

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ.
ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВВ.**

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература; родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

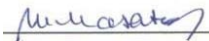
Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» (Античная литература, Средние века и Возрождение) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Плохарский А.Е., к.ф.н., доцент,
Бабаева А.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» (Античная литература, Средние века и Возрождение) входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением античной литературы (Древняя Греция и Древний Рим), а также западноевропейских литератур Средневековья и Возрождения.

Предполагается рассмотрение широкого спектра социально-исторических, философских, эстетических и нравственных проблем, поднятых в произведениях данных периодов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольной работы.

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 36 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1	36	32	16		16			4	-

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными художественными произведениями поэтов, драматургов, писателей периодов Античности, Средневековья и Возрождения, с проблемами их творчества, с особенностями их мировоззрения и поэтики, научить их правильно понимать высокие идеи и смыслы, заложенные в их шедеврах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» (Античная литература, Средние века и Возрождение) входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература)»).

Данная дисциплина тесно связана логической и содержательно-методической связью с другими частями ОПОП, например с зарубежной и русской литературой XVIII, XIX и XX веков.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие	

		теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии,	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>		<p>рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая»</p>	

		<p>филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию;</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного</p>	<p>ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы.</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. Владеет:</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

литературоведения	письменном ответах	навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.	
	<p>ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p>ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: теоретико-литературными</p>	

		понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1.	1						
1	Особенности развития античного общества и античной литературы. Древнегреческая мифология.		2				2	Занятие лекционного типа
2	Героический эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея»		2	2				Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме.
3	Древнегреческая трагедия. Драматургия Эсхила, Софокла и Эврипида		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов
4	Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка рефератов
5	Рыцарская литература		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.

6	Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка реферата.
7	Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Боккаччо («Декамерон»).		2	2				Устный опрос по теме, сдача конспектов.
8	Английское Возрождение. Шекспир (лирика и драматургия)		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
9	Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот»			2			2	Устный опрос по теме, сдача конспектов, письменная работа.
	Итого по модулю:		16	16			4	36
	Итого:		16	16			4	36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Античная литература, Средние века и Возрождение.

Тема 1. Особенности развития античного общества и античной литературы.

Древнегреческая мифология.

Содержание темы

1. Термин античность и его содержание. Греко-римская цивилизация – древнейшая цивилизация Европы. Античность как синоним классической древности, мира, который лег в основу зарождения и развития европейской культуры и цивилизации.
2. Хронологические рамки и периодизация древнегреческой и древнеримской литературы. Первый, доклассический, или архаический этап, охватывающий собой целый ряд веков фольклора и завершающийся в течение первой трети I тысячелетия до н. э. В полном содержании сохранились только два произведения – «Илиада» и «Одиссея» Гомера, записанные и разделенные на 24 эпизода лишь в VI в до н.э. александрийскими филологами. Гесиод. Дидактический эпос. Второй этап – классический, охватывающий VII–IV века до н. э. Становление классового общества и государства как основной фактор выделения личности из коллектива и формирования лирики; зарождение литературной прозы (виды повествовательной литературы, в которой мифологическая тематика заменяется исторической и бытовой. Создается литературная проза, с одной стороны, научно-философская, с другой, – повествовательная – басня, бытовой и исторический рассказ, историография), зачатки драмы. Третий этап – Аттический, охватывающий V-IV вв. до н.э. Распад полисной системы. Развитие драмы: обрядовые истоки драмы, культ Диониса (Вакха), выход драмы из культа. Трагедия и комедия. Четвертый этап –

Эллинистический, охватывающий вторая половина IV – середина I в. до н. э.).
Новоаттическая комедия. Александрийская поэзия.

3. Особенности античной литературы. Античная литература – литература рабовладельческого строя; мифологическая основа античной литературы.

4. Историческое значение античной литературы. Огромное влияние, которое античная литература оказала на развитие литератур европейских народов. Периоды, когда с особенной силой проявлялось стремление воплотить в литературе и искусстве, а отчасти даже и возродить в политической жизни античные идеалы и античные формы – эпоха Возрождения, период классицизма. В греческой и родственной ей римской литературе уже имелись налицо почти все европейские жанры; большая часть их и поныне сохранила свои античные, главным образом греческие названия: эпическая поэма и идиллия, трагедия и комедия, ода, элегия, сатира (латинское слово) и эпиграмма, различные виды исторического повествования и ораторской речи, диалог и литературное письмо. Античность положила также начало теории стиля и художественной литературы («риторика» и «поэтика»).

5. Источники изучения античной литературы.

6. Понятие о мифе как феномене культуры. Концепция мифа в архаическом обществе. вч Мифологическая система Древней Греции (антропоморфизм античных богов, боги-олимпийцы, герои, мифологические циклы). Отличие мифа от сказки, легенды и предания. Процесс возрождения мифа в XX веке – ремифологизация и ее отражение в литературе посредством мифологических образов.

