

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В КОНТЕКСТЕ
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Кафедра русской литературы факультета филологического
Образовательная программа

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

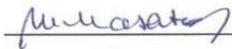
**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кадырова К.А.. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей литературы русского зарубежья, с особенностями творческой манеры представителей литературы диаспоры, начиная с творчества И.Бунина. Дается характеристика 3 этапов русской эмиграции.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК–1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий), – УК–5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);

общефессиональных – ОПК–1 (Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации);

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), – ПК – 2 (владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 108 ч,

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	108	26	14	-	12	-	-	82	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» являются: изучить литературу русского зарубежья как часть общего мирового процесса, Изучить литературный процесс России XX века,

получить представление о месте литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы, о творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей, оказавшихся за рубежом, о внутренних закономерностях и связях

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на	

	поставленной задачи.	основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип ополнительности). Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов.	
УК – 5. Способен	УК-5.1. Знает основные	Знает: закономерности и	Письменный опрос, устное

<p>анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p>особенности социальноисторического развития различных культур. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеет: навыками формирования психологическибезопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	<p>выступление дискуссия, реферативная работа.</p>
	<p>УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>Знает: особенности межкультурного разнообразия общества. Умеет: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества. Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	
	<p>УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений</p>	<p>Знает: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	

<p>ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

	<p>ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы Умеет: анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития</p>	
	<p>ОПК-1.3. Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций картин мира. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p>ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной</p>	<p>ПК-1.1 Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной науно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>

и виртуальной коммуникации		<p>проведения научного исследования.</p> <p>Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p>ПК-1.2 Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.</p> <p>Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p>ПК-1.3 Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.</p> <p>Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p> <p>Владеет: методикой обучения литературе в</p>	

		образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
<p>ПК-2 владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>Знает: требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения. Умеет: грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса. Владеет: основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p>ПК-2.2. способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования</p>	<p>Владеть: навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научноисследовательской деятельности</p> <p>Уметь: выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования.</p> <p>Знать: профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научноисследовательской деятельности</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)								
1	Введение. Проблематика и художественные течения литературы русского	3	2				6	Занятие лекционного типа, устный

	зарубежья 1920- 1940-х годов. Периодизация.							опрос по теме, сдача конспектов.
2	В странах рассеяния: региональные различия в литературном творчестве. Русский Берлин, русский Париж и др.		2	2			6	Занятие лекционного типа; устный опрос по теме, написание рефератов
3	Жанровое своеобразие прозы русского зарубежья. Вопрос о стиле и языке. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия.			2			6	Устный опрос по теме, подготовка презентации.
4	Литература русского зарубежья 40-60- х годов (основные направления, представители, жанры) Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы. Основные направления, представители, жанры)		2	2			6	Занятие лекционного типа; устный опрос по теме, сдача конспектов, письменная работа.
Итого по модулю I:			6	6			24	36
Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья								
5	Писатели реалистических течений. Творчество И.Бунина.		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
6	Представители модернистских течений. Творчество В.Набокова.		2	2			14	Занятие лекционного типа; устный опрос по теме/ написание эссе, письменная работа.
Итого по модулю II:			4	4			28	36
Модуль III. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы								
	Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра.		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.

	Сатирические произведения А.Аверченко, Теффи.		2				16	Занятие лекционного типа; устный опрос по теме/написание эссе, письменная работа.
	Итого по модулю III:		4	2			30	36 зачет
	ИТОГО:		14	12			32+36	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)

Тема 1. Введение. Проблематика и художественные течения литературы русского зарубежья 1920-1940-х годов. Периодизация.

Тема 2. В странах рассеяния: региональные различия в литературном творчестве. Русский Берлин, русский Париж и др.

Тема 3. Жанровое своеобразие прозы русского зарубежья. Вопрос о стиле и языке. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия.

Тема 4. Литература русского зарубежья 40-60-х годов (основные направления, представители, жанры)

Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья

Тема 5. Писатели реалистических течений. Творчество И.Бунина.

