

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ЖАНР ФАНТАСТИКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского периода» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Е..А.. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского периода» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования современного литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки постмодернизма в современной критике.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов); профессиональных – ПК – 4 (владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		консультации	
6	72	40	14		26			32	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского периода» являются:

1. формирование знаний, умений, навыков анализа проблематики современной русской литературой и ее связей с традициями русской литературы, с анализом круга проблем (социальных, мировоззренческих, нравственно-психологических, философских, онтологических), свойственных русской классической литературе.
2. Дать представление о новейших тенденциях литературы в жанрах фантастики и фэнтези.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского периода» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие	

		теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии,	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая»	

		филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного	ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы. Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. Владеет:	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

литературоведения	письменном ответах	навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.	
	ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными	
	ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: теоретико-литературными	

		понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
Модуль I. История русской фантастики и фэнтези								
1	Введение в тему. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези, ее связь с фольклором и русской классической литературой.		2	2			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие, сдача конспектов.
2	Жанры современной русской фантастики и фэнтези. Актуальные проблемы фантастики.		2	4			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата
3	Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве С. Лукьянен- ко, Д. Глуховского и др.		2	4			4	Занятие лекционного типа. практическое занятие, устный опрос по теме, написание эссе.
4	Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве В. Пелевина, братьев Стругацких и др.		2	2			6	Занятие лекционного типа, практическое занятие, письменная

								работа.
	Итого по модулю 1:		8	12			16	36
	Модуль II. Жанры современной фантастики и фэнтези в проблемном изучении							
5	Теоретические основы фантастики и фэнтези Проблематика повестей и романов С. Лукьяненко		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
6	Проблематика повестей и романов В. Пелевина		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
7	Постапокалипсический роман Д. Глуховского и С. Цормудяна		2	6			8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, рефераты, письменная работа.
	Итого по модулю II:		6	14			16	36 зачет
	ИТОГО:		14	26			32	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези.

Тема 1. Введение в дисциплину. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези, ее связь с фольклором и русской классической литературой.

Зарождение фантастики как разновидности художественной литературы, ее связь с мифологией, устным народным творчеством и его отдельными жанрами. Цели и задачи фантастики и фэнтези, их значение в современности.

Русская фантастика и ее связь с мировой фантастикой и фэнтези. Актуальность исследования фантастики. Проблематика фантастики и ее связь с русской классической литературой и проблемами времени. Фантастические допущения и их разновидности. Понятие о фантастическом дискурсе.

Тема 2. Жанры современной русской фантастики и фэнтези. Актуальные проблемы современной фантастики.

Жанры повести, рассказа и романа, цикла романов в современной фантастике. Роман-катастрофа, апокалипсический и пост-апокалипсический роман, роман-утопия и роман-антиутопия, циклы романов фэнтези. Социальные, нравственно-психологические, философские и онтологические проблемы в фантастическом произведении.

Тема 3. Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве С.

Лукьяненко, Д. Глуховского и др.

Творчество С. Лукьяненко: цикл романов «Дозоры», цикл «Лабиринты отражений», цикл «Геном» и повесть «Спектр». Цикл романов Дмитрия Глуховского «Метро»: «Метро-2033», «Метро-2034», новый роман «Метро-2035». Социальная, философская проблематика романов, «вечные» онтологические проблемы в них: проблема человека и среды, проблема взаимоотношений человека и власти, проблемы добра и зла, смысла жизни и их связь с современностью. Проблема времени и вымышленных миров как инвариант решения проблем современности.

Тема 4. Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве В. Пелевина, братьев Стругацких и др.

Проблематика романов В. Пелевина. Повесть «Желтая стрела» и ее философская проблематика. Рассказ «Затворник и шестипалый» как микромодель мира человеческого. Формы иносказания как способ раскрытия проблематики произведения.

Модуль II. Жанры современной фантастики и фэнтези в проблемном изучении

Тема 5. Теоретические основы фантастики и фэнтези. Проблематика повестей и романов С. Лукьяненко. Циклы «Геном», «Лабиринты отражений», роман «Спектр».

Тема 6. Проблематика повестей и романов В. Пелевина. «Затворник и шестипалый». «Проблема верволка в средней полосе России», философская повесть «Желтая стрела».

Тема 7. Постапокалипсический роман Д. Глуховского и С. Цормудяна. Цикл романов «Метро» и проект «Вселенная метро», роман С. Цормудяна «Второго шанса не будет»: жанр, проблематика, интертекстуальность.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль I.

