МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная родная литература (даргинская)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины Современная родная литература (даргинская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01Филология от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик:кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____ Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____ ГорбаневаА.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «____» _____20__г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплин

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной аварской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и лучшими произведениями этого периода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 30 ч., практические занятия – 24 ч., самостоятельная работа – 18 ч. В 7 и 8 семестрах. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (8 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
7	108	14	-	16			6	
8		16		8			12/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
5	108	14	8		14			77/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Современная родная литература (даргинская) **являются:** изучение литературного процесса даргинцев с 17 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе даргинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Современная родная литература (даргинская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения даргинской литературы, История даргинской литературы последующих периодов, Современная даргинская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения**	**Процедура освоения**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	**УК-1.1.** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	**Знает:** основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. **Умеет:**	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

подход для решения поставленных задач		производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. **Владеет:** навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	**Знает:** систему информационного обеспечения науки и образования. **Умеет:** осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) **Владеет:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	**Знает:** методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. **Умеет:** критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную	

		литературу. **Владеет:** методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	**ОПК-3.1.** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	**Знает:** краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. **Умеет:** осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. **Владеет:** навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	**Знает:** - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. **Умеет:** адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; **Владеет:** Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом,	

		практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	**Знает:** об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; **Умеет:** работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. **Владеет:** важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в	

		области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	**ПК-4.1.** Владеет научным стилем речи.	**Знает:** -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; **Умеет:** различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений **Владеет:** навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	**Знает:** историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. **Умеет:** различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; **Владеет:** навыками осмысленного	

		воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	**Знает:** основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. **Умеет:** применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации **Владеет:** методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежу-

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		точной аттестации *(по семестрам)*
	Модуль 1. Даргинская постсоветская литература								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	7		1				2	устный опрос
2	Даргинская литература конца 20 в. Обзор .	7		1	1				
3	Творчество К.Миграбова.	7		1	1				
4	Даргинская литература 2-й пол. 20 в. обзор.	7		1	2			2	коллоквиум
5	Поэзия К.Миграбова	7		1	2				
6	Духовная литература даргинцев постсоветского периода	7			1				
7	Творчество Х.Юсупова	7		1	1			2	тестирование
8	Творчество Писки Маха	7		1	1				
9	Творчество А.Гапизовой	7		1	2				
10	Даргинская литература начала 21 в.	7		2	1				
11	Творчество А.Абдулманаповой	7		1	1				
12	Проза А.Абдулманаповой	7		1	1				
13	Творчество А.Каймаразова	7		2	2				
	Итого по модулю:			**14**	**16**			**6**	**36**

	Модуль 2. Литература 2-й половины 20 века							
14	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	8		2	2		2	
15	Даргинская литература конца 20 Обзор.	8		2	2		2	
16	Творчество А.Абдурашидовой	8		2	2		2	

17	Творчество Зухры-Ханум	8		2			1	
18	Творчество Р.Рашидова	8		2	2		2	
19	Поэмы Р.Рашидова	8		4			2	
20	Творчество А.Кадибагомаева	8		2			1	
	Итого по модулю 2:	8		16	8		12	36
	Подготовка к экзамену ИТОГО:	8 7,8		 30	 24	 36	 18	36

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	…	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века							
1	Литература 17-18 вв.		1				10	
2	Литература 1-й пол. 19 в.		1	2			10	
3	Философская лирика Батырая		1	1			7	
	Итого по модулю 1:		3	3			27	
	Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века							
	Литература 2-й пол. 19 в.		1	1			20	
	Творчество Х.Абдуллаевой		1	2			20	
	Творчество М.Ахмеда		1	2			10	
	Итого по модулю 2:	2	3	5			50	
	ИТОГО:	2	6	8			77	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Даргинская постсоветская литература

Тема 1. Творчество К.Мигрaбова.

Родился I июля I956 года в сел. ГуллиКайтагского района.

