

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(романтизм и реализм XIX века)

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Зарубежная филология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» (романтизм и реализм XIX века) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Плохарский А.Е., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля
2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» (романтизм и реализм XIX века) входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением романтизма и реализма как двух основных литературных направлений и художественных методов во французской, английской, немецкой и американской литературе.

Предполагается рассмотрение широкого спектра социально-исторических, философских, эстетических и нравственных проблем, поднятых в произведениях классиков западноевропейской литературы XX в.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК – 1 (Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы), ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

профессиональных – ПК – 2 (Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
6	72	28	14		14		44	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными художественными произведениями европейских писателей XIX века, с проблемами их творчества, с особенностями их мировоззрения и поэтики, научить их правильно понимать высокие идеи и смыслы, заложенные в их шедеврах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» (романтизм и реализм XIX века) входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Данная дисциплина тесно связана логической и содержательно-методической связью с другими частями ОПОП, например с зарубежной и русской литературой XVIII века, с эстетикой классицизма и сентиментализма, без знания которых невозможно изучать романтизм XIX века, а также с просветительским реализмом, без которого будет трудно понять реализм XIX века. Без освоения этой дисциплины невозможно изучать реализм, модернизм и постмодернизм XX века, их эстетические особенности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет:	

		<p>адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-</p>	

		<p>филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>Умеет: оперировать основными положениями и терминами литературоведения, определять жанровую принадлежность текста.</p> <p>Владеет:</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.		понятийным и терминологическим аппаратом в области литературоведения.	
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста. Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами. Владеет: методикой интерпретации лингво-прагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе. Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности. Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.	
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области	ПК-2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования, имеет представление о структуре и содержании научного исследования, об общенаучных и лингвистических методах исследования. Умеет: составлять план	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

<p>филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		<p>научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования.</p> <p>Владеет: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования.</p>	
	<p>ПК-2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p>	<p>Знает: принципы формулирования гипотезы исследования, постановки цели и задач исследования.</p> <p>Умеет: отбирать методы исследования в соответствие с поставленными задачами.</p> <p>Владеет: общенаучными и лингвистическими методами исследования для решения практических и теоретических задач.</p>	
	<p>ПК-2.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала</p>	<p>Знает: научную терминологию и принципы анализа и синтеза при представлении результатов исследования.</p> <p>Умеет: строить логически аргументированные умозаключения и выводы в письменной речи; обосновывать и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Владеет: навыками ясного, логического представления результатов исследования в устной и письменной форме.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
	Модуль I.	6						
1	Немецкий романтизм		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
2	Английский романтизм		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме.
3	Французский романтизм		2				8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проектов.
4	Американский романтизм		2	2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю I:		8	6			22	36
	Модуль II.							
5	Французский реализм		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
6	Английский реализм		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка реферата.

7	Немецкий реализм		2	2			6	Устный опрос по теме, сдача конспектов.
8	Американский реализм			2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю I I:		6	8			22	36
	ИТОГО:		14	14			44	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)

Тема 1. Немецкий романтизм.

Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген». Замысел романа, главный герой, образ Голубого цветка. Полемика с Гете. Прославление поэзии.

Творчество Клейста. Особенности мировоззрения, драматургия. Комедия «Разбитый кувшин», основные образы, сюжет, новаторство писателя, социальные мотивы. Новеллистика Клейста. Проблематика новеллы «Михаэль Кольхаас».

Творчество Шамиссо. Новелла «Удивительная история Петера Шлемиля». Основная сюжетная линия, проблематика, художественные особенности, сказочные мотивы, характер использования фантастических приемов.

Творчество Гофмана. Характер «двоемирия» в его произведениях. Филистеры и «энтузиасты» как основные герои творчества писателя. Новелла «Крошка Цахес», ее содержание и смысл, значение символических образов и ситуаций, особенности сатирического изображения действительности.

Тема 2. Французский романтизм.

Творчество Шатобриана. Повести «Атала» и «Рене». Романтический герой среди «естественных людей». Образы Рене и Шактаса. Творчество Виктора Гюго. Романтическая драматургия писателя. Основные положения предисловия к драме «Кромвель». Роман «Отверженные», его проблематика и основные образы. Творчество Жорж Санд. Проблема женской эмансипации в романе «Индиана».

Тема 3. Реализм во французской литературе XIX века.

Творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя как программа реалистического изображения действительности. Роман «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Изображение общества эпохи Реставрации. Социальный смысл жизненной трагедии главного героя. Творчество Бальзака. Замысел и план «Человеческой комедии». Проблематика и композиционные особенности романа «Отец Горио», повестей «Гобсек» и «Полковник Шабер». Творчество Мериме. Роман «Хроника времен Карла 9», проблема религиозной нетерпимости. Гуманизм писателя. Особенности новеллистики писателя («Кармен»). Творчество Флобера, его эстетическая позиция. Роман «Мадам Бовари», образ главной героини, изображение жизни «цвета плесени». Повесть «Простое сердце» как духовное завещание писателя. Смысл образа Фелиситэ.

Тема 4. Реализм в английской литературе XIX века.

Творчество Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста». Оптимистический

характер раннего творчества писателя. Эволюция Диккенса. Роман «Большие надежды» как произведение, характерное для последнего периода творчества писателя. Творчество Теккерея. Начало творческого пути. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» как сатира на английское общество. Основные образы романа – Бекки Шарп, Эмилия Седли, Джордж Осборн и другие. Художественное своеобразие романа. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Образ главной героини, цельность характера, нравственная чистота.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1.

Тема 1. Новеллы немецких романтиков

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ новеллы Клейста «Михаэль Кольхаас» и новеллы Гофмана «Крошка Цахес».

Вопросы к теме:

1. «Михаэль Кольхаас» - история героя.
2. Событие, изменившее жизнь героя.
3. Борьба Кольхааса за справедливость.
4. Нравственная победа героя.
5. История маленького Цахеса.
6. Особенности использования фантастики.
7. «Крошка Цахес» как социальная сатира.

Литература

1. Берковский Н.А. Романтизм в Германии. М., 2001
2. Бент М.И. Немецкая романтическая новелла. Иркутск, 1987
3. История немецкой литературы. Под. ред. Е.Е. Дмитриевой. М., 2014

Тема 2. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ поэмы

Вопросы к теме.

1. История героя
2. Разочарованность и пассивность
3. Бесприютность, отсутствие цели
4. Чайльд-Гарольд как байронический герой.
5. Влияние образа героя на литературу его времени
6. Иронический смысл названия поэмы

Литература

1. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1974
2. Байрон и мировая литература. М., 1988
3. Зверев А.М. «Звезды падучей пламень...», 1988

Тема 3. Роман В. Гюго «Отверженные».

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ проблематики романа

Вопросы к теме.

1. Замысел романа, его основные сюжетные линии.
2. История святого (Мириэль)
3. История мужчины (Жан Вальжан)
4. История женщины (Фантина)
5. История ребенка (Козетта, Гаврош)
6. Жестокость и милосердие – Жавер и Жан Вальжан
7. Черты социального романа

Литература

1. Трескунов М. Виктор Гюго. М., 1961

2. Брахман С. «Отверженные» Гюго. М., 1984.
3. История французской литературы. М., 1987

Тема 4. Жанровое своеобразие новеллистики Эдгара По.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ новеллы Э. По с точки зрения жанровой специфики

Вопросы к теме

1. Детективные новеллы Э. По.
2. «Убийство на улице Морг», особенности композиции.
3. Огюст Дюпон и его «интеллектуальная магия»
4. «Необычайное приключение некоего Ганса Пфааля» как научная фантастика
5. «Странные» новеллы Э. По («Падение дома Эшер», «Маска Красной смерти»).

Литература

1. История американской литературы. Под ред. Самохвалова Н.И. Т.1. М., 1982
2. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968
3. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Л., 1984

Тема 5. Роман Стендаля «Красное и черное».

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ истории молодого человека.

Вопросы к теме:

1. История создания романа
2. Жюльен Сорель, его происхождение
3. Стремление сделать карьеру
4. Этапы его жизни
5. Основные черты характера
6. Изображение общества Реставрации
7. Социальный смысл трагедии героя.

Литература

1. Реизов Б.Г. Стендаль. М., 1960
2. Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1956
3. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1996.

Тема 6. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ проблематики романа

Вопросы к теме:

1. Социальный роман как кукольный спектакль.
2. Фатализм автора.
3. Образы Эмили и Бекки – сходство и различие.
4. Зависимость человека от среды.
5. Разные судьбы двух подруг.
6. Изображение английского общества.
7. Образ Доббина.
8. Роман без героя.

Литература

1. Ивашева В.В. Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании. М., 1973
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1983.

Тема 7. Новеллистика Теодора Шторма

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ новелл Шторма «Имензее» и «Всадник на белом коне». Вопросы к теме:

1. Шторм о близости жанра новеллы к драме и лирике.
2. «Имензее» как «Новелла настроения».
3. История Рейнгарта и Элизабет.
4. Искусство символической детали.
5. Композиция новеллы.
6. Проблематика «Всадника на белом коне».
7. Фантастика на фольклорной основе.
8. Новелла в смысле человеческой жизни.

Литература

1. История немецкой литературы. Т.4., М., 1968
2. Немецкая литература между романтизмом и реализмом. М., 2003

Тема 8. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

Форма проведения – практическое занятие. Цель занятия – анализ романа.

Вопросы к теме:

1. История создания романа.
2. Изображение рабства негров.
3. Аболиционистские тенденции романа.
4. История дяди Тома
5. Образы рабовладельцев.
6. Финал романа

Литература

1. Орлова Р. Гарриэт Бичер-Стоу. М., 1978
История американской литературы. Т.1. М., 1971

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 44 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

3. Следует помнить, что литература XIX века насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

4. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1	1. Философские и эстетические взгляды Г. Гердера. 2. Романтизм и классицизм.	Подготовка реферата	

	<p>3.Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана. 4.«Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия. 5.Своеобразие французского исторического романа 19 века. 6.Романтический герой в романах Ф. Купера. 7.Философия и этика Ф. Стендаля. 8.Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля. 9.Историческая тема в творчестве П. Мериме. 10.Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». 11.Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля. 12.Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». 13.Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». 14.Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». 15.Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». 16.Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе». 17.Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».</p>		<p>Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p>
2	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4	<p>1.Принцип романтической иронии в «Критических (Ликейских) фрагментах» Ф.Шлегеля. 2.Функции фантастики в повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». 3.Мотив двоемирия в новеллистике Гофмана. 4.Характер изображения немецкого общества в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 5.Взаимодействие человека и природы в стихотворениях Вордсворта. 6.Концепция природы в «Стихах о Старом Моряке» С.Т.Колриджа. 7.Образ поэта, соотношение искусства и реальности в «Оде соловью» Китса. 8.Трансформация сюжета Боккаччо в поэме Китса «Изабелла, или Горшок с базиликом». 9.Жанровое своеобразие «восточных поэм»</p>	Подготовка выступления и презентации	

<p>Байрона.</p> <p>10.Функции природных образов в лирике Шелли.</p> <p>11.Функции пейзажа в повести Шатобриана «Рене».</p> <p>12.Поэтика названия романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».</p> <p>13.Сущность полемики Стендаля с В. Скоттом.</p> <p>14.Образ Наполеона в романе Стендаля «Красное и черное».</p> <p>15.Восприятие естественнонаучных открытий в «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.</p> <p>16.Особенности исторического повествования П. Мериме («Хроника царствования Карла IX»).</p> <p>17.Жанровые модификации новелл П. Мериме.</p>		
--	--	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В.Сидорченко и др.]; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с.
2. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232.
- 3.Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Шумкова, Тамара Леонидовна. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 239 с
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова и др. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. – 558 с.
5. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2005. - 233 с.
6. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В.Соколова, З.И.Плавский, А.И.Владимирова и др.]; под ред. Т.В.Соколовой; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с.
7. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин- тов]. Ч.2 / под ред. Н.И.Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.
8. Зарубежная литература XIX века: Романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие / [сост. А.С.Дмитриев и др.]. - М. : Высшая школа, 1990. - 366,[1] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 307-364.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Представление о поэте и поэзии в романе, символика голубого цветка.
2.	Образ творческой личности в «Достопримечательной музыкальной жизни композитора Иосифа Берглингера» В.Г. Вакенродера. Проблема жанра произведения.
3.	Сказка Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма.
4.	Мотив автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
5.	Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы». Концепция природы в поэзии Вордсворта.
6.	Жанровое своеобразие романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Тема ответственности ученого в романе.
7.	Национальная специфика жанра новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новеллы «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине», «Жених-призрак».
8.	Специфика художественного осмысления темы «утраченных иллюзий» в творчестве Ф. Стендаля и О. Бальзака.
9.	Символика Белого Кита в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Образ капитана Ахава.
10.	Основные тенденции творчества Дж. Элиот.
11.	Тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса и ее влияние на русскую литературу XIX века.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XIX века для проведения текущего контроля

1. Романтизм, его основные эстетические признаки.
2. Становление личности поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
3. «Разбитый кувшин» Клейста как социальная комедия.
4. Социальная сатира в новелле Гофмана «крошка Цахес».
5. «Озерная школа» английского романтизма.
6. Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
7. Проблема героя в творчестве Байрона.
8. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
9. Шатобриан и его повести «Рене» и «Атала».
10. Проблематика романа В. Гюго «Отверженные».
11. Роман Ж. Санд «Индиана».
12. Основные жанры в литературе американского романтизма.
13. Реализм как творческий метод.
14. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Проблема власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Роман Мериме «Хроника времен Карла IX».
17. Роман Флобера «Мадам Бовари».
18. Роман Диккенса «Оливер Твист»
19. Проблематика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Примеры тестовых заданий

<p>В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:</p> <ol style="list-style-type: none">1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго2) «Айвенго» В. Скотта3) «Индиана» Ж. Санд4) «Белокурый Экберт» Л. Тика
<p>Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:</p> <ol style="list-style-type: none">1) студент Бальтазар2) Крошка Цахес3) Иоганес Крейслер4) студент Ансельм
<p>Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Г. Лонгфелло2) Ф. Купера3) Э. По4) В. Скотт
<p>Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:</p> <ol style="list-style-type: none">1) д* Артаньяну2) Партосу3) Атосу4) Арамису
<p>Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:</p> <ol style="list-style-type: none">1) корабль2) птица3) море4) ночь
<p>Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:</p> <ol style="list-style-type: none">1) бр. Шлегели2) Новалис3) А. Brentано4) Л. Тик
<p>Назовите время появления романтизма в Англии:</p> <ol style="list-style-type: none">1) 90-е годы XVIII в.2) 10-е годы XIX в.3) 20-30-е годы XIX в.4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

- 1.Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.
- 2.Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
- 3.Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
- 4.Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
- 5.Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 88 с.
- 6.Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 382,

б) дополнительная литература:

- 1.Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. – 5-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2004. – 237 с.
- 2.Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700- филология / Проскурнин, Борис Михайлович, Яшенькина, Раиса Фёдоровна. – М. : Флинта; Наука, 1998. – 413 с
- 3.Зарубежная литература XIX века: Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / [сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш]. – М. : Высшая школа, 1990. – 383 с.
4. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. – СПб. : Азбука-классика, 2001. – 511 с.
- 5.Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2013. – 176 с.
- 6.Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 88 с

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы XIX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель.

Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации,

подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.