

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

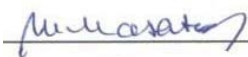
Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы,
Керимова Н.М., к.ф.н., доцент
Пашаева Т.Н., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XIX века» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература)).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями русской литературы XIX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзаменов.

Объем дисциплины 6 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 216 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	108	54	28		26			18+36	Экзамен
5	108	46	16		30			26+36	Экзамен
	216	100	44		56			44+72	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века» являются: систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы XIX века; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, школ и

групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы XIX века» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература)).

Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Этот период связан с творчеством А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; в это время начинают свой творческий путь Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, И.С.Тургенев и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию,	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.	

	требуемую для решения поставленной задачи.	Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими	

		терминами	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области	

		языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы. Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными	

	ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
4 СЕМЕСТР								
	Модуль 1.	4						
1	Литературное движение 1-й половины 19 века (историческая обстановка, литературные направления, литературная критика).		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.

2	Романтизм как литературное направление. Романтизм как художественный метод. Основные течения и жанры русского романтизма.		2	2				Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.
3	Русская романтическая поэма. Жанр. Конфликт. Поэтика.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, эссе.
4	Становление реализма в русской литературе. Литературные явления, подготовившие почву для возникновения и развития русского реализма. Реализм как художественный метод.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
5	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания. Особенности художественного метода. Жанр. Конфликт. Проблематика. Образы.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта.
6	Идейно-художественная эволюция А.С. Пушкина. Два основных этапа с точки зрения эволюции метода. Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр, проблематика, реализм романа, основные образы. В.Г. Белинский о романе.		2				4	Занятие лекционного типа, подготовка презентации.
7	Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Жанр, проблематика, образы, особенности художественного метода. Проза А.С.Пушкина. «Повести Белкина»,		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа

	«Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка» в аспекте творческой эволюции.							
	Итого по модулю I:		14	12			10	36
	Модуль II.							
8	Литературное движение 1830-х годов. Историческая ситуация, господствующие жанры в литературе, журналистике и критике. Исторический роман и повесть.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
9	Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Особенности художественного метода. Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Странный человек» как романтическая драма. «Маскарад». История создания. Особенность конфликта. Основные образы. Проза М.Ю.Лермонтова. «Вадим» как романтический роман. Тема крестьянского восстания в «Вадиме» и «Капитанской дочке» А.С.Пушкина. «Княгиня Лиговская» - три сюжетные линии. Особенности жанра. «Герой нашего времени». Жанр, композиция, основные образы. В.Г. Белинский о романе.		4	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе, сдача рефератов.
10	Н.В. Гоголь. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Особенности реализма Гоголя. Проблематика повестей. Поэтика. «Мертвые души». История создания. Жанр. Композиция.		4	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме

	Проблематика. 2-й том «Мертвых душ» - новые тенденции романа.							
11	Натуральная школа 1840-х годов. Общественно-эстетические принципы, основные жанры, тематика, проблематика и художественные особенности произведений «натуральной школы».		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта.
12	А.И. Герцен «Кто виноват?». Принципы «натуральной школы» в романе. Проблематика романа. Особенности композиции. Основные образы.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
	Итого по модулю II:		14	14			8	36
	Модуль III.							
	Подготовка к экзамену и экзамен.							экзамен
	Итого по модулю III:							36
	Итого за 4 семестр.		28	26			18+36	108
	5 СЕМЕСТР							
	Модуль IV.	5						
1	Литературно-общественная жизнь 60-х гг. 19 века.		2				2	Занятие лекционного типа.
2	Раннее творчество Тургенева. Традиции и новаторство. «Записки охотника». Повести 1850-х годов (Дневник лишнего человека, Фауст, Яков Пасынков, Затишье, Ася), своеобразие их конфликтов и поэтики. Спор реальной и эстетической критики о «лишнем человеке» (Чернышевский и Анненков)		2	2				Занятие лекционного типа, практическое занятие, сдача конспектов.
3	Художественные особенности романов Тургенева. Романы Тургенева		2	2				Занятие лекционного типа, подготовка

	«Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне». Жанровые особенности романа «Отцы и дети»							проекта, устный опрос по теме, подготовка презентации
4	И.А. Гончаров. Раннее творчество. Особенности концепции реализма Гончарова. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиция. Спор о положительном герое времени в романе и в критике. Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе.			4			2	Подготовка эссе.
5	А.Н. Островский и особенности его драматургии			2			2	Подготовка презентации, устный опрос по теме письменная работа
6	Писатели демократического направления: Н. Чернышевский, Н. А. Некрасов, Н. Помяловский.						4	Сдача конспектов.
7	Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского. Творчество Достоевского в журналах «Время» и «Эпоха». Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья		2	2			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие

8	Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные конфликты. Проблема авторской позиции.			2			2	Подготовка проекта, устный опрос по теме письменная работа
	Итого по модулю IV:		8	14			14	36
	Модуль V.							
9	Проблематика, образы и художественные особенности романа Достоевского «Идиот»		2	4			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие, сдача конспектов.
10	Жанровое своеобразие романа Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика, герои и конфликты романа.		2	4			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме, подготовка презентации
11	Поэтика романов Толстого. Эволюция творчества. Диалектика души. «Война и мир» как роман-эпопея Жанрово-композиционные особенности романа Л. Толстого «Анна Каренина. Кризис мировоззрения Л. Толстого в 1980-90-е гг. Роман «Воскресение.		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.
12	Проза Чехова. Драматургия Чехова.		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме письменная работа.
	Итого по модулю V:		8	16			12	36
	Модуль VI.							
	Подготовка к экзамену и экзамен							36
	Итого по модулю VI:							
	Итого по 5 семестру:		16	30			26+36	108
	ИТОГО:		44	56			44+72	216

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Литературное движение 1-й половины 19 века (историческая обстановка, литературные направления, литературная критика).

"Дней Александровых прекрасное начало...". Образование "Негласного комитета". Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Реформаторская деятельность М. М. Сперанского. Замысел "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина. Его полемика со Сперанским об исторических судьбах России ("Записка о Старой и Новой России"). Великая французская революция 1789-1794 гг. в литературно-общественной мысли рубежа XVIII-XIX вв. ("Письма Филарета к Мелодору" Карамзина, "Осьмнадцатое столетие" А.Н. Радищева, журналистика консервативного и либерального направлений).

Наполеоновская тема в публицистике и журналистике 1800-х гг. Публицистика и поэзия периода наполеоновских войн 1805-1807 гг. и Отечественной войны 1812-1814 гг. (К. Н. Батюшков "Воспоминание о Петине", "К Дашкову", Ф. Н. Глинка "Письма русского офицера", В. А. Жуковский "Певец во стане русских воинов" и др.).

Литературная борьба первой четверти XIX в. Литературные кружки начала XIX в. Московское дружеское общество; Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств. Общая характеристика просветительской программы. Обзор творчества поэтов-"радищевцев". Языковая реформа Н. М. Карамзина (статьи "Что нужно автору?" и "Отчего в России мало авторских талантов?"), ее значение для судеб русского литературного языка. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным "о старом и новом слоге российского языка". Создание "Беседы любителей русского слова". Движение писателей- "архаистов" (С.С.Бобров, А.П.Бунина, А.А.Ширинский-Шихматов). Общая характеристика их поэтических экспериментов. Общественная и эстетическая программа литературного общества "Арзамас". Арзамасская сатира и буффонада. "Подпольная поэзия" арзамасцев (А.А. Воейков "Дом сумасшедших", В.Л. Пушкин "Опасный сосед" и др.). Эстетическая функция смеха у арзамасцев. Жанр дружеского послания в поэзии арзамасцев (В. Л. Пушкин "Жуковскому", А.С.Пушкин "Моему Аристарху" и др.).

Тема 2-3. Романтизм как литературное направление. Романтизм как художественный метод. Основные течения и жанры русского романтизма. Русская романтическая поэма. Жанр. Конфликт. Поэтика.

