

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы. Литература 1917-1945гг. (даргинская)
Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины История родной литературы. Литература 1917-1945гг. (даргинская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «___» _____ 20__ г. № ____.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев после 1917 г, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (2 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них				консультации		
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
2	108	48	16		32			24/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
2	108	12	6		6			87/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1917-1945гг. (даргинская)» являются: изучение литературного процесса даргинцев с 1917 года до 1945 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе даргинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1917-1945гг. (даргинская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: Методика изучения даргинской литературы, История даргинской литературы последующих периодов, Современная даргинская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез ин-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного	Практическое занятие, проектная работа, реферативная рабо-

формации, применять системный подход для решения поставленных задач		познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	та.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных ти-	

		пов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в	

		их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;	

		методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;	

		Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежу-
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.	точной аттестации (по семестрам)
	Модуль 1. Даргинская литература 1920-30гг.							
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	3		2			1	устный опрос
2	Даргинская литература начала 20 в. Обзор.	3		2	2		1	коллоквиум
3	Творчество Р.Нурова	3		2	2		1	рефераты
4	Даргинская литература 1-й пол. 20в. обзор.	3			2		1	коллоквиум
5	Тема Кавказской войны в творчестве даргинских поэтов.	3			2		1	коллоквиум
6	Драматургия Р.Нурова	3			2		1	рефераты
7	Даргинская литература 2-й пол. 20 в.	3					1	тестирование
8	Творчество С.Абдуллаева	3		2			1	устный опрос
9	Поэзия С.Абдуллаева	3			2			коллоквиум
10	Даргинская литература периода революции	3					1	тестирование
11	Проза С.Абдуллаева	3			2		1	устный опрос
12	Поэзия Р.Нурова	3						тестирование
13	Творчество А.Иминагаева	3			2			письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			8	18		10	36

	Модуль 2. Литература военного времени							
1	Даргинская литература военного времени	3		2	2		2	
2	Творчество З.Зульпукарова	3		2	2		2	
3	Проза З.Зульпукарова	3					1	

4	Творчество М.Мусаева	3			2		2	
5	Творчество Р.Нурова	3		2	2		2	
6	Творчество А.Тахо-Годи	3		2	2		2	
7	Творчество А.Иминагаева	3			4		2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	14		14	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							36
	ИТОГО:			16	32		24	108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая само- стоятельную работу студентов (в ча- сах)					Формы текущего контроля успева- емости и проме- жуточной атте- стации
			Лекции	Практические за- нятия	Лабораторные за- нятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экза- мен	
	Модуль 1. Литература начала 20 века							
1	Литература конца 19 вв.		1				10	
2	Литература 1-й пол. 20 в.		1	2			10	
3	Философская лирика Р.Нурова		1	1				
	Итого по модулю 1:		3	3			20	
	Модуль 2. Литература военного времени							
	Творчество З.Зульпукарова		1	1			7	
	Творчество С.Абдуллаева		1	1			10	
	Творчество А.Иминагаева		1	1			10	
	Итого по модулю 2:	2	3	3			47	
	ИТОГО:	2	6	6			87	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Дагестанская литература начала 20 в.

Содержание темы: Начало XX века было отмечено в Дагестане большими социальными потрясениями. На Кавказ все шире проникал капитализм, зарождалось промышленное производство. Но, несмотря на бурные темпы его роста в России, Дагестан и в начале века продолжал оставаться сырьевым придатком и рынком сбыта товаров, в стране сохранилось военно-полицейское управление. Социально-экономическое и политическое положение Дагестана в начале XX века определяло сельское хозяйство, которое охватывало подавляющее большинство населения. Наметился процесс расслоения крестьянства. Проникший в Дагестан русский и ино-

странный капитал душил местные кустарные промыслы, которые были широко распространены в горах. В конце XIX – начале XX века в Дагестане появились классы, характерные для капиталистического общества: пролетарии и полупролетарии. Но господствующими все-таки являлись сословия, порожденные феодальной эпохой. Бурное развитие капитализма в России, расширение общероссийского рынка найма выталкивали из горного края все большее число безземельных или малоземельных крестьян. Они уходили в промышленные центры России и Кавказа в поисках работы. Число отходников с каждым годом увеличивалось, что накладывало отпечаток на все стороны жизни в горах, освобождая ее от патриархально-феодалных пут.

