



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проблемы художественного и научно-технического перевода
(немецкий язык)

Кафедра немецкого языка факультета иностранных языков

Образовательная программа
Направление 45.04.02. Лингвистика

Профиль подготовки
«Иностранные языки и межкультурный диалог»
(основной язык – немецкий)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: *очная*

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021 год

Рабочая программа дисциплины «Проблемы художественного и научно-технического перевода» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика (уровень магистратура) от «12» августа 2020 г. № 992

Разработчик: к.ф.н. доцент кафедры второго иностранного языка ФИЯ ДГУ Кураева М.Н. *М. Кураева*

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры от «1» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой *Щеликова* Щеликова Н.А.

на заседании методической комиссии ФИЯ от «2» 2 июля 2021 г., протокол № 7.

Председатель *Хайбулаева* Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г.

Начальник УМУ *Гасангаджиева* Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Проблемы художественного и научно-технического перевода» (немецкий язык) входит в обязательную часть ОПОП магистратуры по направлению **45.04.02 – «Лингвистика»** и является дисциплиной профильной направленности. Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой немецкого языка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением переводческих явлений, закономерных переводческих соответствий в немецком и русском языках. Теоретический и практический материал будет также способствовать углубленному изучению немецкого языка путем сопоставления его с русским в процессе перевода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-4, ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Се мес тр	вс ег о	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
		в том числе							
		Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		Всег о	Лекц ии	Лабораторн ые занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции		
2	72	16	8	8				56	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проблемы художественного и научно-технического перевода» (немецкий язык) являются у магистрантов более глубокого умения комплексно решать переводческие проблемы с учетом как узкого и широкого языкового контекста, так и экстралингвистической ситуации.

Хотя курс «Проблемы художественного и научно-технического перевода» не имеет целью подготовить из магистрантов переводчиков художественной или научно-технической литературы, для более полного освещения ряда проблем перевода часть учебного времени отводится также переводу на родной язык отрывков из немецкоязычной

художественной литературы и технической литературы, а также анализу опубликованных переводов художественной и научно-технической литературы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения ими, в первую очередь, практического курса немецкого языка, русского языка, а также таких дисциплин ООП бакалавра лингвистики, как «Введение в языкознание», «Стилистика русского языка и культура речи», «Теории и практики перевода», «Лингвострановедение», «Лексикология немецкого языка», «Стилистика немецкого языка», «История немецкого языка», «немецкая литература», «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «Культурология», «Психология».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Проблемы художественного и научно-технического перевода» входит в обязательную часть ОПОП магистратуры по направлению **45.04.02 – «Лингвистика»** и является дисциплиной профильной направленности.

Роль и место курса в интегрировании учебного процесса и профессиональной подготовке выпускника определяются тем, что по своему содержанию он носит ярко выраженный комплексный характер. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ОПОП бакалавриата лингвистики «Основы языкознания», «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «Лексикология немецкого языка», «Стилистика немецкого языка», «Теория и практика перевода».

По дисциплине «Проблемы художественного и научно-технического перевода» магистр направления 45.04.02 – «Лингвистика» готовится к своей профессии в области научно-методической и научно-исследовательской деятельности. Особое внимание уделяется разработке методов анализа, использованию уже достигнутого в науке, ознакомлению с требованиями, предъявляемыми к научному изложению и доказательности, этике науки и долгу ученого.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

3.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения

ОПК-4 Способен создавать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах применительно к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.	М.-ИОПК-4.1. Адекватно интерпретирует коммуникативные намерения собеседника и коммуникативные цели высказывания, полно извлекает фактуальную, концептуальную и эстетическую информацию.	<i>Умеет:</i> адекватно интерпретировать коммуникативные намерения собеседника и коммуникативные цели высказывания, полно извлекать фактуальную, концептуальную и эстетическую информацию.	Устный опрос, письменный опрос
	М.-ИОПК-4.2. Адекватно определяет жанр речевого произведения и его принадлежность к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.	<i>Знает:</i> особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.	Устный опрос, письменный опрос
	М.-ИОПК-4.3. Владеет дискурсивными способами порождения связных текстов официального, нейтрального и неофициального регистров общения.	<i>Умеет:</i> порождать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах. <i>Владеет:</i> навыками продуктивных и репродуктивных видов иноязычной речевой деятельности	Устный опрос,