Культурно-исторические условия возникновения. Предромантические тенденции в русской литературе последней трети XVIII в. Предромантизм и романтизм: подвижность историко-литературной границы. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения. Национальные идеалы русского романтизма. "Руссоизм", "готическая литература", "шеллингианство", "гофманиада" - своеобразие рецепции этих и других эстетических явлений европейского предромантизма и романтизма в отечественной традиции. Типология русского романтизма: "гражданский" и "психологический" (элегический) романтизм; философский романтизм и др. Условность подобной классификации. Русская "легкая поэзия": "рококо" или "романтизм"? Система жанров русского романтизма.

В.А.ЖУКОВСКИЙ

Своеобразие романтизма Жуковского. Нравственный идеал человека ("Письмо из уезда к издателю"). "Сельское кладбище" - программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии ("Вечер", "Славянка" и др.). Понятие

"суггестивного" стиля в поэзии Жуковского. Жуковский-критик о природе романтической поэзии. Художественный мир ранних баллад Жуковского ("Людмила", "Светлана"). Национальное своеобразие образа героинь. Мотивы дороги и смерти. Атмосфера тайны и символика сна. Балладный хронотоп: границы дня и ночи, символика луны, "готический" пейзаж, эстетика ужасного. Жанрово-стилевое своеобразие поздних баллад.

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ-ДЕКАБРИСТОВ

Литературная программа декабристов. "Мнемозина" как орган печати декабристов. "Вольное общество любителей российской словесности". Спор о судьбах "элегической школы" Жуковского (статья В.К. Кюхельбекера "О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие"). Творческое соревнование П.А. Катенина с Жуковским (баллада "Ольга"). Спор в русской критике 1816 г. о путях развития русской баллады. Принципы декабристской народности. Поэтические эксперименты В.К.Кюхельбекера. Лирика К. Ф. Рыльева. Жанры гражданской сатиры и "политической элегии" ("Стансы", "А.А. Бестужеву" и др.). Поэмы Рыльева ("Войнаровский"). Значение творчества декабристов для становления художественной системы романтизма в русской литературе.

Тема 4. Становление реализма в русской литературе. Литературные явления, подготовившие почву для возникновения и развития русского реализма. Реализм как художественный метод.

Дихотомия "романтизм" - "реализм", "просветительский реализм" - "реализм" в историко-литературных работах. Ложные вульгарно-социологические модели литературного "прогресса". Термин "наивный реализм" применительно к некоторым явлениям русской литературы XVIII в. (проза М.Д.Чулкова, комическая опера, "прилагательное направление" в отечественной комедиографии). Экспериментальный характер ранних явлений русского "реализма" 1800-1810-х гг. Проза В.Г.Нарежного. Стихотворные комедии А.А.Шаховского, Н.И.Хмельницкого. Романы и басни А.Е. Измайлова.

Тема 5. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания. Особенности художественного метода. Жанр. Конфликт. Проблематика. Образы.

Ранние опыты в жанре "салонной комедии" ("Молодые супруги"), "бытовой комедии" характеров ("Своя семья, или Замужняя невеста"), комедии-памфлета ("Студент"). Образная характеристика, связь с жанровыми экспериментами русской комедиографии 1810-1815 гг.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР КОМЕДИИ "ГОРЕ ОТ УМА".

Комедия А.С. Грибоедова и драматические произведения Д. И. Фонвизина, В. В. Капниста. Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, "резонерская" функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами. Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов-персонажей, отсутствие классической развязки конфликта. Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху. Своеобразие системы образов. "Безумие" Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа "странного человека" в русской литературе. Психологические и социокультурные интерпретации поведения Чацкого. Автор и герой в пьесе. Грибоедов и декабристы. Сословная и культурно-историческая неоднородность фамусовского общества: значение микроконфликтов ("век нынешний" и "век минувший") поколений. Функция второстепенных и внесценических персонажей. Эпическое расширение рамок сценического действия. Своеобразие композиции. Роль двух сюжетных

линий. Споры в отечественном литературоведении о композиции сюжета. Функция ремарок. Особенности стиля комедии: новаторство Грибоедова в построении речевой характеристики героев. Разностопный ямб как преодоление доминирующего в "высокой комедии" александрийского стиха. Близость стиха к ритмике басен И.А. Крылова. Обогащение книжной культуры народно-языковой традицией. Язык как средство портретной характеристики персонажей. Работа над стилем в разных редакциях комедии. Творчество А.С.Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А. С. Пушкиным, В.Г.Белинским, К.А.Полевым, И.А.Гончаровым, современным литературоведением.

Тема 6-7. Творчество А.С. Пушкина.

Проблема периодизации творчества Пушкина в истории русской критики и литературоведения.

Лицейский период (1814-1817). Система жанров лицейской лирики: трансформация традиции Державина (ода), Жуковского (элегия), Батюшкова ("легкая поэзия", жанр дружеского послания). Пушкин и традиция просветительской сатиры (Фонвизин, Вольтер). Эксперименты в эпическом роде ("Монах", "Бова").

Петербургский период (1817-1820). Вольнолюбивая лирика ("Вольность", "Деревня", "Н.Я.Плюсковой"), связь с эстетикой и просветительской программой Союза благоденствия. Дружеские послания к участникам "Зеленой лампы" ("В.В.Энгельгардту", "Юрьеву" и др.). Смещение стиля "легкой поэзии" и одического стиля "гражданской поэзии" декабристов. Новый идеал гражданина.

Поэма "Руслан и Людмила": трансформация традиций "сказочно-богатырской" поэмы, "ирои-комической" поэмы, "кощунственной поэзии" И.С. Баркова. Образ автора: литературная игра различными стилевыми масками. Пародийный пласт поэмы. Полемика вокруг "Руслана и Людмилы" в русской критике 1820-х гг.

Романтическое творчество периода южной ссылки (1820-1824). Элегия "Погасло дневное светило..." как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма. Трансформация жанров "исторической элегии" ("К Овидию"), баллады ("Песнь о вещем Олеге"), оды ("Война", "Наполеон"). Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического "я": "добровольного изгнанника", "узника", "мстителя", "разочарованного" и др. Своеобразие лирического "я" пушкинского романтизма. Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина: от "монологического" к "диалогическому" конфликту. Трансформация Пушкиным разных жанровых разновидностей поэмы: "описательной", "байронической", "эпической" и др. Вопрос о влиянии жанровой структуры "восточных поэм" Байрона. Необходимость учета "встречного течения" в национальной романтической традиции: романтическая поэма Пушкина и "элегическая школа" в романтической поэзии (стилевое воздействие элегий Жуковского и Батюшкова, баллад Жуковского и т. д.).

"Романтический кризис" 1823 г., его социально-исторические и художественные предпосылки, отражение в лирике ("Демон", "Свободы сеятель пустынный...", "К морю" и др.) и в "Цыганах". Вопрос о так называемом "преодолении" романтизма в творчестве Пушкина.

Творчество периода Михайловской ссылки (1824-1826). "Борис Годунов" как "истинно романтическая трагедия". Взгляды Пушкина на реформу отечественной трагедии. Вопрос о пушкинском "шекспиризме". Проблема сценичности "Бориса Годунова". Особенности стиха. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Полемический диалог с "Историей государства Российского" Н.М.Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена. Проблема "народного мнения" и мифологизация русской истории в

сюжете трагедии. Спор о значении финала и заключительной ремарки в отечественном пушкиноведении. Особенности пушкинского "историзма" в "Борисе Годунове".

"Евгений Онегин". Жанровая природа: подзаголовок "Роман в стихах". Первоначальный замысел и его эволюция. Пародия на теорию и практику традиционного романа, ее значение для понимания жанрового новаторства Пушкина. Этапы работы над текстом. "Противоречия" в романе. Эволюция образов, тем и мотивов, связь с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. Композиция: сочетание событийной "открытости" и смысловой завершенности. Принцип симметрии. Композиционная функция "Отрывков из Путешествия Онегина". Пересечение многообразных точек зрения как основа построения сюжета. Роль эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песни девушек. Пейзаж в романе как отражение реалистической манеры письма. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Проблема X главы. Автор и его герои. Соотношение "сюжета автора" и "сюжета героев". Характер взаимоотношений главных персонажей как модель основных исторических и национальных коллизий русского общества. Татьяна - воплощение авторского нравственного императива и прообраз женского типа в русской литературе XIX в. Образ Евгения Онегина. Генезис литературного типа "героя века", соотношение в нем отечественных и западноевропейских традиций. "Евгений Онегин" как "свободный роман", объединение высокой и низкой лексики, вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.

