

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в литературоведение»

Кафедра русской литературы
филологического факультета

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология.
(Русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

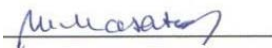
Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень – бакалавриат) от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчики: кафедра русской литературы, к.ф.н., доцент Гаджиева А.А., к.ф.н., доцент Керимова Н.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами, способами и методами литературоведческого анализа текста.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – УК -1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); ОПК–3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), ПК – 4 готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – 1 семестр, экзамена-2 семестр.

Объем дисциплины 5 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия							Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1	72	16	-	32	-	-	24	зачет
2	108	14	-	26	-	-	32(+36)	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» являются: дать основные понятия по теории литературы; об отношении литературы к действительности, о единстве содержания и формы художественного произведения, об основных законах развития художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Курс «Введение в литературоведение» опирается на входные (на школьные) знания по истории русской литературы и на школьное знакомство с теоретической терминологией. Освоение курса необходимо для изучения курсов «История русской литературы», «История зарубежных литератур». Курс «Введение в литературоведение» является базовым для изучения «Теории литературы» в 7-8 семестрах и дальнейшего освоения методологии литературоведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа, коллоквиум, реферат и пр.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию	

		(принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
ОПК-3Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории литературы (литератур) и мировой	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих	Письменный опрос

положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимании комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного	Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа

		произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико- литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины 5 зачетные единицы, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Введение в дисциплину								
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки	1		2	2			2	устный ответ
2.	Вспомогательные литературоведческие дисциплины.	1		-	2			2	самостоятель ная работа
3.	Содержание и форма художественного произведения	1		2	2			2	устный ответ
4-5.	Тема, проблема, идея художественного произведения.	1		2	4			2	самостоятель ная работа
6.	Лексико- семантические особенности художественной речи.	1		-	2			2	устный ответ
7,8	Художественная речь.			2	4			2	контрольная работа
	Итого по модулю 1:	1		8	16			12	контрольная работа
	Модуль 2. Средства художественной изобразительности. Стихосложение.								
9,10.	Интонационно- синтаксическая выразительность художественной речи.	1		2	4			2	

11,12	Стихосложение. Рифма. Строфа.			2	4			2	устный ответ
13,14.	Ритмичность художественной речи.	1		2	4			4	Самостоятель ная работа
15,16.	Литературный стиль. Неавторское слово в литературе.	1		2	4			4	самостоятель ная работа
	Итого по модулю 2:	1		8	16			12	контрольная работа
	Итого :	1		16	32			24	зачет
Модуль 3. Закономерности исторического развития литературы.									
17,18.	Литературные направления и течения	2		2	4			3	устный ответ
19.	Понятие о литературных родах	2		2	2			3	контрольная работа
20.	Понятие о литературных жанрах			-	2			3	устный ответ
21,22.	Композиция литературного произведения. Элементы внешней и внутренней композиции.	2		2	4			3	устный ответ
23.	Анализ художественного произведения с позиции композиции.	2		-	2			4	контрольная работа
	Итого по модулю 3:	2		6	14			16	контрольная работа
Модуль 4. Общие свойства родов литературы.									
24.	Мотив. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета	2		2	2			2	устный ответ
25.	Конфликт. Виды конфликта.	2		2	2			2	самостоятель ная работа
26.	Портрет	2		-	2			2	устный ответ
27.	Пейзаж. Деталь			-				2	устный ответ
28.	Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении.			2	2			4	устный ответ
29.	Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.	2		2	4			4	устный ответ
	Итого по модулю 4:	2		8	12			16	контрольная работа
	Модуль 5							36	Экзамен
	ИТОГО:			14	26			32(+3 6)	

Заочное отделение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Введение в дисциплину								
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки	1		2		-		10	устный ответ
2.	Тема, проблема, идея художественного произведения.	1		2		2		15	контрольная работа
	Итого 1:			4		2		25	
	Модуль 2.								
3.	Художественная речь. Тропы.	1		2		2		20	устный ответ
4.	Стихосложение .			2		-		15	
5.	Ритмичность художественной речи.			2		2		15	
	Итого 2:			6		4		50	
	Модуль 3.								
6.	Композиция художественного произведения.	1		2		2		20	устный ответ.
7.	Сюжет и фабула. Художественное пространство и время. Хронотоп.	1		2		2		20	
	Итого:	1		4		4		40	
	Модуль 4.								
8.	Литературные направления.	1		2		-		10	контрольная работа
9.	Роды и жанры.			2		2		10	
	Итого 3:			4		2		20	
	Модуль 5.Экзамен.								
	ИТОГО:			18		12	13	135	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Введение в дисциплину.

