисленных произведений не описано средневековье: 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго 2) «Айвенго» В. Скотта 3) «Индиана» Ж. Санд 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика
Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру: 1) студент Бальтазар 2) Крошка Цахес 3) Иоганес Крейслер 4) студент Ансельм
Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений: 1) Г. Лонгфелло 2) Ф. Купера 3) Э. По 4) В. Скотт
Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб: 1) Д* Артаньяну 2) Партосу 3) Атосу 4) Арамису
Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона: 1) корабль 2) птица 3) море 4) ночь
Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков: 1) бр. Шлегели 2) Новалис 3) А. Брентано 4) Л. Тик
Назовите время появления романтизма в Англии: 1) 90-е годы XVIII в. 2) 10-е годы XIX в. 23 3) 20-30-е годы XIX в.

4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 %,
- участие на практических занятиях – 50 %,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 %.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 50 %,
- письменная контрольная работа – 25 %,
- тестирование – 25 %.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные

ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.
Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1.Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33

Сайт филологического факультета ДГУ
http://fil.dgu.ru/

б) основная литература:

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26494.html Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.
5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html

в) дополнительная литература:

1. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. – СПб. : Азбука-классика, 2001. – 511 с.
2. Зарубежная литература XIX века: Романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие / [сост. А.С. Дмитриев и др.]. - М. : Высшая школа, 1990. - 366,[1] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 307-364. - ISBN 5-06-001648-X : 1-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч.2 / под ред. Н.И. Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с. ; 21 см. - 0-83. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В. Соколова, З.И. Плавскин, А.И. Владимирова и др.]; под ред. Т.В. Соколовой; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак.

СПбГУ, 2003. - 335 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 332-334. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-8465-0164-8 (Филол. фак. СПбГУ) : 258-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

5. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В. Сидорченко и др.]; под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с. ; 22 см. - (Высшее образование) (Студенческая библиотека). - Допущено УМО. - ISBN 5-8465-0166-4 : 310-97. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-8465-0165-6 (Academia) : 170-94. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова идр. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. - 558,[2] с. - Рекомендовано МОПО РФ. - 71-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Ковалева О.В. Зарубежная литература XIX века: романтизм : учеб. пособие для вузов / Ковалева, Оксана Владимировна, Л. Г. Шахова. - М.: Оникс, 2005. - 270 с. : ил. - Допущено УМО. - ISBN 5-488-00033-X: 121-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

   Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009. - 478,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
9. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум: для студентов филол. фак. вузов / Храповицкая, Галина Николаевна. - М.: Academia, 2003. - 285,[1] с. ; 22 см. - (Высшая профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7659-1337-3 : 214-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
10. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. - 5-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 237 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5-89349-098-3 (Флинта) : 92-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
11. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Шумкова, Тамара Леонидовна. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 239 с. - ISBN 5-89349-339-7 : 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: http://scool-collection.edu.ru
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: http://window.edu.ru

4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. –URL: http://biblio-online.ru
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайнэнциклопедия. – URL: http://www.krugosvet.ru
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: http://rucont.ru
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: http://feb-web.ru
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://ibooks.ru
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: http://philology.ru
11. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.dgu.ru/.
12. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru.
13. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub.
14. Электронная библиотека онлайн: https://www.litres.ru
15. Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648
16. Образовательный блог Плохарского А.Е. https://ploharcky.blogspot.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение романтизма XIX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель.

Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы романтизма преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства

данного направления.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.
Информационные технологии:
– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы:
1. Электронная библиотека Максима Мошкова Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова
2. УИС РОССИЯ http://www.ruisrussia.msu.ru
3. Сайт «Литературная критика»: http://www.babysall.ru/
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ http://edu.dgu.ru/my

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.
- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения,

включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.