Лирика. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах Пушкина ("Разговор книгопродавца с поэтом", "Подражание Корану", "Пророк"). Трансформация основных лирических жанров элегии ("Сожженное письмо", "Я помню чудное мгновенье...", "Признание" и др.), дружеского послания ("А.Н.Вульфу", "И.И.Пушину" и др.). "Зимний" цикл ("Зимнее утро", "Зимний вечер" и др.): вопрос о "реалистическом открытии" природы в лирике Пушкина.

Творчество 1826-1829 гг. Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике: "Стансы", "В Сибирь", "Друзьям". Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Образ "просвещенного монарха" и одическая традиция XVIII в. (Ломоносов, Державин).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: "Поэт и толпа", "Поэт", "Поэту". Новое обращение к романтической концепции творчества. Философская поэзия Пушкина ("Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Дар напрасный, дар случайный...", "Талисман" и др.), отношение поэта к творческим экспериментам "любомудров". Художественные искания в жанре поэмы: "Граф Нулин", "Полтава".

Творчество 1830-х гг. Переход к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия. Полемический характер "Повестей Белкина". Эксперименты с романной формой: "Дубровский", "Капитанская дочка". Эволюция пушкинского историзма. Жанр фантастической повести. "Пиковая дама" и традиции "готической" новеллы. Эксперименты в области драматургии: цикл "маленьких трагедий". Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла.

Интерес к истории России XVIII в. "История Пугачева". Замысел "Истории Петра". "Медный всадник" как "петербургская повесть". Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символика "оживающей статуи" в творчестве Пушкина 1830-х гг.

Причины усиления неоромантических тенденций в лирике Пушкина 1830-х гг. ("прощальный" цикл, "Бесы", "Элегия" и др.). Трагическое в лирике 1830-х гг. (мотивы "рока", "воли", "покая"). Вопрос о так называемом "просветленном" характере трагизма. Тяготение к "архаическому" стилю "высокого" классицизма: "К вельможе", "Клеветникам России", "Бородинская годовщина" и др. Проблематика и поэтика основных лирических циклов: "Песни западных славян", "Каменноостровский цикл". Вопрос о религиозности

позднего Пушкина. "Памятник" ("Я памятник себе воздвиг нерукотворный...") как художественное завещание поэта.

"Повести Белкина". История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл. Образ Ивана Петровича Белкина, его идейно-композиционные функции. Соотношение в сюжете повестей точки зрения Белкина, рассказчиков и издателя. Споры литературоведов по этому вопросу. Сюжетные источники "Повестей..." в отечественной и переводной литературе рубежа XVIII - первой трети XIX в. Поэтика повестей. Своеобразие композиции. Основной конфликт, его отражение в сюжете повестей. Неоднозначность авторской оценки конфликта, ее проявление в системе рассказчиков повести. Прием антитезы в сюжетной организации повестей. Система образов-персонажей и символических топосов, деталей. Функция эпиграфов к повестям. Полемика с принципами романтического миропонимания. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Роль случая в композиции произведений, диалектика случайного и закономерного. Своеобразие стиля "Повестей Белкина". Функция литературных реминисценций. Место "Повестей Белкина" в кругу произведений болдинской осени 1830 г. Оценка критики.

"Пиковая дама". Место повести в творчестве Пушкина. Проблема "человек и судьба" в идейном содержании произведения, ее отражение в сюжете и композиции. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция сюжета: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функция эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

"Капитанская дочка". Творческая история романа. Место незавершенного романа "Дубровский" в общей эволюции замысла "Капитанской дочки". Жанровое своеобразие романа. Своеобразие композиции. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в романе. Функция эпиграфов, сна Гринева, писем, сказки калмычки. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точки зрения Гринева и автора на исторические события.

Тема народного восстания. Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости в "Капитанской дочке". Диалектика частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах персонажей романа. Эволюция темы власти и самовласти в творческом наследии Пушкина. "Капитанская дочка" и проблема историзма творчества Пушкина.

МОДУЛЬ 2.

Тема 8. Литературное движение 1830-х годов. Историческая ситуация, господствующие жанры в литературе, журналистике и критике. Исторический роман и повесть.

Идейно-эстетические искания поэтов-любомудров. Д. В. Веневитинов, А. С. Хомяков, С. П. Шевырев.

История возникновения и существования общества любомудров. Основание журнала "Московский вестник". Союз с Пушкиным. Воздействие основных принципов натурфилософии Шеллинга на литературную программу любомудров: пантеистический взгляд на мир; учение о поэзии как области божественных откровений; учение о противоположности и противоречии как основе развития. Философские образы и аллегории в поэзии любомудров. Традиции и новаторство в поэзии Д. В. Веневитинова. Особенности трактовки традиционных романтических тем: поэта и поэзии ("Смерть Байрона", "Поэт и друг"), дружбы и любви ("К моему перстню"), смерти ("Завещание").

Искусство как способ преодоления трагизма. Жанровое своеобразие лирики Веневитинова. Модификация жанра послания, сонета, гражданской оды.

Поэтические искания А.С.Хомякова. Особенности поэтической системы: метафоризм, притчеобразность, использование традиций одического стиля. Отражение мотивов пантеистической философии в стихах Хомякова: "Бессмертие вождя", "Заря". Психологические возможности пантеистического жанра. Концепция России и Запада: "Мечта", "Ключ", "России". Отличие от поэтических концепций Веневитинова и Шевырева.

Деятельность С. П. Шевырева-переводчика. Эстетический уклон его поэзии. Тема красоты. Цикл стихов об Италии: "Стансы", "Чтение Данте", "Форум". Теоретико-литературные стихи Шевырева "Водевиль и Элегия", "Партизанке классицизма". Тема ночи в его поэзии. Послание к А. С.Пушкину как литературный манифест. Особенности поэтики Шевырева.

Культурно-историческое содержание эпохи "безвременья". Усиление трагического пафоса в разрешении конфликта между мечтой и действительностью.

Светская повесть 1830-х гг. (А.А.Бестужев, Н.Ф.Павлов, Е.А.Ган). Формирование сюжетного канона. Влияние грибоедовской традиции. Трансформация структуры романтического конфликта между человеком и обществом. Жанрово-стилистические особенности светских повестей В. Ф. Одоевского.

Фантастическая повесть 1820-1830-х гг. А. Погорельский как создатель национального варианта фантастической повести ("Лафертовская маковница"). Традиции Э.Т.А.Гофмана. Жанрово-стилевые особенности повестей с фольклорной основой фантастической образности (О.Сомов, А.А.Бестужев-Марлинский, Н. В.Гоголь). В.Ф. Одоевский как создатель "философской" фантастической повести.

Поэты пушкинской поры. Хронологические и художественные границы "пушкинской поры" в русской поэзии. А.А.Дельвиг. Ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. Идиллии Дельвига: "КЛилете", "Купальницы", "Идиллия", "Конец золотого века". Античные мотивы лирики. Пластичность живописи слова. Новаторство в литературной обработке фольклорных образов. Русские песни Дельвига: "Не осенний частый дождичек...", "Соловей мой...". Н.М.Языков. Политические элегии: "Свободы гордой вдохновенье...", "Пловец". Преобразование жанрового канона романтической элегии. Поэтический цикл "Песни". Трансформация жанра оды. П.А.Вяземский. Общая характеристика жанровой системы. Стилевые особенности лирики. "Русский Бог", "Послание Тургеневу с пирогом". Элегия "Первый снег".

Е.А.Баратынский. Композиция сборника "Сумерки". Смысл заглавия. Идеино-тематическое и образное единство цикла. "Последний поэт" как программное произведение всего цикла. Система философских оппозиций. Сюжет, композиция, строфика стихотворений цикла. Тема несовершенства человеческой природы в стихотворении "Недоносок". Элегия "Осень" как образец зрелой философской лирики Баратынского.