Тема 6. Представители модернистских течений. Творчество В.Набокова.

Модуль III. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы

Тема 7. Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра

Тема 8. Сатирические произведения А.Аверченко, Теффи.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

**Модуль I. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века.
(основные направления, представители, жанры)**

Занятие 1. Литература русского рассеяния

План

1. Русский Берлин в начале 20-х годов - литературная столица русской эмиграции. Существенная особенность русского Берлина - беспрецедентная интенсивность “диалога “ эмиграции и метрополии внутри острова русской культуры”(О.Хьюз).
2. Создание Дома искусств по образцу Дома литераторов в Петербурге.
3. Невиданный издательский бум.Появление множества журналов, альманахов, сборников и для эмиграции, и для метрополии..
4. Журналы “Русская книга” (позже “Новая русская книга “), “Эпопея”, “Беседа”,газеты “Дни” и “Руль”.
5. Париж - главный политический центр эмиграции, а с 1923 года и литературная столица русского зарубежья . Создание семи высших русских учебных заведений в том числе русского отделения Парижского университета.
6. Либеральная газета “Последние новости” (20-40 г.), республиканско-демократический журнал “Звено” и консервативная газета “Возрождение”(П.Б.Струве,В.Ходасевич).Создание самого известного журнала русского зарубежья “Современные записки”. Особая острота идейных и литературных споров.
7. Литературные объединения, кружки, салоны. Общественнолитературный салон Мережковских “Зеленая лампа”. Полемика на его собраниях об “идее” и “художественности” в литературе (выступления З.Гиппиус, В.Ходасевича, Г.Адамовича).

Занятие 2. Сменовеховство и евразийство.

План

1. Политическое расслоение русской эмиграции. Сборник “Смена вех “ и его авторы Ю.В.Ключников, Н.В.Устрялов, С.С. Лукьянов, А.В. Бобрищев-Пушкин, С.С. Чахотин и Ю. Н. Потехин. Полемика со сборником “Вехи” 1909 года. Журнал “Смена вех” и газета “Накануне”.
2. Сборник “Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийцев” и его авторы П.Н.Савицкий, П.П. Сувчинский, князь Н.С.Трубецкой и Г.Н.Флоровский. Восприятие России не Европой или Азией “Евразией”- содружеством различных народов, связанных и экономически, и “сокровенным сродством душ “. Журнал “Версты”. Идеи и воззрения П.М. Бицилли, Л.П. Карсавина, Д.П.СвятополкаМирского,В.Н. Ильина и др.
3. Сменовеховство и евразийство как проявления общего ощущения кризиса.Стремление сохранить русскую культуру для будущих поколений.Судьба молодого поколения. Понятие “незамеченного поколения”.

Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья.

Занятие 3. Творчество И.Бунина

План.

1. И.А.Бунин (1870-1953) - один из самых талантливыхпредставителей русского зарубежья. Отрицательное отношение креволюции. Книга художественной публицистики “Окаянные дни” - монолог о революции, эмоционально и предельноискренний, написанный человеком, ее не принявшим ипроклявшим, прямое и открытое выражение

гигантской общественной катастрофы, постигшей Россию. “Конец” – рассказ (1921) и лейтмотив “Окаянных дней”.

2. Эмигрантское творчество писателя как “преображение прошлых памяти”(И. Бунин). Анализ рассказов - миниатюр И.Бунина “Роза Иерихона” и “Муравский шлях”(1930).Предельный лаконизм и масштабность авторского взгляда, опора на поток памяти.

3. “Вечные темы” и мотив безысходности личной судьбы. Чувство одиночества, изоляции человека (рассказ “Алексей Алексеевич”(1917)), ощущение бренности и обреченности всего сущего - женской красоты, счастья, славы, могущества (“Огонь пожирающий”(1922), “Темир-Аксак-Хан” (1922)).

4. Тема России. “Чрезвычайной силы как бы мифологическое переживание прошлого(Б.Зайцев). Пересмотр критических оценок русской действительности.

