

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музееведение и музейное дело

Кафедра истории России

Образовательная программа

46.03.01 История

Направленность (профиль) программы

Общий

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

Входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

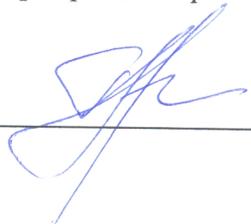
Рабочая программа дисциплины «Музееведение и музейное дело» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 история, уровень бакалавриата

от 8.10.2020 г. № 1291.

Разработчик(и): Далгат Ф.М., кандидат исторических наук, доцент кафедры История России

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры история России от 31. 05. 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Гасанов М.М.

на заседании Методической комиссии исторического факультета от

16.06. 2021 г., протокол № 10

Председатель  Эфендиева Д.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением 9.07. 2021 г. _____

(подпись)

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Музееведение и музейное дело» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата 46.03.01 История.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой Истории России.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой музейного дела в России, местом музееведения и музейного дела в системе исторического знания, изучением основных этапов развития музейного дела и направлений музейной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-5; профессиональных – ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, письменной контрольной работы и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
		Лекц ии	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
4	72	60	30		30			12	зачет

Заочная форма обучения

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
4	72	24	16		8	2		46

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов с ключевыми понятиями и методами музееведения, местом музееведения и музейного дела в системе исторического знания, освоение теории, истории и практики музейного дела.

Задачи дисциплины – изучение основных понятий музееведения, формирование представлений о специфике музееведения и музейного дела в России, изучение основных этапов развития музейного дела и направлений деятельности музеев и музейной работы.

Основное содержание курса излагается по разделам, соответствующим принятой классификации и структуре музееведения: история и историография музееведения; теория музееведения, музейное источниковедение; прикладное музееведение.

Программа курса предназначена для студентов 2 курса исторического факультета дневного отделения. В соответствии с учебным планом на курс «Музееведение и музейное дело» отводится 30 часов лекционных занятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музееведение и музейное дело» входит в обязательную часть ОПОП *бакалавриата* 46.03.01 История и формирует у студентов научные представления о музееведении как одной из исторических дисциплин, подразумевает овладение практическими навыками организации и руководства деятельностью музея. Дисциплина имеет логическую и

содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как «Вспомогательные исторические дисциплины», «источниковедение», «практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная или археологическая».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, включают в себя: знание закономерностей взаимодействия человека и общества; умение использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках; знание закономерностей историко-культурного развития человека и человечества; умение анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для производственной практики и итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Применяет современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественные, при решении задач профессиональной деятельности	Знает основы современных информационных технологий обработки текстовой, табличной, графической информации. Умеет работать с программными средствами универсального назначения, соответствующими современным требованиям. Владеет базовыми технологиями преобразования информации с использованием текстовых процессоров и электронных таблиц.	Устный опрос
	ОПК-5.2. Анализирует профессиональную информацию	Знает , что из себя представляют	

	на основе инновационных коммуникационных технологий	инновационные коммуникационные технологии, их виды и основные средства. Умеет применять инновационных коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Владеет навыками работы с аппаратным обеспечением информационно-коммуникационных	
	ОПК-5.3. Плодотворно работает с компьютерными программами и сетями, необходимыми для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	Знает особенности и специфику функционирования информационных и социальных сетей, научных электронных библиотек, информационно-аналитических порталов, поисковиков, блогов, статейников и иных ресурсов сети Internet. Умеет использовать программное обеспечение в проектной деятельности. Владеет навыками работы с компьютерными программами и сетям, необходимыми для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	
ПК-2. Способен преподавать на высоком теоретическом и методическом уровне исторические дисциплины и обществознание по программам профессионального обучения среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам	ПК-2.1. Демонстрирует высокий уровень знаний исторических дисциплин и методики их преподавания.	Знает учебный материал по отечественной и всеобщей истории и обществознанию на высоком уровне. Умеет анализировать и объяснять исторические явления и процессы на высоком теоретическом уровне. Владеет навыками педагогического общения и организационными, связанными с работой в учебном учреждении.	
	ПК-2.2. Выбирает оптимальные методы планирования и	Знает методику преподавания истории и	