При изучении данного модуля студенты получают базовые профессиональные компетенции, напрямую связаны со знанием и пониманием классических эстетических трудов и умениями сопоставлять различные концепции и точки зрения по вопросу о сущности искусства. Будущий литературовед должен ориентироваться в наиболее влиятельных эстетических концепциях и школах, получить представления о сущности искусства и его образной природе, об особенностях различных видов искусства. Наибольшее внимание уделяется специфике самого предмета литературоведения - характеристике природы художественной литературы.

Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки.

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Необходимость текстологической работы.

Тема 2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Литературоведческие дисциплины, которые не занимаются непосредственным анализом художественных произведений, называются вспомогательными. Их задача – способствовать, помогать основным дисциплинам изучать литературу. При этом они выработали собственную методику и методологию со своими специфическими целями и назначениями.

К служебным предметам относятся: литературоведческая библиография, литературоведческая историография, литературоведческая текстология.

Тема 3. Структура художественного произведения.

Методы и приемы анализа литературного произведения. Единство и взаимосвязь художественной формы и содержания. Принцип рассмотрения формально-содержательной целостности произведения: дихотомическое членение (Л.И. Тимофеев, Г.Н. Пospelов), трехуровневая (А.А. Потебня, В.В. Виноградов), многоуровневое членение (Р. Ингарден, Р. Уэллек, М. Бахтин и др.)

Тема 4. Тема, проблема, идея художественного произведения.

Категория художественной темы, соотнесение поэтической идеи с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Группы тем в литературе. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем. Авторская трактовка темы. Преэминентность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Идейный мир произведения. Пафос.

Модуль 2. Средства художественной изобразительности. Стихосложение.

Целью данного модуля является приобретение студентами компетенций аналитиков литературно-художественных текстов. Для достижения поставленной задачи им необходимо овладеть знаниями об основных компонентах и элементах литературного произведения, ознакомиться с различными концепциями строения произведения. Навыки анализа отдельных компонентов произведения и произведения как художественного целого студент приобретает на семинарах и в процессе выполнения заданий для самостоятельной работы.

Тема 5. Лексико-семантические особенности художественной речи

Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Создание поэтических неологизмов. Понятие о стиле.

Тема 6. Художественная речь.

Речь художественная и речь практическая. Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов. Сходство: метафора и сравнение. Смежность: метонимия и синекдоха. Контраст: ирония, оксюморон и антитеза. Иносказательность, ее виды. Художественные эпитеты.

Тема 7. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.

Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация.

Тема 8. Ритмичность художественной речи.

Стихотворная речь, ее признаки. Различные системы стихосложения, их зависимость от особенностей языка. Метрическая, силлабическая, тоническая системы стихосложения. Силлабо-тонические размеры (двусложные: хорей, ямб; трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест). Длинные и короткие стихи (от двустопных до шестистопных в двусложных и трехсложных размерах). Пропуски метрических ударений и внеметрические (сверхсхемные) ударения в двусложных и трехсложных размерах. Цезура; анакрузы; клаузулы, их влияние на ритм стиха. Пеоны и пентасложник. Русский гекзаметр. Трехсложники с переменной анакрузой. Дольники, акцентный стих. Русские логоэды. Переходные метрические формы.

Модуль 3. Закономерности исторического развития литературы.

Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Литературные роды и жанры. Понятие композиции.

Тема 9. Литературные направления и течения.

Классицизм (XVII – начало XIX в.). П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Н. Буало, Мольер, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.

Стилеобразующие особенности: подражание образам и формам античной литературы; вера в разум, идеал гармонии и меры; принцип рационализма; тяготение к образцам; строгая иерархия жанров: высоких – трагедия, ода, эпопея; низких – сатира, комедия, басня);

Сентиментализм (2-я пол.XVIII в.). С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.Ж. Руссо, Г.Э. Лессинг, Н.М. Карамзин, В.В. Капнист, молодой В.А. Жуковский.

Стилеобразующие особенности: приоритет чувства; высшее проявление человека – способность к глубоким переживаниям; значимость понятия «естественного» человека, близкого природе; наиболее распространенные жанры: элегия, послание, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники);

Романтизм (конец XVIII – 1-я пол.XIX в.) Э.Т.А. Гофман, П.Б. Шелли, Дж. Байрон, Ф. Шатобриан, В. Гюго, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.

