

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Кафедра русской литературы филологического факультета  
Образовательная программа

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Статус дисциплины:

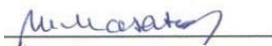
**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2021**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Мазанаев Ш.А., д.ф.н., профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,  
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»  
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3/4	144	72	30		42			36+36	экзамен

Заочная форма обучения:

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	144	26	14		12			109+9	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы современной русской литературы» являются: формирование представлений о ведущих направлениях и тенденциях развития современной русской литературы; расширение и углубление знаний по современной русской литературе; осмысление тем, проблем, специфики современной русской литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» связана с циклом история русской литературы и устанавливает закономерности развития русской литературы, специфику литературного процесса и связи современной русской литературы с традициями русской классики.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и	

	<p>информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>образования.  <b>Умеет:</b>  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)  <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников;  библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.  <b>Умеет:</b>  критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.  <b>Владеет:</b>  методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-3.</b>  Способен использовать в</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b>  Знает основные положения и концепции</p>	<p><b>Знает:</b>  свойства художественного образа в</p>	<p>Письменный опрос,  устный опрос</p>

<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>литературе. <b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности. <b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов</p>	<p>реферат, презентация.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знает:</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). <b>Умеет:</b> иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. <b>Владеет:</b> общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); <b>Умеет:</b> работать с научной филологической</p>	

		<p>литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p><b>ПК-4.</b> Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> специфику развития литературного процесса.</p> <p><b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p><b>ПК-4.2.</b> Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> способы и принципы анализа художественного произведения. <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. <b>Владеет:</b> различными методиками анализа литературного произведения.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.</p>	<p><b>Знает:</b> Специфику проблематики и поэтики литературы. <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. <b>Владеет:</b> теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов в очной и заочной формах.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме



№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
<b>Семестр 3</b>								
<b>Модуль 1.</b>								
	Цели и содержание курса.		2	2				Занятие лекционного типа.
	«Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
	«Задержанная литература» (Ю. Домбровский, В. Шаламов, В. Некрасов, В. Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можжев.)		2	4				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка конспекта.
	Литература русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горенштейн, А. Синявский, С. Соколов, Э. Лимонов, Ю. Кублановский).		4	2				Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме,
	Новая проза. (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов, В. Пелевин, С. Гандлевский, Д. Галковский, О. Ермаков, В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин)		4	2				Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	Антимещанская проза (Ю. Трифонов).		2	4				Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос

								по теме, сдача реферата, письменная работа.
	<b>Итого по модулю I:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Семестр 4.</b>								
<b>Модуль II.</b>								
	Изображение молодого современника в прозе последних лет (Ч. Айтматов).		2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата
	Человек и природа в современной прозе (В. Астафьев).		2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	«Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов - В. Белов)		2	4			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	Современная проза о Великой Отечественной войне. Экстремальные ситуации в военной прозе. (В. Быков). Проблема героического характера в произведениях о войне (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Распутин «Живи и помни»).		2	4			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>8</b>	<b>12</b>			<b>16</b>	<b>36</b>
<b>Модуль III.</b>								
	У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич			2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	Современная русская поэзия. Черты поэзии		2	4			4	Занятие лекционного

	последних лет. Современная авторская песня.							типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	Современная русская драматургия. Основные течения современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.		2	4			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.		2	4			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	<b>Итого по модулю III :</b>		<b>6</b>	<b>14</b>			<b>16</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль IV.</b>							
	Подготовка к экзамену и экзамен							<b>36 экзамен</b>
	<b>Итого по модулю IV:</b>		<b>14</b>	<b>26</b>			<b>32</b>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>42</b>			<b>36+36</b>	<b>144</b>

#### 4.2.1. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	...			
<b>2 курс</b>									
<b>Модуль I.</b>									
1	Цели и содержание курса.						4	Занятие лекционного типа.	
2	«Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.	
3	«Задержанная литература» (Ю. Домбровский, В. Шаламов, В. Некрасов,		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме,	