Тема 9. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика каждого периода. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828-1836). Стихотворения "Звуки", "Ангел", "Земля и небо". Типологическая общность поэзии Лермонтова с русским романтизмом. Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель ("1831-го июня 11 дня"). Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенного чувства любви. Соотнесенность лирического "я" с трагическими судьбами реальных поэтов прошлого ("Нет, я не Байрон..."). Жанры лирического отрывка и философского монолога ("Дневник" и "Настанет день - и миром осужденный"). Особенности демонической позиции Лермонтова ("Предсказание", "Мой

демон"). Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла.

Творчество 1837-1841 гг. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: "Смерть Поэта", "Поэт", "Журналист, читатель и писатель", "Пророк". Тема Родины ("Бородино", "Родина" и др.) и современного поколения ("Дума", "И скучно и грустно" и др.). Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического "я" в любовной лирике Лермонтова ("Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Отчего", "Расстались мы, но твой портрет..."). Жанровые эксперименты: баллады ("Русалка", "Воздушный корабль", "Ветка Палестины", "Три пальмы" и др.) и "внелитературные" жанровые формы ("Завещание", "Валерик"). Своеобразие "натурфилософской" лирики Лермонтова ("Когда волнуется желтеющая нива...", "Выхожу один я на дорогу...") и др.

"Песня про царя Ивана Васильевича...". Лермонтовская философия русской истории, ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Фольклоризм поэмы. Соотношение точки зрения автора и точки зрения "народа" в тексте поэмы.

Поздние поэмы Лермонтова. Разнообразие жанровых модификаций: "стихотворная повесть" ("Тамбовская казначейша"), "кошунственная поэма" ("Сказка для детей"), "историческая поэма" ("Боярин Орша") и др.

Драматургия М.Ю.Лермонтова. Социально-философская драма "Маскарад". Юношеский цикл пьес М.Ю.Лермонтова. "Испанцы", "Станный человек". Традиции романтической эстетики. Творческая история драмы "Маскарад". Образ Евгения Арбенина и эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова. Диалектика добра и зла в пьесе. Система образов-персонажей. Символика карточной игры и маскарада. Художественные особенности драматургического решения основного конфликта: подмена психологических мотивировок поступков героев мотивировками философскими.

Фантастическая повесть "Штосс". Роман "Княгиня Лиговская". Поэма "Мцыри" и романтическая традиция. Творческая история поэмы. Исключительность главного героя, естественная природа его протеста. Противопоставление героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства, символическое значение образов монастыря, природы и родины. Трансформация романтической традиции. Связь "Мцыри" с реалистическими исканиями Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэмы.

Поэма "Демон". Замысел и творческая история поэмы. Лермонтовский Демон и традиция западноевропейской и отечественной "демониады": общее и особенное. Диалектика добра и зла, ее отражение в сюжете и системе образов. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идейное значение эпилога.

"Герой нашего времени". Смысл заглавия романа. Отказ от традиционного повествования романного типа. Объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Прием несоответствия фабулы и сюжета. Функция двух предисловий. Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик. Прием двойничества как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, "природного" и социального. Проблема судьбы в романе.

Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя.

Этапы творчества. Ранние произведения. "Вечера на хуторе близ Диканьки" как прозаический цикл, состав и композиция. Проблема автора и повествователя. Романтическое двоемирие и романтическая ирония в системе гоголевского цикла. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Фольклорные мотивы новелл. Карнавальное начало "Вечеров...".

Художественная функция фантастики в произведениях Гоголя. Художественная эстетика "сказа".

"Миргород" как прозаический цикл. Идейный замысел "Миргорода" и логика размещения повестей. Проблема "низкого" и "высокого" в идейном замысле цикла. Своеобразие жанра повести. Травестийный характер повестей. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения. Гоголевская оценка человека с точки зрения его возможностей и их реализации. Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Тема буколической жизни и ее ограниченности. Комическое и трагическое в "Миргороде".

"Ревизор". Первые опыты Гоголя-драматурга. "Владимир 3-й степени", "Женитьба", "Игроки". Требования, предъявляемые Гоголем к комедии. Возможные литературные источники "Ревизора". Новаторство Гоголя-драматурга. Жанровое своеобразие комедии. Своеобразие конфликта и принцип "миражной интриги". Кольцевая композиция пьесы. Система образов. Художественное обобщение в "Ревизоре". Сюжетная функция внесценических персонажей комедии. Символика предметных образов и художественной детали. Приемы комического.

"Петербургские повести". Тема Петербурга. Социальные мотивы повестей. Жанр фантастического гротеска. Пародийный характер повестей. Отличие гоголевской концепции безумия от романтического осмысления данной темы. Особенности поэтики петербургских повестей: роль анекдота в сюжетах, приемы живописания людей, вещная метафора, алогизм повествования, формы гротеска, абсурд как выражение идейной позиции автора. Сквозные мотивы петербургских повестей, их место в авторском замысле. Морализаторский пафос Гоголя.

"Мертвые души". Творческая история поэмы. Ориентация на архитектонику "Божественной комедии" Данте. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Социальная и нравственно-психологическая проблематика "Мертвых душ". Смысл названия. Творческий метод Гоголя: сочетание конкретности художественного анализа с философско-историческими обобщениями. Жанровое своеобразие "Мертвых душ". Композиция поэмы и композиция образов-персонажей. Символическое значение образа дороги. Сочетание рационального и алогичного в композиции сюжета. Лирические размышления автора и их типология. Место "Повести о капитане Копейкине" в идейной и сюжетной структуре поэмы. Поэтика абсурда в "Мертвых душах".

Изменение идейной установки Гоголя от I тома ко II тому. Новое в обрисовке характеров героев. Развитие метода психологического анализа. Идейная общность II тома "Мертвых душ" и "Выбранных мест из переписки с друзьями". Проблема духовной свободы личности. Программа религиозно-нравственного возрождения России.

Тема 11-12. Натуральная школа 1840-х годов.

Основные вехи жизненного пути Герцена: детство в русской стародворянской семье, дружба с Огаревым, клятва на Воробьевых горах, учеба в Московском университете, годы ссылки, женитьба на Н.Захарьиной, московские философские кружки, сближение с Белинским и кругом "Современника", годы эмиграции, "семейная драма" и смерть жены, Герцен во главе изданий Вольной русской типографии - газеты "Колокол" и альманаха "Полярная звезда", женитьба на Н. Тучковой-Огаревой.

Идеологическая эволюция Герцена. Юношеское увлечение сенсимонизмом и христианским социализмом. "Отчаянное гегельянство" и его преодоление ("Гегель - алгебра революции"). Культ научного знания и борьба с романтизмом, отвлеченным идеализмом и религиозной картиной мира (цикл очерков "Дилетантизм в науке"). Герцен как радикальный западник, полемика со славянофилами. Французская

революция 1848 г. и духовный кризис Герцена. Тема "гибнущей" Европы и разочарования в ее ценностях в философско-публицистическом цикле "С того берега". Идея русского Востока как духовной альтернативы "буржуазному" Западу и культ крестьянской общины как русского воплощения социалистического идеала (очерки "Концы и начала" и др.). Политическая позиция Герцена на рубеже 1850-1860-х гг.: двойственное отношение к эпохе "великих реформ" Александра II и идеологическим воззрениям радикалов- шестидесятников (статьи "Лишние люди и желчевики", "Еще раз Базаров" и др.).

Ранние художественные произведения Герцена, их романтический характер и социальная направленность.

Роман "Кто виноват?". Смысл названия. Идея "среды", формирующей личность, и личности, преодолевающей влияние "среды". Тема истинного и ложного воспитания, образ Жозефа. Конфликт романтического и научно-материалистического взглядов на мир, образы Круциферского и Крупова. Бельтов как "лишний человек". Идеи Жорж Санд о женской эмансипации и их преломление в романе, образ Любоньки Круциферской. Поэтика: жанровое своеобразие "Кто виноват?", элементы гоголевской образности и поэтики физиологического очерка, языковое новаторство, иронический пафос.