Стилеобразующие особенности: воплощение разлада личности с действительностью; отражение пессимизма, мотива «мировой скорби»; выражение веры в могущество человеческого духа, жажда обновления; историзм, изображение

возвышенных страстей и глубины духовной жизни человека; утверждение права художника на преображение мира; стремление к необычному, экзотике; тяготение к фантастике, условности формы; воплощение идеи о взаимопроникновении искусств; расцвет лирики; создание жанра исторического романа, фантастической повести, лироэпической поэмы, распространение жанров идиллии, баллады; романтической поэмы.

Реализм (2-я пол. XIX в. – XX в.). Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и др.

Стилеобразующие особенности: исследование человеческого характера в его связи со средой; направленность на объективное, правдивое отражение жизни; отражение глубины и широты охвата действительности; воплощение социально-критического начала; жизнеподобие: создание живого образа реальности; жанровая представленность: роман, повесть, эпопея, лироэпическая драма, лирика.

Тема 10 - 11. Понятие о литературных родах и жанрах

Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Предмет и «способ подражания» как содержательное основание разграничения эпоса, лирики и драмы. Своеобразие родовой поэтики («меры, состава и связи элементов» – В. Кожин), формирующейся в зоне определенного родового смысла. Характеристика ее составляющих: предпочитаемого объема произведений, пространственно-временных связей и композиционно-речевых форм. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы.

Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Установка на читательское восприятие в структуре жанра. Носители жанра: субъектная организация художественного произведения, пространственно-временная структура его, ассоциативный фон, интонационно-речевой тон. Общее и индивидуальное в жанре. Память жанра и его обновление. Жанр и род. Эпические, лирические и драматические жанры.

Тема 12. Композиция литературного произведения. Элементы внешней и внутренней композиции.

Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Понятие архитектоники и собственно композиции. Единица (компонент) композиции — отрезок текста, в рамках или границах которого сохраняется одна определенная форма (или один способ, ракурс) литературного изображения (В. Кожин). Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, разговор, эпизод, сцена. Сфера архитектоники. Составляющие: части, главы, тома, циклы, книги. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Понятие границ текста. Своеобразие композиционной связи «текст в тексте». Структурное своеобразие «мотива» Семантика заглавия, эпиграфа, оглавления. «Лабиринт сцеплений» и «точка зрения».

Композиция как структурно-организующая сила, обеспечивающая целенаправленное воссоздание авторского миропонимания и способа самоосознания в сфере художественной реальности.

Модуль 4. Общие свойства родов литературы.

Общие свойства эпического и драматического родов литературы. Особенности эпических произведений. Лирические произведения.

Тема 13. Мотив. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта.

Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. История термина. Сюжет и мотив. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем (А. Веселовский). Сюжет и фабула.

Сюжет как внешнее и внутреннее движение действия в произведении. Вымысел и жизненная основа сюжета. Сюжет – авторская концепция действительности. Объективно-субъективная и содержательно-формальная сущность сюжета.

Коллизия и конфликт как побудительные стимулы к развитию действия. Понятие «функции действующих лиц» (В. Пропп), поступка (М. Бахтин). Традиционная схема сюжета – от завязки к развязке. Элементы сюжета. Реальное структурное разнообразие сюжетов.

Предметный мир и речь – эксплицитные формы событийности. Сюжет и повествование.

Тема 14. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.

Понятие художественного мира и внутреннего мира художественного произведения, образ мира. Условность и эстетическая мотивированность пространственно-временных отношений в литературном произведении. Диалектика реального и художественного времени. Ценностная характеристика индивидуальных образов пространства. Структура хронотопа произведения и авторская концепция действительности. Авторское время, время события, время героя.

Основные ориентиры пространственно-временных характеристик: прерывность-непрерывность, замкнутость-открытость, ограниченность-безмерность, линейность-закругленность, статичность-динамичность событийности-бессобытийности. Понятие точки зрения как пространственно-временной позиции (положения) наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа). Взаимосвязь «точки зрения» и смысловой перспективы, заданной автором.

Формирование типологических пространственно-временных моделей в литературе. Национально-историческая характеристика их (Д. Лихачев, А. Аверинцев). Устойчивые топосы (Петербург, Замоскворечье, Москва) в русской литературе. М. Бахтин о связи хронотопа с изменчивостью ценностных систем и типов художественного мышления. Жанр и хронотоп.

Тема 15. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.