5. Тема любви как важнейшая в творчестве Бунина. Сила художественной изобразительности при разработке этой темы. Понимание любви как страсти, захватывающей все помыслы, все духовные и физические потенции человека.Тема любви и смерти в повести ”Митина любовь”(1925).

6. Композиционные особенности рассказа “Солнечный удар”(1927). 7. Новаторское начало бунинского творчества в романе “Жизнь Арсеньева”(1930). повествование о формировании творческой личности от “истока дней” к осознанию неотвратимости утери прошлого. Драматическая судьба русского интеллигента, аристократа духа на рубеже двух веков.. Тема любви и тема творчества - как главные темы романа. Особенности стиля романа. Роман как лирическая исповедь героя. 8. Присуждение И.А.Бунину Нобелевской премии(1933) за “правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал типичный русский характер “.

9. Новая интерпретация Буниным художественной традиции Л.Толстого .(“Освобождение Толстого” (1937)).“Темные аллеи” (1937-1946 ,Париж)-книга,где все о любви.Следование мировой литературной традиции (Данте, Петрарка, Шекспир) и традиции Ф.М.Достоевского.

10.Особенности стиля поздней прозы Бунина: артистизм заостренно-субъективного видения мира, трагизм мироощущения. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.

Занятие 4. Творчество В.Набокова

План

1. В. В. Набоков (1899-1977). Особое место В.Набокова в ряду писателей русского зарубежья и в русской литературе XX века.

2. Жизненный и творческий путь писателя..

3. Эмиграция семьи Набоковых весной 1919 года. Учеба в Кембридже, начало литературной деятельности, публикация сборников стихов “Горний путь”(1922) и “Гроздь”(1923).Ориентация на творческие принципы А.Блока и И.Бунина.Работа в качестве переводчика. Берлинский период творчества (1922-1937)-время стремительного роста литературного мастерства (романы”Машенька”(1926), “Король, дама, валет”(1928), “Защита Лужина(1929-1930),”Камера обскура”(1932-1933),”Соглядатай”(1930), “Приглашение на казнь”(1935-1937),”Дар”(1937-1938) и др., сборник рассказов “Возвращение Чорба”).Псевдоним “Владимир Сирин” как ключ к жизненной и творческой позиции - неземная красота, чудесная гармония звуков и внутренняя трагичность. Переезд в Париж, а затем в США.1940 год последний год Набокова как

русского писателя. Статьи и переводы на французском языке, англоязычный роман “Подлинная жизнь Себастьяна Найта”. Литературное творчество, преподавательская и исследовательская работа в США(1940-1960 г.г.). Роман “Лолита”(1955 г.). Перевод на английский “Евгения Онегина” с комментариями.

4. Переезд в Швейцарию-последний период творчества (1960-1977г.). Романы “Бледный огонь”, “Ада, или страсть”, русский авторский перевод “Лолиты”, двуязычный сборник “Стихи и задачи”.

5. Понимание литературы как феномена языка. Споры о стилистическом “западничестве”, о “нерусскости” Набокова. Отсутствие в мире писателя реальности “вообще”. Тема нескольких субъективных образов реальности

6. Рассказ в творчестве Набокова - миниатюрное подобие романа. Художественное совершенство рассказов “Королек”(1933), “Облако, озеро, башня”(1937). Образ круга в рассказе “Круг”(композиционный круг как неизбежный итог: герой замкнут на свое прошлое).

7. Роман “Машенька”(1926 г.)-совмещение разных временных планов, обращение автора к пародийной интертекстуальности, использование цифрового шифра. Машенька - персонализированный образ общей эмигрантской мечты, надежды на возвращение России. Проблематика первенства воображения и многослойности создаваемой им реальности.

8. Трагедия творческого сознания в романе “Защита Лужина”. Судьба творца-тема набоковского романа. Сложный роман-метафора, насыщенный множеством смысловых оттенков. Не судьба шахматиста, а судьба творца. Игра как важнейшая составляющая творчества.