Тема 2. Героический эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Содержание темы

1. Общая характеристика героического эпоса. Аэды и рапсоды и их различия.

2. «Илиада» Гомера как военно-героическая поэма. Сказания о троянской войне. Генрих Шлиман. Особенности композиции поэмы. Композиция «Илиады, сосредоточение сюжета поэмы вокруг одного эпизода – гнева Ахилла», ее линейный и двуплановый характер (герои и боги). Закон хронологической несовместимости. Эпический герой. Противостояние Ахилла и Гектора. Гомер – поэт-гуманист. «Илиада» – «энциклопедия греческой древности».

3. «Одиссея» Гомера как сказочно-бытовая, приключенческая (авантюрная) поэма. Образ Одиссея. Особенности сюжета и композиции поэмы: прием транспозиции, фольклорные сюжеты, система образов. Гомеровское искусство (эпитеты, детализация, повторы, ретардация, сцепление эпизодов путем божественного вмешательства, эпическое раздолье и т.д.).

4. «Гомеровский вопрос» в литературоведении. Античные критики о Гомере. Школы аналитиков и унитариев.

Тема 3. Древнегреческая трагедия. Драматургия Эсхила Софокла, Эврипида.

Содержание темы

1. Древнегреческая трагедия, её происхождение, структура. Аттический период, V век до н.э. Полисная система Древней Греции. Возвышение Афин после греко-персидских войн (лидерство Афин (по-другому – Аттики) вплоть до поражения македонцам. Демократия. Эпоха Перикла, друга Анаксагора, Сократа, Софокла, Геродота, Фидия. Гармония и калокагатия. Культурный расцвет полиса как главная задача Перикла. Строительство Парфенона (архитектор Иктин), украшение Акрополя, статуя Афины (Фидий), Эрехтейнон и т.д. Развитие драмы: обрядовые истоки драмы. Происхождении трагедии от «зазывал дифирамба» (по Аристотелю). Культ Диониса как смесь возвышенного и низменного, серьезного и шуточного, страстей и карнавальности. «Великие Дионисии»,

утвержденные тираном Писистратом. Выход драмы из культа. Драматическое противоречие (личность и общество) как основа сюжета трагедии. Мифологические истоки сюжета (фиванский цикл, цикл об аргонавтах и т.д.). Структура трагедии: пролог, парод, стасим, парабаса, комос, эксод. Хор и корифеи. Актеры.

2. Характеристика древнегреческого театра. Архонты – должностные лица, отвечавшие за строительство театра и организацию представлений. Теорикон – пособие бедным для посещения театра. Афинский театр, театр Диониса. Амфитеатр. Клинья, сцена, проскений, пароды, параскении, экмклема, котурны, Харонова лестница, «Журавль» и др. важные понятия данном контексте.

3. Творчество Эсхила, Софокла и Эврипида. Последствия Пелопонесской войны как фактор, вскрывающий несовершенство полисной системы Древней Греции. Эсхил – новатор и отец трагедии. Эсхил – тенденциозный поэт. Введение второго актера. Ограничение роли хора. Идея трилогии («Орестейя»). «Прометей прикованный». Прометей, один из титанов, т.е. представителей «старшего поколения» богов, – друг человечества. Образ тираноборца Прометея в литературе Романтизма (Байрон, Шелли). Софокл – новатор (сокращение партий хора, декорации, введение третьего актера). Прием контрастного противопоставления у Софокла (Антигона и Исмена). Проявление свободной воли человека и воля богов («Эдип царь»). Эврипид и кризис Афин. Софисты. Человек – мера всех вещей. Критическое отношение к богам. Психологизм как одна из важнейших особенностей творческого метода Эврипида («Медея»). Свободное толкование мифологического материала в творчестве Эврипида. «Сниженность» характеров в драматургии Эврипида. Концепция человека в творчестве Софокла и Эврипида (человек такой, каким должен быть и такой, каким он является на самом деле).

4. «Поэтика» Аристотеля. Определение трагедии Аристотелем. Мимесис. Перипетии. Катарсис. Трагическая вина. Рок. «Бог из машины».

Тема 4. Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья.

Содержание темы

1. Особенности развития литературы Средних веков. Исторические предпосылки. Распад Западной Римской Империи 476г. Великое переселение народов. Христианство. Три основных фактора становления средневековой литературы: традиции народного творчества, культурное воздействие античного мира и христианство. Католицизм. Феодализм. Геоцентрическая картина мира. Линейная концепция времени. Человек – сосуд греха. Разграничение духовного и телесного. Аврелий Августин и его концепция, изложенная в работе «О Граде Божьем». Латынь.