«Человек говорящий» – центральная фигура повествовательного дискурса. Понятия субъекта сознания и субъекта речи. Субъектные опосредования образа автора в произведении. Понятие точки зрения. Форма повествователя. Эстетические возможности приема «говорения» от первого лица: герой, рассказчик, автор-герой, герой ролевой лирики. Своеобразие диалогичности функционирования подобных форм. Мера близости и удаленности данных субъектов сознания от позиции автора. Собственно автор и лирическое «я». Лирический герой как носитель сознания и объект изображения. Положение нераздельности с автором и неслиянности, несовпадения с ним. Романное повествование как симбиоз различных речевых зон. Диалогизм речевой связи.

Темы практических занятий

Занятие № 1

Наука о литературе.

Литературоведение. Его структура. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Вспомогательные и смежные относительно литературоведения науки. Библиография. Историография. Текстология с атрибуцией. Палеография.

Литература

1. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.* Методы изучения литературы. Системный подход: Учеб.пособие. М., 2002.
2. *Бушмин А.С.* Наука о литературе. М., 1980.
3. Основы литературоведения: Учеб.пособие для филологического факультета пед. ун-в /Под общ. ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
4. *Федотов О.И.* Введение в литературоведение. М., 1998.

Занятие №2

Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

1. Необходимость текстологической работы. Понятие «варианта», «редакции», «академического издания».
2. Художественные тексты, принадлежность которых данному автору сомнительна. Понятие атрибуции произведения.
3. Историография. Библиография.

Литература

1. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.* Методы изучения литературы. Системный подход. М., 2002.
2. *Бушмин А.С.* Наука о литературе. М., 1980.
3. Основы литературоведения. М., 2000.
4. *Федотов О.И.* Введение в литературоведение. М., 1998.

Занятие № 3

Содержание и форма литературного произведения

Литературное произведение как художественная целостность. Единство формы и содержания в литературном тексте. Компоненты формы и содержания.

Литература

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб.пособие. М., 1998.
3. *Волков И.Ф.* Теория литературы: Учеб.пособие для студентов и преподавателей. М., 1995.
4. *Руднева Е.Г.* Пафос литературного произведения. М., 2017.

Занятие 4-5.

Тема, проблема, идея художественного произведения.

1. Тема рассказа «Старуха Изергиль» в творчестве М. Горького (инд. сообщение «Ранние романтические произведения М. Горького»). Причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.
2. Понятие проблемы литературного произведения. Основная проблема, поставленная писателем в рассказе. Её актуальность для русской действительности конца XIX- начала XX века.

3. Понятие об идее литературного произведения. Её образная природа. Основная идея (идейный смысл) рассказа «Старуха Изергиль».

4. Пути и формы художественного раскрытия содержания «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие композиции рассказа;

б) образы Ларры и Данко: два мировоззрения, две морали, две жизненных философии. «Итог жизни» каждого из героев как выражение авторской оценки их поведения;

в) старуха Изергиль как центральный персонаж рассказа. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приёмы описания внешнего облика старухи Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения и т. п.) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение «природного обрамления» в раскрытии идейного замысла произведения

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

Литература.

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – 3-е изд. М., 1988.

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999.

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 1999

3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. М., 2003.

4. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.

Занятие № 6.

Особые лексические ресурсы художественной речи

Диалектизмы. Вульгаризмы. Архаизмы. Неологизмы. Профессионализмы. Жаргонизмы. Арготизмы. Варваризмы. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Их идейно-художественные функции.

Литература

1. Лотман Ю.Н. Семиотика и литературоведение//Лотман Ю.М. Воспитание души. СПб., 2001.

2. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.

3. Кожин В. Художественная речь как форма искусства слова//Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стил. Произведение. Литературное развитие. М., 1965.

Занятие № 7-8.

Художественная речь. Поэтическая лексика

Художественная речь и литературный язык. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Эпитет. Виды эпитетов (лирический, лиро-эпический, изобразительный), их функции. Оксюморон. Сравнение. Перифраз. Тропы. Гипербола и литота. Аллегория. Символ. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Ирония. Метонимия.

Литература

1. *Веселовский А.Н.* Из истории эпитета//Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
2. *Томашевский Б.В.* Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы)//Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 54–67.
3. *Потебня А.А.* Мышление поэтическое и мифическое//Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.

Занятие № 9,10.

Стихосложение.

1. Ритм и метр. Метрические системы русского стихосложения: тонический стих, силлабическая и силлабо-тоническая системы. Стих и стопа, пэон.
2. Основные и вспомогательные размеры. Рифма. Проблема рифмы. Рифма и клаузула. Происхождение рифмы. Виды рифм. Способы рифмовки.
3. Стих как единство. Строфа как смысловое единство. Виды строф.

Литература

1. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М., 2006.
2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.

Занятие № 11,12.