	методики преподавания истории и дисциплин общественных наук.	дисциплин общественных наук (правоведения, политологии, экономики, социологии, философии, культурологии). Умеет анализировать и объяснять социально-экономические и политические процессы и явления с точки зрения общественных наук. Владеет навыками планирования учебного процесса и выбора оптимальной траектории подготовки учащихся.	
	ПК-2.3. Выполняет все требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ	Знает теоретические основы теории и практики управления образовательной деятельностью, а также теоретические и методические основы мониторинга успешности образовательной деятельности в организации. Умеет планировать, прогнозировать, моделировать и организовывать методическую деятельность в УДО, на основе анализа педагогических ситуаций и решения педагогических задач. Владеет методологией системного подхода к организации образовательно-воспитательного процесса (в том числе в системе дополнительного образования детей).	
ПК-3. Способен осуществлять хранение музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования	ПК-3.1. Понимает профессиональную ответственность специалиста по учёту и хранению музейных предметов.	Знает функции и виды деятельности музеев как комплексных социально-культурных институций, занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией	

и популяризации музейных предметов и музейных коллекций		культурного наследия. Умеет применять на практике знание Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ. Владеет терминологическим аппаратом, используемым в сфере культуры и музейного дела.	
	ПК-3.2. Обладает теоретическими знаниями и практическими навыками хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации.	Знает методы и формы комплектования музейных фондов. Умеет оформлять учетные документы для приема и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации. Владеет теоретическими знаниями и практическими навыками хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации.	
	ПК-3.3. Демонстрирует способность осуществлять популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	Знает историю и теорию музейного дела в России и за рубежом, необходимые в практической деятельности музейного работника. Умеет применять полученные знания для популяризации музейных предметов и музейных коллекций. Владеет соответствующими знаниями и коммуникативными способностями, необходимыми для взаимодействия с музейными специалистами различных направлений.	
ПК-4. Способен осуществлять экскурсионную деятельность	ПК-4.1. Проводить экскурсию на высоком методологическом уровне.	Знает методологические основы экскурсионной деятельности и технику проведения экскурсий. Умеет устанавливать	

		<p>контакт с группой, определять её интересы, уровень знаний, и исходя из этого вести рассказ и показ по теме; доводить свою точку зрения до слушателей.</p> <p>Владеет глубокими знаниями из области культурологии, краеведения, этнографии и других наук, необходимыми для эффективного проведения экскурсии.</p>	
	<p>ПК-4.2.Обладает способностью к самообразованию, саморазвитию и совершенствованию мастерства экскурсовода.</p>	<p>Знает и постоянно совершенствует необходимые в профессиональной деятельности составные элементы макромодели имиджа экскурсовода: визуальный (одежда, макияж), аудиальный (голос, дикция), личностный (интеллигентность, эрудированность, доброжелательность).</p> <p>Умеет держать под контролем эмоции, недопустимые в профессиональной деятельности экскурсовода.</p> <p>Владеет навыками совершенствования профессионального мастерства экскурсовода.</p>	
	<p>ПК-4.3.Разрабатывает проект по новой экскурсии с учётом историко-культурного наследия и особенностей региона.</p>	<p>Знает теоретические основы проектирования и реализации туристского продукта.</p> <p>Умеет выявлять перспективные направления маршрутов и составлять программы экскурсий по ним.</p> <p>Владеет навыками проектной деятельности в области историко-культурного туризма.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая Самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Проект. подготов.		
Модуль 1. История и теория музееведения и музейного дела									
1	Предмет и задачи музееведения	4	1	2	2				Опрос.
2	Структура музееведения. Музееведение в системе наук		2	2	2				Опросы, Тестирование.
3	Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.		3	2	2				Опрос устный
4	Музейная педагогика и музейная коммуникация		4	2	2			2	Опрос устный
5	Начало российского коллекционирования		5	2	2			2	Опросы, тестирование, предоставление докладов
6	Формирование музейной сети России		6	2	2			2	Опросы, предоставление рефератов
7	Становление советской музейной системы		7	2	2				Опросы, тестирование
8	История музейного дела в Дагестане		8	2	2			2	Опросы, доклады
	<i>Итого по модулю 1: 36 ч.</i>			14	14			8	
Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев									
9	Музей как социокультурный	4	9	2	2				Опрос, тестирование,