Идея духовной эмансипации личности в рассказе "Сорока-воровка".

Критика "больного" общества в повести "Доктор Крупов", социальное и философское начала в повести.

"Былое и думы". Проблема жанра. Синтез эпического охвата и исповедальной интонации. Соотношение мемуарного, публицистического и художественного начал. Идея личности, формируемой в потоке истории, как ключ к философской концепции "Былого и дум". Широта тематического диапазона книги. Русская и европейская тема, приемы и способы их сочетания в пределах общемировоззренческого и формально-композиционного целого произведения. Русские западники и славянофилы в изображении Герцена. "Консервативная" и "революционная" Европа, типы революционных деятелей. Особенности "биографического метода" Герцена, принципы создания "литературного портрета" исторического лица.

СЕМЕСТР 5 МОДУЛЬ 4

Тема 1. Литературно-общественная жизнь 60-х гг. 19 века.

Литературное движение 1856-1868 гг. Поражение в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно - общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и революционного насилия. Журнал "Современник" и раскол в нем. Добролюбов и Чернышевский. Дальнейшее развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое. Критика лишнего человека. Интерес к герою - деятелю. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 года. Критика Чернышевского ("Очерки гоголевского периода русской литературы, "Не начало ли перемен"). Новые принципы изображения народа. П.В. Анненков и А. Дружинин. Вопрос о положительном герое времени, об искусстве и художнике.

Тема 2. Раннее творчество Тургенева.

И.С. Тургенев. Ранний период творчества. Сближение с Белинским и "Натуральной школой". Гоголевские традиции в раннем творчестве Тургенева, роль Тургенева в идейной борьбе 40-х г. "Записки охотника" - тема крепостного права, проблемы национального характера, лишнего человека. Философия природы. Своеобразие композиции цикла.

Пьесы Тургенева 40-х г. "Месяц в деревне". Роман "Рудин". Повести Тургенева 50-х годов ("Дневник лишнего человека", "Фауст". "Ася"), своеобразие их конфликтов, поэтики. Ст. Чернышевского "Русский человек на ... grandes-vous".

Тема 3. Художественные особенности романов И. Тургенева.

Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Оценка романа Добролюбовым И Григорьевым. Роман "Накануне". Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с "Современником".

"Отцы и дети" социально-психологический, философский роман. Своеобразие композиции романа. Писарев, Герцен, Антонович, Страхов о романе.

"Дым" Две точки зрения на единство романа. Общественное движение 70-х г. и его отражение в творчестве И.Тургенева. Роман "Новь" как роман нового типа.

"Стихотворение в прозе", фантастические повести.

Тема 4. Творчество И.А. Гончарова.

Раннее творчество Гончарова. Роман "Обыкновенная история". Позиции автора в романе. Белинский об "Обыкновенной истории" "Фрегат Паллада" и его художественные особенности.

Особенности концепции реализма у Гончарова.

"Обломов" – знамение времени. Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиции. Социальное и национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Штольц и ограниченность его положительной программы. Своеобразие типизации. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе. Особенности жанра "Обрыва" как романа в романе.

Совмещение разных временных пластов. Женские образы и их роль в романе. Образ Марка Волхва. Исторически переходящие формы патриархального быта и неизменные. Бытие в понимании Гончарова Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов (ст. "Лучше поздно, чем никогда").

Тема 5. А.Н. Островский и особенности его драматургии.

А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Критика купечества в комедии "Свои люди сочтемся". Молодая редакция "Москвитянин" и отражение ее идей в пьесах 1 пол. 50-х годов. ("Не в свои сани не садись", "Бедность не порок") Островский и Ап. Григорьев. Поиск положительных начал национальной жизни.

Усиление критических начал в 55-61 гг. Островский и "Современник". Критика бюрократической системы в "Доходном месте".

"Гроза" и ее место в литературно-общественных спорах. Образы самодуров в "Грозе". Трагедия Катерины. Добролюбов, Писарев и Ап. Григорьев о "Грозе" Островский в 60-80-е гг. "На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце", "Бешеные деньги", "Лес", "Волки и овцы", "Бесприданница", разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов. "Снегурочка". Фольклорно мифологическая основа драмы, проблема жанра. Проблема искусства и образы актеров. "Таланты и поклонники".

Тема 6. Писатели демократического направления: Н. Чернышевский, Н. А. Некрасов, Н. Помяловский.

Некрасов и Белинский. Журнал "Современник", "Отечественные записки", альманах «Физиология Петербурга». Первые поэтические опыты Некрасова - "Мечты и звуки". Развитие сатиры Некрасова ("Нравственный человек", "Колыбельная песня") Городские мотивы. Некрасов и "натуральная школа".

Крестьянская тематика ("В дороге", "Огородник"). Некрасов в 50-60-е гг. Надежды на крестьянскую революцию. ("Размышление у крестьянского подъезда", "Песня Еремушке"). Образы революционеров - демократов в поэзии Некрасова. Петербург в поэзии Некрасова (цикл "О погоде"). Любовная лирика. Панаевский цикл. Тема искусства и назначения поэзии. Традиции и новаторство в лирике Некрасова ("Рыцарь на час", "Поэт и гражданин", "Белинский"). Крестьянско - демократические идеалы Некрасова. Поэмы "Мороз, Красный Нос", "Коробейники".

"Кому на Руси жить хорошо" как эпопея народной жизни. Особенности сюжета и композиции. Историко – революционные поэмы ("Дедушка". "Русская женщина"). Особенности реализма Некрасова. Воспевание положительных черт русского народа, правдивое изображение зрелища бедствий народа. Своеобразие стихосложения, жанровый состав поэзии Некрасова. Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии.

Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" Художественная задача Чернышевского. Теория "разумного эгоизма. Особенности сюжета и композиции. Наличие "потайного сюжета". Автор в романе. Художественное новаторство Чернышевского (публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой) Роль Чернышевского в революционном движении и влияние его на русскую литературу.

Тема 7. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского.

Критики 19 века о Достоевском. Д. Писарев и Н. Страхов. Д. Мережковский. В. Розанов. Вяч. Иванов, М. Бахтин о романах писателя. Современные литературоведы о творчестве писателя.

Особенности романа Достоевского как социально-универсального, синтетического. Определение жанра романов писателя как социально-философских, идеологических, полифонических романах-трагедиях. Соединение в романах «сиюминутных» и вечных вопросов. «Пятикнижие» Достоевского.

Тема 8. Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание».

Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные конфликты. Проблема авторской позиции. Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.

Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.

Образ Родиона Раскольникова и ход средства его раскрытия. Теория, опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.)

Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскрешении Раскольникова. Страхов и Писарев о романе.

МОДУЛЬ 5.

Тема 9. Проблематика, образы и художественные особенности романа Достоевского «Идиот»

Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты). Особенности композиции, хронотоп.

Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).

Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского.

Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Тема 10. Жанровое своеобразие романа Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика, герои и конфликты романа.

«Братья Карамазовы» – «Библия от Достоевского». Сюжет и композиция романа. Особенности жанра романа как философского религиозно-мистического. Иван Карамазов как идейно-философский центр романа. Концепция человека Достоевского. Дмитрий Карамазов. Женские образы в романе. Сложность выявления авторской позиции и точки зрения в романе. Старец Зосима, Алексей Карамазов и Иван Карамазов. Антиномии Ивана и их трагическое разрешение.

Тема 11. Творчество Л.Н. Толстого.

Творческая история «Войны и мира». Жанровое своеобразие «Войны и мира» как романа-эпопеи (эпопейное начало, романное начало. Особенности изображения исторических событий. Проблематика, композиция. Хронотоп. Философия истории Л.Н. Толстого.

Семейно-бытовая хроника в романе-эпопее. Дворянские семьи как своеобразные композиционные центры романа. Образ А. Болконского и художественные средства его раскрытия. Духовные искания А. Болконского («честолюбивый» этап: первая военная кампания, Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение; «жизнь для себя» как второй этап; работа в комиссии Сперанского, знакомство с Наташей Ростовской...разрыв; Отечественная война 1812 года, ранение, смерть).