	М.-ИОПК-4.4. Адекватно использует функциональный спектр языковых средств организации целого текста для достижения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.	<i>Умеет:</i> адекватно использовать языковые средства организации целого текста для достижения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.	письменный опрос
	М.-ИОПК-4.5. Полно выражает фактуальную и концептуальную информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации.	<i>Умеет:</i> выделить в тексте фактуальную и концептуальную информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц.	Устный опрос, письменный опрос
	М.-ИОПК-4.6. Корректно порождает основные речевые формы высказывания: повествование, описание, рассуждение.	<i>Знает:</i> основные речевые формы. <i>Умеет:</i> корректно создавать основные речевые формы высказывания: повествование, описание, рассуждение.	

			Устный опрос, письменный опрос
--	--	--	--------------------------------------

Тип задач профессиональной деятельности — консультационный

ПК-2 Способен прогнозировать характер общения и моделировать потенциальные ситуации общения между представителями различных культур и социумов и выбирать адекватные коммуникативные стратегии для обеспечения интеракции представителей различных культур и социумов.	М.-ИПК-2.1. Способен сопоставлять культуры стран изучаемых языков по основополагающим параметрам.	<i>Знает:</i> трактовку узловых проблем межкультурной коммуникации, <i>Умеет:</i> сопоставлять взгляды различных ученых и школ на проблемы межкультурной коммуникации.	Устный опрос, письменный опрос
	М.-ИПК-2.2. Распознает и применяет различные виды коммуникативного поведения, опираясь на знание наиболее значимых моделей межкультурной коммуникации и ее содержательных и структурных компонентов.	<i>Знает:</i> наиболее значимые модели межкультурной коммуникации и ее содержательных и структурных компонентов <i>Умеет:</i> применять различные виды коммуникативного поведения.	
	М.-ИПК-2.3. Способствует осуществлению конструктивного взаимодействия между носителями разных культур и языков. —	<i>Умеет:</i> сопоставлять различные культуры по определенным основаниям с тем, чтобы осознанно	

	Регулирует собственное поведение в соответствии с ситуацией межкультурного общения, адаптируя его к культурным особенностям иноязычного социума.	строить конструктивное взаимодействие между носителями разных культур. <i>Владеет:</i> способностью помогать коммуникантам адаптировать их коммуникативную деятельность к культурным особенностям друг друга.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Учебный процесс по данной дисциплине строится на принципах кредитно-модульной организации обучения. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	--	--	--	--	---

Модуль 1. «Проблемы художественного перевода»								
1	Цель, границы и задачи художественного перевода. Определение	А	1	1	1		9	Устный опрос

	процесса перевода.							
--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

2	Роль художественного перевода в истории культурных взаимосвязей. Художественное произведение и перевод. Интерпретация текста и границы перевода		1	2	2			9	Устный опрос Презентации
3	Лингвистические и экстралингвистические аспекты письменного и устного научно-технического перевода.		2	1	1		1	10	Модульная работа
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36		4	4		1	28	
	Модуль 2. « Проблемы научно-технического перевода»»								
1	Модели перевода и переводческие трансформации применительно к различным функциональным стилям и жанрам.		3	1	2			9	Устный опрос
2	Модели перевода и переводческие трансформации применительно к различным функциональным стилям и жанрам.		4	2	1			9	Презентации
3	Способы перевода грамматических конструкций, характерных для научно-технических текстов.		5	1	1		1	10	Модульная работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		4	4		1	28	зачет
	ИТОГО:	72		8	8		2	56	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. «Проблемы художественного перевода» Тема 1. Цель, границы и задачи художественного перевода. Определение процесса перевода.

Основные проблемы переводоведения как фундаментальной

науки: психолингвистические, семантические, теоретико-информационные, когнитивные, лингвотекстологические проблемы и проблемы дискурса, типологические, культурологические проблемы.

Основные виды перевода: художественный, общественно-политический и специальный перевод.