Явления поэтического синтаксиса и поэтической фонетики

Синтаксические фигуры. Виды повторения: анафора, эпифора, стык. Кольцо. Многосоюбие. Бессоюбие. Риторические фигуры: риторическое восклицание, риторическое обращение, риторический вопрос. Синтаксический параллелизм. Инверсия. Антитеза. Градация и эллипсис. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс.

Литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.
2. *Минералов Ю.Н.* Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999.
3. *Винокур Г.О.* О языке художественной литературы. М., 1991.

Занятие №13,14.

Звукопись. Речевой строй. Лирическая ситуация

1. Определите размер стихотворения, тип рифмовки.
2. Проанализируйте звукопись стихотворения.
3. Проанализируйте речевой строй стихотворения.
4. Проанализируйте пространственно-временную организацию стихотворения. Текст. О. Мандельштам. Равновесие.

Литература

3. *Холщевников В.Е.* Основы стиховедения. Русское стихосложение. М., 2006.
4. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.

Занятие № 15-16.

Литературный стиль. Неавторское слово в литературе.

1. Понятие о стиле. Концепция стиля в историческом развитии. Стиль/поэтика/оригинальность/манера/слог – разграничение понятий.
2. Стилиевые принципы и доминанты. Индивидуальные стили.
3. Неавторское слово в литературе: сказ, стилизация, пародия (виды пародий), реминисценция, интертекстуальность.

Термины для усвоения: бурлеск, интертекст, интертекстуальность, несобственно-прямая речь, пародия, подражание, стиль в литературе, стилиевая доминанта, стилизация, реминисценция, самопародия, сказ, травестия.

Литература

1. Есин А.Б. Стиль // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М. 1999. С. 350-363.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 248–262.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. М. 2004. С. 424-440 (статья «Проблема стиля»).
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Занятие 17-18.

Литературные направления и течения.

1. Дать определения: классицизм, романтизм, натуральная школа, реализм.
2. Основные течения романтизма.
3. Основные течения реализма.

Практическая часть: определить, к какому литературному направлению относится произведение.

«Парус» Лермонтова

Стихотворение Некрасова «Еду ли ночью по улице темной»

Стихотворение Жуковского «Море»

Литература.

Абрамович. Л. Введение в литературоведение. – М., 1979.

Алиева Р.Р., Ширванова Э.Н. Введение в литературоведение. Курс лекций по дисциплине. Махачкала, 2010.

Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Пospelова. – М., 1988.

Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.

Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000

Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М., 1999.

Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М., 2005.

Творческие методы и литературные направления. – М., 1987

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.Кожевникова и П. Николаева. – М., 1987.

Занятие 19.

Литературные роды.

Дать характеристику литературным родам: эпос, лирика и драма.

Определить, к какому литературному роду относится произведение.

Работа над статьей Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».

Литература.

Учебные пособия: Тамарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М., 2004.

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Полное собр. соч.: В 3 т. Т. 2. М., 1948.

Занятие 20.

Литературные жанры

2. Жанры эпического рода.

3. Жанры лирического рода.

4. Жанры драматического рода.

Занятие 21.

Работа над определением жанра и выявлением его главных признаков.

Практическая часть: Повесть или рассказ «Ионыч» Чехова; жанр «Метели» Пушкина («Повести Белкина»); драма или трагедия «Гроза»

А. Н. Островского

Литература.

Учебные пособия.

Тамарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М., 2004.

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Полное собр. соч.: В 3 т. Т. 2. М., 1948.

Лейдерман Н. Л. Модель жанра // Лейдерман Н. Л. Движение времени и законы жанра, Свердловск. 1982.

Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.

Занятие 21-22. Композиция. Структура. Архитектоника.

1. Дать определения: композиция, структура, архитектоника.

2. Элементы внешней композиции (тома, части, главы, действия, эпиграф, посвящение, примечания).

3. Внесюжетные элементы (вставные новеллы, рассказы, лирические отступления, «сцены на сцене» в драме).

4. Элементы внутренней композиции (уровни повествования, сюжет, система образов, система деталей, пейзаж, портрет).

Занятие 23. Анализ произведения с точки зрения композиции.

Композиция рассказа А. П. Чехова «Студент».

Вопросы:

1. Дать характеристику пейзажа в начале и конце произведения.

Отражает ли он позицию повествователя?

2. Какое событие находится в основе действия рассказа?

3. Какое значение для смысла рассказа имеют портретные характеристики героев?

4. Вставная новелла и ее значение.

5. Найти образ, объединяющий два рассказа. Каково его смысловое значение?

6. Система образов рассказа.