Семинарское занятие №1. Теоретические основы фантастики и фэнтези

План

1. Фантастика и фэнтези как разновидность нереалистической литературы.
2. Фантастические допущения и их виды.
3. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези в литературе.
4. «Морфология волшебной сказки» Проппа: методика анализа.

Семинарское занятие № 2. Проблематика повестей и романов С. Лукьяненко

План

1. С. Лукьяненко и его творчество.
2. Роман С. Лукьяненко «Спектр». Проблема свободы и всевластия. Проблема взаимоотношений человека и общества. Образы Мартина Дугина и Ирины Полушкиной.
3. Цикл романов «Лабиринты отражений». Проблематика и герои.
4. Цикл романов «Геном». Проблематика и герои. Образ Алекса Романова.

Модуль 2.

Семинарское занятие № 3. Проблематика повестей и романов В. Пелевина

План

1. Творчество Виктора Пелевина.
2. Повесть «Желтая стрела» как философская притча.
3. «Затворник и Шестипалый»: жанр, проблематика, притчевое и философское начало. Связь повести с антиутопиями XX века.
4. Романы В. Пелевина.

Семинарское занятие № 4. Проблематика романов Д. Глуховского. «Второго шанса не будет» С. Цормудяна.

План

1. Творчество Д. Глуховского.
2. Цикл романов о московском метро. «Метро 2033», «Метро 2034», «Метро 2035». Проблематика, герои, жанр.
3. Роман-антиутопия С. Цормудяна «Второго шанса не будет»: жанр и структура. Образы главных героев (Николай Васнецов, Славик Сквернослов, Илья Крест и др.). Реальные основы фантастического в романе.

Семинарское занятие № 5. Проблематика романов и повестей братьев Стругацких

План

1. Творчество А. и Б. Стругацких.
2. «Пикник на обочине»: жанр, проблематика, герои.
3. «Понедельник начинается в субботу»: жанр, композиция, стиль. Проблематика и главные герои. Проблема тоталитаризма в романе.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 32 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Проблематика романа (повести)... См. список тем для рефератов	Подготовка реферата	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
2.	Постапокалиптика в современной литературе и интернет-проекты	проект	
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp
5.	Современная фантастика и традиции советской фантастики	Подготовка выступления и презентации	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Цветан Тодоров «Введение в фантастическую литературу».
2. Б.В. Дубинин «Рецензия на книгу Ц. Тодорова «введение в фантастическую литературу»».
3. Лахманн Р. «Дискурсы фантастического».
4. Пропп «Морфология волшебной сказки».
5. Веселовский А.Н. «Три главы из исторической поэтики».
6. Фрейденберг О. «Миф и литература древности».

Темы для самостоятельного изучения

1. Истоки фантастического: от мифологии к фольклору.
2. Генезис и эволюция фантастики в свете теории исторической поэтики А.Н. Веселовского.
3. Пропп «Морфология волшебной сказки» и фантастические допущения.
4. Классификация фантастики.
5. Социальная проблематика современной русской фантастики.
6. Нравственно-психологическая проблематика современной русской фантастики.
7. Онтологическая проблематика современной русской фантастики.
8. Философская проблематика современной русской фантастики.

9. Романы С. Лукьяненко с точки зрения актуальности их проблематики.
10. Связь современной русской фантастики с мотивами и проблематикой русской классической литературы.
11. Романы В. Пелевина с точки зрения актуальности их проблематики.
12. Проблематика повести С. Лукьяненко «Спектр».
13. Формы иносказания и проблематика «Затворника и Шестипалого» В. Пелевина.
14. Проблематика романа братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
15. Проблематика романа братьев Стругацких «Трудно быть Богом».
16. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2033».
17. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2034».
18. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2035».
19. Проблематика романа С. Лукьяненко «Дневной дозор».
20. Проблематика романа С. Лукьяненко «Ночной дозор».
21. Проблематика романа М. Семеновой «Валькирия».
22. Художественное своеобразие и проблематика «Желания жить» Н. Савицкой.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов

1. Проблематика повести братьев Стругацких «Гадкие лебеди».
2. Проблематика романа братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»
3. Проблематика романа братьев Стругацких «Трудно быть Богом».
4. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2033».
5. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2034».
6. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2035».
7. Проблематика романа С. Лукьяненко «Дневной дозор».
8. Проблематика романа С. Лукьяненко «Ночной дозор».
9. Проблематика и художественное своеобразие повести Лукьяненко «Спектр».
10. Проблематика цикла романов С. Лукьяненко «Лабиринт отражений».
11. Проблематика романа В. Пелевина «Омон Ра».
12. Проблематика повести В. Пелевина «Желтая стрела».
13. Проблематика романа М. Семеновой «Валькирия».
14. Художественное своеобразие и проблематика «Желания жить» Н. Савицкой.
15. «Затворник и шестипалый» В. Пелевина: формы иносказания и проблематика.

