

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

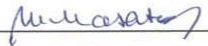
**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Новейшая русская литература» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией литературного процесса на современном этапе, с анализом творчества наиболее талантливых писателей современности, а также с подробным рассмотрением отдельных знаковых произведений, многообразных жанровых и структурных моделей романа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК–1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК–2 (Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), – ОПК–3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 72 ч,

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	КСР	консультации				
2	72	24	12	-	12	-	-	48	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Новейшая русская литература» являются: сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить магистров с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих

поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Литературные методы и направления» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.	

		Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.	
	УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.	Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию	

		по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеет: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает: основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области Умеет: творчески использовать понятийный аппарат. Владеет: навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает: основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. Умеет: строить текст как последовательность основных композиционных элементов. Владеет: основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.	
	ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		на основе существующих методик. .	
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований	
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных	

		исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-1.2 Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения,	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.	

	современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	
	ПК-1.3 Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельн ая работа в т.ч. экзамен	
Модуль I.			3					
1	Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
2	Постмодернизм как литературная эпоха. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова, в поэзии Д. Пригова, Т. Кибилова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, представлени е рефератов и проектов.
3	«Другая проза». Предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы». Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».		2	2			8	Устный опрос по теме, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю I:		6	6			24	36
Модуль II.								
4	Роман А. Битова «Пушкинский Дом». Проза Л. Петрушевской.		2				10	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
5	Творчество В. Войновича.		2	2			8	Занятие

	Роман «Москва 2042». Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков».							лекционного типа, устный опрос по теме, представление рефератов и проектов.
6	Творчество Т. Толстой. Роман «Кысь». Постмодернистская проза В. Пелевина. «Generation «П»» (1999). Творчество Л. Петрушевской. Феномен массовой литературы.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю II:		6	4			26	36
	Модуль III.							
7	Творчество И. Бродского. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.		2				6	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
8	Поэтика концептуализма. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.						10	Представление проектов.
9	Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др.). Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В. Цоя, Ю. Шевчука, Б. Гребенщикова и др.)						10	Представление рефератов
10	«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве			2			6	Устный опрос по теме, письменная работа

	второй половины 1980-х – начала 1990-х годов.							
	Итого по модулю III:		2	2			32	36
	ИТОГО:		14	12			82	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1.

Переосмысление советской истории в годы «перестройки». Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х – 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х – 1980-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Тема 2.

Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.

Тема 3.

«Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1970, опубл. в 1988). Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «спратекст» русского постмодернизма.

Тема 5.

Интеллектуальная проза А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Творчество В. Войновича. Мифы советской истории и способы обнаружения их абсурдности в романе «Москва 2042». Место сатиры, фантастики и гротеска в романе

Творчество Саши Соколова. Черты постмодернизма в его прозе: «ассоциативное письмо», взаимопроникновение хаоса и космоса, насилия и свободы в «Школе для дураков» (1973, 1975 – опубл. В США, 1989 – в России); цитатно-пародийное письмо, мир как текст в «Палисандрии» (1985 – опубл. В США, 1991 – в России).

Тема 6.

Проза Л. Петрушевской. Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

Творчество Т. Толстой. Проблематика и поэтика ее рассказов (сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», 1987; «Любишь – не любишь», 1997; «Сестры», 1998 (совм. С Н. Толстой); «Река Оккервиль», 1999; «Ночь», 2001; сборник эссе «День», 2001). Черты постмодернизма в романе «Кысь». Стилиевые особенности прозы Т. Толстой.

Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра», 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

Тема 7.

Тема 13. Творчество И. Бродского («Часть речи», 1977; «Остановка в пустыне», 1970; «Конец прекрасной эпохи», 1977; «Римские элегии», 1982; «Новые стансы к Августе», 1983; «Уrania», 1987; «Примечания папоротника», 1990 – опубл. за рубежом, в России – позднее). Апология частного бытия личности в поэтическом мире И. Бродского. Философские темы и мотивы его творчества.

Феномен массовой литературы. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции.

Тема 10.

Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения.

«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Занятие 1.

1.Переосмысление советской истории в годы «перестройки».

2.Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х – 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х –1980-х годов).

3. Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.

4. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Занятие 2.

1. Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм».

2. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма.

3. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов.

4. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садура, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.

Занятие 3.

1. «Другая проза» (определение А. Битова, С. Чупринина). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

2. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1970, опубликована в 1988). Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль.

3. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

Занятие 4.

1. Интеллектуальная проза А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

2. Творчество В. Войновича. Мифы советской истории и способы обнаружения их абсурдности в романе «Москва 2042». Место сатиры, фантастики и гротеска в романе

3. Творчество Саши Соколова. Черты постмодернизма в его прозе: «ассоциативное письмо», взаимопроникновение хаоса и космоса, насилия и свободы в «Школе для дураков» (1973, 1975 – опубликована в США, 1989 – в России); цитатно-пародийное письмо, мир как текст в «Палисандрии» (1985 – опубликована в США, 1991 – в России).

Занятие 5.

1. Проза Л. Петрушевской. Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилизованные особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

2. Творчество Т. Толстой. Проблематика и поэтика ее рассказов (сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», 1987; «Любишь – не любишь», 1997; «Сестры», 1998 (совм. с Н. Толстой); «Река Оккервиль», 1999; «Ночь», 2001; сборник эссе

«День», 2001). Черты постмодернизма в романе «Кысь». Стилиевые особенности прозы Т. Толстой.

3. Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

4. Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра», 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

Занятие 6.

1. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения.

2. «Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 82 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Основные тенденции литературного процесса во 2-ой пол. 20-го — начала 21-го вв. (Общая характеристика). 2.Поиски героя в романе А. Битова «Пушкинский дом». 3.Автор и герой в романе А.Битова «Пушкинский дом» 4.Роман С.Соколова «Школа для дураков». 5.Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (жанр, композиция и проблематика) 6.Поэтика постмодернизма в романе В.Пелевина «Generation P» 7.Жанрово-тематическое своеобразие романа Т.Толстой «Кысь». 8.Роман В. Войновича «Москва. 2042» как сатирическая антиутопия.	Подготовка реферата	1.Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html 2.ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com 3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp 4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
2.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
3.	1.Повесть Л.Улицкой «Медея и ее дети». 2.Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма. 3.Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибилов). 4.Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибилова). 5.Рок-поэзия как явление субкультуры конца XX — начала XXI вв. (Б.Гребенщиков, А.Башлачев, В.Цой). 6.Целостный анализ одного из стихотворений рок-поэзии (по выбору магистранта)	Подготовка выступления и презентации	

Учебно-методическая литература

- 1.Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
- 2.Богомолов Н. А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
- 3.Громова М.И. Современная русская драматургия. — М., 1999.
- 4.История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.
- 5.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003.
- 6.Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003.
- 7.Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
- 8.Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х гг. XX в. Минск, 1998.
- 9.Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И.Тиминой. — М., 2002.
- 10.Русская проза конца XX века. Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Под ред. Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. М., 2005.
- 11.Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
- 12.Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007.
- 13.Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.
- 14.Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. — М., 2000.
- 15.Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб., 1995.

Темы для самостоятельного изучения

- 1.Обзор общего состояния современной литературы (на примере текущего года).
- 2.Литературный портрет современного писателя (по выбору).
- 3.Современная научная фантастика.
- 4.Поэты-шестидесятники и их творческая эволюция.
- 5.Литература и Интернет.
- 6.Современная русская поэзия (обзор творчества одного из современных поэтов).
- 7.Современная массовая литература.
- 8.«Иронический детектив» А.Марининой.
- 9.Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибиров).
- 10.Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибирова).
- 11.Поэзия И.Бродского (целостный анализ одного из стихотворения поэта по выбору магистранта).
- 12.Повесть Л.Улицкой «Медя и ее дети».
- 13.Фантастика А. и Б. Стругацких. («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).
- 14.Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.
- 15.«Жестокий реализм» повести Л.Габышева «Одян, или Воздух свободы».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

С каким из указанных произведений «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева перекликается в жанровом отношении?

- 1) «Война и мир» Л.Н. Толстого
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- 3) «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Какое из перечисленных произведений в жанровом отношении определяют как «роман-музей»?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

В каком из перечисленных произведений сюжетно – композиционная структура организована по «азбучному» принципу?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

Автором стихотворного цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» является:

- 1) Т.Кибилов
- 2) И. Бродский
- 3) Б.Кенжеев
- 4) Е.Шварц

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки конспекта

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры,

однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 12.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиа. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 12.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 12.04.2021). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.
4. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737> (дата обращения: 12.04.2021). – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции:

- учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
3. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
4. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
6. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.
7. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. Черняк М.А.
8. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с

указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.