Образ Пьера Безухова и художественные средства его раскрытия. Духовные искания Пьера (1 этап: месье Пьер и Пьер Безухов, Анатолий Курагин и Долохов, женитьба; 2 этап: масонский, разочарование в масонстве; Пьер и Отечественная война 1812 года, Пьер и Наташа Ростова, Пьер в эпилоге)

Образ Наташи Ростовской и художественные средства его раскрытия. (Именины, Наташа и Борис Друбецкой, Наташа и Денисов, период отношений с князем Андреем... Роман с Анатолом, Наташа и события 1812 года, замужество...).

Отечественная война 1812 года и ее изображение Толстым. Война 1812 года и первая военная кампания. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого. «Диалектика души», Портрет и пейзаж в романе...

Роман «Война и мир» в критике (П.В. Анненков, Н.Н. Страхов).

Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности конфликта, композиция сюжета и хронотоп.

Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетообразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.

Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.

Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Тема 12. Драматургия А.П. Чехова.

Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика.

«Чайка». Проблематика. Искусство и любовь в пьесе. Проблема творческой личности. «Дядя Ваня» – пьеса о смысле жизни. «Три сестры», проблематика и идейное содержание пьесы. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Своеобразие чеховского историзма. Мировое значение творчества Чехова. Чехов и наше время.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Литературное движение 1-й половины 19 века (историческая обстановка, литературные направления, литературная критика).

1. Особенности литературного движения первой четверти XIX века.
2. Русский Ренессанс. Исторический контекст русской культуры. Русская литература в диалоге с мировой культурой.
3. Новый человеческий тип как герой времени.
4. Основные факторы формирования картины мира в начале XIX века. Динамика философской картины мира: вольтерьянство, руссоизм, концепции утопического социализма, немецкий идеализм. Золотой век русской поэзии и пушкинская эпоха.

Тема 2-3. Романтизм как литературное направление. Романтизм как художественный метод. Основные течения и жанры русского романтизма. Русская романтическая поэма. Жанр. Конфликт. Поэтика.

1. Общественно-политические и историкокультурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма.
2. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе.
3. Классификация русского романтизма.
4. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.

Тема 4. Становление реализма в русской литературе. Литературные явления, подготовившие почву для возникновения и развития русского реализма. Реализм как художественный метод.

1. Дихотомия "романтизм" - "реализм", "просветительский реализм" - "реализм" в историко-литературных работах.
2. Ложные вульгарно-социологические модели литературного "прогресса".
3. Термин "наивный реализм" применительно к некоторым явлениям русской литературы XVIII в. (проза М.Д.Чулкова, комическая опера, "прилагательное направление" в отечественной комедиографии).
4. Экспериментальный характер ранних явлений русского "реализма" 1800-1810-х гг.
5. Проза В.Г.Нарежного.
6. Стихотворные комедии А.А. Шаховского, Н.И. Хмельницкого. Романы и басни А.Е. Измайлова.

Тема 5. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания. Особенности художественного метода. Жанр. Конфликт. Проблематика. Образы.

1. Ранние опыты в жанре "салонной комедии" ("Молодые супруги"), "бытовой комедии" характеров ("Своя семья, или Замужняя невеста"), комедии-памфлета ("Студент").
2. Образная характеристика, связь с жанровыми экспериментами русской комедиографии 1810-1815 гг.
3. Комедия А.С. Грибоедова и драматические произведения Д. И. Фонвизина, В. В. Капниста.

Тема 6-7. Творчество А.С. Пушкина.

1. Периодизация творчества Пушкина.
2. Поэма "Руслан и Людмила".
3. Роман в стихах "Евгений Онегин".
4. "Повести Белкина".
5. "Капитанская дочка".

МОДУЛЬ 2.

Тема 8. Литературное движение 1830-х годов. Историческая ситуация, господствующие жанры в литературе, журналистике и критике. Исторический роман и повесть.

1. Идеино-эстетические искания поэтов-любомудров.
2. Культурно-историческое содержание эпохи "безвременья".
3. Светская повесть 1830-х гг. (А.А.Бестужев, Н.Ф.Павлов, Е.А.Ган).
4. Фантастическая повесть 1820-1830-х гг.
5. Поэты пушкинской поры.

Тема 9. Творчество М.Ю. Лермонтова.

1. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова.
2. Творчество 1837-1841 гг. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе.
3. "Песня про царя Ивана Васильевича...". Лермонтовская философия русской истории.
4. Драматургия М.Ю.Лермонтова.
5. Фантастическая повесть "Штосс". Роман "Княгиня Лиговская". Поэма "Мцыри".
6. Поэма "Демон".

7. "Герой нашего времени".

Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя.

1. Этапы творчества.
2. "Миргород" как прозаический цикл.
3. "Ревизор". Первые опыты Гоголя-драматурга.
4. "Петербургские повести". Тема Петербурга. Социальные мотивы повестей.
5. "Мертвые души".

Тема 11-12. Натуральная школа 1840-х годов.

1. Роман А. Герцена "Кто виноват?".
2. Русские западники и славянофилы.
3. Представители «натуральной школы»
4. Жанровое своеобразие.
5. Моделирование мира приверженцами «натуральной школы».

СЕМЕСТР 5

МОДУЛЬ 4

Тема 2. Раннее творчество Тургенева.

Задание: прочитать повести И.С. Тургенева “Дневник лишнего человека”, “Фауст”, “Ася”.

Работа с текстом: Охарактеризовать тип “лишнего человека”, дать его основные психологические черты (письменно). Сделать выписки из каждой повести, выявив средства раскрытия образа главного героя.

Законспектировать критические статьи: Чернышевский Н. Г. «Русский человек на rendez-vous»; Писарев Д.И. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова».

План

1. Повести Тургенева 1850-х годов о “лишнем человеке”. История создания.
2. Образ Чулкатурина и художественные средства его раскрытия. Хронотоп повести. Дневниковая форма и ее значение.
3. Герой повести “Фауст” как представитель типа “лишнего человека”. Судьба Веры Николаевны. Тема любви и искусства.
4. Повесть “Ася” и эволюция типа “лишнего человека” у Тургенева. Проблема “автор” и “герой”.

Тема 3. Художественные особенности романов И. Тургенева.

Задание: прочитать романы И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Ответить на вопросы: Как соотносится с образом Рудина легенда о птице, которую рассказывает Рудин в гостиной у Дарьи Михайловны Ласунской? Можно ли осудить Рудина за то, что он не прошел испытание любовью? Почему Тургенев изменил первоначальное название романа “Гениальная натура”? Почему Рудин и Лаврецкий “лишние люди”?

Работа с текстом: выявить средства раскрытия образов Рудина, Наташи, Лаврецкого, Лизы и сделать выписки. Выявить средства раскрытия образов «отцов», «детей», Базарова и сделать выписки в тетради. Сделать выписки из текста лекции Н.А. Горбанева «Литературная критика Н.Н. Страхова», касающиеся оценок Страховым романа и образа Базарова. Сделать выписки из статьи Писарева «Реалисты».

Законспектировать критические статьи: Писарев Д.И. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова». Писарев Д.И. «Базаров»;

2. Антонович М.А. «Асмодей нашего времени». Григорьев А.А. «Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо»».

План

1. Тема героя времени в романном творчестве И.С. Тургенева. История создания романов.

2. Рудин как представитель типа “лишнего человека” и художественные средства его раскрытия: портрет, речь, поступки. Двойственность оценок Рудина у Тургенева.

3. Сцена свидания у Авдюхина пруда и ее смысл. Средства психологического анализа у Тургенева. Авторская точка зрения и эпилог романа.

4. История рода Лаврецких, ее значение в романе. Лаврецкий как последняя попытка Тургенева найти героя времени в дворянской среде. Финал романа.

5. Проблема счастья и долга в романе и ее решение.

6. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.

7. Проблематика, основной конфликт, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).

8. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).