Окончил 8 классов в родном селе, а среднюю школу в сел. Янгикент-Кайтагского района.

В I977 году закончил Избербашское педагогическое училище, затем с I977 по I978 гг. работал учителем родного языка и литературы в Гуллинской средней школе.

С I978 по I980 гг. служил в ракетных войсках стратегического назна-чения (РВСН) в Таджикистане.

I980 – I982 гг. – учитель Гуллинской средней школы.

В I982 поступил в Московский Литературный институт им.М.Горького, который окончил в I987 году.

С I987 по I988 год работал методистом КайтагскогорайОНО, затем переведён заме-

стителем директора Гуллинской средней школы по учебной части.

С I990 по I993 год работал специальным корреспондентом в газете «Замана».

В том же I993 году переведен на должность редактора даргинских изданий Дагучпедгиза.

А в I994 году редактором даргинских изданий Дагестанского книжного издательства.

С апреля 2004 года по совместительству является руководителем даргинской секции Союза писателей Республики Дагестан.

Автор книг: «Волшебные сны», «Чистота», «Путешествие», «Ночной поезд», «Моя песня», «Годы без весны», «Пленник», «Птица райского сада», «В твоей весне», «В тени Солнца»,«Этот сладкий жестокий мир» на даргинском языке.

А в 2005 году роман «Годы без весны» вышел на русском языке. Даргинский Государственный музыкально-драматический театр им.О.Батырая осуществил постановку пьес «Ошибка старика» и «Этот жестокий мир».

Перевёл на даргинский язык стихи А.С. Пушкина, А.Блока, И.Бунина, А.Барто, Б.Заходера, Р.Гамзатова, А. Кардаша, Б.Магомедова.

Его стихи переведены на венгерский, монгольский, немецкий и бол-гарский языки.

Член Союза писателей России с I994 года. Является членом Правления Союза писателей Республики Дагестан с 2000 года.

А с сентября 20I7 года «Народный писатель Республики Дагестан».

Тема 2. Жизнь и творчество Хизри Юсупова.

Юсупов ХизриАбдулмаджидович – поэт, фольклорист и лексикограф.

Родился 12 августа 1956 года в с. ХарбукДахадаевского района. После окончания школы в родном селе, учился на филологическом факультете ДГУ. С 1975 по 1977 гг. служил в рядах Вооружённых сил. С 1983 по1986 гг. работал учителем в Дейбукской ВШ Каякентского района, а с 1986 по 1989 гг. – директором Урцакинской ВШ Дахадаевского района.

1989- 2004 гг. Х. Юсупов – редактор молодёжных передач Даргинской ре-дакции ГТРК «Дагестан», а затем – редактор журнала «Дружба» на дарг. яз. С 1992 года член Союза журналистов России.

В ноябре 2006 года защитил диссертацию по фольклористике «Обрядовая поэзия даргинцев: общее и локально-особенное» и с 1 февраля 2008 года Х. Юсупов работает ведущим научным сотрудником Института языка, литературы и искусства ДНЦ РАН. Им подготовлены и изданы «Русско-даргинский словарь» (2005), «Школьный русско-даргинский словарь» (2009), «Словарь литературоведческих терминов» (2014), «Даргинско-русский словарь» (2017).

Х. Юсупов увлекается и краеведением. Он является одним из авторов монографии по истории родного села «Харбукцы: история и культура» (1997) и одним из составителей научно-методического пособия «Краеведение» (2011), книги «Дахадаевский район: история и культура» (2015).

Стихи пишет с 1971 года. Первый сборник стихов «Дорога» был издан в 1995 году. За прошедшие годы вышли ещё десять сборников стихов.

В мае 2001 года даргинская секция СП Дагестана рекомендовала Х. Юсупова в члены Союза писателей России. Членом Союза стал в 2009 году.

Основное направление творчества Х. Юсупова – лирико-философское. Ду-ховный мир человека, его тревоги и надежды, верность высоким принципам чести занимает главное место в творчестве поэта.

Тема 3. Творчество А.Абдулманаповой.

Родилась в горном, знаменитом изделиями златокузнецов, даргинском селе ХарбукДахадаевского района Республики Дагестан. После завершения учёбы в средней школе

окончила физико-математический факультет Дагестанского государственного педагогического института в Махачкале, затем Литературный институт имени А.М. Горького в Москве (поэтический семинар лауреата Государственной премии России Владимира Ивановича Фирсова).

Семь лет преподавала физику и математику в школе родного села, была корреспондентом и редактором телерадиокомпании «Дагестан», главным редактором даргинских изданий в Учебно-педагогическом издательстве, редактором журнала «Соколенок».

Её стихи, рассказы, песни, публицистика широко публиковались в республиканской прессе на языках народов Дагестана. Поэтические переводы на русском языке печатались в журналах «Огонёк», «Москва», «Дружба» (советско-болгарский), «Советский воин», «День и ночь», «Студенческий меридиан», в «Литературной газете» и других центральных периодических изданиях и коллективных сборниках. В различных издательствах Махачкалы и Москвы вышли 40 книг стихов и прозы А.Абдулманаповой, из них 15 посвящены юным читателям. Стихи переведены на многие языки народов России, а также на английский, польский, монгольский, украинский, болгарский, азербайджанский, кабардинский, балкарский, чеченский. Она является автором более 350 текстов песен, положенных на музыку известными северокавказскими композиторами и широко исполняемыми на республиканской эстраде, по радио и телевидению, неоднократно представлявшихся на конкурсах «Песня года» и завоёвывавших призовые места. Песня на её стихи «Русская сестра» заняла 2-е место на всероссийском конкурсе в Москве. Ею опубликовано более 150 очерков о замечательных людях Республики Дагестан. Многие стихи иноязычных поэтов России были переведены Аминат на даргинский язык и опубликованы в детском журнале «Лачин» (Соколёнок), где она много лет работает редактором.

АминатАбдулманапова – член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры Республики Дагестан, лауреат международной премии «Филантроп», обладатель ряда престижных наград главы региона. Лауреат премии журналистов «Золотой орел». Награждена именными часами Президента РД. Обладатель гранта Президента РД. А недавно ей присвоено высокое звание Народного поэта Республики Дагестан.

Тема 5. Творчество Айдимира Каймаразова

Айдимир Каймаразович Каймаразов родился 1949 году в сел. Цурмахи Сергокалинскогорайона,в семье великолепного мастера-каменьшикаКаймаразаКаймаразова.

Детство поэта было трудным, так как он очень рано потерял отца, и мальчику приходилось помогать маме в воспитании шестерых сирот. Окончив в 1969 году Нижнемулебкинскую СОШ, он поступил в Махачкалинский сельхозтехникум. В 1970 году Айдимир работал на нефтяных скважинах в Южно-Сухокумске, а в 1972 году перешёл на должность корреспондента в сергокалинской районной газете «Эркиндешличи». Позже он стал редактором этого издания и трудился на этом посту до последних дней жизни.

Айдимир с детства увлекается стихами-скороговорками, загадками, которые очень популярны среди мулебкинцев.

Айдимир Каймаразов был членом Союза писателей, Союза журналистов России, заслуженным работником культуры РД и Почётным гражданином Сергокалинского райо-

на. Айдимир активно сотрудничал с республиканской газетой "Замана", детским журналом Союза писателей Дагестана "Соколенок". Среди читателей особенно популярны его сатира и фельетоны, которые вызывают широкий резонанс в общественной среде района и республики. Он написал семь книг и был награждён более чем 20 почётными грамотами. Свои стихи Каймаразов посвящал Родине, патриотизму и человеческим порокам.

Модуль 2. Даргинская литература начала 21 в.

Тема 6.Зухра Ханумла творчество.

Гамидова Зухра Абакаровна родилась в многодетной семье плотника с. МюрегоСергокалинского района 30 октября 1958 года. В 1977 году закончила Мюрегинскую среднюю школу. В 1988 году поступила в ДГУ на факультет дагестанской филологии и 1994 г. успешно закончила.

Стихи Зухры Ханум пишет с раннего детства. Произведения периодиче-ски начали публиковаться в районных, городских и республиканских изданиях: «К изобилию», «Избербашский рабочий», «Наш Избербаш», «Ленинское знамя», «Время», в журналах «Радуга», «Соколенок», «Женщина Дагестана», «Литературный Дагестан»,.

Стихи ЗухрыХанум разные годы вошли в коллективные сборники из которых «Радуга» 1986 г. на русском языке и на даргинском «Новые родники» 1989г. А также в 2001 г. вышла книга «Чистота», куда вошли стихи, сонеты и поэмы. В 2005 г. вышел сборник поэм «Рубеж столетий».

Член Союза Писателей России с 1011г.

ЗухраХанум – поэт философского направления. Любовная и гражданская лирика ее проникнуты духовностью, миром, добротой, гуманизмом и оптимизмом.

Поэзия ЗухрыХанум- это призыв к философскому размышлению о смысле жизни на земле. Одухотворенность поэтического слова созвучна с живительной природой, взывающая к торжеству духовной жизни. Глубина мысли вдохновляет читателя на поиск соприкосновения небесного и земного.

Тема 7. Творчество Рашидова Рашида

Рашидов Рашид Меджидович родился в 1928 году селе ВанашимахиСергокалинского района. После окончания педагогического училища Рашид поступил в педагогический институт на исторический факультет. А после этого начал посещать литературные курсы, которые проводились при Литературном университете имени М.Горького в Москве. Работал учителем, редактором даргинского выпуска «Дружба», затем был главным редактором радиовещания и руководителем отделения союза писателей в Дагестане.

Самые первые публикации Рашидова вышли к 1945 году в районной газете «Сергокалинский колхозник». В 1948 году вышел сборник стихов «Мое счастье» («Дилаталихl»). Потом вышли более 70-ти поэтических сборников, среди них – «В моем народе говорится», «Стихи и поэмы», «Гимн человеку», «Аромат солнца», «Орлы покидают гнезда», «Гроза и колыбельная песня», «Ранней осени цвета», «Своя судьба», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы», «Весенние гости», «Искры» и другие.

Р.Рашидов написал много произведений детям, которые вышли в сборниках «Юный космонавт», «Разговор в саду», «Стихи детям», «Пусть у каждого будет друг», а также пьесы-сказки «Житель Соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» которые были показаны на театральных сценах в Дагестане.

Тема 8. Творчество Магомеда Халимбековича Гамидова

Магомед Гамидов родился в 1930 году в селе АймаумахиСергокалинского района Дагестана. Окончил 7 классов в Урахинской средней школе, затем закончил Сергокалин-

ское педучилище. Высшее образование получил в Дагестанском педагогическом институте и Высшей партийной школе при ЦК КПСС. Работал в газете «Ленинское знамя». Затем более 30 лет возглавлял ГТРК «Дагестан». Патриарх Дагестанского телевидения и радио. Неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Дагестанской АССР.

Магомед Гамидов – автор сборников стихов на родном и русском языках, вышедших в разные годы в дагестанских издательствах: «Крылья», «Ханикада», «Горы и мы», «Прицел», «Зов земли», «Пламя», «Высокогорье», «Отчий дом», «Горизонт», «Хранитель огня», «Заря», «Ступени жизни», «Избранное». Он автор книги об истории Дагестанского радио и телевидения «Без бумаги и расстояний».

Заслуги Магомеда Гамидова высоко оценены государством, он награжден Орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», орденом «За заслуги перед Республикой Дагестан», многими медалями, удостоен званий Народного поэта Дагестана, заслуженного работника культуры ДАССР.

Первые произведения Гамидова были опубликованы в 1950-е годы. Первый сборник «Мои сверстники» вышел в 1962 году. В 1981 году за книгу стихов «Перевал» Гамидов был удостоен республиканской премии ДАССР им. С. Стальского. Ещё одну литературную премию — имени О. Батырая получил за цикл стихов «Все песни о тебе».

Гамидов перевёл на даргинский язык Коран, поэму «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, а также ряд произведений Р. Гамзатова.

Тема 9.Творчество Газимбега Багандова

Газимбег Багандов – один из выдающихся поэтов даргинской литературы, относящийся к послевоенному поколению, поэт, за спиной которого десятилетия творческой работы.

Высшее образование получил в Литературном институте им. А. М. Горького.

«Свидетельством расцвета таланта Г. Багандова» стали книги: «Гость», «Пуля», «Рожденные на конях», «Тарлан». В этих книгах поэт предлагает не только небольшие стихи о любви, но и поэмы и легенды.

Принесли радость читателю Г. Багандова и следующие книги поэта: «Баркалла», «Имя твое», «Берегите Родину», «Подарок».

Эти книги написаны в характерных поэту рамках. Они сводятся к тому, что Багандов разрабатывает свой поэтический стиль, опираясь на устное народное творчество и на творчество классиков даргинской поэзии.

Пиком творческого таланта Г. Багандова явились книги стихов: «Счастье», «Цена любви», «Салам алейкум», «Сны», «Закон».

Книги Г. Багандова издавались и на русском языке: «От горных вершин (М. «Советский писатель»); «Огонь в очаге» (М. «Советская Россия»); «Кунак» (М. «Современник»); «Глашатай» (М. «Современник») и другие.

Тема 10.Творчество М.Гамидова

Магомед Халимбекович Гамидов — советский, российский даргинский поэт и государственный деятель. Народный поэт Дагестана. Председатель правления ГТРК «Дагестан» (1970—2002). Депутат Верховного Совета Дагестанской АССР.

Родился на небольшом урахинском хуторе Буцрамахи Аймаумахинского сельского совете (ныне в Сергокалинском районе Дагестана). Окончил 7 классов Урахинской средней школы, затем — Сергокалинское педагогическое училище. Высшее образование получил в Дагестанском педагогическом институте и Высшей партийной школе при ЦК КПСС. Работал в газете «Ленинское знамя». С 1970 по 1991 г.г - Председатель Государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров ДАССР, затем 12 лет возглавлял ГТРК «Дагестан».

Неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Дагестанской АССР, членом Президиума Верховного Совета ДАССР.

Член Союза писателей СССР с 1965 года. Член правления Союза писателей Республики Дагестан. Член Союза журналистов СССР с 1958 года. Кандидат исторических наук.

Член организационного комитета Съезда Народов Дагестана. Входил в список доверенных лиц Президента Российской Федерации В.В.Путина по Республике Дагестан.

Первые произведения Гамидова были опубликованы в 1950-е годы. Отдельным изданием его стихи (сборник «Мои сверстники») впервые вышли в 1962 году. В 1981 году за книгу стихов «Перевал» он был удостоен республиканской премии ДАССР им. Сулеймана Стальского. Ещё одну литературную премию — имени Омарла Батырая — он получил за цикл стихов «Все песни о тебе». Гамидов специализируется на гражданской, любовной и философской лирике.

Содержание практических занятий:

Тема 1. Х.Юсуповла творчество.

Вопросы к теме:

1. Х.Юсуповла дигайла лирика.

2. Х.Юсуповла гражданская лирикала хасдешуни.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 2. Р.Рашидовла поэзия.

Вопросы к теме:

1.Р.Рашидовла гlергъити дусмала поэзияла хасдешуни.

2. Поэмаби авторла.

3. Гражданская лирика.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 3. К.Мигрaбовла творчество.
Вопросы к теме:
1.К.Мигрaбовла поэзияла хасдешуни.

2. К.Мигрaбовла Ясир.

3. К.Мигрaбовла творчестволизиб хабарла жура.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 4.Г.Багандовла творчество.
Вопросы к теме:
1.Г.Багандовла творчестволизиб Batlанна тема.
2. Авторла гражданская лирика.
3. Г.Багандовла творчестволизиб дигайла темали бурцуси мер.

Литература:
1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махач-кала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махач-кала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

Тема 5. А.Каймаразовла поэзия.
Вопросы к теме:
1.А.Каймаразовла поэзияла хасдешуни.

2. Дигайла лирикала хасдешуни.

Литература:
1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.
Тема 6. К.Мигрaбовла Xlеб агартидусмала анализ.
Вопросы к теме:
1. К.Мигрaбовла Xlеб агарти дусмала образуни.

2. К.Мигрaбовла Xlеб агарти дусмала сюжет ва композиция.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

Тема 7. А.Гапизовала творчество.
Вопросы к теме:
1.А.Гапизовала дигайла лирика.

2. Авторлагражданcакя лирика.

3. Поэмал ажура авторла творчестволизиб.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махач-кала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

Тема8. А.Абдулманаповала творчество.
Вопросы к теме:
1. А.Абдулманаповала лирика.
2. Авторла творчестволизиб нешла образ.
3. Гражданская лирикала хасдешуни.
Литература:
1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

Тема 9. Писки Mlяxlла творчество.
Вопросы к теме:
1.Произведениебала тематика.
2.Зурхlяб сборникла хасдешуни.
3.Дигайла лирика.
Литература:
1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махач-кала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махач-кала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

Тема 10. А.Гъазила творчество.
Вопросы к теме:
1.Ну арякьи axlенра сборникла анализ.
2.Ну арякьи axlенра сборниклизиб нешла образ.
3.Дигайла лирика.
Литература:
1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махач-кала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 11. Творчество Р.Багомедова
Вопросы к теме:
1.Кьисмат сборникла анализ.
2. Жавгар сборникла хасдешуни.

Литература:
1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махач-кала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махач-кала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

Тема 12. А.Вагидовла творчество.
1.Критикала хlянчурбиА.Вагидовла.
2.Удиикни романла анализ.
3.А.Вагидовла хабуртала жура.
Литература:
1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

5. **Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:
– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы		**Виды и содержание самостоятельной ра**
Гражданская лирика Р.Рашидова		реферат
Поэмы Р.Рашидова		реферат
М-Расул Расулов в критике		коллоквиум
«Ясновидящий дурак» М-Расула Расулова		реферат
Творчество А.Гази.		коллоквиум
Тема моря в творчестве А.Гази.		реферат
Детское творчество А.Абдулманаповны.		реферат
Проза А.Абдулманаповны.		реферат
Творчество М.Гамидова		коллоквиум
Поэмы М.Гамидова		творческияб х1алт1и
Творчество Р.Багомедова		реферат
Пьесы Р.Багомедова		коллоквиум

Творчество А.Каймаразова		реферат
Творчество А.Гапизовой		эссе

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольный суалти

1.Постсоветский манзилла литература

2.Х.Юсуповла гражданская лирика.

3.А.Абдулманаповала дигайла лирика.

4.Кь.Миграбовла философияла лирика.

5.Р.Рашидовла поэзия

6.А.Гъазила дигайла поэзия.

7.Р.Рашидовла гражданская лирика.

8.М.Гамидовла лирикализиб динна тема.

9. З.Ханумла сонетуни.

10.Писки М.творчество.

11.А.Каймаразовла творчествола тематика.

12.А.Каймаразовла гражданская лирика.

13.М.Гамидовла поэзия.

14.А.Абдурашидовала лирика.

15.А.Вагидовла творчество.

16.А.Вагидовла Удиикни.

17.Б.Алибековла творчество.

18.И.Ибрагимовла проза.

19.П.Курбановала творчество.

20.Р.Багомедовла проза.

II. Образцы тестовых заданий

Гьаннала заманала авторти
1) К.Миграбов.
2) Х.Юсупов.
3) Р.Нуров.

Романла жур агьалабяхl арбукиб.

1) А.Абдулманаповали
2) Х.Юсуровли
3) М. Гамидовли
4) К.Миграбовли.

«Шагьла баргла» автор

1) М. Гамидов
2) А. Гапизова
3) Багомедов
4) Б.Алибеков.

А.Вагидовли белкlун

1) «Удиикни»

2) «Шагьла барг»

3) «Ясир»

4) «Манана»

«Ясирла» жура

1) роман
2) повесть
3) драма
4) хабар

«Ясирла» автор

1) Б.Алибеков
2) А.Абдурашидова
3) К.Миграбов
4) Х.Юсупов

«Дила талихl» сборникла автор

1) А.Абдулманапова
2) Х.Юсупов
3) К.Миграбов
4) Р.Рашидов.

«Ну арякьи ахlенра» сборникла автор
1)А.Абдулманапова
2)А.Гъази
3)К.Миграбов
4)Р.Рашидов.

Кь.Мигрaбовли белкlун
1) «Удиикни»
2) «Шагьла барг»
3) «Ясир»
4) «Манана»
М-Расулли белкlун
1) «Диванчиби чи хъали»
2) «Дяхlила адамти»
3) «Ясир»
4) «Манана»

III. Выучить наизусть:

1. Р.Рашидовла «Хlеб» назму
2. Р.Рашидовла «Миъ» поэмализибад (10 куплет)
3. М.Гамидовла «Хьаникъада»
4. Х.Юсуповла «Гурда»
5. "Чlакнани пукьни урдалтухlели" (10 куплет)
6. А.Газила назмурти (10 куплет)
7. Г.Багандовла назмурти
8. З.Ханумла назмурти

IV. Темы для эссе:

1.Постсоветский манзилла литература

2. Р.Рашидовла гражданская лирика.

3.А.Абдулманаповала дигайла лирика.

4.Кь.Мигрaбовла философияла лирика.

5.Р.Рашидовла поэзия

6.А.Гъазила дигайла поэзия.

7.Р.Рашидовла гражданская лирика.

8.М.Гамидовла лирикализиб динна тема.

9. З.Ханумла сонетуни.

10.Писки М.творчество.

11.А.Каймаразовла творчествола тематика.

12.А.Каймаразовла гражданская лирика.

V. Темы для рефератов:

1.Постсоветский манзилла литература
2.Х.Юсуповла гражданская лирика.
3.А.Абдулманаповала дигайла лирика.
4.А.Абдулманаповала философияла лирика.

5.Р.Рашидовла поэзия
6.А.Гапизовала дигайла поэзия.
7.Р.Рашидовла гражданская лирика.
8.М.Гамидовла лирикализиб динна тема.
9. К.Мигрaбовла сонетуни.
10.Писки М.творчество.
11.А.Каймаразовла творчествола тематика.
12.А.Каймаразовла гражданская лирика.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля - ____% и промежуточного контроля - _____%.
Текущий контроль по дисциплине включает:
- посещение занятий - ___ баллов,
- участие на практических занятиях - __ баллов,
- …
- …
Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос - ___ баллов,
- письменная контрольная работа - ____ баллов,
- …
- …

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.
Текущий контроль по дисциплине включает:
- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
-сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.
Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

__ а) основная литература:

«История даргинской дореволюционной литературы»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон.

текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72930.html

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Хайбуллаев С.М., История даргинской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала : Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе : на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917 (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401 (09.10.2018).

3.Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине xx века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филоло-

гические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г.Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Пайдалабарибси литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917 (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401 (09.10.2018).

3.Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине xx века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г.Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. *eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.*
2. *Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: http://moodle.dgu.ru/ (дата обращения: 22.03.2018).*
3. *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru, свободный (дата обращения: 21.03.2018).*
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): http://www.knigafund.ru/
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. http://lib.ru.
6. Электронная библиотека ФЭБ. http://www.feb-web.ru. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: http://philology.ruslibrary.ru.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: http://e-lingvo.net.
9. История даргинской литературы http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960
10. Образовательный блог Гаджиахмедовой М. Х. https://marzhanat.blogspot.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным

правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуаль-

ном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.