

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КРИТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РУССКОГО РОМАНА

Кафедра русской литературы факультета филологического
Образовательная программа

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Критическая история русского романа» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Е..А.. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Критическая история русского романа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования современного литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки постмодернизма в современной критике.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);

общефессиональных – ОПК – 1 (Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования);

профессиональных – ПК – 1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации); ПК-4 (владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
3	144	26	14		12			82+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Критическая история русского романа» являются:

1. изучение проблем критической истории русского романа; освещении проблематики историко-литературной науки в соответствии с принципами конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципами систематизации накопленных литературоведческих знаний;
2. овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение вершинных произведений русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Критическая история русского романа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой	

		проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.	
	УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.	Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	

		– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеет: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

	ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы Умеет: анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.	
	ОПК-1.3. Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.	Знает: различие основных концептуализаций картин мира. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.	
ОПК – 3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными	ОПК-3.1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет:	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет:	

		реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	
ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с	

	познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	
	ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	ПК-4.1. Знает технологии и методики работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования	Знает: отдельные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования. Умеет: организовывать отдельные элементы командного взаимодействия для	Подготовка проекта / презентации, командная презентация.

		решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования Владеет: некоторыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом.	
	ПК-4.2. Способен организовывать командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования	Знает: основные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования Умеет: организовывать по алгоритму командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования. Владеет: базовыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.	
	ПК-4.3. Владеет методами реализации основных управленческих функций (принятие	Знает: комплекс технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих	

	решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом	филологические исследования. Умеет: организовывать самостоятельно командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования. Владеет: всеми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
	Модуль I.							
1	Введение. Цели и задачи курса Роман Пушкина «Евгений Онегин» критическая история		2				6	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
2	Роман Пушкина «Евгений Онегин» критическая			2			8	Практическое занятие,

	история							устный опрос по теме, подготовка реферата.
3	Критическая история романа Лермонтова «Герой нашего времени»		2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, написание эссе.
4	«Мертвые души» Н.В. Гоголя в русской критике		2				8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, письменная работа.
Итого по модулю I:			6	4			26	36
Модуль II.								
5	Критическая история романа Тургенева «Отцы и дети»		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
6	Критическая история романа Гончарова «Обломов»		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
Итого по модулю II:			4	4			28	36
Модуль III								
7.	Критическая история романа Достоевского «Преступление и наказание»		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
8.	Критическая история романов Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина»		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, презентация проекта, письменная работа.

	Итого по III модулю		4	4			28	36
	Модуль 4 Подготовка к экзамену							36
	Итого:							экзамен
	ИТОГО:		14	12			82+36	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Критическая история романов начала XIX века.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: критическая история.

Тема 2. Критическая история романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема 3. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в русской критике

Модуль II. Критическая история романов И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

Тема 4. Романы И.С. Тургенева в русской критике. Критическая история романа Тургенева «Отцы и дети»

Тема 5. Романы И.А. Гончарова в русской критике. Критическая история романа «Обломов»

Модуль III. Критическая история романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

Тема 6. Романы Ф.М. Достоевского в критике. Критическая история романа «Преступление и наказание»

Тема 7. Романы Л.Н. Толстого в русской критике. Критическая история романов «Война и мир», «Анна Каренина».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль I.

Занятие 1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: критическая история.

План

1. Роман Пушкина в оценках А.Е. Измайлова, П.И. Шаликова, Н.А. Полевого, Д.В. Веневитинова, Ф.В. Булгарина и др.

2. Белинский о романе «Евгений Онегин»: Общая оценка романа «Евгений Онегин» (значение и место романа в русской литературе, историческая и общественная роль, эстетические достоинства, оценка образа Пушкина в романе). Онегин в оценке Белинского. Татьяна Ларина в оценке Белинского. Мотивация оценок. Татьяна и княгиня Вера (сопоставить с оценкой Веры в статье «Герой нашего времени»).

Литература

1. Белинский В.Г. «Евгений Онегин» (статьи 8,9 цикла «Сочинения А.С. Пушкина»).

2. Кулешов В. И. История русской критики XVIII - XIX веков. - 3. изд., М., 1984.