В конце XIX – начале XX века по дагестанскому побережью была проложена железная дорога, в Петровске сооружен морской порт, появились новые города. Резко возрос товарооборот между Дагестаном и другими регионами России и Кавказа, сложилась, хотя и очень слабая, фабрично-заводская промышленность.

Под влиянием связей с русской культурой произошли изменения и в культурной жизни в горах. В городах Дагестана открылись первые общеобразовательные школы, появилась периодическая печать, началось книгопечатание. Впервые в истории горного края в типографии Мавраева, в Темир-Хан-Шуре, стали издавать книги на аварском, кумыкском, лакском, а также на арабском, персидском и турецком языках. Расширяется сфера светского образования, появились первые учебные заведения с профессиональным уклоном обучения. Открылись библиотеки, стали издаваться газеты либерального направления. В газетах «Заря Дагестана» и «Мусульманская газета», издаваемых Саидом Габиевым в Петербурге, сотрудничали все прогрессивные деятели Дагестана. Это были единственные печатные органы, которые открыто защищали интересы дагестанских народов и выступали против колониальных порядков в Дагестане.

Тема 2. Даргинская литература начала 20 в.

Содержание темы: Литература г1яx1цадли дусмазиб гъалабх1 башули халаси ва бух1набуц сах1елли, х1екъла мяг1ничебси гъуни ахъили. Ил даражаличи бикили саби.

Дагъистахалкъанала белк1ла культурализири г1илму руркъуси литературализир ва белгиси манзилла печатьлизир деклар-деклар пикруми кадирхъутири. 1920 ибти дусмачирад дех1дтхъили г1яраб мез ва г1ярабла белк1ла культура дин-исламла идеологияличил дархдалсахъутири, илбагъандан абзурли рух1ла культура, сабира нушала халкъанани даршдусмазиб г1яраб ва Дагъиста мезаначил аклахъубси. Г1илмулизиб динна асар имц1абик1ахъниг1ебли политикала бетуцван ва феодализмала г1ямру-яшавлв шаливан кыматла бирусири.

Динна далуйтала жура ва илди дяркъни (Къуръайни дуч1ути узби, Агъ мискинна пашмандеш. Зяг1ипли леври х1у инсан. Аманат, Х1ябиб Мух1аммадла дигути узби, Тагъжжут мабалтад х1уни, ай гъариб адамла дурх1я.)

Тема 3. Творчество Р.Нурова .

Рабдан Нуров родился в 1889 году в ауле Санамахи (ныне в [Левашинском районе Дагестана](#)) в крестьянской семье. Учился в [медресе](#).

В юности работал на нефтяных промыслах в Майкопе, где становится членом подпольной организации. За участие в забастовке с 1914 по 1917 годы находился в тюрьме. После [Октябрьской революции](#) вернулся в [Майкоп](#), был избран сперва членом, а потом представителем Исполнительного Комитета Советов.

В 1918 году Р. Нуров возвратился в Дагестан, принимал активное участие в борьбе за установление [Советской власти](#) в Дагестане. Участвовал в [боях с белогвардейцами в уще-](#)

лье Ая-кака, командуя партизанским кавэскадром. За боевые заслуги был награжден орденом Красного Знамени.

После гражданской войны Р. Нуров работал председателем Гунибского, позже Даргинского окрисполкомов, управляющим Даггиза, директором Дагсельхозинститута. Рабадан Нуров был участником Первого Вседагестанского съезда писателей, а также Первого съезда писателей СССР.