2. Периодизация средневековой литературы. Раннее средневековье V-X вв. Архаический эпос. Зрелое средневековье XI-XII вв. Героический эпос и рыцарская литература. Позднее средневековье XII-XIV вв. Городская литература.

3. Художественные особенности архаического эпоса. Англосаксонский эпос «Поэма о Беовульфе». Героическая идеализация. Мифологизация прошлого. Герой – сказочно-мифологический персонаж. Исторические реминисценции и генеалогические сведения в сюжете «Поэмы о Беовульфе» (распри и войны северогерманских народов между собой или с их западногерманскими соседями). «Христианская» редакция «Поэмы о Беовульфе».

4. Героический эпос зрелого средневековья. Французский героический эпос. Жонглеры и шансон де жест. Карл Великий как один из ключевых образов французского героического эпоса. «Песнь о Роланде»: история и сюжет, художественные особенности (приемы контраста и гиперболы). Система образов.

Испанский героический эпос, его содержание. «Песнь о моем Сиде» как вершина испанского народного эпоса. Исторический прототип главного героя – Руй Диас де Бивар и движение Реконквисты. Идеино-художественные особенности «Песни о моем Сиде»

(композиция, проблематика, идея, система образов и стиль).

Немецкий героический эпос. Феодалное общество Германии и особенности становления и развития немецкого героического эпоса. Шпильманы. «Песнь о Нибелунгах» как яркий образец немецкого героического эпоса. Происхождение произведения. Художественные особенности (сюжет и композиция, система образов и проблематика; стиль).

Тема 5. Рыцарская литература.

Содержание темы

1. Предпосылки возникновения рыцарской литературы. Крестовые походы. Рыцари как особое сословие феодального класса. Рыцарство и церковь. Рыцарский кодекс. Вассал и сюзерен. Идея вассальной преданности господину.

2. Куртуазность и куртуазная любовь. Куртуазная литература. Культ Прекрасной Дамы. Куртуазная лирика. Прованс. Миннезингеры, трубадуры и труверы. Первая в Западной Европе поэзия на народном (провансальском) языке. Идеал смирения и самоотречения. Миннезанг. Сеньяль. Жанры провансальской лирики: кансона, тенсона, альба, сирвента, пасторель, плач, маркабрюн, прения, баллада. Бертран де Борн, Рамбаут III Оранский, Бертран де Вентодорн, Гираут де Ворнейль, Джауфре Рюдель, Фридрих фон Хаузен, Генрих фон Хагенау.

3. Рыцарский роман. Тема возвышенной любви как жанрообразующий признак рыцарского романа и рыцарской повести. Фантастика (сказочные, не христианские элементы, возвышающие героя над обыденностью). Авантюрная составляющая сюжета. Подвиг ради личной славы. Изображение давних эпох и жизни далеких народов в виде картины современного общества. Отражение жизненных идеалов рыцарского сословия. Обработка античных сюжетов. «Роман об Александре» (Македонском). «Роман об Энее», «Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора». Кельтские народные сказания как источник рыцарских романов. Король Артур и его двор как средоточие идеального рыцарства. Артуровские романы или романы Круглого стола. Бретонские повести. Бретонские лэ; Лэ Марии Французской. Группа романов о Тристане и Изольде. Цикл романов о святом Граале. Синтез куртуазного идеала артуровских романов с господствующими религиозными идеями феодального общества в романах о святом Граале. Кретьен де Труа. Иллюстрация куртуазной любви в романе «Ланселот, или Рыцарь телеги». Проблема совмещения подвигов и любви. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха и идея единства рыцарской культуры, охватывающей в его идеальном представлении Запад и Восток, объединенные крестовыми походами. Роман превратностей или приключений. «Мул без узды» Пайена де Мезьера.

Тема 6. Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.

Содержание темы.

1. Литература Предвозрождения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Поэзия /нового сладостного стиля. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.

Жизненный путь Данте Алигьери. Флоренция времени Данте. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов и роль Алигьери в борьбе за единство Италии. Данте и Беатриче. «Новая жизнь» Данте как первая в западноевропейской литературе автобиографическая повесть. Изгнание. Философский трактат «Пир», в котором выражено стремление Данте

популяризировать все отрасли средневекового знания, изложенные на родном (итальянском) языке. «О народной речи» (1305).

2. «Божественная комедия».

1. Смысл заглавия произведения.

2. Жанровые особенности. Жанр видения, мотив «хождения по мукам» и его трансформация Данте.

3. Буквальный, аллегорический, мистический и моральный смысловых блока поэмы как дань средневековой традиции. Данте – аллегория человека и человечества. Образ Вергилия как воплощение земного разума. Беатриче – аллегория небесной мудрости.

4. Композиция поэмы. Архитектоника загробного мира. Универсум Данте. Ад. Чистилище. Рай. Вымышленные и исторические персонажи. Идея путешествия Данте в Ад. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму. Новый взгляд поэта на человека и его предназначение.