9. Роман в русской критике

Тема 4. Творчество И.А.Гончарова

Задание: прочитать роман Гончарова «Обломов».

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Обломова, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной, Штольца. Сделать выписки в тетради.

Законспектировать: 1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова.

1.Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»

3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.

План.

1.Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.

2.Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.

3.Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ...Испытание героя любовью и типы любви в романе (романтическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова.

4.Образ Штольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Штольцу. Штольц в оценке Гончарова и критики.

5.Роман Гончарова в критике.

Тема 5. А.Н. Островский и особенности его драматургии.

Задание: прочитать пьесу А. Н. Островского «Гроза», просмотреть «Домострой» в связи с проблематикой пьесы.

Работа с текстом: 1) Выявить средства раскрытия представителей «темного царства», «жертв темного царства», Катерины, Кулигина и сделать выписки в тетради.

2) Выявить художественные средства раскрытия образов: Гурмыжской, Аксюши, Милонова, Бодаева, Петра Восмибратова, Буланова; Ларисы Огудаловой, Хариты Игнатьевны, Кнуrows, Вожеватова, Паратова, Карандышева. Сделать выписки в тетради.

Законспектировать критические статьи: 1. Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы»; 2. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве»; 3. Григорьев А. А. «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу (Письмо 1,2)». 1. Михайловский Н.К. «А.Н. Островский». // Михайловский Н.К. Сочинения, Т.6., СПб., 1897.; 2. Луначарский А.В. «Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его». 1923 // Луначарский А.В. Собр. Соч.: В 8 томах, Т.1. – М., 1963 (при отсутствии данных работ законспектировать выдержки из них из книги: Д.И.Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.Н. Островский. Избранные сочинения. – М., 1989. С. 570-573.)

План

1. Творческая история «Грозы». Эволюция замысла. Жанровые особенности пьесы (трагедийное начало, лиризм драмы, роль природы, песни, фольклора, реальное и символическое в пьесе).

2. Особенности конфликта (внутренний и внешний конфликты, органическое единство семейно-нравственного и социального конфликтов). Проблематика пьесы (социальные проблемы и группировка образов, их решение; нравственно-психологические проблемы и их разрешение). Композиция и хронотоп.

3. Образ Катерины и художественные средства его раскрытия (народно-нравственная основа характера, речь, поступки, внутренняя драма, проблема счастья и долга, этапы развития конфликта, символы, смысл финала). Катерина и Борис, Катерина и Тихон.

4. Добролюбов и Писарев о драме «Гроза». А. Григорьев о драме. Суть и причины расхождения в оценках.

5. Творческая история комедии Островского «Лес». Проблематика пьесы (социальный и нравственно-психологический конфликты, проблемы, тема искусства). Особенности композиции, хронотоп.

6. Обитатели «леса» в пьесе: Гурмыжская, Милонов, Бодаев, Буланов, Улита, Ивана Восмибратова и художественные средства их раскрытия.

7. Тема искусства в пьесе и образы Счастливец и Несчастливцев в пьесе. Образы Аксюши и Петра Восмибратова.

8. Творческая история пьесы «Бесприданница». Проблематика. Особенности хронотопа, композиции. Жанровое своеобразие.

9. Мужские образы в пьесе и художественные средства их раскрытия (Паратов, Кнуrows, Вожеватов, Карандышев, Робинзон).

10. Образ Ларисы Огудаловой и художественные средства его раскрытия (речь, поступки, отношения с матерью и женихом...). Трагичность судьбы. Лариса Огудалова и Катерина Кабанова.

Тема 7-10. Творчество Ф.М. Достоевского.

Задание: прочитать романы Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот».

Работа с текстом: 1) Выявить художественные средства раскрытия образов Раскольникова, Сонечки Мармеладовой, Порфирия Петровича, Свидригайлова, Лужина. Сделать выписки в тетради. 2) Выявить художественные средства раскрытия образов князя Мышкина, Настасьи Филипповны, Аглаи Епанчиной, Ганечки Иволгина, Рогожина, Лебедева и др. Сделать выписки в тетради.

Законспектировать работы: Д.И. Писарев «Борьба за жизнь»; Н. Н. Страхов «Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”».

План

1. История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860 - х годов XIX века. Жанровое своеобразие романа. Проблематика, особенности композиции, хронотоп.

2. Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.

3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.

4. Образ Родиона Раскольникова и художественные средства его раскрытия. Теория, опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.)

5. Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскресении Раскольникова.

6. Страхов и Писарев о романе.

7. Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты). Особенности композиции, хронотоп.

8. Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).

9. Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского.

10. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Тема 11. Творчество Л.Н. Толстого.

Задание: прочитать роман-эпопею Л. Толстого «Анна Каренина».

Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов А. Карениной, А. Вронского, А. Каренина, Стивы Облонского, Левина и сделать выписки в тетради.

План

1. Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности конфликта, композиция сюжета и хронотоп.

2. Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетобразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.

3. Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.

4. Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Тема 12. Драматургия А.П. Чехова.

Задание: прочитать повести «Дом с мезонином», «Палата №6», «Дуэль», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

Работа с текстом: Выявить особенности разрешения диалогического конфликта в повестях и обозначить позиции действующих лиц по спорным вопросам (Художник и Л. Волчанинова, доктор Рагин и Громов, фон Корен и Лаевский), сделав выписки в тетради.

План

1. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов.

2. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.

3. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.

4. Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренным. Авторская точка зрения в повести.

5. Новаторство драматургии Чехова. Поэтика «новой драмы». (продемонстрировать на пьесах Чехова)

6. Творческая и сценическая история «Чайки».

7. Проблема любви в пьесе. Пять историй несчастливой любви как микросюжеты в сюжете «Чайки».

8. Диалогический конфликт в решении проблемы «новых» и «старых» форм в искусстве. Тригорин и Константин Треплев. Нина Заречная.

9. Роль символа, подтекста, диалога в пьесе.

10. Особенности конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад». Дворянство (Гаев, Раневская) в пьесе. Художественные средства раскрытия образов.

11. Образ Лопахина. Молодое поколение в пьесе.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 18 часов в 4-м семестре и 26 часов в 5-м семестре.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. «Горе от ума» Грибоедова: своеобразие реализма. 2. «Цыганы» Пушкина как романтическая поэма. 3. «Борис Годунов» Пушкина: основные проблемы и образы. 4. Евгений Онегин и Татьяна Ларина. Сравнительный анализ. 5. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» Пушкина. 6. Романтическая драма Лермонтова «Странный человек». 7. Натуральная школа в русской литературе 1840-х гг. 8. Психологический романтизм. Тв-во Жуковского. 9. Гражданский романтизм. Тв-во Рылеева. 10. Философский реализм. Тв-во Лермонтова.	Подготовка реферата	1. История русской литературы в 4-х т. М.-Л., 1980-1983. http://feb-web.ru/ 2. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. -М., 1977
2.	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека

			«КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	1.Эволюция жанра русской романтической поэмы. 2.Типология русской романтической поэмы. 3.Оригинальные баллады В. Жуковского. 4.Баллады В.А. Жуковского. Эволюция жанра. 5.Проблема художественного метода в комедии Грибоедова «Горе от ума» 6.Романтические поэмы А.С. Пушкина. 7.Поэма А.С. Пушкина "Руслан и Людмила". Жанровое своеобразие. 8.«Капитанская дочка» Пушкина как исторический роман. 9.«Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. 10.Жанровое своеобразие романа А. С. Пушкина «Дубровский»	Подготовка выступления и презентации	1.Бялый Г.А. А.П.Чехов и русский реализм.- Л., 1981. 2. Галаган Г.Л. Л.Н. Толстой: Художественно-этические искания. – М., 1981.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.–796с.–5-8291-2517-2. – Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Горбанев Н.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Махачкала, 2008.
- 3.«Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
- 3.А.С. Пушкин: Pro et contra. В 2-х тт. СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000.
4. Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала, 2001.
5. Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или «Мертвые души». Любое издание. Н.В. Гоголь: pro et contra. СПб.: Издательство РХГА, 2009.
6. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
- 7.Бердников Г.П. Чехов-драматург. М.-Л., 1972.
- 8.Катаев В.Б. Литературные связи человека. М., 1989.