В 1937 году Р. Нуров незаконно репрессирован. Посмертно реабилитирован.

Свои первые произведения Нуров создал ещё до революции. В стихотворении «Три горца» (1914) он призывал к свержению самодержавия. После установления советской власти основными темами стихов Нурова стали борьба за свободу и равноправие горских женщин. Первая книга стихов Нурова «Революционные песни» на даргинском языке вышла в свет в 1920 году. В конце 1920-х — начале 1930-х годов Нуров написал первые пьесы в даргинской литературе «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх», которые стали важной вехой в развитии даргинской драматургии.

Первая книга стихов Р. Нурова издана в 1920 году. В 1928 году Даггосиздатом издана его пьеса «Айшат в когтях адата». В 1933 году были отдельными сборником изданы его стихи, посвященные гражданской войне в Дагестане. В 1934 году — две пьесы «Гнет» и «Разоблаченный шейх». Был издан также и сборник его избранных стихов. Отдельные стихотворения Р. Нурова вошли в «Сборник даргинских стихов», в антологию даргинской поэзии. Первый сборник стихов Р. Нурова на русском языке был издан в 1936 году.

Тема 4. Тема Кавказской войны в творчестве даргинских поэтов.

Содержание темы: Кавказлизир кадикибти дургъбачила лер дахъал даргала произведениеби. Амма сецад х1ейгили биалра цацадех1 произведениебала автортачила баянти даили ах1ен нушачи ва илди делк1унти дусмира дурусли даили ах1ен нушачи.

«Дин исламлис ц1акъил Гъазимух1аммад»-Я автор, я белк1унси дус белгили ах1ен.

«Жаннат-Къала Ассиб Гъазимух1аммад»- Авторра ил белк1унси дусра белгили ах1ен.

«Хунзахла талхъунтала бебк1а»-Я автор, я белк1унси дус белгили ах1ен.

«Хямзат кавшнила далай» - Авторра ил белк1унси дусра белгили ах1ен.

«Шамил»-Я автор, я белк1унси дус белгили ах1ен. Кабяхъибси саби «Чаргас урчнала мурдни» жузлизе Ф.Абакаровали 1972 ибил дуслизиб.

«Шамилли Хайдакъла Мирза-Хан верцахъниличила далай»-Авторра ил белк1унси дусра белгили ах1ен.

«Турли гъаза баркъибил Х1яжимурад»- Автор Малла Мях1аммад, дус белгили ах1ен.

Тема 5. Духовная литература даргинцев.

Содержание темы: Гъаибил даршдуслихъла бех1бихъудлизирад дех1дихъили г1яраб мез ва г1ярабла белк1ла культура дин-исламла идеологияличил дархдалсахъутири, илбагъандан абзурли рух1ла культура, сабира нушала халкъанани даршдусмазиб г1яраб ва Дагъиста мезаначил ак1ахъубси. Г1илмулизиб динна асар имц1абик1ахъниг1ебли политика бетуцван ва феодализмала г1ямру-яшавлв шаливан къиматла бирусири. Динна бу1набуцла нушачи даибти произведениеби.

«Дунъялис азир дус гъалаб»-автор Ахмед, белк1унси дус агара.

«Х1ябиб мух1аммадла биган асх1ябти»-авторра ил белк1унси дусра белгили ах1ен.

«Ильяс устаз Сибир варкъиб»- автор Х1япиз-Х1яжи, дус белгили ах1ен.

«Накълуйг1иб дунъялизивад Ильяс устаз мубарак»- автор х1урхъан Г1ябдулла-Х1яжи.»Аллагълис г1елавад аркъуси урк1ичеввируси», Темирхан-Шура. 1913 ибил дус.

«Хизри Х1яжи устаз мубарак»- автор Сергокъалала районна КЪянасирагивадси Г1ябдусалам. Дус агара.

«Г1яли-устаз валиюллагъ»-автор губдалан Х1япиз-Х1яжи. Манзумат. Темирхан-Шура, 1912 ибил дус, бях1 39.

Даргинская литература 2-й пол.19-нач. 20 вв.

Тема 6 . Литература 20-30гг.

Содержание темы: В даргинской литературе 20-30-х годов наблюдаются заметные успехи в расширении проблемно-тематического и жанрового диапазона. Советская власть осуществила меры по поднятию культуры ранее отсталых народов, создала условия для развития литературы и искусства. В 1921 году стала выходить первая даргинская газета "Дарган", на страницах которой печатались зарисовки, очерки. В ней с 20-х годов начал публиковать свои проблемные антирелигиозные статьи и художественные произведения Сайгид Абдуллаев (1903-1952), ставший основоположником даргинской национальной прозы. На развитие даргинской литературы оказало влияние введение обязательного начального образования, создание сети общеобразовательных школ.

Необходимость создания учебников стимулировала переводческую деятельность даргинских авторов, что обеспечивало более тесные контакты с русской и другими литературами народов страны.

В течение 20-30-х годов было создано много произведений агитационной, политической лирики и одических стихов как известными уже Р.Нуровым и А.Иминагаевым, так и вновь вошедшими в литературу молодыми авторами А.Муртазалиевым, Х.Ибрагимовым, К.Магомедовым и др. Однако идеологический диктат, в основе которого лежало положение о классовости культуры, о двух культурах в каждой национальной культуре, возымел свое действие: эстетические поиски художников слова не стали столь успешными, какими были идейно-тематические новации. Эстетика контрастов обусловила плакатность и односторонность образов некоторых даже сравнительно удачных произведений. Многие из них остались как факты заинтересованного отношения авторов к событиям того времени, отклик на злобу дня, на социальный заказ и не оказали сколько-нибудь заметного влияния на уровень эстетического развития литературы. Ряд стихотворений, в т.ч. агитационные, политические и сатирические, созданные в 20-30-е годы Р.Нуровым, А.Иминагаевым и С.Абдуллаевым, являются исключением. В политических стихах и поэме Торным крестьянам" (1934) Р.Нуров создал образ нового человека, посвятившего себя строительству социализма.

Модуль 2. Даргинская литература в военного времени

Тема 1. Даргинская литература в военного времени

В годы Великой Отечественной войны даргинскую литературу создавали А.Иминагаев, Б.Магомедов, А.Муртазалиев, М.Мусаев, К.Магомедов и др. Значительным явлением в даргинской и всей дагестанской литературе этого периода стали поэма "Песня фронтовика" (1944), рассказы и повесть "За Родину" С.Абдуллаева. В повести "За Родину" даргинский автор одним из первых в советской литературе описал тяжелый военный труд рядового солдата, воина-защитника Родины. большая роль принадлежит альманаху "Дружба" (потом журнал "Литературный Дагестан", "Дерхаб", "Радуга") и журналу "Женщина Дагестана", которые стали выходить соответственно с 1952 г. и 1957 г.

Возросло количество изданных книг по сравнению с прошлыми периодами. Вышли сборники С.Абдуллаева, А.Абу-Бакара, Р.Рашидова, С.Рабданова и др.

Тема 2. Творчество А.Иминагаева

Азиз Иминагаев родился в 1892 году на хуторе Аймау-Махи ныне в Сергокалином районе Дагестана в семье крестьянина-бедняка. Учился в медресе.

В годы гражданской войны был в первых рядах борцов за установление Советской власти

в Дагестане, командовал партизанской сотней. По окончании гражданской войны работал учителем, а с 1926 года - в редакции даргинской газеты.

Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1944 году тяжёлая болезнь А. Иминагаева обострилась, он демобилизовался, вернулся в Дагестан, через три месяца ушёл из жизни. Азиз Иминагаев начал писать стихи в 1910 году. Он первым в дагестанской литературе стал писать о человеке труда, жизни рабочего класса "Ялчила г1вямру" Жизнь рабочего, 1911.

Перу Иминагаева принадлежит многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к Родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Известны его стихотворение "Хъвошкелди, Октябрь!" Здравствуй, Октябрь!, сатирические антиклерикальные произведения "Маллалаан Мусас си бякьба" Что мулла сделал с Мусой, "Маллара рурсира" Мулла и девушка, "Маллала кыйин" Труд муллы и другие.

Тема 3. Творчество С.Абдуллаева

Содержание темы: Сагид Абдуллаев - поэт и прозаик, исследователь даргинской литературы, известный языковед - внес значительный вклад в историю дагестанской культуры. Он родился в 1903 году в селении Муги Акушинского района. Самостоятельно изучив русский язык, в 1924 году он окончил учительские курсы в Буйнакске и начал работать в учреждениях народного образования. В это же время начал заниматься просветительской деятельностью: его статьи и агитационно-просветительские произведения публиковались на страницах областной газеты на даргинском языке.

Одновременно с литературной деятельностью С. Абдуллаев начал заниматься изучением родного языка. Его языковедческие способности были замечены не только в Дагестане. У родственников писателя хранится письмо академика Арнольда Степановича Чикобава, в котором известный языковед просит продолжить изучение активного падежа личных местоимений в различных диалектах даргинского языка. Письмо было направлено в действующую армию из Тбилиси на адрес «Полевая почта - 04713» и датировано 24.04.1945 года. До Великой Победы оставалось 14 дней. Сагид Абдуллаев, ушедший на фронт добровольцем в 1942 году, получил письмо у стен Берлина.

Поэтическое и прозаическое творчество С. Абдуллаева легло в основу становления и развития даргинской советской литературы. Его сатирические рассказы и памфлеты внесли жанровое многообразие в формирующуюся даргинскую литературу. С. Абдуллаев с первых же дней советской власти стал на ее сторону, хотя его отец был сельским кадием (судьей). Желание освободиться от старых привычек, которые мешали утвердиться новым идеалам, приводит писателя к созданию ряда антиклерикальных произведений.

Тема 4. Проза С.Абдуллаева

Содержание темы: Сагид Нухкадиевич Абдуллаев был одним из числа тех «более тысячи советских» и «тридцати пяти дагестанских» писателей, кто в годы Великой Отечественной войны в качестве корреспондентов армейских газет или просто рядовых солдат ушел на фронт активных военных действий, предпринимаемых Красной Армией против немецко-фашистских захватчиков, вероломно вторгшихся в пределы СССР.

Выполнение воинских обязанностей в качестве рядового солдата-связиста он сочетал со своими занятиями мирного времени, на прифронтовой полосе оставаясь активно работающим литератором-писателем и поэтом, чьи поэтические и прозаические произве-

дения весомым вкладом и заметным явлением вошли в историю даргинской литературы 1940-х годов. Не обошли их своим вниманием и исследователи как дагестанской, так и общесоюзной литературы периода Великой Отечественной войны.

Во-первых, они включены в обзоры в рамках изучения литературного процесса военных лет как в трудах по истории дагестанской, так и общесоюзной многонациональной литературы, во-вторых, рассмотрены в очерках, характеризующих литературно-художественное творчество писателя в контексте истории становления даргинской советской литературы. В результате чего на настоящее время читатель располагает общей оценкой творчества С. Абдуллаева, в которой дается описание как жанрово-тематического состава и образной системы, так, пусть беглая, но и информация о некоторых композиционных и стилистических особенностях отдельных его произведений.

В предложенной вниманию читателя работе впервые выделяется военно-патриотическая художественно-документальная проза С. Абдуллаева в виде цикла очерков «**За Родину**», очерка «**От Вислы до Одера**» и рассказов «**Одноглазые**» и «**Сумен Курбанов**». Определяется жанровая специфика («цикл»), состав и границы цикла очерков «**За Родину**». Вводится в научный оборот текст первых трех глав, напечатанных впервые в 1945 году на страницах газеты «**Колхозла байрахъ**» с жанровым определением «роман». Осуществлен сравнительный анализ первых трех глав, опубликованных с жанровым определением «роман» (1945) и «очерки» (1948) в аспекте освещения вопроса о трансформации текста в связи с решением проблем творческого характера, а именно: «от замысла к воплощению» и «жанр и текст».

Определен боевой маршрут героев, о которых в своих очерках писал С. Абдуллаев, и время военных действий, в которых они принимали участие. Даются сравнительные документальные материалы, в которых освещаются факты и события из истории Великой Отечественной и 2-й мировой войн, нашедшие отражение в художественно-документальной прозе С. Абдуллаева. Вводится в научный оборот рассказ «**Сумен Курбанов**», публиковавшийся в газете «**Колхозла байрахъ**» в 1946 году.

Тема 5. Творчество Р.Нурова

Содержание темы: Рабадан Нуров (1889—1942) — даргинский поэт и драматург, один из основоположников даргинской советской литературы. Член Союза писателей СССР с 1934 года.

Рабадан Нуров родился в 1889 году в ауле Санамахи (ныне в Левашинском районе Дагестана) в крестьянской семье. Учился в медресе.

В юности работал на нефтяных промыслах в Майкопе, где становится членом подпольной организации. За участие в забастовке с 1914 по 1917 годы находился в тюрьме.

После Октябрьской революции вернулся в Майкоп, был избран сперва членом, а потом представителем Исполнительного Комитета Советов.

В 1918 году Р. Нуров возвратился в Дагестан, принимал активное участие в борьбе за установление Советской власти в Дагестане. Участвовал в боях с белогвардейцами в ущелье Ая-Кака, командуя партизанским кавэскадром. За боевые заслуги был награжден орденом Красного Знамени.

После гражданской войны Р. Нуров работал председателем Гунибского, позже Даргинского окрисполкомов, управляющим Даггиза, директором Дагсельхозинститута.

Рабадан Нуров был участником Первого Вседагестанского съезда писателей, а также Первого съезда писателей СССР.

В 1937 году Р. Нуров незаконно репрессирован. Посмертно реабилитирован.

Свои первые произведения Нуров создал ещё до революции. В стихотворении «Три горца» (1914) он призывал к свержению самодержавия. После установления советской власти основными темами стихов Нурова стали борьба за свободу и равноправие горских женщин. Первая книга стихов Нурова «Революционные песни» на даргинском языке вышла в свет в 1920 году. В конце 1920-х — начале 1930-х годов Нуров написал пьесы «Айшат в

когтях адата» и «Разоблаченный шейх», которые стали важной вехой в развитии даргинской драматургии.

Тема 6. Творчество А.Иминагаева

Азиз Иминагаев (1892—1944) — даргинский поэт, один из основоположников даргинской советской литературы. Член Союза писателей СССР с 1936 года.

Азиз Иминагаев родился в 1892 году на хуторе Аймау-Махи (ныне в Сергокалинском районе Дагестана) в семье крестьянина-бедняка. Учился в медресе.

В годы гражданской войны был в первых рядах борцов за установление Советской власти в Дагестане, командовал партизанской сотней. По окончании гражданской войны работал учителем, а с 1926 года — в редакции даргинской газеты.

Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1944 году тяжёлая болезнь А. Иминагаева обострилась, он демобилизовался, вернулся в Дагестан, через три месяца ушёл из жизни.

Азиз Иминагаев начал писать стихи в 1910 году. Он первым в дагестанской литературе стал писать о человеке труда, жизни рабочего класса «Ялчила гIвямру» (Жизнь рабочего, 1911). Перу Иминагаева принадлежат многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к Родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Известны его стихотворение «Хьвошкелди, Октябрь!» (Здравствуй, Октябрь!), сатирические антиклерикальные произведения «Маллала-ан Мусас си бякьба» (Что мулла сделал с Мусой), «Маллара рурсира» (Мулла и девушка), «Маллала кыйин» (Труд муллы) и другие.

Тема 7. Творчество Гаджила Али.

Гаджила Али-даргинский ученый 18 века, который хорошо знал культуру и литературу Востока. Он был прекрасным поэтом и переводчиком. Его творчество и жизненный путь еще до конца не изучены, так как до нас дошло мало сведений о нем.

Он хорошо знал арабский язык и увлекался восточной поэзией. Гаджила Али занимался политическими и социальными вопросами

У него было четверо детей, которым он дал достойное образование своего времени.

До нас дошло одно его стихотворение: «Ты болен, человек». В нем он поднимает ряд вопросов, которые актуальны и по сегодняшний день. Поэт восхваляет человеческие качества: честность, дружбу, верность. Он порицает воровство, жестокость, алчность, предательство. А также осуждает набеги, которые способствуют вражде и ненависти народов.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Литература после 1917г.

Тема 1. Даргинская литература конца 20-30гг. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество З.Зульпукарова

Тема 3. Даргинская литература 1-й пол. 20в. Обзор.

Тема 4. Тема Кавказской войны. (1 ч.)

Тема 5. Духовная литература даргинцев до революции. (1 ч.)

Модуль 2. Даргинская литература 40 гг.

Тема 1. Даргинская литература военного времени. (4 ч.)

Тема 2. Творчество С.Абдуллаева.

Тема 3. Творчество А.Тахо-Годи.

Тема 4. Даргинская литература начала 40гг.

Тема 5. Творчество Р.Нурова.

Тема 6. Творчество А.Иминагаева (4 ч.)

Тема 7. Сатира А.Иминагаева.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Революциялис гьегъиса белк1ла литература.	2	реферат
Даргала философияла лирика.	2	реферат
А.Иминагаевла творчестволизиб бузерила	2	коллоквиум
А.Иминагаев критикализив.	2	реферат
А.Иминагаевла сатира.	2	коллоквиум
С.Абдуллаевла творчество	2	реферат
С.Абдуллаевла гражданская лирика	2	реферат
Х1япизх1яжила манзумат.	2	реферат
Х1япизх1яжила тулкни	1	коллоквиум
Сяг1идулагъла творчество.	1	реферат
Айгубкъадила творчество	1	реферат
Р.Нуровла творчество	1	коллоквиум
Р.Нуровла драматургия	2	реферат
А.Иминагаевла творчество	2	эссе
Лерилра:	24 саг1ят	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольный суалти

- 1.Даргала революциялис гъалабси литература.
- 2.Даргала революциялис гъалабси литературала мяг1наби ва темаби.
- 3.Даргала революциялис гъалабси белк1ла литература.

4. Батирайла дигайла лирика.
5. С.Къурбанна творчестволизиб хъунул адамла тема.
6. М.Ахмедла творчестволизиб бузерила тема.
7. Революциялис гъалабси литература.
8. Батирайла философияла далуйти.
9. Революциялис гъалабси белк1ла литература.
10. Батирайла философияла далуйти.
11. Батирай критикализив.
- 12.Г1ябдулах1яжила тулки «Дару Дагъистан».
- 13.Батирайли пайдаладирути художественный г1яг1ниахълуми.
- 14.Х.Абдуллаевала лирика.
- 15.М.Ахмедла лирика.
- 16.Г1ябдулах1яжила элегияби.
17. Х1япизх1яжи – г1алим, шаг1ир, философ.
18. Сяг1идулагъла творчество.
19. Зияудинкъадила творчество.
20. Зияудинкъадила тулкни.
21. Динна х1яракатличила далуйти.
22. Лирикала далуйтала хасдешуни.
23. Батирайла «Алмазлииин шишаон» поэмала анализ.
24. Тарихла х1яракатличила далуйти.
25. Динна далуйти.
26. Х1япизх1яжила манзумат.
27. Х.Абдуллаевала дигайла далуйти.
28. Айгубкъадила творчество.
29. Айгубкъадила тулкни.
30. М.Ахмед критикализив.
31. С.Къурбанна дигайла лирика.
32. С.Къурбанна «Маслис рицай Меседу» поэмала анализ.
33. Батирайла назмуртазир гипербола.
34. Батирайла «Вац1ала галгубицад» поэмала анализ.
35. Батирайла лирикализир эпитетуни.
36. Батирайла назмуртазир метафора.

37. Батирайла поэзиялизиб хъунул адамла образ.

38. Тарихла далуйтала хасдешуни

II. Даргала 20-30 дусмала тестани

Чила саби «Кел дус»?

- а) С. Къурбанни
- б) Р.Нуровла
- в) Г1ябдуллах1яжили
- г) Х. Г1ябдуллаевали

Чи сая Г1. Тахо-Годи?

- а) историк
- б) писатель
- в) публицист
- г) критик

Чили ахъбурцули хъунул адамла тема?

- а) Батирайли
- б) М. Г1ях1мадли
- в) С. Къурбанни
- г) Р.Нуровли

Чи ак1уба машгъурси Х1урхъила шилизив?

- а) Батирай
- б) М. Г1ях1мад
- в) С. Къурбан
- г) Р. Нуров

Чила саби поэма «Вац1айла галгубицад»?

- а) С. Къурбанна
- б) Батирайла
- в) М. Г1ях1мадла
- г) Х. Г1ябдуллаевала

Чила саби «Ялчила г1ямру» назму?

- а) Г1.Иминагаевла

б) Батирайла

в) М. Г1ях1мадла

г) С. Къурбанна

Даргала цаибси драматург?

а) Батирай

б) М. Г1ях1мад

в) С. Къурбан

г) Р. Нуров.

III. Самостоятельное чтение:

УркИиличиб багъес:

1. Р.Нуровла "Кел дус",
2. "Алмазлийн шишаон" Батирайла (10 куплет),
3. "ЗягИипли леври хIу, инсан" ХIяжила ГIялила;
4. Р.Нуровла «ХIябал дус»
5. "Кел дус." (10 куплет).
6. "Муэр" (10 куплет).
7. А.Иминагаевла «Ази».
8. А.Иминагаевла "Ишки".

IV. Эссебала темаби:

1. Р.Нуровла дигайла лирика.
2. Р.Нуровла творчестволизиб хьунул адамла тема.
3. А.Иминагаевла творчестволизиб бузерила тема.
4. Революциялис гIелабси белкIла литература.
5. С.Абдуллаевла философияла далуйти.
6. ГIябдулахIяжила тулки «Дару Дагъистан».
7. Р.Нуровла лирика
8. А.Иминагаевла творчество.

V. Рефератунала темаби:

1. А.Тахо-Годида творчество.
2. ХIяпизхIяжила тулкни.
3. Губдалан ХIяпизхIяжила творчество.
4. Р.Нуров- драматург.
5. Революциялис гIергъиси белкIла литература.
6. З.Зульпукъаровла творчество.
7. А.Тахо-Годи критикализив.

8. С.Абдуллаева «Канилис дарман» хабарла тема, идея.
9. Р.Нуровли пайдаладирути художественный г'яг'ниахълуми.
10. С.Абдуллаева лирика.
11. М.Магомедовла лирика.
12. С.Абдуллаева хабуртала бек' мяг'на.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - ____% и промежуточного контроля - ____%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - ____ баллов,
- участие на практических занятиях - ____ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - ____ баллов,
- письменная контрольная работа - ____ баллов,
- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

___ а) основная литература:

«История родной литературы. Литература 1917-1945гг.»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон.

текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Хайбуллаев С.М., История даргинской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе : на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филоло-

гические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Пайдалабарибси литература:

1. Абдулманатова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманатова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/ Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным

правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуаль-

ном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.