5. Числовая символика поэмы.

6. Стилистические особенности поэмы.

Тема 7. Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Боккаччо («Декамерон»).

Содержание темы

1. Социокультурные особенности развития Италии в XVI веке. Эволюция гуманизма на этом этапе. Флоренция. Лоренцо Медичи. Светский характер культуры и ее антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Культ человеческой личности, человеческое «Я», утвердившееся как богоравное. Переход от сельской к городской культуре. Формирование больших государств и наций.

Становление национальных языков и национальных культур. Гуманизм - идеология Ренессанса. Универсальный человек как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Обратная сторона ренессансного титанизма. Рафаэль – воплощение ренессансного принципа гармонии.

Леонардо да Винчи – ученый и художник. «Трагический героизм» Микеланджело. Зарождение принципа соревнования с античностью как тенденции, возобладавшей в последующую литературную эпоху. Три фазы Возрождения: раннее (XIV в.), высокое (XV-XVI вв.) и позднее Возрождение (XVI - начало XVII вв.).

2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Петрарки.

3. Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348 г. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичская композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.

Тема 8. Английское Возрождение. Шекспир (лирика и драматургия).

Содержание темы

Возрождение в Англии. Периодизация, историческая база и особенности формирования и развития ренессансных тенденций в английской культуре. Зарождение гуманистических

идей в творчестве Д. Чосера. Светские политические учения Англии (Дж. Фортезкью, Э. Дадли, Т. Старки). Философско-этические взгляды Ф. Бэкона. Расцвет английской литературы в елизаветинскую эпоху (Т. Уайет, Г. Серрей, Ф. Сидней, Э. Спенсер, Дж. Ли, Т. Делони).

Драматическое искусство Англии как наиболее значимая сфера выражения идей гуманизма. История развития английского театра. Основные виды драматургических театральных произведений XIII – XVI вв. Зачинатели ренессансного театра: Кристофер Марло, Роберт Грин. Уильям Шекспир – расцвет английского драматического искусства. Томас Мор.

Уильям Шекспир. «Шекспировский вопрос». Биография. Периодизация его творчества. Шекспира в контексте принадлежности ренессансной культуре и выражения ее кризиса. Значение театра для развития английской культуры Возрождения.

Особенности поэтики «поздних» трагедий Шекспира; версии трагедии Гамлета; концепция «слабого» Гамлета; версии трагедии Гамлета. Понятие «трагического гуманизма»: осознание трагедии личности, вынужденной вступить в борьбу с обществом. Почти всегда эта борьба обречена, но необходима и неизбежна «Гамлета-борца»; версии трагедии Гамлета; концепция «трагической истины». Критическое отношение к несовершенному обществу связано с его отношением к времени, могущественной силе, которая, однако, не соответствует принципам мирового порядка.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Героический эпос. Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»

Вопросы к теме:

- 1.Время и место создания гомеровских поэм. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса.
- 2.«Гомеровский вопрос». История создания «Илиады». Сочетание исторических событий и мифологических сюжетов.
- 3.Сюжет и композиция «Илиады». Проблема целостности сюжета.
- 4.Жанровые особенности: историческое, сказочное, мифологическое в гомеровском эпосе.
- 5.Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и герои. Героическое в поэмах Гомера.
- 6.Концепция человека. Эволюция эпического героя от «Илиады» к «Одиссее».
- 7.Стиль. Приемы создания образов. «Эпическая дистанция». Время и пространство. Стиховой размер гомеровских поэм. Образ автора.

Литература

- 1.Анпеткова-Шарова, Г.Г. Античная литература: учеб. пособие / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров: под ред. В.С. Дурова. – СПб: Филол. факульт. СПбГУ; Изд. центр Академия, 2004. – С. 128–151.
- 2.Античная литература: Греция: Антология / Сост. Н.А. Фёдоров, В.И. Митрошенкова. – М., 1989.
- 3.Липидус, Н.И. Античная литература / Н.И. Липидус; под ред. Я.Н. Засурского. – Минск: Университетское, 1986. – С. 42–62.
- 4.Лосев, А.Ф. Античная литература: учеб. для студентов пед. интов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др.: под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – С. 119–148.
- 5.Лосев, А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 400 с.
- 6.Маркиш, С. Гомер и его поэмы / С. Маркиш. – М., 1962.

- 7.Тронский, И.М. История античной литературы: учеб. для ун-тов и пед. ин-тов / И.М. Тронский. – 5-е изд. – М.: Высш. школа, 1988. – С. 126– 152.
8. Флоренсов, И.А. Троянская война и поэмы Гомера / И.А. Флоренсов. – М.: Наука, 1991. – С. 27 – 42.
- 9.Хрестоматия по античной литературе. – Т. 1. Греческая литература / Сост.: Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. – М., 1965. – С. 188 – 335.
- 10.Чистякова, Н.А. История античной литературы: учеб. пособие / Н.А. Чистякова, Н.В. Вулих. – 2-е изд. – М.: Высш. школа, 1972. – С. 119–153.
11. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь. – М., 1983.
12. Шталь, И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978.