9. Роман “Приглашение на казнь”(1935-1936) Влияние на творчество Набокова Ф.Достоевского и новейших европейских писателей (Ф.Кафки, М.Пруста). Элементы романа - антиутопии. Проблема судеб личности в мире, обезличивающем маленького человека.

10. Образ русской литературы в романе “Дар”(1938). Тема эмигрантской современности. “Главная героиня романа – русская литература”(Набоков). “Дар”-современный роман об истории и современном состоянии русской литературы: той, какую она быть не может и какую она быть должна. Смысл эпитафии.

Модуль III. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы

Занятие 5. Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра

План:

1. Гайто (Г.И.) Газданов (1903-1971) - Начало творческого пути: журнальные публикации рассказов о гражданской войне. Сочетание иронии и лирики, парадоксов, остроты и мужественности тона. Участие в литературном объединении “Кочевье”.

2. Роман “Вечер у Клэр” (1930, Париж) - жанровая модификация романа хроники. Автобиографическая основа образа героя - рассказчика. Прием “потока сознания”. Разрушение стабильного многолетнего уклада жизни. Рассказ о прошлом как воспроизведение “музыки ощущений” на фоне российских событий первых десятилетий XX века. Роман “Вечер у Клэр” - не только воспоминания о прошлом героя, но и о жизни творческого сознания. Строение романа.

3. “Ночная дорога”-зарисовки парижской жизни 1930-х годов. Автобиографическая основа образа героя.

4. Призрак Александра Вольфа”(1947-1948). Раздвоенность сознания всех трех основных героев романа. Сравнение Газданова и Достоевского (философский подтекст криминального сюжета). Признание фатальности и понимание высшего, божественного смысла. Поиски автором собственной приемлемой философии жизни и смерти.

5. Экстремальная ситуация как событие, обнажающее скрытую сущность человека (рассказы “Судьба Саломеи”, “Ошибка”, “Нищий”). Склонность Газданова к “пересаживанию русской души во французское тело”(Я .Н . Горбов). Размышления персонажей над проклятыми русскими вопросами о смысле жизни своей и других людей (рассказ “Нищий”).

6. Продолжение традиций русской психологической прозы (А.П. Чехов, И.А.Бунин), внесение особого, несколько отчужденного, остраненного, ироничного взгляда на реальность.

7. М. А. Алданов(Ландау) (1886-1957) - прозаик, поэт, публицист. Неприятие Алдановым Октябрьской революции. Отношение к революции как к исторической трагедии (сборник публицистических отрывков “Армагеддон”). Публикация в журнале “Современные записки” повести “Святая Елена, маленький остров”(1921). Повесть - печальный рассказ о последних днях великого человека, философские раздумья о скоротечности мирской славы. Главная тема “Святой Елены ...” и всего последующего творчества- тема громадной роли случая в истории, ”повторяемости “ событий, когда в отдаленном прошлом удастся разглядеть приметы настоящего. Идея случайности-основа философии истории Алданова.

8. Сопоставление разных сторон иррационального и утверждение того, что поднимает человеческий дух на небывалую высоту в повести “Бельведерский торс”.

Занятие 6. Сатирические произведения А.Аверченко, Тэффи.

План:

1. Аркадий Аверченко (1881-1925) . Издание журнала “Новый Сатирикон”. Жанр короткого отклика на события и фельетона в творчестве А. Аверченко. Создание цикла “Волчьи ягоды” и иронического словаря. Книга “Дюжина ножей в спину революции”(1921).Лестный отзыв Ленина о книге. Публицистическая двуполосность оценок, пародийное использование фольклорных и классических сюжетов, включение в текст документальных материалов, гиперболизация реальных фактов до абсурда. Прием антитезы.

2. Первая книга, изданная в эмиграции, - “Кипящий котел”. Детская тема в рассказе “Трава, примятая сапогом”.

3. Ностальгические настроения, автобиографический роман “Шутка мецената”(Прага, 1925) о жизни сатириконовского братства. Горькая ирония и сарказм как авторский взгляд на эмигрантский быт. Взгляд на жизнь как на фарсовое действие.

4. Тэффи (Н.А. Лохвицкая - 1872-1962) -постоянный автор журнала “Сатирикон”,

5. Основные сборники юмористических рассказов и фельетонов , изданные в эмиграции: “Городок”(1927), “Книга июнь”(1931), “Воспоминания”(1931), “Ведьма”(1936), “Все о любви”(1946). Сочетание в творчестве иронии, юмора и любви к своим смешным персонажам. Отличие Тэффи от более жесткого и категоричного Аверченко. Прием каламбура. Герои рассказов о трагедии русских людей в эмиграции - маленькие люди (рассказы “День”, “Майский жук”, “Маркита”). Тема любви. Трагичность подлинной любви (“О вечной любви”, “Психологический факт”, “Чудо весны”, “Флирт” и др.).Тема детства.

6. Мудрая терпимость к земному несовершенству, печаль от сознания

невозможности изменить мир. Единственное, что под силу Тэффи - “свечою малой озарить великую божью тьму”,-(Тэффи).

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 82 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1.изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2.выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Стилевые направления прозы Александра Солженицина, 2.Стилевые направления прозы Георгия Владимова, 3.Стилевые направления прозы Владимира Максимова, Сергея Довлатова, Василия Аксенова, Саши Соколова, Юрия Мамлеева, Эдуарда Лимонова и др. (на выбор)	Подготовка реферата	1. Теория литературы. Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тмарченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее

	<p>4. Книга художественной публицистики «Окаянные дни» И. Бунина</p> <p>5. Эмигрантское творчество Бунина как «преображение прошлого в памяти» (И. Бунин).</p> <p>6. Тема любви как важнейшая в творчестве Бунина Композиционные особенности рассказа «Солнечный удар» (1927).</p> <p>7. Новая интерпретация Буниным художественной традиции Л. Толстого («Освобождение Толстого» (1937)). «Темные аллеи».</p> <p>8. Особенности стиля поздней прозы Бунина. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.</p> <p>9. Особое место В. Набокова в ряду писателей русского зарубежья и в русской литературе XX века.</p> <p>10. Тема нескольких субъективных образов реальности в творчестве Набокова.</p>		<p>профессиональное образование). Т. 1:</p> <p>2. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010.</p> <p>3. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p> <p>4. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com</p> <p>5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp</p>
2.	.	Подготовка эссе	<p>6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p> <p>7. Николина, Н.А. Филологический анализ учебное пособие для вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2008. https://studfiles.net/preview/1702503/</p> <p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.</p>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	<p>1. Три ведущих универсальных проблемно-тематических компонента в творчестве Набокова.</p> <p>2. Рассказ в творчестве Набокова. «Королек», «Облако, озеро, башня». Образ круга в рассказе «Круг».</p> <p>3. Роман «Машенька». Проблематика</p>	Подготовка выступления и презентации	

	<p>первенства воображения и многослойности создаваемой им реальности.</p> <p>4. Трагедия творческого сознания в романе “Защита Лужина”.</p> <p>5. Гайто (Г.И.) Газданов . Роман “Вечер у Клэр” как жанровая модификация романа-хроники жизни и смерти.</p> <p>6. Экстремальная ситуация как событие, обнажающее скрытую сущность человека (рассказы Газданова “Судьба Саломеи”, “Ошибка”, “Нищий”).</p> <p>7. М. А. Алданов “Святая Елена, маленький остров“ . Историческое и философское</p> <p>18. Аркадий Аверченко и Тэффи. Сопоставление творческой манеры.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Учебно-методическая литература

1. Аверченко А. Записки простодушного. - М.: Книга и бизнес, 1992.
2. Айхенвальд Ю. Иван Бунин \ \ Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Изд. 2-е. М., 1994.
3. Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От “серебрянного века” до наших дней. СПб., 1995.
4. Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. М.: Сов. писатель, 1992.
5. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
6. Вильчинский В. Литературная биография И. А. Бунина \ \ Новый журнал. - 1989. - N177.
7. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
8. Долинин А.А. Цветная спираль Набокова // Набоков В.В. Рассказы, интервью, рецензии. - М.: Книга, 1989.
9. Тотров Р. Между нищетой и солнцем // Газданов Г. Вечер у Клэр. - Владикавказ, 1990.
10. Трубилова Е. В поисках страны Нигде. // Аверченко А., Тэффи. Рассказы. - М.: Молодая гвардия, 1990.
11. Трубилова Е. Тэффи. // Литература русского зарубежья: 1920-1940. - М.: Наследие-Наука, 1993

Темы для самостоятельного изучения

1. Литература русского зарубежья 40-60-х годов (основные направления, представители, жанры).
2. Писатели 3-ей волны 60-90-е годы).
3. Краткая характеристика прозы второй волны русской эмиграции, вызванной Великой Отечественной войной. .

4. Политической неприятие советской реальности, связь с дореволюционной культурой горечь изгнания и ностальгия в произведениях Сергея Максимова, Владимира Маркова, Дмитрия Кленовского, Владимира Юрасова, Николая Моршена(Марченко), Ивана Елагина и мн. др.
5. Третья волна эмиграции как результат личной позиции людей, не желавших мириться с цензурой, с произволом власти в отношении прав человека, с господством в области искусства “социалистического реализма” и пр.
6. Внимание к авангарду и поставангарду-особенность третьей волны литературной диаспоры
7. . Стилиевые направления прозы Александра Солженицина, Георгия Владимова, Владимира Максимова, Сергея Довлатова, Василия Аксенова, Саши Соколова, Юрия Мамлеева, Эдуарда Лимонова и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1.К какому литературному направлению принадлежит Бунин:

- Реализм
- Имажинизм
- Символизм
- Акмеизм

2.Лирической исповедью Бунина является

- Роман «Жизнь Арсеньева
- «Митина любовь»
- «Чистый понедельник»
- «Деревня»

3.Тема любви как единственной , но всегда утрачиваемой «цены жизни» является главной в произведении:

- «Темных аллеях»
- «Деревня»
- «Суходол»
- «Окаянные дни»

4.Традиции романа «потока сознания» характерны для творчества

- Газданова
- Алданова
- Тэффи
- Аверченко

5.Как назывался футуризм после 1917 года?

- ЛЕФ
- Кузница

Перевал
Серапионовы братья

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки конспекта

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
2. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
3. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 09.04.2021). – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
4. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> (дата обращения: 09.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.
5. Малыхин, К. Г. Социалистические и леволлиберальные течения русского зарубежья 20—30-х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории : учебник / К. Г. Малыхин ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2009. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008> (дата обращения: 09.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-0581-4. – Текст : электронный.
6. Петрова, Т. П. Литературная критика русской эмиграции первой волны: современные отечественные исследования. Аналитический обзор / Т. П. Петрова. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2010. – 137 с. – (Теория и история литературоведения). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277> (дата обращения: 10.04.2021). – ISBN 978-5-248-00541-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Евпак, Е. В. Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие : [16+] / Е. В. Евпак ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832> (дата обращения: 09.04.2021). – Библиогр.: с. 84-89. – ISBN 978-5-8353-1588-8. – Текст : электронный.
2. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 09.04.2021). – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. –

- 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 09.04.2021). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
4. Любомищенко, Т. М. Русская литература XX века (1930-1940-е годы): в поисках новых путей: учебное пособие по курсу «История русской литературы XX века» : [16+] / Т. М. Любомищенко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614723> (дата обращения: 09.04.2021). – ISBN 978-5-87976-456-7. – Текст : электронный.
5. Судьбы литературы серебряного века и русского зарубежья: сборник статей и материалов. Памяти Л. А. Иезуитовой: к 80-летию со дня рождения : сборник научных трудов / отв. ред. Ю. М. Валиева. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2010. – 564 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254008> (дата обращения: 09.04.2021). – ISBN 978-5-9676-0278-8. – Текст : электронный.
6. Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931> (дата обращения: 09.04.2021). – Библиограф. в кн. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.