	институт.								
10	Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных фондов		10	2	2				Опрос устный
11	Научно-исследовательская работа музея		11	2	2				Опрос, тестирование
12	Экспозиционно-выставочная работа		12	2	2				Опрос, тестирование
13	Основные формы культурно-просветительной работы музея		13	2	2				Опрос письменный
14	Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов		14	2	2				Опрос устный
15	Музейный менеджмент и маркетинг		15	2	2			2	Опрос, дискуссия
16	Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея		16	2	2			2	Опросы, предоставление рефератов
	<i>Итого по модулю 2:36 ч.</i>			16	16			4	
	ИТОГО: 72			30	30			12	зачет

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая Самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Проект. подготов.		
Модуль 1. История и теория музееведения и музейного дела									
1	Введение. Структура музееведения. Музееведение в			2				2	Опросы, Тестирование.

	системе наук								
2	Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.			1				2	Опрос устный
3	Музейная педагогика и музейная коммуникация			1				2	Опрос устный
4	Начало российского коллекционирования				1			4	Опросы, тестирование, предоставление докладов
5	Формирование музейной сети России			2	1			4	Опросы, предоставление рефератов
6	Становление советской музейной системы				1			2	Опросы, тестирование
7	История музейного дела в Дагестане			2	1			4	Опросы, доклады
	<i>Итого по модулю 1:36 ч.</i>			8	4			24	
Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев									
8	Музей как социокультурный институт.	4						4	Опрос, тестирование,
9	Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных фондов			2	1			4	Опрос устный
10	Научно-исследовательская работа музея			2	1				Опрос, тестирование
11	Экспозиционно-выставочная работа			2	1		2		Опрос, тестирование,
12	Основные формы культурно-просветительной работы музея			2	1			4	Опрос письменный
13	Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов				1			4	Опрос устный
14	Музейный менеджмент и маркетинг							4	Опрос, дискуссия

15	Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея						4	Опросы, предоставление рефератов
	<i>Итого по модулю 2:36 ч.</i>		8	4		2	22	
	ИТОГО: 72		16	8		2	46	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. История и теория музееведения и музейного дела

Тема 1. Предмет и задачи музееведения

Возникновение термина «музееведение». Предмет исследования музееведения. Ключевые понятия и метод музееведения. Музееведение (музеология) как научная дисциплина.

Тема 2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.

История и историография музееведения и музейного дела. Теоретическое музееведение: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Взаимодействие музееведения с профильными дисциплинами.

Тема 3. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.

Проблема определения источника. Объект и предмет музейного источниковедения. Классификация источников. Принципы классификации. Музейный предмет и его свойства. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Основные разделы прикладного музееведения (научная методика, техника, организация и управление).

Тема 4. Музейная педагогика и музейная коммуникация

Предмет и объект музейной педагогики. Ключевые понятия и задачи музейной педагогики. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Основные направления деятельности школьного музея.

Тема 5. Начало Российского коллекционирования.

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Создание государственной сокровищницы Кремля – Оружейной палаты. Активизация коллекционирования в конце 17- начале 18 в.; деятельность Петра I и его ближайшего окружения.

Тема 6. Формирование музейной сети России.

Зарождение первых музеев в России. Влияние социально-экономического и общественно-политического положения России 2-й пол. XIX в. на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Совершенствование принципов музейной работы. Музеи конца XIX в. – начала XX в. как основа становления советской музейной системы.