Литература.

Кожин В. В. Сюжет. Фабула. Композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: Роды и жанры литературы: В 3 т. Т. 2. М., 1964.

Ламзина А. В. Заглавие // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Целкова Л. И. Мотив // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века. М., 1994.
Краснов Г. В. Мотив в структуре прозаического произведения: К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. Горький, 1980.
Шмелева Л. М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л. М. Шмелева, В. К. Коровин. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970.

Занятие 24.

Мотив. Сюжет. Фабула.

1. Дать определения терминов.
 2. Сюжет и фабула.
 3. Этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
- Практическая часть
1. Сюжетная инверсия в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 2. Этапы сюжета в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника»

Литература.

Добин Е. Сюжет и действительность: Искусство детали. Л., 1981.
Кожинов В. В. Сюжет. Фабула. Композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: В 3 т. Т. 2. М., 1964.
Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Введение в литературоведение: Хрестоматия / Сост.: П. А. Николаев и др.; Под ред. П. А. Николаева. М., 1988.
Лотман Ю. М. Проблема поэтического сюжета // Лотман М. Ю. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
Хализев В. Е. Сюжет // Введение в литературоведение: Лит. произведение. М., 1999.

Занятие 25.

Конфликт и его виды.

Практическая часть.
Определить характер конфликта в стихотворении «Парус» Лермонтова.
Определить характер конфликта в элегии Некрасова «Еду ли ночью...»

Занятие 26. Портрет.

1. Дать определение термина.
 2. Виды портрета.
- Практическая часть
- Анализ портретов Печорина, Базарова, одного из героев Некрасова в «Кому на Руси жить хорошо».

Литература.

Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000
Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М., 1999.
Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М., 2005.
Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.Кожевникова и П. Николаева. – М., 1987.

Занятие 27. Пейзаж, деталь.

1. Виды пейзажа.
2. Виды деталей.

Практическая часть. Пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», детали в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».

Литература.

Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000

Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М., 1999.

Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М., 2005.

Добин Е. Сюжет и действительность: Искусство детали. Л., 1981.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.Кожевникова и П. Николаева. – М., 1987.

Занятие 28. Субъектная организация литературного произведения.

1. Автор биографический.

2. Автор художественный: автор-повествователь, рассказчик (персонифицированный и неперсонифицированный)

3. Автор и герой. Герой-резонер.

Практическая часть. Субъектная структура повести А. С. Пушкина «Выстрел».

1. «Автор» Белкин и «издатель» А.П. Рассказчик и персонажи.

2. Сюжетное и фабульное расположение материала. Хронология событий и их художественная последовательность.

3. Рассказы Сильвио и графа о дуэльных поединках. Композиционная связь эпизодов, их сходство и контрастность.

4. Композиционное значение названия повести.

5. Художественный смысл финала «Выстрел».

Литература.

Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Бахтин М. Слово в романе // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1974.

Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.

Образ автора // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Занятие 29. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.

1. Виды художественного пространства (реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и открытое; иносказательное, мифологическое, утопическое, историческое).

2. Виды художественного времени (эпическое – «внутреннее, лирическое (хронология душевного процесса персонажа); замкнутое, сюжетное – бесконечное, хроникально-бытовое (как фрагмент определенной исторической эпохи); настоящее – соотношенное с прошлым и будущим).

3. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.

4. Зависимость хронотопа от рода литературы.

Практическая часть. Анализ пространства и времени в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Литература.

Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

- Есин А. Б. Время и пространство // Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999.
- Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
- Роднянская И. Художественное время и художественное пространство // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9.
- Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М, 1995.

5.Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий: деловые игры, разбор политических ситуаций, проблемные лекции.

Использование информационно-коммуникационных технологий является актуальным направлением развития профессионализма и эффективным средством обучения. Наличие оборудования в кабинете (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска) позволяют успешно использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии по нескольким направлениям:

1. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для сопровождения образовательного процесса.

1.1. Использование цифровых образовательных ресурсов, размещенных на различных интернет-сайтах, социальных сетях педагогических работников.

1.2. Использование облачных технологий для создания методической копилки по предметам.

1.3. Разработка авторских цифровых образовательных ресурсов:

- демонстрационное сопровождение образовательного процесса (презентации к учебным занятиям);
- интерактивные образовательные продукты (дидактические игры, ребусы, кроссворды, интерактивные плакаты, электронные книги);
- учебные видеофильмы.

2. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся.

2.1. Использование тестов, on-line тестирования, размещенных на различных интернет-ресурсах.