3. Недзвецкий В. А. Русская литературная критика XVIII - XIX веков. М., 1994.

4. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики; жанры, композиция, стиль. –

Л., 1980.

5. Пушкин в прижизненной критике 1820-1827 гг. - СПб, 1996.

Занятие 2. Критическая история романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

План

1. Роман Лермонтова в оценках современной критики (С.П. Шевырев, С.Т. Аксаков, Н.В. Гоголь, В.В. Кюхельбекер) и в критике 60-х годов (А.В. Дружинин, А. Григорьев, Н.Г. Чернышевский и др.).

2. Белинский о романе «Герой нашего времени». Образ Печорина в оценке Белинского.

Литература

1. Белинский В.Г. «Герой нашего времени».
2. Кулешов В. И. История русской критики XVIII - XIX веков. - 3. изд., М., 1984.
3. Недзвецкий В. А. Русская литературная критика XVIII - XIX веков. М., 1994.
4. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики; жанры, композиция, стиль. - Л., 1980.
5. Лермонтовская энциклопедия.

Занятие 3. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в русской критике (КСР)

План

1. К.С. Аксаков, С.П. Шевырѐв, Герцен о «Мертвых душах» Гоголя.
2. Белинский о «Мертвых душах». Общая характеристика статей Белинского (время создания, публикация, структура, жанр, методика анализа в статье). Белинский о жанре «Мертвых душ». Poleмика с Аксаковым.

Литература

1. Белинский В.Г. «Поэма Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»» и «Несколько слов о поэме Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»».
2. Кулешов В. И. История русской критики XVIII - XIX веков. - 3. изд., М., 1984.
3. Недзвецкий В. А. Русская литературная критика XVIII - XIX веков. М., 1994.
4. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики; жанры, композиция, стиль. - Л., 1980.

Модуль 2.

Занятие 4. Критическая история романа Тургенева «Отцы и дети»

План

1. Роман в русской критике 60-х годов. М.А. Антонович и Н.Н. Страхов о романе «Отцы и дети»
2. Роман в оценке Д.И. Писарева. Общая оценка романа «Отцы и дети». Характеристика представителей типа «лишнего человека» (сопоставить с характеристикой Добролюбова в статье «Что такое обломовщина?»). Лагерь либералов и «прогрессисты» в оценке Писарева. Базаров в оценке Писарева. Критерии оценки. Сильные и слабые стороны Базарова. Сильные и слабые стороны в анализе самого Писарева.

Литература

1. Писарев Д. И. Сочинения. Т. 1 - 4. М., 1955-1956.
2. Антонович М.А. «Асмодей нашего времени». // Антонович М.А. Литературно-критические статьи. - М-Л., 1961.
3. Горбанев Н.А. Литературная критика Н.Н. Страхова: Текст лек-ции. - Махачкала, 1988.
4. Страхов Н.Н. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. - Л., 1991.

6. Кулешов В. И. История русской критики XVIII - XIX веков. - 3. изд., М., 1984.
7. Недзвецкий В. А. Русская литературная критика XVIII - XIX веков. М., 1994.

Занятие 5. Критическая история романа Гончарова «Обломов»

План

1. Д.И. Писарев, А.В. Дружинин о романе «Обломов».
2. Добролюбов о романе Гончарова. «Что такое обломовщина?». Статья «Что такое обломовщина?» (Общая характеристика). Принципы анализа Добролюбова. Композиция статьи, жанровые особенности. Общая оценка романа. Обломов в оценке Добролюбова. Обломовщина как социальное явление. Обломов и «лишние люди» (форма и характер сопоставительного анализа, его критерии). Штольц и Ольга в оценке Добролюбова. Спор Добролюбова с Гончаровым.

Литература

1. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина?».
2. Кулешов В. И. История русской критики XVIII - XIX веков. - 3. изд., М., 1984.
3. Недзвецкий В. А. Русская литературная критика XVIII - XIX веков. М., 1994.
4. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики; жанры, композиция, стиль. - Л., 1980.
5. Дружинин А. В. «Обломов». Роман Гончарова. // Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
6. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. - Л., 1991.

Модуль III.

