

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология: русский язык и литература,

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Обязательная часть ОПОП

Форма обучения

Очная

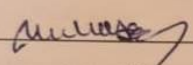
Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала, 2021

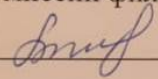
Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения составлена в 2021 г. в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.03.01 Отечественная филология: русский язык и литература** от 12 августа 2020 г. №986.

Разработчик: Абилова Ф.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы.

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения одобрена: на заседании кафедры русской литературы от 30.06. 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  проф. Мазанаев Ш.А.;

на заседании методической комиссии филологического факультета 05.07. 2021 г., протокол № 11

Председатель методсовета  доц. Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения согласована с учебно-методическим управлением
09.07.2021 г.



подпись

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения составлена в 2021 г. в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.03.01 Отечественная филология: русский язык и литература** от 12 августа 2020 г. №986.

Разработчик: Абилова Ф.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы.

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения одобрена: на заседании кафедры русской литературы от 30.06. 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____ проф. Мазанаев Ш.А.;

на заседании методической комиссии филологического факультета 05.07. 2021 г., протокол № 11

Председатель методсовета _____ доц. Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения согласована с учебно-методическим управлением
09.07.2021 г.

подпись

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Отечественная филология: русский язык и литература,

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы за период Средних веков и эпохи Возрождения. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; ОПК-3; ПК-4.. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: письменная контрольная работа, терминологический диктант, коллоквиум и промежуточный контроль в форме экзамена. Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 академических часов по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия	Форма промежуточной аттестации
	в том числе	
	Контактная работа обучающихся с преподавателем из них	

2	Всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации	СРС	экзамен
---	-------	--------	----------------------	----------------------	-----	--------------	-----	---------

1. Цели освоения дисциплины «Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения»

Целями освоения дисциплины (модуля) Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения являются:

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской литературе указанного периода, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Отечественная филология: русский язык и литература.

История мировой литературы входит в базовую часть профессионального цикла структуры ООП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей античной литературы, а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Европы, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующего этапа; уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения необходимо как предшествующее изучению литературы последующих этапов, будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения)	Дисциплины учебного плана
---	---	--	---	---------------------------

			компетенций		
Системное критическое мышление (заполняется в соответствии ФГОС ВО)	и в с	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б-УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Педагогика Психология Основы филологии Введение в языкознание Современный русский язык: Фонетика Лексикология Словообразование Морфология Синтаксис Введение в славянскую филологию Введение в теорию коммуникации Старославянский язык Славянский язык: практикум по чешскому языку Историческая грамматика русского языка История русского литературного языка Диалектология

				русского языка Стилистика русского языка Актуальные проблемы русского языка: словообразование
		Б-УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и	Б-УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; Знает: систему информационного (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	Актуальные проблемы русского языка: морфология Общая лексикография и фразеография Риторика Общее языкознание Введение в научно-исследовательскую работу: подготовка, оформление и защита курсовой работы и ВКР по русскому языку Сравнительная типология русского и дагестанских языков Литературное редактирование История лингвистических

		опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	учений Инновационные технологии в лингвистике Лингвистический анализ и интерпретация текста Научно-исследовательская и проектно-исследовательская деятельность Учебная практика: практика по получению первичных и профессиональных умений и навыков (диалектологическая) Преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы Государственный
--	--	---	--	---

				экзамен
		Б-УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений,	

			определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики	
		Б-УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач	Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности) Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями выхода	

			из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа	
Общепрофессиональные навыки	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных фольклорных жанрах,	1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. 2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведчес	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Уметь: анализировать свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; находить в тексте средства художественной выразительности; дифференцировать жанры античной литературы;	Введение в литературоведение Русское устное народное творчество История русской литературной критики Актуальные проблемы современной русской литературы Актуальные проблемы русской литературы: литературоведческие теории и стиховедение Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского

	библиографической культуре	кой терминологией. 3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. 4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. 5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. 6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и	пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, основными методами литературоведческого анализа	периода Теория литературы Введение в научно-исследовательскую работу: подготовка, оформление и защита курсовой работы и ВКР по русской литературе История дагестанской литературы История литературоведческих учений Литературоведческий анализ и интерпретация текста Основы методологии и методы литературоведческих исследований Учебная практика: практика по получению первичных и профессиональных умений и навыков (фольклорная)
--	----------------------------	--	--	---

		фольклорных текстов. 7.1_Б.ОПК-3 Корректно осуществляет библиографическое разыскание и описание.		Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (литературное редактирование) Преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы Государственный экзамен
Разработка и реализация научных проектов	ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	1.1_Б.ПК-4 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-	Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного	Введение в литературоведение Русское устное народное творчество История русской литературной критики Актуальные проблемы современной русской литературы

		историческом аспекте в устном и письменном ответах 2.1_Б.ПК-4 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах 3.1_Б.ПК-4 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-	Актуальные проблемы русской литературы: литературоведческие теории и стиховедение Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского периода Теория литературы Введение в научно-исследовательскую работу: подготовка, оформление и защита курсовой работы и ВКР по русской литературе Актуальные проблемы литературоведения История дагестанской литературы История литературоведческих
--	--	---	---	--

			литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	учений Литературоведческий анализ и интерпретация текста Основы методологии и методы литературоведческих исследований Учебная практика: практика по получению первичных и профессиональных умений и навыков (фольклорная) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (литературное редактирование) Преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты
--	--	--	---	--

				выпускной квалификационной работы Государственный экзамен
--	--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины

№п/п	Разделы и темы дисциплины	семе стр	Неделя семест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостояте льная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра. Форма промежуточной аттестации
				лекции	Практически е занятия	КСР	СРС	экзамен 36
		2		26	26		20	
	Модуль 1. Литература Средних веков							
1	Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья.	2	1	2			4	
2	Героический эпос зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»)	2	2	2	4		2	

3	Средневековый рыцарский роман	2	3	2	2			
4.	Поэзия трубадуров	2	4	2	2		2	
5	Литература позднего средневековья. Творчество Ф. Вийона.	2	5	2				
6	Творчество Данте как последнего поэта средневековья	2	5	2	2		2	
7	Эпоха Возрождения как «новый золотой век». Концепция человека.	2	6	2			2	
	Итого по 1 модулю – 36 часов.							
	Модуль 2. Литература эпохи Возрождения							
8	Творчество Ф. Петрарки	2	7	2	2			
9	«Декамерон» Боккаччо как «новеллистический роман»: особенности проблематики и композиции	2	8	2	2		2	
10	Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах	2	9	2	2		2	
11	Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле	2	10	2	2		2	
12	Эпоха Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса	2	11	2	2		2	
13	Эпоха Возрождения в Англии. Творчество Шекспира.	2	12	2	6		2	
	Итого по 2 модулю – 36 часов							
	Модуль 3. Подготовка к экзамену – 36 часов							
	Итого: 108 часов							

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История европейской литературы Средних веков

Тема 1. Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса.

Содержание темы.

Социально-исторические и философские предпосылки и факторы, способствовавшие формированию литературы Средних веков. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии.

Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья.

Тема 2. Героический эпос Средневековья.

Содержание темы.

Древнескандинавский (исландский) эпос. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в «варварской» модели средневекового сознания. Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды». «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии.

Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Жонглеры (Франция), хуглары (Испания), шпильманы (Германия) – создатели ведущего жанра феодализма «шансон де жест», в которых повествовалось о героических деяниях. «Песнь о Роланде» – подлинная жемчужина французского героического эпоса. Его главные герои – идеальный король и идеальный вассал. Исторические факты и их переосмысление в поэме. Трагический конфликт песни. Религиозная фантастика в поэме. Крестовые походы и идея национально-государственной целостности. Образы Карла Великого, Роланда, Оливье и Ганелона. Мастерство автора в обрисовке событий и персонажей. Стиль поэмы и ее языковое своеобразие.

Основные темы испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде»:

1. борьба с маврами за освобождение Испании;
2. феодальные распри как величайшее зло;
3. борьба за свободу Кастилии как условие победы над маврами.

Семейная тема в поэме. Образ Сиды и его реальный прототип. Реализм в изображении батальных сцен, внимание к хозяйственной стороне войны, к бытовому фону. Отражение Реконкисты в поэме. Тема вассальной

преданности. Сид как идеальный герой. Своеобразие образа инфантов Карионских в ряду антагонистов положительных героев эпоса. Специфика отношений Сиды с маврами.

Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Обилие волшебных сказочных мотивов. Идея феодальных отношений, верности вассальному долгу, личностного конфликта, феодальные распри – основное сюжетообразующее начало. Мифологический элемент в поэме – тема золота Нибелунгов. Зигфрид как эпический герой поэмы. Женские образы поэмы. Причудливое соединение мифологических представлений с принципиально новыми отношениями между людьми, свойственными феодально-христианской эпохе. Особенности художественной формы. Четырехстрочная строфика, рифмовка, жесткое следование размеру – результат взаимодействия героической эпической традиции с куртуазной литературой XII века. Влияние поэмы на формирование немецкого национального самосознания. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Рихарда Вагнера.

Тема 3. Рыцарская (куртуазная) литература. Средневековый рыцарский роман

Содержание темы.

Концепция человека в рыцарской литературе: рыцарская доблесть, христианское милосердие и куртуазная любовь. Возникновение рыцарского романа. Элементы рыцарского эпоса и куртуазной лирики в рыцарском романе. Использование напряженного, увлекательного сюжета, построенного на приключениях (авантюры). Переплетение фантастики и реальности. Обращение к античным сюжетам (романы об Александре, Энее, Троянской войне). Влияние кельтских народных легенд. Цикл сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Общая характеристика рыцарского романа. Источники сюжетов. Основные циклы. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса. Специфика художественного пространства и времени. Типология сюжета и конфликта в рыцарских романах.

Роман о Тристане и Изольде. История сюжета. Основные версии, значение реконструкции Бедье. Концепция любви и характер конфликта (конфликт между страстью и долгом), мотив любовного напитка.

Тема 4. Поэзия трубадуров

Содержание темы.

Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и

жанры, мотивы лирики трубадуров. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме». Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках.

Тема 5. Литература позднего средневековья. Творчество Ф. Вийона.

Содержание темы.

Формирование городской литературы. Новые художественные открытия: публицистичность, сатирическая направленность, употребление бытового языка. Эпические жанры (фаблио, шванки, фацеции), басни, формирование театра как продолжение церковного действия (мистерии). Поэзия вагантов как часть клерикальной литературы. Социальный и интеллектуальный портрет вагантов. Тематика стихотворений, жанровое разнообразие, творчество ведущих поэтов.

Творчество Франсуа Вийона. Жизнь и творчество, пришедшее на период перелома от средневековья к эпохе Возрождения.

Тема 6. Эпоха Возрождения как «новый золотой век». Концепция человека.

Содержание темы.

Объем понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характеристика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропониманием и перестройка средневековой вертикальной модели мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной культуре; концепция универсального человека; ренессансная концепция личности. Национальные типы литературы Возрождения. Ренессансный реализм и его характерные особенности.

Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте). Новая концепция любви и новые черты в образе Прекрасной дамы. Особенности поэтического стиля.

Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче. Влияние «Новой жизни» на формирование европейской психологической прозы.

«Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох: Средневековья и Возрождения. Жанр «видений» в средневековой литературе и «Божественная комедия» как грандиозное «видение». Герой как «обозреватель действительности» и как «искатель духовной истины». Особенности композиции. Числовая символика Комедии. Традиции Данте в мировой литературе.

Тема 7. Творчество Ф. Петрарки.

Содержание темы

Петрарка – первый европейский гуманист. Литературное наследие Петрарки. Творчество Петрарки как автопортрет. «Книга песен» («Канцоньере»). История создания. Композиция книги. Диалог личности с миром как отражение новой концепции человека. Лирический герой как новый тип человека, противостоящий аскетическому самоотречению средневековья. Образ Лауры. Вопрос о жизненной основе прототипа. Художественная обобщенность образа возлюбленной. Особенности поэтики книги. Роль антитез, метафор и символов в воплощении природы любовного чувства. Развитие жанра сонета.

Традиция Петрарки (петраркизм) в последующей европейской лирике. Русские переводы Петрарки.

Тема 8. «Декамерон» Боккаччо как «новеллистический роман»: особенности проблематики и композиции

Содержание темы.

Интерес к национальной литературной традиции и учено-гуманистические изыскания писателя в области античной литературы. Новеллистическое творчество Боккаччо. Новелла как «новость» о разнообразной и подвижной действительности. «Декамерон» как целостное произведение: роль обрамления, портреты и функции рассказчиков. Эпидемия чумы как отражение событий современности и как художественное обобщение, образ исторического состояния мира. Нравственный идеал Боккаччо.

Тема 9. Возрождение в Германии и Нидерландах

Содержание темы

Специфика Северного Возрождения. Формирование гуманистической философии. Отражение новых представлений о мире и человеке в немецкой и нидерландской живописи. Своеобразие немецкого гуманизма.

Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе. Дидактическое «зерцало» Себастьяна Бранта «Корабль дураков». Традиции народного лицедейства, отсутствие сказочного гиперболичности. Эразм Роттердамский и значение его деятельности в масштабах европейского гуманистического движения. «Христианский гуманизм» Э. Роттердамского. Сатирико-философский памфлет «Похвала глупости». Критицизм и «защита и прославление» человеческого рода как двуединая задача произведения.

Тема 10. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.

Содержание темы

Этапы становления гуманистической мысли во Франции. Роль Реформации в развитии культурно- исторического процесса. Становление жанра новеллы в литературе Франции XVI в. Творчество Маргариты Наваррской. Своеобразие жанра и композиции сборника «Гептамерон».

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Первый в европейской литературе тип писателя-врача в европейской литературе. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания. Энциклопедический универсализм и образно-структурная синтетичность романа. Связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Тема 11. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса.

Содержание темы

Национальное своеобразие испанского Возрождения. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Poleмика со штампами рыцарского романа. Пародия на рыцарский роман как исходная задача автора. Жанровое своеобразие и композиция романа. Хронотоп дороги. Функция вставных новелл в идейном замысле романа. Система образов. Дон Кихот как тип безумца-мудреца, комическая фигура и «Рыцарь Печального Образа». Патетика, комизм и трагическое в персонаже. Антиномическая парность героев романа (Дон Кихот, Санчо Панса), их эволюция. Художественный мир романа. Второй том романа,

история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.

Тема 12. Эпоха Возрождения в Англии. Дж. Чосер как «отец английской поэзии»

Содержание темы.

«Утопия» Томаса Мора как начало возрожденческой литературы Англии. Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества в романе «Утопия». Традиции античной философской прозы в творчестве Мора.

Джеффри Чосер как «отец английской поэзии». Средневековые сборники новелл и использование их традиции в «Кентерберийских рассказах». «Готическая» сюжетная архитектура произведения. Образ рассказчика. «Новеллы характеров» (И. Кашкин) как составляющие части произведения.

Тема 13. Эпоха Возрождения в Англии Творчество Шекспира.

Содержание темы.

Творчество Шекспира и его периодизация. Шекспировский вопрос. Шекспир – реформатор жанра сонета. Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.

Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»).

Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой исторической хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет.

Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке.

Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании.

Темы практических занятий

Тема 1. Героический эпос высокого средневековья. «Песнь о Роланде».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ художественного своеобразия «Песни о Роланде».

Вопросы к теме:

1. Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
5. Эпический мир и способы его создания (пространство и время, природа и человек, категория чудесного, гиперболизм).
6. Система образов. Способы создания образа эпического героя.
7. Художественные средства (повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).

Литература

1. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. М., 1984.
2. Мелетинский Е.М. Французский героический эпос //История Всемирной литературы в 9-ти т. М.,1984. Т.2. С.517-522.
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос: вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ: документальный фильм «ВВС: Средневековая Жизнь с Терри Джонсом» (Великобритания, 2004; режиссер Н. Миллер).

Тема 2. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ художественного своеобразия поэмы «Песнь о моем Сиде».

Вопросы к теме:

1. Основные темы испанского героического эпоса.
2. Исторический прототип главного героя.
3. Демократизм поэмы.
4. Отсутствие религиозной фантастики, усиление бытового фона.
5. Реализм поэмы.
6. Система образов: Сид и инфанты Каррион.
7. Авторская позиция и приемы создания образа Сида.

Литература

1. Литература Испании IX – XV веков. М., 1986.
2. Томашевский Н. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976. С. 5-24.
3. Штейн А.Л. История испанской литературы. М., 1994.

Тема 3. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда»

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ поэтики романа «Тристан и Изольда».

Вопросы к теме:

1. Термин «роман» и особенности обозначаемого им жанра.
2. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.
3. Рыцарский роман как пример репрезентации нового типа личности: соединение эпического геройства и душевной тонкости.
4. Особенности сюжета.
5. Драма любви и образы идеальных влюбленных.
6. Куртуазное и некуртуазное в романном сюжете о Тристане и Изольде.
7. Система образов романа (король Марк, Изольда, Тристан).
- 8.

Литература.

1. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. – М., 1983.

2. Дюби Ж. Куртуазная любовь и перемены в положении женщин во Франции XII в. [Электронный ресурс] / Ж. Дюби // Одиссей. Человек в истории. – М., 1990 – С. 90–96. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/c/Courtois.html>.
3. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде / А.Д. Михайлов// Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
4. Блонин В.А. Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII века // Человек в кругу семьи. М., 1996.
5. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.

Тема 4. Поэзия трубадуров.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с рыцарской лирикой.

Вопросы к теме:

1. Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира.
2. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили.
3. Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг.
4. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия В. Фон дер Фогельвейде.

Литература.

1. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
2. Ливанова Т. Средние века: трубадуры, труверы, миннезингеры / Т. Ливанова // История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2-х тт. Т. 1 – М., 1983 – С. 58–71 [Электронный Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/livanova-trubadury-truvery-minnezingers.htm>].
3. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
4. История зарубежной литературы. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: учебное пособие; под ред. О. Мощанской. – М., 2002 – С. 119–130.

Тема 5. Поэтика поэмы Данте Алигьери «Божественной комедии».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – Средневековое и ренессансное в произведении Данте

Вопросы к теме:

1. Средневековое и ренессансное в произведении Данте: аллегоризм, католическая символика, жанр загробного видения и личностное начало, острое чувство действительности, восхищение дерзновенной смелостью людей, их жаждой познания, силой любви.
2. Особенности художественного метода.
3. Жанровое своеобразие поэмы.
4. Символика чисел (нумерология).
- 5 Система образов.
6. Особенности структуры поэмы («готический собор») и представление Данте о гармонии мира.

Литература

1. Данте Алигьери. Божественная комедия // Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. М., 1967 (БВЛ).
1. Голенищев Кутузов И.Н., Хлодовский Р.И.: Данте Алигьери//История всемирной литературы в девяти томах. М. 1985, т.3.
2. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
3. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта». М., 1960.
4. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967. (ЖЗЛ).

Тема 6. Поэзия Франческо Петрарки.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение творчества Ф. Петрарки.

Вопросы к теме:

1. Особенности мироощущения Петрарки.
2. «Нарциссизм» как форма гуманистического индивидуализма.
3. Петрарка и античность. Поэма «Африка» и ренессансный классицизм.

4. Сборник «Канцоньере»: тематика, проблематика, основные жанры, особенности поэтического мастерства Петрарки.
5. Образ Лауры и средства его создания.
6. Сонет – излюбленная форма стиха Петрарки.

Литература.

1. Петрарка Ф. Книга песен. М., 1963.
2. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. М., 1974.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
4. Шайтанов И.О. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Раздел «Великие имена. Франческо Петрарка» М., 1996. С. 67–98.
5. Рутенбург В.Н. Титаны Возрождения. Л., 1976.

Тема 7. Поэтика книги Боккаччо «Декамерон».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ книги «Декамерон» как «романа в новеллах».

Вопросы к теме:

1. Смысл полного названия сборника.
2. Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
3. Признаки романного жанра в книге «Декамерон».
4. Теоретическое обоснование метода ренессансного реализма (вступление к 4-ому дню).

Литература

1. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
2. Мелетинский Е.М. Заметки о средневековых жанрах...//Проблема жанра в литературе Средневековья. М., 1994.
3. Шайтанов И.О. «Книга, называемая Декамерон»...//История зарубежной литературы кн. 1, М., 2001

Тема 8. Теория романа М.М. Бахтина и роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение художественного мастерства Ф. Рабле.

Вопросы к теме:

1. М.М. Бахтин о романе
2. Признаки романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» как жанра (отличие от эпоса, структурный принцип дороги, диалогизм и т.д.)
3. Жанровое своеобразие книги Рабле.
4. Автор и герой в романе.
5. Суть философии «пантагрюэлизма».
6. Особенности «раблезианского смеха».

Литература

1. Бахтин М.М. Эпос и роман//Вопросы литературы и эстетики. М.1975
2. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
3. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций / Б.И. Пуришев. – М., 1996 (лекции 8, 9).
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. М.: Владос, 2001.

Тема 9. Возрождение в Германии и Нидерландах.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – изучение поэмы С. Бранта «Корабль дураков» и сочинение Э. Роттердамского «Похвала глупости».

Вопросы к теме:

1. Специфика Северного Возрождения. Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты.
2. Литература и Реформация.
3. Черты Возрождения в северных странах:
 - опора на средневековую традицию;

- отношение к античному наследию как к предмету филологических штудий
- повышенный интерес к религиозным вопросам и этическим проблемам личности («христианский гуманизм»).
- 4. Сатирическая поэма Себастьяна Бранта «Корабль дураков»: классификация дураков, элементы утопии в произведении.
- 5. смысл названия поэмы, символический образ дороги.
- 6. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского как философская сатира.
- 7. Образ Мории.
- 8. Прием парадокса и характер смеха в произведении.

Литература.

1. Брант С. Корабль дураков.
2. Роттердамский Э. Похвала глупости.
3. История Всемирной литературы в 9 т. Т.3. М., 1985.
4. Пинский Л.Е. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости» / Л.Е. Пинский // Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций [Электронный ресурс] / Б.И. Пуришев. – М., 1996

Тема 10. Роман Сервантеса «Дон Кихот».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – исследование поэтики романа.

Вопросы к теме:

1. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Специфика духовной жизни в Испании.
2. Зарождение гуманистического движения, национальные особенности и место в духовной жизни страны.

3. Особое значение плутовского романа, его эстетики и поэтики для становления романа Нового времени.
4. Замысел романа «Дон Кихот» и его эволюция.
5. Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости.
6. . Безумие как проявление героического состояния души (герои Шекспира, Сервантеса, Ариосто).
7. Пародийное начало в романе.
8. Образ Санчо Пансы.

Литература

1. Сервантес Сааведра Мигель де. Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970 (БВЛ).
2. Светланова О.А. «Дон Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб., 1996.
3. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1962.
4. Ортега – и – Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте»/Философские культуры. М., 1991.
5. Пискунова С.И. Истоки и смысл смеха Сервантеса // Вопросы литературы. – 1995 – Вып. II. – С. 143–169.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ: передача И. Волгина «Игра в бисер», посвященная анализу романа Сервантеса «Дон Кихот», документальный фильм из серии «Золотой глобус» № 8 (Испания, Кастилия-Ла-Манча).

Тема 11. Биография и творчество Шекспира.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с биографией и творчеством Шекспира.

Вопросы к теме:

1. Шекспировский вопрос. Поиски наиболее достоверной гипотезы о личности автора.

2. Раннее творчество Шекспира (1590–1600) – оптимистический период, время создания романтических комедий, исторических хроник, сонетов.
3. Философско-поэтический образ бытия и лирический герой сонетов Шекспира.
4. «Антипетраркистский» тип возлюбленной в цикле, посвященном «смуглой леди».
5. Связь сонетов с драматургией поэта. Анализ 130 сонета.
6. Комедии как отражение единства народного и гуманистического взгляда на природу человека («Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»).
7. Трагедия «Ромео и Джульетта»: конфликт между именем и сущностью человека.

Литература.

1. Аникст А.А. Лирика Шекспира // Шекспир У. Сонеты= Shakespeare W. Sonnets. – М., 1984.
2. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 2000.
3. Комарова В.П. Творчество У. Шекспира. СПб, 2001.
4. Пинский, Л.Е. Комедии Шекспира / Л.Е. Пинский. Магистральный сюжет. – М., 1989.
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. М., 1996 (лекции 13–17).
6. Шенбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография. М., 1985.
7. Уильям Шекспир – материалы о жизни и творчестве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.w-shakespeare.ru/index.html>.

Тема 12. Исторические хроники Шекспира.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – рассмотреть взгляды Шекспира на историю.

Вопросы к теме:

1. Обращение к прошлому как поиски ответа на вопросы современности.
2. Хроника «Ричард III» завершает цикл, посвященный войне Алой и Белой Розы.
3. Источники хроники.
4. Исторический прототип Ричарда III.
5. Макиавелизм образа Ричарда III.

6. Тема краха индивидуализма, гибели человеческой личности, наделенной неисчерпаемыми силами и большими возможностями.
7. Особенности жанра – переход к жанру трагедии, подготовка трагедийных образов.

Литература.

1. Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., ЛГУ, 1977.
2. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1979.
3. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
4. Морозов М.М. Шекспир. М., 1966.
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. М., 1996

Тема 13. «Трагический гуманизм» Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Макбет»).

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – раскрытие понятия «трагический гуманизм» Шекспира и его концепция характера.

Вопросы к теме:

1. Содержание понятия «трагический гуманизм» (А. Смирнов).
2. Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
3. Метафора «мир-театр» в структуре трагедии «Гамлет».
4. Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гамлета.
5. Концепция характера в трагедиях Шекспира («существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков...» Пушкин
6. Проблема гения и злодейства, человека в власти в трагедиях «Король Лир» и «Макбет».

Литература

1. Анникст А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974
2. Холидей Ф.Е. Шекспир и его мир. М., 1986
3. Шенбаумс Шекспир М., 1985
4. Стэнли Уэллс. Шекспировская энциклопедия.

5. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого периода насыщены сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит.произведений, входящие в лит. программу дисциплины Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики;	Практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами; Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. Практические контрольные задания по анализу текстов

представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе Средних веков и эпохи Возрождения для проведения текущего контроля

1. Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
5. Система образов. Способы создания образа эпического героя.
6. Художественные средства (гиперболизм, повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).
7. Основные темы испанского героического эпоса.
8. Проблематика «Песни о моем Сиде»
9. Приемы создания образа Сида.
10. Поэзия трубадуров
11. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса.
12. Концепция любви и характер конфликта в романе о Тристане и Изольде
13. Поэзия вагантов (голиардов), ее источники, основные темы и мотивы.
14. Роль Данте в истории литературы.
15. Политические взгляды Данте
16. Средневековое и ренессансное в произведении Данте.
17. Особенности жанра и структуры поэмы.
18. Эпоха Возрождения, основные характеристики.
19. «Книга песен» Ф. Петрарки: композиция, лирический герой, отражение концепции нового человека.
20. «Декамерон» Дж. Боккаччо: особенности композиции и проблематики.
21. Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
22. Образ нового человека на страницах «Декамерона».
23. Своеобразие немецкого гуманизма.
24. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе.
25. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта.

26. Книга Эразма Роттердамского «Похвала глупости»: жанровое своеобразие, особенности композиции, своеобразие создания комического эффекта.
27. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
28. Система образов, композиция, гротеск в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
29. Особенности «раблезианского смеха».
30. Национальное своеобразие испанского Возрождения.
31. Polemica со штампами рыцарского романа в романе Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
32. Жанровое своеобразие и композиция романа «Дон Кихот».
33. Система образов. Эволюция образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
34. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
35. Жанровая природа пьесы «Овечий источник».
36. Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества в романе «Утопия» Т. Мора.
37. Шекспировский вопрос.
38. Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.
39. Комедии Шекспира.
40. Проблематика хроник Шекспира («Ричард III»).
41. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала.
42. «Гамлет» как философская трагедия.
43. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло
44. Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма.
45. Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов.
46. Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
47. Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гамлета.
48. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
49. Структура, основные проблемы романа Сервантеса «Дон Кихот».
50. Дон Кихот и Санчо Пансо.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - __баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1984–1985. – Т. 2, 3.
3. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений/Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.
5. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 1999.
6. Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М.: Флинта: Наука, 2004.
7. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.
8. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. – М.: ВЛАДОС, 2001.

б) дополнительная литература:

1. Андреев М.А.. Средневековая европейская драма. - М., 1989.
2. Ауэрбах Э. Мимесис.- М., 1976
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990
4. Гуревич А.Я. Эдда и сага. – М., 1979.

5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры// Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. СПб. – 2007.
6. Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы// Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие/ Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2001. С. 8–39.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
8. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983.
9. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
10. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. – М., 1971.
11. Словарь средневековой культуры. /Под ред. А.Я.Гуревича.- М., 2007.
12. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://livelib.ru>; <http://knyjky.ru>; <http://gramota.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы Средних веков и эпохи Возрождения занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Этот период дал блистательные примеры в искусстве живописи, архитектуры, драматургии, подготовив почву для литературы последующих эпох. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента. Приступая к изучению данного раздела курса Мировая зарубежная литература, необходимо в первую очередь уяснить себе историческую ситуацию, в которой были созданы литературные памятники; без этого студент не сможет по достоинству оценить идейную и эстетическую ценность изучаемых произведений

Научное представление о своеобразии литературы Средних веков и эпохи Возрождения преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.
- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.