2.2. Разработка авторских ресурсов:

- таблиц достижений для фиксирования учебных достижений с помощью программы Microsoft Excel.
- тестов для выявления уровня подготовленности учащихся по предмету в облачных серверах Google Docs, программах Microsoft Excel и Microsoft PowerPoint.

3. Применение приемов и методов обучения с использованием средств ИКТ.

- Разработка занятий с использованием интерактивной доски SkreenMedia.
- Разработка on-line презентаций в PowerPoint с использованием интерактивных возможностей программного продукта iSpringPro и размещение ЦОР в сети Интернет для доступа обучающихся.
- Проведение занятий с использованием компьютеров для обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Рекомендации студентам по планированию и реализации самостоятельной учебной деятельности:

1. Прежде чем выполнить любое дело, чётко сформулируйте цель предстоящей деятельности.
2. Подумайте и до конца осознайте, почему вы будете это делать, для чего это нужно.
3. Оцените и проанализируйте возможные пути достижения цели. Постарайтесь учесть все варианты.
4. Выберите наилучший вариант, взвесив все условия.
5. Наметьте промежуточные этапы предстоящей работы, определите время выполнения каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируйте себя и свою деятельность. Корректируйте работу с учётом получаемых результатов, т. е. осуществляйте и используйте обратную связь.
7. По окончании работы проанализируйте её результаты, оцените степень их совпадения с поставленной целью. Учтите сделанные ошибки, чтобы их избежать в будущем.

Методические рекомендации к подготовке доклада, реферата

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.реферата

Оформление

Ориентировочный объем доклада –5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:

название учебного заведения (ГПА);

название факультета (Филологический);

название (тему) доклада;

ФИО автора.

Тема

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада. Например: «Роман как жанр эпического рода литературы».

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;

2) пересказ, конспектирование (последовательное «сжатие») текста (части текста) некоторого источника;

3) цитирование (содержательное «фотографирование») относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;

4) библиографирование (формальное описание, «фотографирование») используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам:

1) текст цитируется дословно согласно цитируемому источнику;

2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с.5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные вопросы и задания

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
3. Что изучает теория литературы?
4. Что исследует история литературы?
5. Каковы функции литературной критики?
6. Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.
7. Что включает в себя методология современного литературоведения?
8. В чем проявляется историзм мышления ученых-литературоведов?
9. С какими смежными науками связано литературоведение?
10. Что сближает науку о литературе и языкознание и что их различает?
11. В чем выражается философский аспект литературоведения?
12. Почему для литературоведения важное значение имеет психология (особенно психология творчества)?
13. Чем занимаются текстология и библиография как вспомогательные отрасли литературоведения?
14. Расскажите о периодах (этапах) развития науки о литературе.
15. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?

16. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
17. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
18. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
19. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Чем различаются и чем сближаются тема, проблема и идея литературного произведения?
22. Что такое пафос произведения? Какие разновидности пафоса вы можете назвать?
23. Раскройте содержание понятия «идейный смысл» художественного произведения, используя такие литературоведческие категории, как авторский смысл, авторская позиция (идейное утверждение и идейное отрицание), субъективная и объективная идея, тенденция и тенденциозность в литературе.
24. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
25. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы.
26. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации.
27. Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
28. Может ли существовать художественное произведение без темы? Докажите свой ответ, приведите примеры.
29. Что такое тематическое единство произведения?
30. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
31. Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
32. Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И. А. Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения, подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.
33. Что такое язык и что такое речь?
34. Чем отличается речь разговорная от художественной?
35. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
36. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
37. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
38. Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?
39. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
40. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.
41. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
42. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
43. Что такое интонация? В чем ее роль?
44. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
45. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
46. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

Темы рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Литература как вид искусства. Специфика литературы в ряду других искусств
3. Классификация видов искусства. Проблема художественного образа.
4. Происхождение художественного образа, его свойства и структура.
5. Классификация художественных образов (по М.Эпштейну).
6. Художественный мир произведения. Категории слово – образ – идея в их единстве и взаимосвязи.
7. Содержание и форма литературного произведения.
8. Проблема содержания и формы в литературоведении и философии. Предмет и содержание искусства.
9. Определение понятия тема. Структура тематики.
10. Ритм и ритмообразующие элементы. Ритм как смыслообразующая категория. Ритмообразующие элементы на разных уровнях языка.
11. Специфика языка художественной литературы. Поэтическая лексика.
12. Поэтическая парадигма: синонимия и антонимия.
13. Поэтическая фонетика: звук и образ. Аллитерации, ассонансы; способы установления семантики звука в поэтическом тексте.
14. Тропы. Смысловая и эстетическая функции тропов.
15. Поэтический синтаксис.
16. Поэтическая интонация.
17. Ритм и метр. Метрические системы русского стихосложения: тонический стих, силлабическая и силлабо-тоническая системы. Стих и стопа, пэон.
18. Основные и вспомогательные размеры. Цезура. Лестница неклассического стиха.
19. Рифма. Проблема рифмы. Рифма и клаузула. Происхождение рифмы. Виды рифм. Способы рифмовки.
20. Стих как единство.
21. Строфа как смысловое единство. Виды строф.
22. Сложные строфы и твердые формы. Анализ строфы твердой формы.
23. Литературные направления.
24. Роды и жанры.
25. Виды конфликтов.
26. Внесюжетные элементы.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- доклад, реферат - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная и научная литература