Объект художественного перевода. Тезис о непереводаемости художественной литературы. Разработка концепции функционального подобия. Два основных принципа, лежащих в основе теории функционального подобия.

Тема 2. Роль художественного перевода в истории культурных взаимосвязей.

Художественное произведение и перевод. Интерпретация текста и границы перевода

Переводческие проблемы античности как начало «вечных проблем» перевода. Роль переводчиков Библии в развитии теории перевода.

Типы передачи иноязычного текста, выделяемые в русской традиции художественного перевода и связанные со сменой и борьбой литературных направлений. Эстетический канон классицизма в области художественного перевода. Приближение оригинала к оригинальному творчеству.

Тема 3. Особенности перевода художественной прозы на разных языковых уровнях.

Основные категории филологического перевода: слово, образ, текст. Полифония слова и перевод. Способы перевода реалий. Перевод слов «ландшафтного ряда» в описаниях природы. Учет различных коннотаций и ассоциаций, сопутствующих этим словам в разных языках.

Качество языка перевода. Передача значений многоязычных слов, неологизмов, выбор слов из синонимического ряда, перестройка синтаксической структуры предложения, передача при переводе на русский язык значений, выражаемых в английском языке формами, отсутствующими в русском языке, передача модальности, лексические трансформации при переводе. Соблюдение норм лексико-фразеологической сочетаемости слов в тексте перевода. Перевод идиом и цитат. Передача стилистической характеристики текста.

Суть языкового творчества переводчика и ограничения, накладываемые оригиналом.

Передача социальных и территориальных диалектов и иноязычных вкраплений. Виды отклонений от литературной нормы и их передача, фигуры стиля.

Тема 4. Особенности и сложность перевода поэтических произведений.

Тезис о непереводаемости поэзии. Пути передачи «образов», ритмической организации и звукового рисунка поэтического текста средствами языка перевода.

Особенности перевода разных видов поэзии: с преобладанием внешней формы, мысли и «образа».

Проведение аналогий между оригиналом и переводом на уровне текста. Сопоставление поэтических переводов.

Модуль 2. «Проблемы научно-технического перевода» Тема 1. Научно-технический перевод на современном этапе.

Специфика перевода в зависимости от типа текста.

Характеристика типа текста и классификация типов текста: научный, технический, юридический, рекламный; военный и др.

Информационная культура переводчика научно-технической литературы.

Тема 2. Модели перевода и переводческие трансформации применительно к различным функциональным стилям и жанрам.

Теория закономерных соответствий. Ситуационная теория. Трансформационная теория перевода. Информационная теория перевода.

Прагматические аспекты перевода, прагматическая адаптация перевода.

Тема 3. Лингвистические и экстралингвистические аспекты письменного и устного научно-технического перевода.

Виды устного перевода: последовательный перевод, синхронный перевод, двусторонний перевод беседы.

Лингвистические и внелингвистические аспекты различных видов устного перевода: навыки аудирования, смыслового анализа сообщения, специфические навыки работы памяти, знание стилистических особенностей речи, правил поведения переводчика и переводческой этики.

Тема 4. Способы перевода терминов.

Термины, многозначные слова, интернациональная и псевдо-интернациональная лексика, сокращения, неологизмы. Особенности их перевода. Лексическая унификация переводных эквивалентов.

Использование словарей и справочников в процессе перевода научно-технических текстов.

Лексические трансформации.

Тема 5. Способы перевода грамматических конструкций, характерных для научно-технических текстов.

Особенности перевода активных и пассивных конструкций, герундиальных, причастных и инфинитивных оборотов и т. д.

Темы семинарских занятий Семинар № 1

1. Основные виды перевода: художественный, общественно-политический и специальный перевод.
2. Объект художественного перевода.
3. Тезис о непереводаемости художественной литературы.

Семинар № 2

1. Переводческие проблемы античности как начало «вечных проблем» перевода.
2. Типы передачи иноязычного текста, выделяемые в русской и зарубежной традиции художественного перевода
3. Интерпретация текста и границы перевода

Семинар № 3

1. Основные категории филологического перевода : слово, образ, текст.
2. Способы перевода реалий.
3. Лексико-грамматические трансформации

Семинар № 4

1. Пути передачи «образов», ритмической организации и звукового рисунка поэтического текста средствами языка перевода.
2. Особенности перевода разных видов поэзии: с преобладанием внешней формы, мысли и «образа».
3. Сопоставление поэтических переводов.

Семинар № 5

1. Разновидности научно-технического жанра.
2. Особенности научного и технического текста. Передача когнитивной информации.
3. Общие правила перевода научно-технической литературы.

Семинар № 6

Лингвистические и экстралингвистические аспекты письменного и устного научно-

технического перевода.

2. Виды устного перевода : последовательный перевод; синхронный перевод; двусторонний перевод беседы.

3. Правила поведения переводчика и переводческой этики.

Семинар № 7

1. Способы перевода терминов. Лексическая унификация переводных эквивалентов. Межъязыковая асимметрия.

2. Лексические трансформации.

3. Переводческое сопоставление лексико-фразеологической системы, грамматического строя и стилистических особенностей разных видов текста.

5. Образовательные технологии

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций, семинарских занятий, выполнение самостоятельных заданий, и др. В процессе обучения студентов данной дисциплины предполагается проведение занятий в интерактивной форме в объеме 40 %. Для решения учебных задач могут быть использованы следующие интерактивные формы:

1. использование ситуационно-тематических и лингвистических задач, разбор конкретных лингвистических ситуаций, методологические тренинги по темам «Модели перевода и переводческие трансформации применительно к различным функциональным стилям и жанрам», «Способы перевода грамматических конструкций, характерных для научно-технических текстов»
2. семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
3. письменные и/или устные домашние задания, подготовка доклада по темам «Лингвистические и экстралингвистические аспекты письменного и устного научно-технического перевода», «Особенности и сложность перевода поэтических произведений» и др.
4. участие в научных семинарах и конференциях, проводимых кафедрой;
5. консультации преподавателя;
6. самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ, рефератов, подготовка презентаций PowerPoint.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 48 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

изучение учебной и научной литературы по предлагаемым лексикологическим проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

№ п/п	Виды и содержание самостоятельной работы	Вид контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Подготовка к семинарским занятиям	Работа на семинарских занятиях	См. пункт 8. а
2.	Подготовка практических заданий	Проверка практических заданий преподавателем	См. пункт 8. а
3	Работа со словарями	Проверка проанализированных лингвистических единиц на занятии	См. пункт 9
4.	Подготовка презентаций по темам семинаров	Выступления на семинарах	См. пункты 8 и 9
5.	Проведение самоконтроля по вопросам, предложенным преподавателям	Проверка выполненного задания преподавателем	См. пункт 8.
6.	Подготовка к модульным контрольным работам	Тестирование	См. пункты 8 и 9
7.	Подготовка к зачету	зачет	

Содержание самостоятельной работы

Вопросы для самоконтроля по курсу «Проблемы художественного и научно-технического перевода»

1. Понятие коммуникации и коммуникативного акта.. Компоненты коммуникативного акта. Условия успешности коммуникативного акта.
2. Схема перевода как акта межъязыковой коммуникации. Объективные и субъективные компоненты коммуникативного акта перевода. Коммуникативная равнозначность текстов оригинала и перевода.
- 3.
4. Объективные и субъективные компоненты коммуникативного акта перевода. Функции переводчика в акте межъязыковой коммуникации.
5. Перевод и другие виды межъязыкового посредничества. понятие адаптивного транскодирования. Его отличие от перевода. Адаптивное транскодирование в аспекте адекватности перевода.
5. Семиотические основы языка и перевод. Семантика, прагматика, синтактика языкового знака и перевод.
6. Текст как центральное звено коммуникативного акта перевода. Текстовая импликация и перевод. Информативность текста. Виды текстовой информации и перевод
7. Функции текста и понятие инварианта перевода
8. Эквивалентность как оценочный критерий перевода. Взгляды на эквивалентность в истории переводоведения. Иерархическая модель эквивалентности В.Н.Комиссарова.
9. Уровневая модель коммуникативно-прагматической эквивалентности А. Д. Швейцера.
10. Адекватность перевода. Соотношение понятий эквивалентности и адекватности в

отношении перевода

11. Факторы, обусловленные грамматической организацией языков
12. Типология грамматических соотношений оригинала и перевода.
13. Специфика семантической организации языков и перевод.
14. Лексико-грамматические и лексические трансформации в переводе. Типология, характеристика, причины, влияние на эквивалентность перевода.
15. Субъективные факторы, определяющие процесс перевода. Прагматический потенциал текста и прагматика перевода.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

Методические рекомендации

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ЗЕТ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ЗЕТ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ЗЕТ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Характеризуя качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин

7.1. Типовые контрольные задания

Тест

№1 Заполните каждый пропуск соответствующим словом или фразой из приведенного ниже списка:

- а) слово
- б) перевод
- в) переводящий язык (ПЯ)
- г) понятие
- д) исходный язык (ИЯ)
- е) речевое произведение
- ж) эквивалентность
- з) тезаурус
- и) инвариант перевода к) семантика

1. _____ -это процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного плана содержания, то есть значения.

2. В переводоведении язык текста подлинника носит название _____ .

3. Язык текста перевода принято называть _____ .

4. Базовым понятием переводческой теории является_____.
5. Неизменное содержание мысли со всеми ее оттенками, которое полностью сохраняется в тексте перевода, это_____.
6. Наука о значениях единиц языка и о законах, по которым из значений этих единиц складывается смысл, носит название_____.
7. _____ - совокупность всех понятий, хранящихся в мозгу каждого индивида, составляющая его понятийный словарь.
8. _____ - знак понятия в системе мышления, который одновременно является и знаком системы языка.
9. Определенный законченный по смыслу отрезок речи на данном языке называют
10. _____ - обобщенный абстрагированный образ класса однородных предметов, которые объединены в данный класс по сумме определенных признаков.

№2 Заполните каждый пропуск соответствующим словом или фразой из приведенного ниже списка:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| а) транслят | е) мера сохранения инварианта |
| б) денотат | ж) переводческая транскрипция |
| в) функция речевого произведения | з) контекст |
| г) семиотика | и) транслитерация |
| д) коммуникативное задание | к) единица перевода |

1. _____ определяет меру эквивалентности текста перевода тексту подлинника.
2. _____ - наука, изучающая различные системы знаков в их устройстве, функционировании и развитии.
3. Мотив, коммуникативное намерение, цель, условия, внутреннее психологическое состояние соединяются в сознании человека в единую нерасчлененную структуру, которая называется_____.
4. _____ - текст, полученный в результате перевода.
5. Определенный коммуникативный эффект у получателя сообщения после проникновения его в смысл высказывания -_____.
6. Элемент реальной действительности, отражаемый_____ в знаках языка, -_____.
7. _____ - минимальная часть текста оригинала, которая делает данное слово однозначным, то есть выражает только одно понятие.
8. _____ - это наименьшая языковая единица в тексте на ИЯ, которая имеет соответствие в тексте на ПЯ.
9. Формальное пофонемное воссоздание исходной лексической единицы с помощью фонем переводящего
10. _____ - формальное побуквенное воссоздание исходной лексической единицы с помощью алфавита переводящего языка.

№3 Заполните каждый пропуск соответствующим словом или фразой из приведенного ниже списка :

- | | |
|----------------------------|------------------|
| а) термин | е) перестановка |
| б) денотаты | ж) неологизм |
| в) псевдоинтернационализмы | з) генерализация |
| г) калькирование | и) метонимия |
| д) антонимический перевод | к) конкретизация |

1. _____ - дословный перевод составных частей слова или словосочетания и создание его структурно-смысловой копии.
2. _____ - это слово или словосочетание, языковой знак которого соотнесен с одним

понятием или

объектом в системе понятий данной области науки и техники.

3. В реальном мире существуют предметы, явления, отношения, а в сознании человека - их отражения, то

есть _____ .

4. _____ - это новое слово, появляющееся в языке, или новое значение уже имеющегося в языке слова.

5. Изменение расположения языковых элементов в тексте перевода по сравнению с текстом подлинника -

6. _____ - замена слова или словосочетания исходного языка с более широким значением, словом

или словосочетанием языка перевода с более узким значением.

7. _____ - замена единицы исходного языка, имеющей более узкое значение, единицей языка

перевода с более широким значением.

8. _____ - комплексная лексико-грамматическая замена, при которой утвердительная конструкция

трансформируется в отрицательную (или наоборот) и одновременно производится замена одного из слов переводимого предложения на его антоним в языке перевода.

11. Замена одного слова другим, смежным по значению, это —

12. №4 Заполните каждый пропуск соответствующим словом или фразой из приведенного ниже списка:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| а) добавление | е) семантико-семиотическая мо- |
| б) переводоведение | дель перевода |
| в) словосложение | ж) аффиксация |
| г) ситуативная модель перевода | з) конкретизация |
| д) переводческие трансформации | и) конверсия |
| к) «ложные друзья переводчика» | |

1. Разработанная Л. С. Бархударовым модель перевода носит название _____ .

2. Как утверждает _____ , перевод представляет собой процесс описания при помощи языка перевода

(ПЯ) денотатов, описанных на языке оригинала.

3. Межъязыковые преобразования, производимые переводчиком, - это _____ .

4. Теория перевода имеет другое название - _____ .

5. Прибавление к корню суффикса или префикса - _____ .

6. _____ - образование новых слов путем соединения двух слов в одно.

7. _____ - образование новых слов из существующих без изменения их написания.

№5 Заполните каждый пропуск соответствующим словом или фразой из приведенного ниже списка:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| а) опущение | е) ситуативная модель перевода |
| б) транслитерация | ж) добавление |
| в) коммуникативная модель перевода | з) аннотационный перевод |
| г) реферативный перевод | и) антонимический перевод |
| д) В.Н. Комиссаров | к) Л.С. Бархударов |

1. Слова байт, миксер, компьютер созданы переводческим методом под названием _____ .

2. _____ - полный письменный перевод заранее отобранных частей текста, образующих вместе

реферат оригинала.

3. При переводе английских предложений с эллиптической конструкцией if any (if anything) используют прием, который носит название _____ .

4. Различают следующие виды технического перевода: полный письменный перевод, реферативный

5. Автор теории уровней эквивалентности - _____.
6. Создатель семантико-семиотической модели перевода - ____.
7. _____ трактует перевод как акт межъязыковой коммуникации.
8. _____ утверждает, что перевод - это процесс описания при помощи языка перевода (ПЯ) денотатов, описанных на языке оригинала.
10. При переводе парных синонимов применяют прием, который называется ____ .

Тематика рефератов

1. Актуально-синтаксический аспект научно-технического перевода.
2. Выбор грамматического эквивалента при переводенемецких научно-технических текстов на русский язык.
3. Функциональный объем переводческих добавок в подъязыке художественной прозы.
4. Побудительные конструкции в научно-техническом тексте и способы их перевода на русский язык.
5. Конфронтативное изучение научного стиля немецкого и русского языков в целях перевода научно-технической литературы.
6. Бытийные предложения научного стиля речи и способы их перевода на русский язык
7. Проблема перевода на русский язык проспектов британских и американских учебных заведений.

Перечень вопросов для зачета по дисциплине «Проблемы художественного и научно-технического перевода»

1. Художественный перевод - вид словесного творчества
2. Лексико-стилистические вопросы перевода художественной прозы
3. Сохранение смысловой емкости художественного текста в переводе
4. Проблема сохранения национальной окраски в переводах художественных произведений
5. Соблюдение индивидуального своеобразия подлинника в переводе
6. Перевод художественной прозы
7. Перевод драматических произведений
8. Проблемы поэтического перевода
9. Соотнесение теории перевода художественного текста и с методологией научно-технического перевода общенаучных текстов.
10. Пути решения проблемы калькирования при переводе текстов научно-популярного и технического содержания.
11. Межъязыковая омонимия в научно-техническом переводе (на материалах статей о научных концепциях).
12. Использование основных приемов переводческой трансформации при переводе текстов о технических новациях.
13. Приемы последовательного устного перевода разговора на общетехнические темы.
14. Сохранение технического слэнга при переводе (область бытовых технологий).
15. Проблема единиц языка как единиц перевода при НТ переводе общенаучных (технических) текстов.
16. Переводы популярных и специальных материалов об изобретателях.
17. Приемы редактирования машинного перевода текстов на общетехнические темы.
18. Соблюдение базовых стилистических параметров научно-техническом переводе.
19. Приемы наложения перевода на звуковую дорожку популярных научных фильмов.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В соответствии с учебным планом предусмотрен зачет в 6 семестре.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине предполагают следующее распределение баллов.

Текущий контроль:

- посещаемость занятий 10 баллов
 - активное участие на практических занятиях 35 баллов
 - выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ 55 баллов
- Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для

каждого модуля 100 баллов.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю проводится преимущественно в форме тестирования.

Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю -100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Количество баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний:

от 51 до 65 «удовлетворительно»;

от 66 до 85 «хорошо»;

от 86 до 100 «отлично».

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется преимущественно в форме тестирования по балльно - рейтинговой системе, максимальное количество которых равно – 100 баллов.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 70 % и промежуточного контроля – 30 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - 50 баллов,
- тестирование - 50 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. а) основная литература:

а) адрес сайта курса:

www.fiadgu.ru

б) основная:

1. Алексеева И.С. Введение в переводоведение. СПб., 2011.
2. Комиссаров В.Н. Общая теория перевода. М., 2013.

3 Морозкина Т.В. Учебное пособие по теме: Лингвопрагматические особенности перевода текстов СМИ (на материале публицистических текстов немецкого языка) [Электронный ресурс] / Т.В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 81 с. — 978-5-86045-803-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59164.html>

4.Соколов С.В. Учимся устному переводу. Немецкий язык. Часть 1 (уроки 1–14) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 248 с. — 978-5-4263-0229-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70159.html>

в)дополнительная:

1. Влахов С., Флорин С. Непере译имое в переводе. М., 1980.
2. Галь Н. Слово живое и мертвое. М., 1979.
3. Левый И. Искусство перевода. М., 1974.
4. Лилова А. Введение в общую теорию перевода. М., 2013.
5. Миньяр-Белоручев Р.К. Как стать переводчиком. М., 2012.
6. Муравьев В.Л. Ложные друзья переводчика. М., 1986.
7. Скворцов Г.П. Учебник по устному последовательному переводу. С-Пб., 2011.
8. Федоров А.В. Основы общей теории перевода. М.-СПб., 2002..
9. Попович А. Проблемы художественного перевода. М., 1980.

Сборники и периодические издания

1. Теория и практика перевода. Вып. 1-8, Киев.2014
2. Тетради переводчика (под ред. проф. Бархударова Л.С.).2012
3. Тетради переводчика. Вып. 1-24. М., 1963-2013.
4. Мир перевода. Журнал Союза переводчиков России. М., 1999-2014.

Источники

1. Отрывки из художественно-литературных произведений.
2. Отрывки из научно-технической литературы.
3. Статьи из периодики
4. Словари и справочная литература.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-сайты, в первую очередь, электронные словари.

1. <http://www.philology.ru/linguistics1/firth-78.htm>
(Лингвистический анализ и перевод)
2. <http://linguists.narod.ru/downloads.html>
3. http://www.isit-paris.fr/-Se-preparer,93-.html#quatrieme_annee
<http://teneta.rinet.ru/rus/pe/parshin-and-teoria-i-praktika-perevoda.htm>
<http://www.trados.de/en/>
6. <http://www.multitran.ru/>
7. <http://www.lingvo.ru/>
8. <http://www.promt.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость всех видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Характеризуется качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Виды самостоятельной работы студентов, предложенные автором, находятся в данной РПД в разделах 6, 7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Проблемы художественного и научно-технического перевода».

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс «Проблемы художественного и научно-технического перевода».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Стандартный пакет Microsoft office (Power Point; MsExcel)
2. Среда электронного обучения «Мудл» ДГУ г. Махачкала (<http://www.moodle.dgu.ru/>) – для подготовки к практическим занятиям.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

• Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

На кафедре имеется следующее *материально-техническое обеспечение*, способствующее повышению эффективности образовательного процесса и позволяющее в полной мере соответствовать современным тенденциям процесса обучения:

1. Лингафонный кабинет .
2. Техника и мультимедийное оснащение :Интерактивная доска