Тема 2. Древнегреческая трагедия. Драматургия Эсхила, Софокла и Эврипида.

Форма проведения – практическое занятие Цель занятия – анализ трагедий Прометей прикованный», «Царь Эдип» и Медея».

Вопросы к теме.

Вопросы к теме:

- 1.Характеристика древнегреческого театра.
2. Творчество Эсхила:
 - а) биографическая справка;
 - б) отличительные особенности драматургической манеры;
 - в) характеристика пьесы «Прометей прикованный».
3. 1. Жизненный и творческий путь Софокла.
2. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Эдип-царь».
3. Жизненный и творческий путь Эврипида.
4. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Медея».

Литература

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г. Античная литература: учеб. пособие / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров: под ред. В.С. Дурова. – СПб: Филол. факульт. СПбГУ; Изд. центр Академия, 2004. – С. 128–151.
2. Античная литература: Греция: Антология / Сост. Н.А. Фёдоров, В.И. Митрошенкова. – М., 1989.
3. Лапидус, Н.И. Античная литература / Н.И. Лапидус; под ред. Я.Н. Засурского. – Минск: Университетское, 1986. – С. 42–62.
4. Лосев, А.Ф. Античная литература: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. ТахоГоди и др.: под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – С. 119–148.
5. Тронский, И.М. История античной литературы: учеб для ун-тов и пед. ин-тов / И.М. Тронский. – 5-е изд. – М.: Высш. школа, 1988. – С. 126–148.
6. Хрестоматия по античной литературе. – Т. 1. Греческая литература / Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. – М., 1965. – С. 188–335.
7. Чистякова, Н.А. История античной литературы: учеб. пособие /А. Чистякова, Н.В.Вулих. – 2-е изд. – М.: Высш. школа, 1971. – С. 119–153.

Тема 3. Особенности развития литературы Средних веков. Героический эпос зрелого средневековья.

Форма проведения – практическое занятие Цель занятия – анализ «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».

Вопросы к теме:

1. Характеристика культуры и литературы Средних веков. Особенности исторического периода.
 2. Французский героический эпос. Жонглеры и шансон де жест. Карл Великий как один из ключевых образов французского героического эпоса.
 2. «Песнь о Роланде»: история и сюжет, художественные особенности (приемы контраста и гиперболы).
 2. Система образов.
 3. Испанский героический эпос, его содержание.
 4. «Песнь о моем Сиде» как вершина испанского народного эпоса. Исторический прототип главного героя – Руй Диас де Бивар и движение реконкисты.
 5. Идеино-художественные особенности «Песни о моем Сиде» (композиция, проблематика, идея, система образов и стиль).
 6. Феодалное общество Германии и особенности становления и развития немецкого героического эпоса.
 7. «Песнь о Нибелунгах» как яркий образец немецкого героического эпоса.
- Происхождение произведения.
8. Художественные особенности (сюжет и композиция, система образов и проблематика; стиль).

Литература

1. Волкова, З.Н. Эпос Франции / З.Н. Волкова. – М., 1984. – 320с.
2. Жирмунский, В.М. Народный героический эпос / В.М. Жирмунский. – М.; Л., 1962. – 435с.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. Для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев [и др.]; под общ. ред. Я. Засурского. 4-е изд. – Москва: Высшая школа, 1987. – 415с.
4. Ковалёва, Т.В. Литература средних веков и Возрождения / Т.В. Ковалёва. – Минск: Университетское, 1988. – 220с.
5. Литература и искусство западноевропейского средневековья: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / А.Л. Яценко [и др.]; под общ. ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2002 – 2008с.

Тема 4. Рыцарская литература.

Форма проведения – практическое занятие Цель занятия – анализ жанровых особенностей куртуазной лирики.

Вопросы к теме:

1. Куртуазность и куртуазная любовь. Куртуазная литература.
2. Культ Прекрасной Дамы.
3. Куртуазная лирика. Прованс. Миннезингеры, трубадуры и труверы.
4. Жанры провансальской лирики: кансона, тенсона, альба, сирвента, пасторель, плач, маркабрюн, прения, баллада.
5. Поэзия Бертрана де Борна, Рамбаута III Оранского, Бертрана де Вентодорна, Ги раута де Ворнейля, Джауфре Рюделя, Фридриха фон Хаузена, Генриха фон Хагенау.

Литература

1. Артамонов, С. Д. Литература средних веков: кн. для учащихся ст. кл. / С. Д.

- Артамонов. – Москва: Просвещение, 1992. – 240 с.
2. Зарубежная литература средних веков. Вып. 1: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: Хрестоматия, 2-е изд. / Сост. Б. И. Пуришев. – М., 1975.
 3. Ковалева, Т. В. Литература средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск: Университетское, 1988. – 220 с.
 4. История зарубежной литературы. Средние Века и Возрождение: учеб. Для филол. спец. вузов М. П. Алексеев [и др.]; под общ. ред. Я. З. Засурского. – 4-е изд. – Москва: Высшая школа, 1987. – 415 с.
 5. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман / А. Д. Михайлов. – Москва: Просвещение, 1976. – 352 с.
 6. Литература и искусство западноевропейского средневековья: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Л. Яценко [и др.]: под. общ. ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильченко. – Москва: Гуманит. изд. центр Влада, 2002. – 208 с.

Тема 5. Данте. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.

Форма проведения – практическое занятие. Цель занятия – анализ «Божественной комедии», части «Ад».

Вопросы к теме:

1. Жизненный путь Данте Алигьери.
2. «Божественная комедия». Смысл заглавия произведения.
3. Жанровые особенности. Жанр видения, мотив «хождения по мукам» и его трансформация Данте.
4. Буквальный, аллегорический, мистический и моральный смысловых блока поэмы как дань средневековой традиции. Данте – аллегория человека и человечества. Образ Вергилия как воплощение земного разума. Беатриче – аллегория небесной мудрости.
4. Композиция поэмы. Архитектоника загробного мира. Универсум Данте. Ад. Чистилище. Рай. Вымышленные и исторические персонажи. Идея путешествия Данте в Ад. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму
Новый взгляд поэта на человека и его предназначение.
5. Числовая символика поэмы.
6. Стилистические особенности поэмы.

Литература

1. Данте, Алигьери. Божественная комедия / Алигьери Данте / (пер. с итальянского М. Лозинского). – М.: Худ. лит, 1967. – С. 77 – 524.
2. Данте, Алигьери. Божественная комедия: Ад. Чистилище. Рай / Алигьери Данте / (пер. с итальянского В. Маранцмана). – СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2006. – 783с.
3. Доброхотов, А.Л. Данте Алигьери / А.Л. Доброхотов. – М., 1990.
4. Баткин, Л.М. Данте и его время / Л.М. Баткин. – М., 1965. – 198с.
5. Голенищев-Кутузов, И.Н. Творчество Данте и мировая культура / И.Н. Голенищев-Кутузов. – М., 1971.

Тема 6. Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Джованни Боккаччо «Декамерон».

Форма проведения – практическое занятие. Цель занятия – анализ сонетов Петрарки. Анализ сборника Боккаччо «Декамерон».

Вопросы к теме:

1. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Биография.
2. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Петрарки.
3. Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта».
4. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык.
5. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348).
6. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций.
7. Мозаическая композиция «Декамерона».
8. Антиклерикальные мотивы. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.

Литература

1. Афонасьев, А.Ю. Великие писатели / А.Ю. Афонасьев. – М.: АСТ «Астрель», 2004. – 349 с.
2. Боккаччо, Дж. Декамерон / Дж. Боккаччо. – М.: Рипол Классик, 2001. – 832с.
3. Горбунов, А. Панорама веков / Популярная биографическая энциклопедия. Зарубежная художественная проза от возникновения до XX века. / А. Горбунов. – М., 1991. – С. 178 – 181.
4. Ковалёва, Т.В. Литература средних веков и Возрождения / Т.В. Ковалёва, И.Л. Лапин, Н.А. Паньков; под ред. Я.Н. Засурского. – Минск: Университетское, 1988. – С. 95 – 100.
5. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие для вузов / Алексеев М.П. и др.; под ред. Я.Н. Засурского. – 5-е изд. – М., 1999. – С. 173 – 180.
6. Петрарка, Ф. Сонеты: пер. с ит. Н. Томашевского / Ф. Петрарка. – Минск: Высш. школа, 1982. – 176 с.
7. Парандовский, Я. Петрарка / Я. Парандовский. – М.: Правда, 1990. – С. 303 – 448.
8. Хлодовский, Р.И. Франческо Петрарка: поэзия гуманизма / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1974. – 179 с.
9. Шайтанов, И.О. «Книга, называемая «Декамерон»...» / И.О. Шайтанов // История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2-х т. – М., 2001. – Т.1, - С. 70 – 76.
10. Шкловский, В. Энергия заблуждения. Книга о сюжете / В. Шкловский. – М.: Сов. Писатель, 1981.

Тема 7. Английское Возрождение. Шекспир (лирика и драматургия).

Форма проведения – практическое занятие. Цель занятия – анализ сонетов Петрарки. Анализ трагедии Шекспира «Гамлет».

Вопросы к теме:

1. Возрождение в Англии. Периодизация, историческая база и особенности формирования и развития ренессансных тенденций в английской культуре.
2. Драматическое искусство Англии как наиболее значимая сфера выражения идей гуманизма. История развития английского театра.
3. Уильям Шекспир. «Шекспировский вопрос». Биография. Периодизация его творчества.
4. Шекспира в контексте принадлежности ренессансной культуре и выражения ее кризиса. Значение театра для развития английской культуры Возрождения.
5. Особенности поэтики трагедии Шекспира «Гамлет» (жанр, композиция, система образов, конфликт).

6. Концепция «слабого» Гамлета; версии трагедии Гамлета.
7. Понятие «трагического гуманизма».
8. Концепция «трагической истины».

Литература

1. Аникст, А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Прогресс, 1974.
2. Артамонов, С. Д. Литература эпохи Возрождения: кн. для учащихся ст. классов / С. Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1994. – С. 124-129.
3. Гражданская, З. Т. От Шекспира до Шоу: английские писатели XVI – XX в.в. / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1992. – 191с.
4. Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир / И. А. Дубашинский. – М.: Просвещение, 1965. – С. 152 – 176.
5. Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. – М., 1971. – 322 с.
6. Урнов, М.В. Веки традиции в английской литературе / М. В. Урнов. – М.: Худ. лит., 1986. – 382с.
7. Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 658с.
8. Шекспир в меняющемся мире: сборник статей / пер. с англ. – М.: Прогресс, 1966. – 382с.
9. Шекспир, У. Трагедии / У. Шекспир. – М.: Правда, 1983 – 672с.

Тема 8. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».

Форма проведения – практическое занятие. Цель занятия – анализ романа М. Сервантеса «Дон Кихот».

Вопросы к теме:

1. Возрождение в Испании.
2. Сервантес. Экскурс в биографию.
3. Культурно-историческое истолкование романа «Дон Кихот». Проблематика произведения.
4. Образы главных героев.
5. Народность произведения.
6. Дон Кихот и донкихотство.

Литература

1. С. Д. Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1994. – С. 156-166.
2. Державин, К.Н. Сервантес. Жизнь и творчество / К.Н. Державин. – М.: Гос. изд. худ. лит., 1958. – 743 с.
3. Iberica. К 400- летию романа Сервантеса «Дон Кихот». – Спб.: Наука, 2005. – 295 с.
4. Ковалёва, Т.В. Литература средних веков и Возрождения: учеб. пособие для вузов / Т.В. Ковалёва, И.Л. Лапин, Е.А. Паньков; под ред. Я.Н. Засурского. – Минск: изд-во Университетское, 1988. – С. 165 – 173.
5. Сервантес, М. Хитроумный идалго Дон-Кихот Ламанчский / М. Сервантес. – Минск: Маст. літ., 1977. – 464с.
6. Штейн, А.Л. История испанской литературы / А.Л. Штейн. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2001. – С. 124 – 159.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 4 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1	1.Мифология древних греков, ее роль в формировании литературы. 2.«Гомеровский вопрос»: основные концепции, современное состояние. 3.Древнеаттическая комедия: происхождение, структура, создаваемый образ мира. Аристотель о комедии. 4.Проза Платона: политические, философские, эстетические воззрения; диалогическая форма их изложения. 5.«Поэтика» Аристотеля: основные концепции происхождения и сущности искусства; представления о жанре трагедии, о «катарсисе». 6.Особенности мифологии Древнего Рима. Проблема греческого влияния.	Подготовка реферата	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

	<p>7.Ораторское искусство Цицерона, его влияние на европейскую культуру.</p> <p>8.Творческая судьба Овидия, ее отражение в «Скорбных элегиях».</p> <p>9.Общая характеристика сатирической литературы в Древнем Риме (сатиры Горация, Петрония и Ювенала).</p> <p>10.«Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои, жанры.</p> <p>11.Роль античного культурного наследия, христианства и народного творчества в развитии литературы средневековья.</p> <p>12.Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика.</p> <p>13.Рыцарская культура (куртуазия) и формы ее воплощения в литературе.</p> <p>14.Пути развития средневековой драмы (литургическая драма; полулитургическая драма; мистерия; миракль, моралите; городская драма: соти, фарс, фастнахтшпиль).</p> <p>15.Эпоха Возрождения в литературе: хронологические границы, идеология, основные устремления и концепции.</p> <p>16.Творчество Эразма Роттердамского как вождя европейского гуманизма. Основные идеи книги «Похвала глупости».</p> <p>17.Поэзия «Плеяды»: теоретические позиции и художественные устремления. Поэзия П.Ронсара.</p> <p>18.Возрождение в Англии. Литературная деятельность Т. Мора.</p>		<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –</p> <p>http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»</p> <p>http://cyberleninka.ru/</p>
2	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4	<p>1.«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английский национальный специфика.</p> <p>2. Творчество предшественников Шекспира. Томас Уайет, Генри Говард (граф Сарри), Филипп Сидни.</p> <p>3. Сонеты У. Шекспира – вершина английской поэзии эпохи Возрождения.</p> <p>4.Возрождение во Франции.</p> <p>5.Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>6. Поэзия Плеяды.</p> <p>7. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения.</p>	Подготовка выступления и презентации	

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:**Античность**

- 1) Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. – Л., 1989.
- 2) Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – М., 1989.
- 3) Дератани Н. Ф., Тимофеева М. А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т. – М., 1965.
- 4) Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. 5-е изд. М., 1975.
- 5) Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. 3-е изд. М., 1980. 4-е изд. М., 1986.
- 6) Мифологический словарь / Под ред. Е. М. Мелетинского. – М., 1991.
- 7) Мифы народов мира: В 2-х т. –М., 1982.
- 8) Радциг С. И. История древнегреческой литературы. - М., 1977.
- 9) Словарь античности / Пер. с нем. – М., 1994.
- 10) Тронский И. М. История античной литературы. – 4-е изд. – М., 1983.
- 11) Федоров Н. А., Мирошенкова В. И. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1981.
- 12) Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. – М., 1972.

Средние века и Возрождение

1. Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.
2. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. – 4 изд. –М., 1987.
3. Зарубежная литература средних веков. В 2х т.т.: Хрестоматия./ Сост. Б.И.Пуришев. – М., 1974-1975.
4. Зарубежная литература: эпоха Возрождения. Хрестоматия./ Сост. Б.И.Пуришев. – М., 1976.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Древнегреческая мифология. Циклы древнегреческих мифов
2.	Возрождение во Франции. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3.	Возрождение в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот»

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**7.1. Типовые контрольные задания**

4. Контрольные вопросы по литературе Античности, Средних веков и Возрождения
5. География и хронология античной литературы.
6. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на лит-ру.
7. Олимпийские боги - их образы и функции в эллинской мифологии.
8. Гомеровский эпос - черты жанра и его становление.
9. Образы богов и способы их характеристики в «Илиаде».
10. Образ Ахилла в «Илиаде».
11. Образ Гектора и его место в «Илиаде».
12. Сюжет и композиция «Илиады» и «Одиссеи»
13. Образ Одиссея в гомеровском эпосе.
14. Образы богов в «Одиссее».
15. Древнегреческий театр

16. Древнегреческая трагедия. Структура. Особенности жанра по Аристотелю
17. Конфликт в трагедии «Прометей прикованный». Образ Прометея.
18. Сюжет и конфликт трагедии Софокла «Эдип-царь».
19. Сюжет и конфликт трагедии Эврипида «Медея».
20. Своеобразие литературы и культуры средних веков.
21. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
22. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса.
23. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
24. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
25. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
26. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры
27. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов
28. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь».
29. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
30. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
31. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
32. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство
33. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира
34. Сонеты Шекспира
35. Поэтика трагедии «Гамлет»

Примеры тестовых заданий

<p>В каком ряду перечислены имена персонажей доолимпийского периода?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гея, Уран, Кронос, Рея, Крий; 2) Тефида, Мнемосина, Феба, Океан, Рея; 3) Уран, Ахилл, Рея, Гестия, Арес; 4) Гидра, Химера, Гефест, Гея, Таргар.
<p>Расположите в хронологической последовательности эпизоды «Илиады» Гомера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) похороны Гектора; 2) Ахиллом ссорится с Агамемноном из-за наложницы; 3) поединок Менелая и Париса; 4) Приам посещает ставку Ахилла.
<p>Укажи средневековый немецкий эпос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Песнь о моем Сиде» 2) «Песнь о Роланде» 3) «Беовульф»

4) «Песнь о Нибелунгах»
Какой из перечисленных типов поэтов-певцов не имеет отношения к рыцарской лирике 1) Трубадуры 2) Труверы 3) Скальды 4) Миннезингеры
Как переводится слово «куртуазный» 1) учтивый 2) прекрасный 3) божественный 4) поэтический
Символические числа в «божественной комедии» 1) 3 и 9 2) 4 и 8 3) 3 и 5 4) 3 и 4

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Руднева, О. Н. Античная литература: Древняя Греция : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832> (дата обращения: 01.04.2021). – Библиограф. в кн. – Текст : электронный.

2. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914> (дата обращения: 01.04.2021). – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 01.04.2021). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
4. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 01.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.
5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> (дата обращения: 01.04.2021). – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 01.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
2. Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104> (дата обращения: 01.04.2021). – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
3. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Глазкова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922> (дата обращения: 01.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0896-5. – Текст : электронный.
4. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 01.04.2021). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
5. Соколов, М. Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения : учебное пособие : [16+] / М. Н. Соколов. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355> (дата обращения: 01.04.2021). – ISBN 5-89826-003-X. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель.

Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической

деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.