Основная литература

1. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
2. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А. М., 1998.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
5. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
6. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
8. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 2015.
9. Введение в литературоведение: [учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Филология" / Л.В.Чернец и др.]; под ред. Л.В.Чернец. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: Высшая школа, 2006. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/Found.asp>(дата обращения: 10.10.18)
10. Анализ художественного текста: учеб.пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008, 2006. - 332 с. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>(дата обращения: 17.10.18)
11. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учеб.пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М.: Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>(дата обращения: 27.10.18)
12. Основы литературоведения: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / [В.П.Мещеряков и др.]; под ред. В.П.Мещерякова. - М.: Дрофа, 2003. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

Дополнительная литература.

1. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
3. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
4. Русова М.И. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
5. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
6. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
7. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Любое издание.
8. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Любое издание
9. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2002.
10. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
11. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
12. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
13. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
14. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М, 2000.
15. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
16. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
17. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 2004.
18. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

13. Теория литературы. Учебник / Л. М. Крупчанов; Крупчанов Л. М. - М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005392748/(дата обращения: 27.10.18)
14. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек ; Эсалнек А. Я. - М. : Флинта, 2010. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004654850/(дата обращения: 30.10.18)
15. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению 032700 - "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина ; В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Москва: Флинта, 2012. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005063133/(дата обращения: 27.10.18)

Перечень программного обеспечения

В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:

- программа дисциплины;
- планы семинарских занятий;
- методические указания по написанию реферата.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС IPR books URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/
3. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Каталог образовательных интернет-ресурсов –

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
2. Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
6. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
7. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
8. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
9. Электронная библиотека учебников. – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
10. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
11. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
12. ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>
13. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
14. Научная библиотека ДГУ <http://elib-dgu.ru.dahlia.arvixe.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды учебной работы слушателя – это лекции, практические занятия, подготовка и обсуждение реферата по одной из предложенных тем, самостоятельная работа студентов (над нормативными документами, научной и учебной литературой, освоение статистической и аналитической информации), использование индивидуальных консультаций, внутрисеместровые рейтинговые контрольные работы, завершающее итоговое испытание - письменный экзамен.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Задача лабораторных занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для практических занятий включают в себя задачи и вопросы для обсуждения, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения практических задач. Отдельный вид работы – подготовка доклада и его обсуждение в группе. В задачу докладчика входит сбор фактического материала по какой-либо прикладной проблеме общественного сектора, иллюстрирующей теоретические положения курса и дающей пример применения теоретических моделей к решению прикладных задач. Лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, презентаций докладов, выполнения письменных контрольных работ. Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельную работу с литературой, рекомендованной для изучения. Предполагается коллективная работа над рефератами (команда из 2-х человек) и их коллективная презентация на практическом занятии.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа включает:

1. освоение теоретического материала,
2. изучение публикаций по актуальным экономическим вопросам, связанным с проблематикой дисциплины.
3. Подготовка докладов по темам в соответствии с программой курса.
4. Ответы на контрольные вопросы, выполнение контрольных заданий, предложенных в учебно-тематическом плане практических занятий и текущем контроле знаний студентов.
5. Тестирование студентов.
6. Консультации преподавателя по наиболее сложным темам.

Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется на базе проведения опроса, оценки выступлений на активных формах занятий, выполнения письменных контрольных работ.

Промежуточный контроль предполагает выполнение письменных контрольных работ (или эссе). Успешное выполнение контрольных работ является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;
- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google», «Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;
- перечень программного обеспечения:
- перечень информационных справочных систем: ЭБС «КнигаФонд»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Обучение дисциплине «Введение в литературоведение» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPU E2160 @ 1.80GHz DDR2;
- колонки Dialog MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «КнигаФонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев