

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Кафедра русского языка
филологического факультета

Образовательная программа
45.04.01 Филология

Профиль подготовки
Русский язык в полиязыковом пространстве

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины
Входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений,
дисциплина по выбору

Махачкала, 2021г.

Рабочая программа дисциплины «Язык художественного текста» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986.

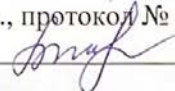
Разработчик: кафедра русского языка, Джамалова Мадлена Камаловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русского языка от «28» мая 2021 г.,
протокол № 9

Зав. кафедрой  Самедов Д. С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
«17» июня 2021 г., протокол № 10.

Председатель:  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «7» июля. 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Язык художественного текста» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра русского языка, Джамалова Мадлена Камаловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русского языка от «28» мая 2021 г.,
протокол № 9

Зав. кафедрой _____ Самедов Д. С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
«17» июня 2021 г., протокол № 10.

Председатель: _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «7» июля. 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Язык художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль: «Русский язык в полиязыковом пространстве»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русского языка. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных терминов, понятий и методов изучения языка художественного текста как пограничной с литературоведением науки, актуальных проблем русской лингвистической картины мира; с факторами, создающими национально- культурную специфику культурных единиц языка, с ролью лексики, фразеологии, словообразования, грамматики и паремиологии в формировании русской языковой картины мира, учитывая специфику профиля подготовки «Русский язык в полиязыковом пространстве». На лекциях и практических занятиях обсуждаются нормы художественной речи, особенности использования выразительных средств в языке художественной литературы.

Изучая язык художественного текста (на основе предшествующего изучения введения в языкознание, культуры речи и современного русского языка), магистрант должен научиться самостоятельно работать с лингвистической литературой, словарями и справочниками, что содействует профессиональной подготовке будущих учителей-филологов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника магистратуры:

универсальная:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональная:

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК 3);

профессиональная:

Способен использовать филологический исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль за самостоятельной работой студентов.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольных работ*, коллоквиума, диспутов и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины - 3 зачетные единицы, в том числе 108 в академических часах по видам учебных занятий.

Очная форма обучения

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР			конс ульт ации
3	108	14		14			80	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Язык художественного текста» являются:

- усвоение студентами содержания основных современных терминов, понятий и процессов теории выразительности;
- формирование у обучающихся (магистрантов) четкого представления о выразительных единицах языка, являющихся основными репрезентантами оценочной информации (лексические, фразеологические и паремиологические единицы) и формирующих фрагменты художественной картины мира;
- выявление и анализ национально-культурных денотативных и коннотативных компонентов единиц русского языка; рассмотрение коннотации как проявления культуры в языковом знаке;
- описание метафор, сравнений как способов представления языка художественного текста;
- формирование у магистрантов представления об основных проблемах языкового выражения оценочности;
- формирование умения самостоятельно работать с лингвистической литературой, словарями и справочниками, что содействует профессиональной подготовке будущих учителей-филологов;
- анализ и выявление способов выразительности черт в языке художественного текста;
- формирование у магистрантов умения и навыков анализа и интерпретации средств оценочности и интенсивности на основе существующих научных концепций лингвистического анализа явлений художественного текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- прочное усвоение студентами основных явлений в фонетике, морфологии, синтаксисе, лексике современных художественных текстов;
- умение самостоятельно работать с лингвистической литературой, словарями и справочниками, что содействует профессиональной подготовке будущих учителей-филологов;
- сбор и обработка языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Дисциплина «Язык художественного текста» построена на основе понимания, что язык тесно связан с культурой и является репрезентантом её в разных языковых единицах. Язык художественного текста отражает современное культурное состояние. Данная дисциплина нацелена на формирование у магистрантов умений и навыков анализа художественных текстов разных жанров в сопоставлении с языком текстов других стилей разных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Язык художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль: «Русский язык в полиязыковом пространстве»), и является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки магистров.

В ходе изучения курса «Язык художественного текста» студентам необходимо не просто укрепить знания, но и научиться практически применять их для анализа художественных текстов. Данный курс формирует у студентов понимание особенностей протекания исторических процессов в языке художественного текста и осознание их отражения в современных произведениях русской литературы, способов использования языковых средств выразительности в художественной литературе, учит студентов понимать связь между всеми стилями национального русского языка. Уместное использование основных полученных знаний, умений и навыков помогает студенту вести себя в разных речевых ситуациях.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимым при изучении дисциплины «Язык художественного текста» и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: студент должен знать общетеоретические основы системы современного русского литературного языка, основные классификации фонетической структуры, уметь систематизировать языковые факты и единицы в соответствии с их нормативностью и принадлежностью тому или иному жанру художественной литературы; магистрант должен знать основы теории связи языка и мышления, языка и культуры; основные проблемы изучения единиц языка в лингвокультурологическом и когнитивном аспектах.

Для эффективного изучения дисциплины «Язык художественного текста» магистрант должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу русского языка, владеть основными навыками фонетического, морфологического и синтаксического анализа текстов, изучить вопросы, позволяющие установить системный характер норм русского языка. Магистранту необходимы компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра и специалиста филологии (лингвистики): «Введение в языкознание», «Введение в славянскую филологию», «Современный русский язык», «Русская диалектология» «Стилистика русского языка», «Общее языкознание».

Знания и навыки, полученные в процессе освоения изучаемой дисциплины, могут быть использованы при дальнейшем изучении ряда дисциплин ОПОП магистратуры: «Русский язык в сопоставительном аспекте», «Языковые особенности русской и дагестанской ментальности», «Этнические стереотипы и языковое сознание», а также в период прохождения научно-исследовательской практики и выполнения магистерской работы.

Курс «Язык художественного текста» обобщает то, что было изучено в предшествующих курсах по проблеме взаимосвязи культуры, языка и национального сознания. Данная дисциплина проявляет, как в различных языковых единицах отражается культура русского языка.

Дисциплина «Язык художественного текста» нацелена на ознакомление магистрантов с новыми достижениями в области лингвистики, лингвокогнитологии, лингвокультурологии и теории языкового выразительности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Процедура освоения

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Знает: особенности разнообразия культур в аспекте межкультурного взаимодействия, поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; объяснять поведение и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; Владеет: механизмами интерпретации культурно-языкового разнообразия общества в историко-этимологическом и национально-культурном аспектах.	Устный опрос
	УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминальной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	Знает: принципы и методику создания недискриминальной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; Умеет: способствовать созданию недискриминальной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; Владеет: основными методами и приемами практической работы в области создания недискриминальной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;.	Письменный опрос
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; Умеет: творчески использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов	Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентацион

различными типами текстов.	деятельности.	различных типов и жанров на основе существующих методик, а также аргументации полученных научных данных в изучаемой области.	ных материалов
	ОПК-3.2. Используют навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления, научные журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье; строить текст как последовательность основных композиционных элементов; классифицировать явления языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой. Владеет: основными навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составление обзоров для самостоятельных научных исследований, навыками редактирования текстов.	Презентация. Защита проекта
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы приема локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы	Письменный опрос, конспектирование дополнительного материала

		аргументации, использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности; Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа, а также интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственно научного исследования; умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области.	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий, использование презентационных материалов
	ПК-1.2. Способен использовать различные подходы и методики в практической реализации принципов обучения	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приемов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения..	Презентация. Защита проекта
	ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой	Письменный опрос, конспектирование, дополнительные

	воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	ого материала
--	--	--	---------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
	Модуль 1. <i>Основные понятия лингвистической дисциплины «Язык художественного текста». Основные жанры и стили.</i>								
1	Жанровое и стилевое разнообразие художественных текстов. Предмет и задачи дисциплины. Основные понятия дисциплины.	3	1	2				10	Устный опрос.
2	Лингвистические и экстралингвистические аспекты анализа художественного текста. Междисциплинарные связи	3	2	2	2			10	Устный опрос и письменная работа по теоретическому материалу

3	Жанры и стили языка художественного текста.	3	3	2	2		10	Письменная работа по теоретическому материалу и контрольная работа по практике
	<i>Итого по модулю 1:</i>			6	4		30	
	Модуль 2. Фонетический и структурно-семантический анализ художественных текстов.							
1	Фонетический анализ художественного текста.	3	4		2		8	Письменный и устный опросы
2	Семантический анализ художественного текста.	3	5	2	1		8	Тест
3	Структурная характеристика художественного текста.	3	6	2	1		4	Устный опрос и письменная работа по теоретическому материалу
	<i>Итого по модулю 2:</i>			4	4		20	
	Модуль 3. Синтаксические особенности художественных текстов.							
1	Коммуникативная организация текста.	3	7	2	2		10	Презентация. Реферат. Мини-конференция.
2	Лингвистический анализ художественных текстов современной литературы.	3	8	2	2		10	Письменный и устный опросы
3	Анализ средств вторичного семиозиса на примере художественных текстов современной литературы.	3	9		2		10	Письменная аттестационная работа
	<i>Итого по модулю 3:</i>			4	6		30	
	ИТОГО:			14	14		80	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Основные понятия лингвистической дисциплины «Язык художественного текста». Основные жанры и стили.

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Жанровое и стилевое разнообразие художественных текстов. Предмет и задачи дисциплины. Основные понятия дисциплины.

Содержание темы: Основные понятия изучаемой дисциплины (понятийный аппарат). Предмет изучения дисциплины. Задачи изучения данной дисциплины. Основные единицы дисциплины. Вопрос об объекте изучения данной дисциплины в истории

лингвистики. Изучаемая дисциплина в отечественной и в мировой научной традиции. Основные направления современного изучения языка художественного текста. Основные категории практического исследования текста. Основные аспекты изучения текста. Уровни языка художественного текста. Особенности анализа текста. Типы текстов.

Раздел 2. Аспекты анализа языка художественного текста.

Тема 1. Лингвистические и экстралингвистические аспекты анализа языка художественного текста. Междисциплинарные связи.

Содержание темы: Значение дисциплины как важного источника для анализа текста. Необходимость изучения языка художественного текста в неразрывной связи с историей народа. Связь дисциплины с историей, литературой, культурологией, этнографией. Значение дисциплины для преподавания русского языка и литературы в средней школе. Методы изучения текстов. Соотношение текста и культуры. Соотношение текста и общества. Соотношение текста и эпохи. Понятие интертекстуальности. Явление диалогичности текста. Понятие о социологичности текста. Современное учение о текстовых пресуппозициях. Понятие персуазивности текста. Междисциплинарные связи. Противопоставленные и непротивопоставленные текстовые различия. Двучленные и многочленные соответственные явления.

Тема 2. Жанры и стили языка художественного текста.

Содержание темы:

Современные классификации художественных текстов в отечественной и зарубежной лингвистике. Стилиевая дифференциация текстов. Теория речевых актов в современной и зарубежной лингвистике. Теория типологии текстов. Речевые жанры. Классификация речевых жанров относительно анализа языка художественного текста. Социальные причины происходящих в национальном русском языке изменений и их связь с общими тенденциями в языке художественного текста. Влияние Интернета на процесс нивелирования современных художественных текстов.

Модуль 2. Фонетический и структурно-семантический анализ художественных текстов.

Раздел 3. Фонетические особенности художественных текстов.

Тема 1. Фонетический анализ художественного текста.

Содержание темы: Фонетические особенности русских текстов. Явления благозвучия и какофония. Наиболее благозвучные звуки в прозаических и поэтических текстах. Причины создания поэтами и писателями неблагозвучия. Теория Ольги Черепановой о благозвучии и неблагозвучии фольклорных текстов. Тенденция к намеренному неблагозвучию для создания перлокутивных эффектов.

Раздел 4. Структурно – семантический анализ художественного текста.

Тема 1. Семантический анализ художественного текста.

Содержание темы: Семантическая организация художественного текста. Особенности структуры семантической организации художественного текста. Соотношение семантики и синтаксиса. Типы информации, которая выражается в художественном тексте. Выразительность художественного текста средствами синтаксиса, морфологии, фонетики.

Тема 2. Структурная характеристика художественного текста.

Содержание темы: Особенности структурной организации художественного текста. Членимость текста. Понятия связность текста. Textoобразующие логические связи, семантические связи, грамматические связи, прагматические связи. Понятие структурная схема предложения в соотношении с художественным текстом. Основные структурные схемы простых предложений, реализуемые в диалоге художественного текста. Основные структурные схемы простых предложений, реализуемые в монологической речи

художественного текста. Выразительность структурной организации художественного текста, достигаемая средствами графики.

Модуль 3. Синтаксические особенности художественных текстов.

Раздел 5. Синтаксис языка художественных текстов.

Тема 1. Синтаксис художественного текста.

Содержание темы: Непротивопоставленные и противопоставленные синтаксические различия в языке поэзии и прозы (на примере современной литературы). Противопоставленные различия в языке прозы и в языке поэзии, относящиеся к структуре словосочетания. Противопоставленные различия в языке прозы и в языке поэзии, относящиеся к структуре простого предложения. Противопоставленные различия в языке прозы и в языке поэзии, относящиеся к структуре сложного предложения.

Раздел 6. Коммуникативная организация художественного текста.

Тема 1. Коммуникативная организация текста.

Содержание темы: Характеристика коммуникативной организации текста с точки зрения современной лингвистики в отечественной и иностранной лингвистике. Коммуникативная организация художественного текста. Основные коммуникативные регистры текста. Переключения регистров прозаического текста. Множественность коммуникативных регистров поэтического текста. Классификация рематической организации художественного текста.

Тема 2. Лингвистический анализ художественных текстов современной литературы.

Содержание темы: Исследование структурной организации художественного текста. Типология анализа художественного текста. Анализ фонетических единиц, словообразовательных, лексических и синтаксических единиц в структуре художественного текста. Основные принципы, на которых основано это исследование.

Тема 3. Анализ средств вторичного семиозиса на примере художественных текстов современной литературы.

Содержание темы: Исследование средств вторичного семиозиса на примере современной поэзии и прозы. Исследование политической графики сопоставление поэтов серебряного века и современных поэтов. Особенности интонационного рисунка поэтического текста. Изучение ритма и рифмы в связи с реализацией авторской интенции и перлокутивными задачами.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1. Основные понятия лингвистической дисциплины «Язык художественного текста». Основные жанры и стили.

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Жанровое и стилевое разнообразие художественных текстов. Предмет и задачи дисциплины. Основные понятия дисциплины.

Вопросы:

1. Каковы основные категории анализа языка художественного текста?
2. Что изучает данная дисциплина?
3. Назовите основные понятия дисциплины «Язык художественного текста».
4. Каковы предмет и задачи курса?
5. Какие типы текстов вам известны?

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.

2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.

Тема 2. Лингвистические и экстралингвистические аспекты анализа языка художественного текста. Междисциплинарные связи.

Вопросы:

1. Какое место занимает анализ языка художественного текста в отечественной и в мировой научной традиции?
2. Каковы основные направления изучаемой дисциплины?
3. Каковы основные категории диалектологии (понятийный аппарат)?
4. Каково соотношение текста и культуры? С
5. Как соотносятся текст и общество?
6. В чем состоит соотношение текста и эпохи? Как оно проявляется?
7. Понятие интертекстуальности. Явление диалогичности текста. Понятие о социологичности текста.
8. Каково современное учение о текстовых пресуппозициях?
9. Что такое персуазивность текста?
10. Объясните соотношение между терминами проза и поэзия.
11. Раскройте связь данной дисциплины с историческими науками: историей, этнографией, археологией.
12. Каково значение данной дисциплины для преподавания русского языка и литературы в средней школе?

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.

Тема 3. Жанры и стили языка художественного текста.

Вопросы:

1. Какие жанры языка художественного текста вам известны?
2. Дайте характеристику современной классификации художественных текстов.
3. Какие стили языка художественного текста вам известны?
4. Назовите особенности гласных русских художественных текстов.
5. Назовите особенности согласных русских художественных текстов.
6. Что называют стилевой дифференциацией текстов?
7. Что такое теория речевых актов?
8. Каковы особенности русского ударения, интонации в языке художественного текста?

9. Классификация речевых жанров относительно анализа языка художественного текста.

10. Социальные причины происходящих в национальном русском языке изменений и их связь с общими тенденциями в языке художественного текста.

11. Каково влияние Интернета на процесс нивелирования современных художественных текстов?

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.

Модуль 2. Фонетический и структурно-семантический анализ художественных текстов.

Тема 4. Фонетический анализ художественного текста.

Вопросы:

1. Каковы особенности вокализма русских текстов?
2. Каковы особенности вокализма 1 предударного слога после мягких согласных в русских говорах?
3. Наиболее благозвучные звуки в прозаических и поэтических текстах.
4. Причины создания поэтами и писателями неблагозвучия.
5. Современные лингвистические теории (Черепановой) о благозвучии и неблагозвучии фольклорных текстов.
6. В чем состоит тенденция к намеренному неблагозвучию для создания перлокутивных эффектов?
5. Назовите основные их разновидности.

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.

Тема 5. Семантический анализ художественного текста.

Вопросы:

1. Какова семантическая организация художественного текста?
2. Каковы особенности преобразования семантики в художественном тексте?
3. Каковы особенности функционирования компонентов семантической организации в художественном тексте?
4. Особенности структуры семантической организации художественного текста.

5. Каково соотношение семантики и синтаксиса в художественном тексте?
6. Типы информации, которая выражается в художественном тексте.
7. Выразительность художественного текста средствами синтаксиса, морфологии, фонетики.
8. Произвести полный анализ фонетических особенностей художественного текста.

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.

Тема 6. Структурная характеристика художественного текста.

Вопросы:

1. Каковы особенности структурной организации художественного текста?
2. Каковы текстообразующие логические связи, семантические связи, грамматические связи, прагматические связи в тексте?
3. Понятие структурная схема предложения в соотношении с художественным текстом.
4. Основные структурные схемы простых предложений, реализуемые в диалоге художественного текста.
5. Основные структурные схемы простых предложений, реализуемые в монологической речи художественного текста.
6. Выразительность структурной организации художественного текста, достигаемая средствами графики. отдельных согласных фонем в русских говорах?
7. Каково качество реализации заднеязычных, губных, боковых согласных в сильных и слабых позициях по диалектам?

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.

Модуль 3. Синтаксические особенности художественных текстов.

Раздел 7. Синтаксис языка художественных текстов.

Тема 7. Синтаксис художественного текста.

Вопросы:

1. Каковы противопоставленные различия в языке прозы и в языке поэзии, относящиеся к структуре словосочетания?

2. Какие противопоставленные различия в языке прозы и в языке поэзии, относящиеся к структуре простого предложения?
3. Каковы противопоставленные различия в языке прозы и в языке поэзии, относящиеся к структуре сложного предложения?
4. Какие процессы характерны современному русскому синтаксису художественного текста?

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с

Тема 8. Коммуникативная организация текста.

Вопросы:

1. На что следует обращать внимание в первую очередь при анализе коммуникативной организации художественного текста?
2. Основные коммуникативные регистры текста.
3. Переключения регистров прозаического текста.
4. Множественность коммуникативных регистров поэтического текста.
5. Классификация рематической организации художественного текста
6. Произвести полный анализ коммуникативных особенностей текста.

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с

Тема 9. Тема 2. Лингвистический анализ художественных текстов современной литературы.

Вопросы:

1. Как в современном лингвистике классифицируется структурная организация художественного текста?
2. Произведите полный анализ фонетических единиц, словообразовательных, лексических и синтаксических
3. Типология анализа художественного текста. Основные принципы, на которых основано это исследование. единиц в структуре художественного текста.
4. Дайте классификацию типов склонения существительных. Как распределяются существительные по типам склонения в отличие от литературного языка?

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с

Тема 10. Анализ средств вторичного семиозиса на примере художественных текстов современной литературы.

Вопросы:

1. Каковы характеристики анализа средств вторичного семиозиса на примере современной поэзии и прозы ?
2. Исследование поэтической графики.
3. Сопоставление языка текстов поэтов Серебряного века и современных поэтов.
4. Особенности интонационного рисунка поэтического текста.
5. Изучение ритма и рифмы в связи с реализацией авторской интенции и перлокутивными задачами..
6. Произвести анализ языковых особенностей в тексте.

Литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
4. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.

5. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении дисциплины «Язык художественного текста» нами применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, круглый стол, «мозговой штурм», разбор конкретных ситуаций. Большое внимание уделяется работе по творческой речи. Для активизации познавательной деятельности обучающихся, нацеленной на формирование устойчивых теоретических знаний о языке и практических навыков анализа языковых единиц, разработан и внедрен в процесс обучения *комплекс образовательных технологий*, в котором интегрированы традиционные и инновационные методы и приемы:

➤ *методы теоретического и теоретико-практического изучения языка:* сообщение, лекция-беседа, видеолекция, самостоятельная работа с учебником, с научными статьями по отдельным темам; составление конспекта на заданную тему, самостоятельный поиск литературы, написание реферата.

К инновационным методам, отражающим специфику модульной образовательной технологии, отнесены следующие: лекция-презентация, образовательный блог преподавателя, самостоятельного поиск научного и учебного материала, доклады-презентации студентов.

При проведении лекционных и практических занятий по данному курсу предусмотрено использование различных форм проведения занятий: интерактивные формы проведения занятий, занятия в компьютерном классе, заслушивание результатов самостоятельной работы студентов (доклады, рефераты, презентации и т.д.).

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы преподавателей кафедры.

Данные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет более 20% аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся проводится в виде:

- 1) подготовки к аудиторным занятиям; работы с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) изучения научной литературы при подготовке к практическим занятиям;
- 3) самостоятельного изучения отдельных вопросов и тем дисциплины;
- 4) подготовки контрольных работ и других заданий, предусмотренных учебным планом и графиком учебного процесса;
- 5) подготовка и проверка презентаций;
- 6) написание курсовых работ по русской диалектологии.

Контроль самостоятельной работы обучающихся проводится периодически при освоении соответствующей темы. Формы контроля выполнения студентами самостоятельной работы со стороны преподавателя: 1) проверка или устная защита выполненной работы, 2) тестирование, 3) проведение коллоквиума, 4) защита курсовых работ по языку художественного текста и др.

Аудиторная (контролируемая) самостоятельная работа обучающегося определяется учебным планом и представляет собой выполнение различных заданий в аудитории под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа осуществляется при использовании источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также при обращении к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.

Задания по самостоятельной работе нами оформлены в виде таблицы с указанием конкретной разновидности:

	<i>Наименование темы</i>	<i>План подготовки темы</i>	<i>Литература к данной теме</i>
1.	Стилевые особенности художественного текста	1. История изучения стилеобразующих факторов и иных признаков стиля. 2. Современные стилистические словари. 3. Основные стилеобразующие черты. 4. Стилиевые интенсификаторы. Ознакомиться с вопросом и сделать презентацию.	Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.

			Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с
2.	Лирический текст как художественный феномен	1. Особенности лирического текста. 2. Лирический герой и формы речи. 3.Особенности соотношения пространства и времени в лирическом тексте. 4. Теоретическая поэтика. Ознакомиться с вопросом и сделать презентацию.	Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
3.	Драматический текст	1. Соотношение прозаической и поэтической речи в драме. 2. Особенности композиции в драматическом тексте.	Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г.

		3. Функции авторских ремарок в драматическом тексте. 4. Специфика и роль монологов в драматическом тексте. Ознакомиться с вопросом и сделать презентацию.	Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
4.	Эпический текст	1. История создания русских диалектных атласов и карт. 2. Современные диалектные карты. 3. Изоглоссы и изохронны. 4. Диалектное членение. Ознакомиться с вопросом и сделать презентацию.	Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы.

7.2. Типовые контрольные задания:

а) Тематика контрольных работ

<i>Семестры</i>	<i>№№ модулей</i>	<i>№№ контрольных работ</i>	<i>Тематика контрольных работ</i>
Третий	Первый модуль	Контрольная работа № 1	Анализ особенностей жанровых и стилевых особенностей художественных текстов
Третий	Первый модуль	Контрольная работа № 2	Анализ фонетических особенностей художественного текста
Третий	Второй модуль	Контрольная работа № 3	Анализ структурно-семантических особенностей художественных текстов
Третий	Третий модуль	Контрольная работа № 4	Анализ синтаксических особенностей художественных текстов

б) Примерная тематика рефератов

Язык художественного текста как особый объект исследования современной лингвистики.

Акцентологические особенности русских художественных текстов (на примере современной поэзии).

Звуковые процессы в современных русских художественных текстах.

История дисциплины «Язык художественного текста».

Сильные позиции в тексте.

Функциональная нагрузка заголовка.

Выразительность и экспрессивность заголовка.

Пространство и время как основные категории художественного текста. Текст как отражение авторской интенции.

Морфологические особенности современной поэзии.

в) Примерные тесты

Текст можно представить себе в виде такой языковой системы:

1. закрытая система литературного языка, которая не приемлет изменений
2. исторически сложившаяся самостоятельная система
3. исторически сложившаяся социальная разновидность национального русского языка
4. результаты смешения русского и других языков

Произносятся: 1) [n'aták], [l'asá], [n'aslá] и 2) [n'it'i] в [l'isù], [n'isló]. Какая модель безударного вокализма может быть представлена в языке художественного текста?

1. первая
2. вторая
3. обе
4. ни одна из названных

В каком варианте ответа указаны все произведения художественной литературы, где наблюдаются случаи использования персуазивных эффектов?

А. «Юшка»

Б. «Мы»

В. «1984»

Г. «И грянул гром»

1. А и Б
2. Б и В
3. А и В
4. А, Б и В

Перечислить параллельные варианты возвратного постфикса, возможные в формах глаголов в художественных текстах 18-19 вв.

Расположить фамилии исследователей, изучавших язык художественного текста, в правильной временной последовательности:

1. Б. А. Ларин
2. В. П. Тимофеев
3. И. Р. Гальперин
4. М. В. Ломоносов

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл,
- участие на практических занятиях - 2 балла,
- выполнение лабораторных заданий – 5 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Вопросы к зачету по курсу «Язык художественного текста»

1. Предмет, цели, объект и задачи курса «Язык художественного текста». Практическое применение.
2. Различие художественного и нехудожественного текстов.
3. Разновидности художественных текстов по их стилевой ориентации.

4. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Стилистическое своеобразие официально-деловых текстов (термины, абзацы, рубрицирование).
5. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Формы проявления авторской индивидуальности в научном тексте.
6. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Стилистическое своеобразие публицистических текстов.
7. Церковно-религиозные тексты, их разновидности и стилевое своеобразие.
8. Рекламные тексты и их речевые особенности.
9. Художественные тексты: разновидности и стилевое своеобразие.
10. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.
11. Основные подходы к изучению художественного текста.
12. Художественный текст как законченное информационное и структурное целое.
13. Основные подходы к изучению художественного текста.
14. Художественный текст как единица культуры
15. Художественный текст и дискурс.
16. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
17. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
18. Дифференциальные признаки текста. Связность
19. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
20. Структура художественного текста: его уровни и единицы.
21. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста.
22. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
23. Своеобразие художественных текстов.
24. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
25. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
26. Интертекстуальные связи художественного текста.
27. Категории времени и пространства в художественном тексте.
28. Восприятие текста.
29. Смысл и значение художественного текста.
30. Методы исследования текста (общенаучные, общелилологические, частные).
31. Художественный текст как объект стилистического анализа.
32. Особенности литературоведческого анализа художественного текста.

Третий вопрос в каждом билете – комплексный анализ художественного текста.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки конспекта

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные меж предметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом

раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) адрес сайта курса:

Образовательный блог Джамаловой Мадлен Камаловны для студентов, изучающих язык художественного текста «СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА»: stilistikaruss.blogspot.com; и «СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА» sintaxisruss.blogspot.com;

б) основная литература:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта, Наука, 2003.- 496 с.
2. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. - М., 2004.
3. Виноградов В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. - М., 1980.
4. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур; Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В. Григорьева. - М.: Высшая школа, 1991. - 447,[1] с.: портр.; 21 см. - ISBN 5-06-001416-9.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007.304 с.

в) дополнительная литература

1. Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. - М., 2005.
2. Белл Р.Т. Социоллингвистика: Цели, методы и проблемы / Р. Т. Белл; Под ред. проф. А.Д. Швейцера; Пер. с англ. В.А.Виноградова. - М.: "Международ. отношения", 1980. - 318 с.
3. Богданов В.В. Текст и текстовое общение / В.В. Богданов. - СПб., 1993.
4. Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Саратов, 1987.
5. Маслова В.А. Лингвокультурология : учеб. пособие / Маслова, Валентина Авраамовна. - 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2004, 2001. - 202,[2] с.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 194-203. - ISBN 5-7695-2071-X Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. - М., 1999.

г) словари

1. Словарь современного русского литературного языка. Тт. 1-17. – М.-Л., 1950-1965.
 2. Толковый словарь русского языка. Тт. 104/ Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 1935-1940 (и др. издания).
 3. Словарь русского языка. Тт. 1-4 / Под ред. А.И. Евгеньевой. – М., 1980- 1984 (и др. издания).
 4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992 (и др. издания).
 5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Тт.1-4. – М., 1978-1980 (и др. издания).
 6. Словарь синонимов русского языка. Тт. 102 /под ред. А.П. Евгеньевой.– Л., 1970-1971.
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**
1. Русский мир [Электронный ресурс]: информационный портал фонда «Русский мир». Режим доступа: <http://www.ruskiymir.ru/ruskiymir/ru/publications/interview/interview0011.html>
 2. gramota.ru [Электронный ресурс]: Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех/ Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
 3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
 4. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ ДГУ. Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный.
 5. ruscorpora.ru [Электронный ресурс]: Национальный корпус русского языка: информационно-справочная систем. Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>
 6. Образовательные ресурсы Интернета: Русский язык [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://all.alleng.me/edu/ruslang5.htm>
 7. <http://www.ruscenter.ru> - Центр развития русского языка
 8. <http://www.spravka-gramota.ru> - Справочная служба русского языка

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. При изучении курса «Язык художественного текста» магистранты должны:

- - посещать занятия;
- - регулярно готовиться к занятиям;
- - выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным УМК, уметь их анализировать. Знание материала будет проверяться блиц-опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Обратите внимание на вопросы и теоретические задания, которые даются в пособиях. Правильные ответы на эти вопросы мотивируют студента к самостоятельной и целенаправленной поисковой работе. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

При ответах на поставленные преподавателем вопросы (устного и письменного характера) теоретические положения следует связывать с практическим материалом (примерами), мотивирующим ответы. Это означает, что даже при правильных ответах на поставленные вопросы содержание ответов должно быть мотивировано, обосновано.

Можно также пользоваться электронными версиями стилистических словарей современного русского литературного языка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических, словообразовательных, грамматических, синтаксических словарей современного русского литературного языка.
2. Электронные варианты словарей сочетаемости современного русского языка.
3. Записи русских художественных текстов.
4. Записи образцовой русской диалогической и монологической речи.
5. Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.
6. Электронные базы образцовой речи.
7. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
8. В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:
 - программа дисциплины;
 - планы семинарских занятий;
 - приложения к программе;
 - фонд контрольных заданий, тестов;
 - план самостоятельной работы студентов;
 - методические указания по написанию реферата;
 - Интернет-адреса:
Образовательный блог Джамаловой Мадлен Камаловны для студентов, изучающих русскую диалектологию: stilistikastruss.blogspot.com;
Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех:
 - учебники // <http://gramota.ru/class/textbooks/>
 - задания для олимпиад по русскому языку // <http://gramota.ru/class/olimpic/>
 - словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Язык художественного текста» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование лекционного зала вместимостью 70 человек, стандартной аудитории вместимостью 25 человек, оснащенной проектором,

компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения (магнитофонных записей образцовой русской речи), комплектов учебной и учебно-методической литературы, позволяющих изучить особенности функционирования русского языка (в том числе в условиях многоязычного Дагестана в Кизляре) и т.д.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины «Язык художественного текста». Рабочие места, предоставляемые обучающимся, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.