	В.Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можжевель.)							подготовка конспекта.
4	Литература русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горенштейн, А. Синявский, С. Соколов, Э. Лимонов, Ю. Кублановский).		2				4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме,
5	Новая проза. (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В.Нарбикова, М.Харитонов, В. Пелевин, С. Гандлевский, Д. Галковский, О. Ермаков, В. Пьецух, Е. Попов, В.Сорокин		2				4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
6	Антимещанская проза (Ю.Трифонов).			2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, сдача реферата, письменная работа.
<b>Итого по модулю I:</b>			<b>8</b>	<b>4</b>			<b>24</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II.</b>								
7	Изображение молодого современника в прозе последних лет (Ч. Айтматов).						8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата
8	Человек и природа в современной прозе (В. Астафьев).			2			6	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
9	«Деревенская проза». Темы и идеи		2				6	Занятие лекционного

	произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов - В. Белов)							типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
10	Современная проза о Великой Отечественной войне. Экстремальные ситуации в военной прозе. (В. Быков). Проблема героического характера в произведениях о войне (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Распутин «Живи и помни».).		2	2			8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль III.</b>							
11	У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич						8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
12	Современная русская поэзия. Черты поэзии последних лет. Современная авторская песня.		2				8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
13	Современная русская драматургия. Основные течения современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.			2			8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
14	Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.			2			6	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме.
	<b>Итого по модулю III:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			<b>30</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль IV.</b>							
	Подготовка к экзамену и экзамен						<b>27</b>	<b>9 экзамен</b>
	<b>Итого по модулю IV:</b>							
	<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>12</b>			<b>109+9</b>	<b>144</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### **Тема 1.**

«Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).

##### **Тема 2.**

«Задержанная литература» (Ю. Домбровский, В. Шаламов, В. Некрасов, В. Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можаяев.)

##### **Тема 3.**

Литература русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горенштейн, А. Синявский, С. Соколов, Э. Лимонов, Ю. Кублановский).

##### **Тема 4.**

Новая проза. (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов, В. Пелевин, С. Гандлевский, Д. Галковский, О. Ермаков, В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин).

##### **Тема 5.**

Антимещанская проза (Ю. Трифонов).

##### **Тема 6.**

Изображение молодого современника в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

##### **Тема 7.**

Человек и природа в современной прозе (В. Астафьев).

##### **Тема 8.**

«Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов - В. Белов).

##### **Тема 9.**

«Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера (Ф. Абрамов - В. Белов).

##### **Тема 10.**

Современная проза о Великой Отечественной войне. Экстремальные ситуации в военной прозе. (В. Быков). Проблема героического характера в произведениях о войне (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Распутин «Живи и помни».).

##### **Тема 11.**

У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич.

##### **Тема 12.**

Современная русская поэзия. Черты поэзии последних лет. Современная авторская песня.

##### **Тема 13.**

Современная русская драматургия. Основные течения современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.

##### **Тема 14.**

Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Занятие 1.** «Возвращенная классика».

План:

Возникновение и развитие.

Обзор творчества М.Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана

#### **Занятие 2.** «Задержанная литература».

План:

1.Творчество современных писателей в период застоя.

2.Запрещенные произведения А.Битова, Ф.Искандера, Д.Гранина, А.Рыбакова, А. Приставкина, В. Дудинцева, В. Шаламова, Ю. Домбровского, В.Некрасова, Б.Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.

#### **Занятие 3.** Литература русского зарубежья.

План:

Три этапа развития эмигрантской литературы.

Современное состояние литературы русского зарубежья (А.Солженицын, И.Бродский, С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов, В. Максимов, А. Зиновьев, С. Соколов, Э. Лимонов, Ф. Горенштейн).

#### **Занятие 4.** Новая проза.

План:

Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности. Вен.Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов. Е. Попов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, Д. Галковский, С. Гандлевский и др.

#### **Занятие 5.** Темы и идеи произведений о деревне.

План:

Проблема народного характера (Ф.Абрамов - В. Белов).