Примерная тематика проектов

1. Проблематика повести братьев Стругацких «Гадкие лебеди».
2. Проблематика романа братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»
3. Проблематика романа братьев Стругацких «Трудно быть Богом».
4. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2033».
5. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2034».
6. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2035».
7. Проблематика романа С. Лукьяненко «Дневной дозор».
8. Проблематика романа С. Лукьяненко «Ночной дозор».
9. Проблематика и художественное своеобразие повести Лукьяненко «Спектр».
10. Проблематика цикла романов С. Лукьяненко «Лабиринт отражений».
11. Проблематика романа В. Пелевина «Омон Ра».
12. Проблематика повести В. Пелевина «Желтая стрела».

13. Проблематика романа М. Семеновой «Валькирия».
14. Художественное своеобразие и проблематика «Желания жить» Н. Савицкой.
15. «Затворник и шестипалый» В. Пелевина: формы иносказания и проблематика.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные

ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

Курс в системе Moodle:
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1984>

а) основная литература:

1. Головачева, И. В. Фантастика и фантастическое: поэтика и прагматика англо-американской фантастической литературы / И. В. Головачева ; под науч. ред. А. П. Ураковой. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 420 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255822> (дата обращения: 05.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0554-3. – Текст : электронный.
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 05.04.2021). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.
3. Пропп, В. Я. Вопросы поэтики / В. Я. Пропп. – Ленинград : Academia, 1928. – Выпуск 12. Морфология сказки. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211911> (дата обращения: 05.03.2021). – ISBN 978-5-4458-4047-3. – Текст : электронный.
4. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204> (дата обращения: 05.04.2021). – ISBN 978-5-94865-256-6. – Текст : электронный.
5. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Книга 2. – 505 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229273> (дата обращения: 05.04.2021). – ISBN 978-5-4458-7205-4. – DOI 10.23681/229273. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Егоров, Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов / Егоров, Борис Фёдорович. - Л. : Искусство, 1991. - 334,[2] с. ; 21 см. - Указ. имен: с. 329-335. - ISBN 5-210-00267-5 : 2-00.
2. Свирина, С. Вершители реальности: роман Научная фантастика : [16+] / С. Свирина, Жан Ив ле Рю. – Прага : Animedia Company, 2020. – 243 с. : ил. – (Пояс отчуждения). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618605> (дата обращения: 05.04.2021). – ISBN 978-80-7499-414-2. – Текст : электронный.
3. Манн, Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830 гг.) / Манн, Юрий Владимирович. - М. : Искусство, 1969. - 304 с. ; 20 см. - 1-31.
4. Огнев, А.В. Из истории советской литературной критики: (Вопросы истории и теории рус. рассказа 1946-1977 гг. в сов. критике и литературоведения) : учеб. пособие / Огнев, Александр Васильевич. - Калинин: Изд-во КГУ, 1979. - 96 с. ; 20 см. - 0-75.
5. Баранов В.И. Литературно-художественная критика / В. И. Баранов ; Баранов В.И., Бочаров А.Г.,Сувровцев. - М. : Высш.шк., 1982. - 206 с.
6. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата

обращения: 05.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст : электронный.

7. Егоров, Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского : пособие для учителя / Егоров, Борис Федорович. - М. : Просвещение, 1982. - 175 с. ; 21см. + Портр. - Библиогр.: с.173-174. - 0-35.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).

3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

1.Научная фантастика https://ru.wikipedia.org/wiki/Научная_фантастика

2.Библиотека фантастики: <http://www.phantastike.ru/>

3.Лаборатория фантастики: <https://fantlab.ru/>

4.Сайт о фантастике и фэнтези: <http://www.fenzin.org/>

5.Сайт Русская фантастика: <http://www.rusf.ru/>

6.Полезные ссылки: сайты авторов фантастики и фэнтези: <http://www.kubikus.ru/linksofsection.asp?id=9>

7.Русскоязычные сайты фантастики. Ссылки: <http://archivsf.narod.ru/sites.htm>

8.Библиография.ру – сайты по фантастике <http://bibliography.ufacom.ru/main.php>

9.Ежемесячный журнал «Мир фантастики»: <http://www.mirf.ru/>

10.Каталог литературных сайтов о фантастике: <http://kamkniga.ru/fantasy/>

11.Образовательный блог Муртузалиевой Е.А. <https://fiona911.blogspot.com/>

12.Материалы по курсу в системе Moodle <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2099>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с

указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.