Темы для самостоятельного изучения

Семестр 4	
1.	Интертекстуальные связи романа «Евгений Онегин» А. Пушкина (Жуковский, Байрон, русская поэзия и литературная критика)
2.	Малые жанры в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»
3.	Фантастическое в произведениях А.Пушкина (Медный всадник, Пиковая дама,

	Гробовщик)
4.	«Мертвые души» Гоголя: история создания книги, своеобразие жанра (указать романские и поэтические черты).
5.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: основные конфликты, новаторство метода, поэтика.
6.	Проблематика трагедии «Борис Годунов» (социальная, нравственно-психологическая, философская).
7.	«Ревизор» Гоголя. Новаторство комедии. Проблематика и образы.
8.	Литературная критика В. Белинского (основные периоды, обзор статей).
9.	Романтические поэмы Лермонтова «Демон», «Мцыри»: проблематика, конфликты. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма. Основные конфликты (общественный, любовный).
10.	Эстетические взгляды Фета.
Семестр 5	
11.	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
12.	Проблема идеального положительного героя в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
13.	Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
14.	"Воскресение" Неклюдова в романе Л. Толстого
15.	Ранняя проза Чехова: проблематика и герои
16.	Духовные искания Левина в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
17.	Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе "Воскресение"
18.	Диалогический конфликт в прозе Чехова 80-90-х годов
19.	Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
20.	Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Тема природы в поэзии Тютчева
2. Тема любви в поэзии Тютчева
3. Философия человека в поэзии Тютчева
4. Тема поэта и поэзии у Некрасова
5. Тема народа в творчестве Некрасова
6. Новаторство Некрасова-поэта
7. Эстетические взгляды Фета.
8. Основные темы и мотивы поэзии Фета
9. Своеобразие поэтики стихотворений Фета
10. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова (сходство и различие)
11. «Доходное место» А.Н. Островского и «Горе от ума» А.С. Грибоедова
12. Новаторство Н.А. Некрасова – поэта.
13. Женская и детская темы в поэзии Некрасова.
14. Жанровый состав и периодизация драматургии А. Островского
15. Комедия А. Островского «Свои люди - сочтемся» (проблематика, конфликты, образы)

16. Драма А. Островского «Бесприданница» (проблематика, конфликты, образы)
17. Драма А. Островского «Гроза» (проблематика, конфликты, образы)
- Лермонтов и поэзия Востока.
18. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени".
19. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.
20. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
21. Культ Еды у Гоголя
22. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история.
- Собирательные типы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Эволюция "положительно-прекрасного" героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
24. Провинциальный город в произведениях Ф.М. Достоевского
25. Лесковские праведники как тип национального характера.
26. Теория расчета выгод Н. Чернышевского: этическая концепция и ее художественное воплощение в романе "Что делать?"
27. "Вечные образы" мировой литературы в романе И.А. Гончарова "Обрыв".
28. Образ Штольца в романе И.А. Гончарова "Обломов" и его место в социокультурных спорах XIX-XX веков.
29. Ситуация рандеву в повестях И.С. Тургенева "Вешние воды", "Первая любовь" и др.
30. Музыка и музыканты в романах И.С. Тургенева.
31. Проблема смысла жизни в публицистических и художественных произведениях Л.Н. Толстого 1880-1900-х гг. (произведения по выбору).
32. Принципы создания портрета в творчестве Л.Н. Толстого.
33. Проблема нравственного преображения личности в романах "Анна Каренина" и "Воскресение".
34. Природное и рациональное в человеке (по творчеству Л.Н. Толстого. 3-4 произведения на выбор).
35. Особенности монолога и диалога, роль паузы в драматургии А.П. Чехова

Примерная тематика проектов и презентаций

1. Образ Петербурга в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Романтические и реалистические традиции в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Традиции изображения «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
5. Образ-символ лестницы в поэтике произведения Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Образ мечтателя в романах Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и «Униженные и оскорбленные».
8. Традиции Гофмана в творчестве Ф.М. Достоевского.
9. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
10. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
11. Символика имени в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.
12. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Идея человекобога в романах Ф.М. Достоевского «Бесы».
14. Символика заглавия в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
15. Проблема отцов и детей в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Образ Ставрогина и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
17. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
18. Образ Аркадия Долгорукого и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского

«Подросток».

19. Роль и место «Легенды о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Проблема истиной и ложной веры в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
22. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
23. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
24. Нравственно-философская проблематика повести Л.Н. Толстого «Три смерти».
25. Образ музыканта в повести Л.Н. Толстого «Альберт».
26. Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н. Толстого «Люцерн».
27. Народ и власть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Жанровое своеобразие произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Нравственно-философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Эволюция образа Кити в произведении Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
33. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
34. Символика образа железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
35. Философия Л.Н. Толстого 1880-х годов и ее отражение в позднем творчестве писателя.
36. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
37. Образ главного героя и приемы его создания в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
38. Нравственно-философская проблематика произведения Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».
39. Идеино-художественное своеобразие драмы Л.Н. Толстого «Живой труп».
40. Тематика и поэтика произведения Л.Н. Толстого «Плоды просвещения».
41. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.
42. Поэтика ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
43. Приемы создания комического в рассказах А.П. Чехова начала 1880-х годов.
44. Образы чиновников и приемы их создания в ранней прозе А.П. Чехова.
45. Философия любви в прозе А.П. Чехова.
46. Тема искусства в рассказах А.П. Чехова.

Примеры тестовых заданий

Семестр 4	
Укажите фамилию первого русского поэта-романтика _____	
Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению психологического романтизма:	
а) Жуковский	
б) Батюшков	
в) Рылеев	

г) А.Одоевский
Укажите литературные кружки и общества 1-й четверти XIX века Арзамас
а) Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств б) Зеленая лампа в) Беседа любителей русского слова г) Народная воля д) Северные цветы
Укажите, какое событие в истории России стало главной исторической предпосылкой русского романтизма
а) Война 1812 года б) Убийство Павла I в) Реформы Александра I г) Создание «Истории государства российского»
Укажите, какие жанры входили в жанровую систему русского романтизма
а) поэма б) баллада в) элегия г) повесть д) дума е) комедия ж) басня
В.А.Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...
а) «Ленора» б) «Ундина» в) «Русалка» г) «Жених»
Семестр 5
Кто из героев романа Тургенева “Дым” называют дымом все, что он видел и слышал в Баден-Бадене?
а) Потугин, б) Литвинов, в) Губарев, г) Ратмиров.
В романе Тургенева “Дым” в сравнении с предшествующими романами – большое место занимает новый художественный элемент. Какой именно?
а) фантастика, б) сатира, в) лирический,

г) эпический
Какое направление общественной мысли представляет в романе Тургенева “Дым” Потугин?
а) демократическое, б) либеральное, в) западническое, г) славянофильское.
Какая форма деятельности народников изображена в романе Тургенева “Новь”?
а) террор, б) жизнь трудами рук своих, в) хождение в народ, г) бунтарство.
Кто из героев романа Тургенева “Новь” представляет общественную программу самого писателя?
а) Нежданов, б) Сипягин, в) Соломин, г) Маркелов.
Кто из героев романа Тургенева “Новь” является автором стихотворения “Сон (Давненько не бывал я в стороне родной...). Но не нашел в ней заметной перемены” и т.д.
а) Марианна, б) Сипягин, в) Нежданов, г) Соломин.
Какую из семей, изображенных в романе “Анна Каренина”, Лев Толстой изображает как счастливую?
а) Облонских, б) Карениных, в) Щербацких, г) Парменовых

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения

студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.

Макс. – 2 балла	
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия :

- Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.
3. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России / Е. А. Костин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 457 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-906792-65-5. – Текст : электронный.
4. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
5. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.
6. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.
7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.
2. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) : учебное пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.
3. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
4. Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.
5. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. Ч.1. М., 2007.
7. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
8. История русской литературы: В 4 томах. Л.: Наука, 1982.
9. Катаев В.Б. Литературные связи человека. М., 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.