#### **Занятие 6.** Проза о ВОВ.

План:

1.Анализ повестей «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».

2.Экстремальные ситуации в военной прозе (В. Быков).

3.Проблема героического характера в произведениях о войне (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Распутин «Живи и помни»).

#### **Занятие 7.** Черты поэзии последних лет (анализ 1-го сборника).

План:

1.Три поколения поэтов. Жанрово-стилевые поиски.

2.Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А.Вознесенского, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова...

#### **Занятие 8.** Современная поэма.

План:

1.Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы.

2.Анализ одной поэмы.

3.Характер и конфликт в пьесах последних лет. Основные течения.

#### 4.Драматургия А. Вампилова.

**Занятие 9.** Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

План:

- 1.Литературные журналы эпохи.
- 2.Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».

#### 5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 36 часов на очной форме обучения и 109 часов на заочной форме обучения.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Сатирическое изображение действительности в романе А. Платонова «Чевенгур». 2.Тип героя-правдоискателя в романе А. Платонова «Чевенгур».	Подготовка реферата	1.В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы 2 пол. XX века. Учебник. М., 2004.



	<p>3. Символ дороги в творчестве А. Платонова.</p> <p>4. Проблема авторского идеала в повести М. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>5. Образы-символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>6. Авторские пророчества в повести М. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>7. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».</p> <p>8. Тема свободы личности в романе В. Замятина «Мы».</p> <p>9. Изображение интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>10. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.</p>		<p>2. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.</p> <p>3. Русская литература 20 века : учеб. пособие по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": в 2 т. Т.2: 1940 - 1990-е гг. / [А.Ф.Авдеева]; под ред. Л.П.Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Academia, 2005. – 460 с.</p>
2.	<p>1. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.</p> <p>2. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.</p> <p>3. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.</p> <p>4. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.</p>	Подготовка эссе	<p>Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a></p>
3	<p>Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине</p>	Аналитическая справка / план-конспект	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p> <p>Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a></p>
4.	<p>1. Герой и эпоха в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>2. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова.</p> <p>3. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>4. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.</p> <p>5. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.</p> <p>6. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».</p>	Подготовка выступления и презентации	<p>1. Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a></p> <p>2. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <a href="https://freedocs.xyz/pdf-431229047">https://freedocs.xyz/pdf-431229047</a></p>

## Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Анкудинов К. Внутри после: Особенности современного литературного процесса // Октябрь. – 1998. – № 4.
2. Липовецкий М. Паралогия русского постмодернизма // Новое литературное обозрение. – 1998. – № 9.
3. Литература последнего десятилетия. Тенденции и перспективы // Вопросы литературы. – 1998. – № 2
4. Немзер А. Замечательное десятилетие: О русской прозе 90-х годов // Новый мир. — 2000. — № 1.
5. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. – М., 1999.
6. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. – М., 2002.
7. Чупринин С. Русская литература сегодня. Путеводитель. – М., 2003.
8. Шайтанов И. Поэзия 70-90-х годов. Обзор. Новое в поэзии. // Русская литература XX века. Очерки, Портреты. Эссе. – М., 1994. Ч.2

## Темы для самостоятельного изучения

1.	Литературная ситуация в России на рубеже XX XXI веков.
2.	Смена эстетической парадигмы в 1990-ые годы
3.	Существование литературы в условиях рыночных отношений.
4.	Пути обновления драматургии.
5.	Кардинальные изменения в обществе и литературе в конце 80-х годов.
6.	Концепция «конечности» человеческой личности в литературе изучаемой эпохи
7.	Формирование в 70-е годы идеологической оппозиции в литературе.
8.	Определение хронологических рамок современной отечественной литературы.
9.	Разнообразие художественных возможностей интертекстуальности как свойства произведения
10.	Поэтические школы как «единицы» литературного процесса 80-90 годов.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