Занятие 6. Критическая история романа Достоевского «Преступление и наказание»

План:

1. Н.Н. Страхов о романе Достоевского.
2. Д.И. Писарев и Н.Д. Ахшарумов о романе.
3. Статья Писарева «Борьба за жизнь». Раскольников и его теория в оценке критика. Проблематика романа в оценке Писарева.

Литература

1. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1986.
2. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. - М., 1971.
3. Мережковский Д.С. Достоевский.// Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. - М., 1991.
4. Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». // Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.

Занятие 7. Критическая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

План

1. Демократическая критика 60-х годов XIX века о романе.
2. Либерально-эстетическая критика о романе. П.В. Анненков «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого "Война и мир"».
3. Н.Н. Страхов и его цикл статей о «Войне и мире».

Литература

1. П. В. Анненков «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Толстого «Война и мир»» (сделать выписки в тетради).
2. Н.Н. Страхов ««Война и мир». Сочинение графа Л. Толстого. Статьи 1-3» (сделать выписки в тетради).
3. Мегаева К.И. «Русский универсальный социально-психологический роман Ф.М.

Достоевского и Л.Н. Толстого». – Махачкала, 2001.

4. Горбанев Н.А Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (Список литературы по теме занятия см. в пособии Горбанева Н.А.).

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 82 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.В.Г. Белинский и его вклад в критическую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 2.В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя. 3.В.Г. Белинский в критической истории «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова. 4.Критическая судьба И.С. Тургенева-романиста. 5.«Отцы и дети» Тургенева в русской критике. 6.Н.А. Добролюбов о романе И.А. Гончарова «Обломов». 7.Критическая судьба Гончарова-романиста. 8.А.В. Дружинин о романе «Обломов». 9.Критическая судьба Достоевского-романиста. 10.Ф.М. Достоевский о романе Толстого «Анна Каренина». 11.Н.Н. Страхов о «Войне и мире». 12.П.В. Анненков о «Войне и мире». 13.Роман Достоевского «Братья Карамазовы» в религиозно-философской критике к. XIX века. 14.Критическая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 15.Критическая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Подготовка реферата	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/ Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
2.	Актуальность прочтения русской классики в современном мире	Подготовка эссе	
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	1.В.Г. Белинский и его вклад в критическую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 2.В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя. 3.В.Г. Белинский в критической истории «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова. 4.Критическая судьба И.С. Тургенева-романиста. 5.«Отцы и дети» Тургенева в русской критике. 6.Н.А. Добролюбов о романе И.А.	Подготовка проекта /презентации	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

Гончарова «Обломов». 7.Критическая судьба Гончарова-романиста. 8.А.В. Дружинин о романе «Обломов». 9.Критическая судьба Достоевского-романиста. 10.Ф.М. Достоевский о романе Толстого «Анна Каренина». 11.Н.Н. Страхов о «Войне и мире». 12.П.В. Анненков о «Войне и мире». 13.Роман Достоевского «Братья Карамазовы» в религиозно-философской критике к. XIX века. 14.Критическая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 15.Критическая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
---	--	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Крупчанов, Л. М. История русской литературной критики 19 века : [учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит."] / Крупчанов, Леонид Макарович. - М. : Высшая школа, 2005. - 382,[1] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце гл. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-06-005264-8 : 250-00.
2. История русской литературной критики : [учеб. для вузов по специальности "Филология" направления "Филология" / [В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др.]; под ред. В.В. Прозорова. - М.: Высшая школа, 2002. - 462,[1] с. ; 22 см. - Библиогр.: с.435-445.- Указ. имён, пери-од. изд.: с.446-460. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-06-004109-3 : 111-65.
3. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70.
Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>
4. Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В. И. Сахаров. - Москва : Русское слово, 2009. - 249 с.
Местонахождение: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Темы для самостоятельного изучения

- 1.Критическая история романа Достоевского «Идиот»
- 2.Критическая история романа Достоевского «Братья Карамазовы»
- 3.Роман-поэма Гоголя «Мертвые души»: критическая история
- 4.Актуальность прочтения русской классики в современном мире

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Народность в литературе у Белинского:

- 1) отражение в литературе современной жизни
- 2) популярность писателя
- 3) отражение примет быта, одежды, привычек народа
- 4) отражение национальной психологии

«Мировой поэт», по мнению Белинского, это:

- 1) Лермонтов
- 2) Гоголь
- 3) Пушкин
- 4) Кольцов
- 5) в русской литературе нет таких

Белинский видит историзм романа «Евгений Онегин» в

- 1) изображении исторических лиц
- 2) отражении духа времени
- 3) в отражении впервые пробудившегося национального самосознания

Кто виноват в том, что кн. Вера оценена в 9 статье цикла «Сочинения Александра Пушкина» выше, чем Татьяна Ларина?

- 1) Белинский
- 2) Пушкин
- 3) Лермонтов
- 4) Жорж Санд

С кем полемизирует Белинский в статье «Несколько слов...» по поводу жанра «Мертвых душ»?

- 1) Надеждин
- 2) Полевой
- 3) Шевырев
- 4) Аксаков

«Ни один поэт на Руси не имел такой странной судьбы, как Гоголь: в нем не смели видеть великого писателя даже люди, знавшие наизусть его творения» из какой статьи приведена эта цитата?

- 1) «О русской повести и повестях г. Гоголя» Белинского
- 2) «Несколько слов...»
- 3) «Очерки гоголевского периода» Чернышевского
- 4) «Похождения Чичикова или Мертвые души» Белинского

Главный журнал романтической критики в период с 1825 по 1834 г.

- 1) «Сын Отечества»
- 2) «Московский телеграф»
- 3) «Вестник Европы»
- 4) «Полярная звезда»

Добролюбов, Писарев, Григорьев, М. Достоевский, Анненков - участники по-лемики по поводу:

- 1) «Отцов и детей»
- 2) «Обломова»
- 3) «Грозы»

Кто из критиков сказал, что Лермонтов в прозе и поэзии равен себе, а Пушкин – нет?

- 1) Белинский
- 2) Добролюбов
- 3) Чернышевский
- 4) Достоевский

О ком говорит Белинский следующие слова: «Он понял, что время эпических поэм давным-давно прошло. И что для изображения современного общества, в котором проза жизни так глубоко проникла в самую поэзию жизни, нужен роман, а не эпическая поэма»?

- 1) Пушкин
- 2) Лермонтов
- 3) Гоголь
- 4) Достоевский

Белинский считает Онегина:

- 1) эгоистом по натуре или по причине дурного воспитания
- 2) эгоистом из-за суетности и мелкого самолюбия
- 3) индивидуалистом
- 4) эгоистом поневоле

По мнению Белинского, Татьяна отвергает Онегина из-за:

- 1) страха за свою добродетель, трепета за свое доброе имя
- 2) из-за высокой нравственности
- 3) потому что не любит его.

В статье «Герой нашего времени» Белинский не рассуждает о :

- 1) проблеме целостности художественного произведения
- 2) композиционных особенностях романа Лермонтова
- 3) полноте художественных образов в романе
- 4) о пространстве и времени в романе

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или

(позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

Курс в системе Moodle:
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1984>

а) основная литература:

1. Петрова, Т. П. Литературная критика русской эмиграции первой волны: современные

- отечественные исследования. Аналитический обзор / Т. П. Петрова. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2010. – 137 с. – (Теория и история литературоведения). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-248-00541-3. – Текст : электронный.
2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю. А. Говорухина. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 359 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-7638-2567-1. – Текст : электронный.
3. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Часть 1. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493> (дата обращения: 06.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1768-4. – Текст : электронный.
4. Сахаров, В. И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы : учебное пособие : [16+] / В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2009. – 249 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-9932-0402-4. – Текст : электронный.
5. Современная литературная теория: антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 06.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.
2. Чернышевский, Н. Г. Литературная критика / Н. Г. Чернышевский. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 936 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47244> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4475-7960-9. – Текст : электронный.
3. Иванов, Г. В. Литературная критика : [16+] / Г. В. Иванов ; под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460514> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4475-9165-6. – Текст : электронный.
4. Некрасов, Н. А. Литературная критика 1841-1846 гг. / Н. А. Некрасов. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 746 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47223> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 9785998912375. – Текст : электронный.
5. Соловьев, Вл. Серг. Литературная критика / Вл. Серг. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4458-1190-9. – Текст : электронный.
6. Критики о творчестве А. К. Толстого : [12+]. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455695> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4475-6779-8. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint,

подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.