#### Примерная тематика рефератов:

1. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.
2. Концепция музыки в лирике Б. Пастернака.
3. Концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». 13. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина» (или со- временной поэме).
4. Библийские мотивы в прозе А. Платонова.
5. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур». 17. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова) 18.«Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
6. Роман В. Набокова «Лолита» (Поэтика жанра). 20. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова
7. «Дар». Лингвистические утопии В. Хлебникова (или А. Вознесенского).
8. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». 22. Библийские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы». 23. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова. 24.
9. Бахтинская философия карнавала в романе М. Булгакова. 26. Сатирический характер в

- повести «Собачье сердце».
10. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова
  11. «Белая гвардия».
  12. Своеобразие характеров в рассказах В. Шукшина.
  13. Проблема жизни и смерти в повести В. Распутина «Последний срок». 30.Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
  14. Денисовича».
  15. Система образов в повести В. Быкова «Знак беды».
  16. Нравственные искания героев повести В. Распутина «Живи и помни». 33.Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
  17. Человек и природа в творчестве В. Астафьева. 35.Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
  18. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы. 37.Время и пространство в лирике И. Бродского.
  19. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». 39.Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
  20. ка золотая».
  21. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы. 41.Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
  22. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». 43.Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
  23. Ивана Денисовича».
  24. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг». 45.Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
  25. Психологизм в повестях В. Распутина.
  26. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик». 48.Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
  27. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого. 50.Лирический герой поэзии В. Высоцкого.
  28. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
  29. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная». 53.Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.
  30. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
  31. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
  32. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки». 58.Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
  33. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская. В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Сакур).
  34. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
  35. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

### Примеры тестовых заданий

1.Современный литературный процесс рубежа XX–XXI веков заслуживает внимания, потому что...
1.литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия;
2.новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности;
3. своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века;

4. современная литература строго иерархична.
2. Современная литература на данном этапе насчитывает современных писателей.
1. четыре поколения; 2. два поколения; 3. три поколения; 4. пять поколений.
3. Эстетическое отличие элитарной литературы от массовой состоит в том, что...
1. элитарная литература опирается на эстетику уникального; 2. для элитарной литературы важна авторская точка зрения; 3. элитарная литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного; 4. элитарная литература живет использованием наработанных сюжетных штампов и клише.
4. Ученый М. Липовецкий назвал новейшую литературу «литературой ...»
1. эпилога 2. кризиса 3. классической 4. ущербной
5. Жанр характеризуется следующим хронотопом: «после» и «в замкнутом пространстве».
1. антиутопия 2. утопия 3. эпопея 4. трагедия

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка,** складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

#### **Критерии оценок при проведении экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

2. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575415> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2854-2. – Текст : электронный.

3. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

4. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737> (дата обращения: 28.03.2021). – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.
2. Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953> (дата обращения: 28.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1478-1. – Текст : электронный.
3. Эпическая традиция в русской литературе XX–XXI веков: материалы XXIII Шешуковских чтений / сост. Л. А. Трубина, Д. В. Польш, И. С. Урюпин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и др. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563585> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0716-2. – Текст : электронный.
4. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.twirpx.com/file/2224745>
- История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
5. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 тт. М., 2008. Русская проза конца XX века : хрестоматия: учеб. пособие для вузов / [сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой]; С.-Петерб. гос. ун-т, филолог. фак. - 2-е изд., доп. - М.; СПб. : Академия; Изд-во СПбГУ, 2007, 2005. - 639 с. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://nashol.com/2015060585063/russkaya-proza-konca-hh-veka-agenosov-v-v-kolyadicht-m-trubina-l-a-2005.html>
6. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995. 2. Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1997.
7. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы 2 пол. XX века. Учебник. М., 2004.
8. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.
9. Русская литература 20 века : учеб. пособие по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": в 2 т. Т.2: 1940 - 1990-е гг. / [А.Ф.Авдеева]; под ред. Л.П.Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Academia, 2005. - 460,[1] с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).



3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### *Методические указания к написанию рефератов*

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы современной русской литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину. Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы произведения.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
  2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
  3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
  4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
  5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
  6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.
- Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.