Тема 7. Изменение принципов музейной работы.

Деятельность музеев в условиях тоталитарного общества. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Формирование законодательства об охране культурных ценностей и развитие музейного дела. Современная организация музейного дела и музейная сеть Российской Федерации.

Тема 8. История музейного дела в Дагестане

Первые музеи Дагестана. Становление музейной сети Республики Дагестан. Роль краеведения в развитии музейного дела в Дагестане. Состояние музейного дела в Дагестане на современном этапе и перспективы развития.

Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев

Тема 9. Музей как социокультурный институт

Понятие «музей», музейный предмет и его свойства. Социальные функции музеев. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Тема 10. Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных фондов.

Понятие фондов музея. Основные направления фондовой работы. Комплектование музейных фондов, основные формы и этапы комплектования. Учет музейных предметов. Учетная и фондовая документация музея. Инвентаризация музейных предметов. Деятельность фондово - закупочной комиссии музея.

Тема 11. Научно-исследовательская работа музея

Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Профильные музейные исследования. Научная концепция музея.

Тема 12. Экспозиционно - выставочная работа

Понятие музейной экспозиции. Принципы и методы построения экспозиций исторических музеев. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы и документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Архитектурно – художественное решение экспозиции.

Тема 13. Основные формы культурно-просветительной работы музея

Роль культурно-просветительной работы музея в социокультурной деятельности. Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия.

Тема 14. Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов.

Условия сохранности музейных предметов. Требования к фондовым помещениям. Температурно – влажностный, световой, биологический режимы хранения и требования к ним. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Тема 15. Музейный менеджмент и маркетинг

Общие функции, задачи и принципы маркетинга. Особенности музейного маркетинга. Менеджмент в музее. Совершенствование системы управления музеем. Концепция развития музейного менеджмента и маркетинга.

Тема 16. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея

Понятие «мультимедиа технологии». Использование новейших цифровых и мультимедийных средств в экспозиционно-выставочной деятельности музея. Понятие «виртуальный музей».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Предмет и задачи музееведения

1. Возникновение термина «музееведение».
2. Предмет исследования музееведения.
3. Ключевые понятия и метод музееведения.
4. Музееведение (музеология) как научная дисциплина.

Тема 2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.

1. История и историография музееведения и музейного дела.
2. Теоретическое музееведение: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.
3. Взаимодействие музееведения с профильными дисциплинами.

Тема 3. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.

1. Проблема определения источника.
2. Объект и предмет музейного источниковедения.
3. Классификация источников. Принципы классификации.
4. Музейный предмет и его свойства.
5. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.

Тема 4. Музейная педагогика и музейная коммуникация

1. Предмет и объект музейной педагогики.
2. Ключевые понятия и задачи музейной педагогики.

3. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.

4. Основные направления деятельности школьного музея.

Тема 5. Начало Российского коллекционирования.

1. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов.

2. Создание государственной сокровищницы Кремля – Оружейной палаты.

3. Активизация коллекционирования в конце 17- начале 18 в. Деятельность Петра I и его ближайшего окружения.

Тема 6. Формирование музейной сети России.

1. Зарождение первых музеев в России.

2. Формирование сети музеев России.

3. Совершенствование принципов музейной работы.

4. Музеи конца XIX в. – начала XX в. как основа становления советской музейной системы.

Тема 7. Изменение принципов музейной работы.

1. Деятельность музеев в условиях тоталитарного общества.

2. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе.

3. Формирование законодательства об охране культурных ценностей и развитие музейного дела.

4. Современная организация музейного дела и музейная сеть Российской Федерации.

Тема 8. История музейного дела в Дагестане

Первые музеи Дагестана. Становление музейной сети Республики Дагестан.

Роль краеведения в развитии музейного дела в Дагестане. Состояние

музейного дела в Дагестане на современном этапе и перспективы развития.

Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев

Тема 9. Музей как социокультурный институт

1. Понятие «музей», музейный предмет и его свойства.

2. Социальные функции музеев.

3. Музейная коммуникация.

4. Классификация музеев.

5. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Тема 10. Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных

фондов.

1. Понятие фондов музея. Основные направления фондовой работы.
2. Комплектование музейных фондов, основные формы и этапы комплектования.
3. Учет музейных предметов. Учетная и фондовая документация музея.
4. Инвентаризация музейных предметов. Деятельность фондово - закупочной комиссии музея.

Тема 11. Научно-исследовательская работа музея

1. Музей как научно-исследовательское учреждение.
2. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев.
3. Организация научно исследовательской работы музеев. Профильные музейные исследования.
4. Научная концепция музея.

Тема 12. Экспозиционно- выставочная работа

1. Понятие музейной экспозиции.
2. Принципы и методы построения экспозиций исторических музеев. 3. Научное проектирование экспозиций и выставок.
4. Основные этапы работы и документация.
5. Художественное проектирование экспозиций и выставок.

Тема 13. Основные формы культурно-просветительной работы музея

1. Роль культурно-просветительной работы музея в социокультурной деятельности.
2. Виды культурно-просветительной работы музея.
3. Музейная экскурсия.

Тема 14. Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов.

1. Условия сохранности музейных предметов.
2. Требования к фондовым помещениям. Температурно – влажностный, световой, биологический режимы хранения и требования к ним.
3. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Тема 15. Музейный менеджмент и маркетинг

1. Общие функции, задачи и принципы маркетинга.
2. Особенности музейного маркетинга.
3. Менеджмент в музее. Совершенствование системы управления музеем. 4. Концепция развития музейного менеджмента и маркетинга.

Тема 16. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея

1. Понятие «мультимедиа технологии».

2. Использование новейших цифровых и мультимедийных средств в экспозиционно-выставочной деятельности музея.
3. Понятие «виртуальный музей».

5. Образовательные технологии

Помимо традиционных методов обучения в учебном процессе активно используются инновационные методы и технологии, интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, технология «Защита проектов», лекции с элементами проблемных ситуаций и др.), компьютерные и цифровые средства, позволяющие повысить качество преподавания дисциплины и усвоения материала студентами.

Аудиторная работа сочетается с внеаудиторной, в том числе в фондах и залах музеев, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими специалистами республиканских музеев и экспертами в области музейного дела.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов, которая развивает навыки самостоятельного мышления и умения убедительной аргументации собственной позиции, ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы. Контроль освоения студентом дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущий, промежуточный и итоговый контроль.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по 2 модулям. По результатам итогового контроля студенту выставляется дифференцированная отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний по дисциплине. Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти термины также ориентируют написание контрольных работ, рефератов и эссе.

Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки. Результаты самостоятельной работы контролируются на зачетном занятии. Проводится тестирование, заслушиваются доклады или проверяются письменные работы. Для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы студентами

по основным разделам и темам курса рекомендуется использование учебно-методических изданий по музееведению, разработанных кафедрой, наглядный пособий и глоссария (словарь музейных терминов).

Дополнительные разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Музей и общество. Социокультурная функция музея.	Проработка учебного материала, конспектирование текста, работа со словарями и справочниками
Из истории музеев России с момента зарождения до начала XX в.	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы, написание рефератов(эссе), выполнение тестовых заданий
История становления крупнейших музеев мира.	Конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); поиск и обзор научных публикаций и источников; работа с электронными информационными ресурсами и Интернет-ресурсами, написание рефератов (эссе)
Основные направления музейной деятельности (учетно-фондовая, экспозиционно-выставочная, научно-исследовательская, реставрационная, культурно-просветительская и др.)	Работа с конспектами лекций, подготовка докладов и рефератов, выполнение творческих заданий, контрольных работ, написание рефератов (эссе), выполнение тестовых заданий
Роль музея в социализации личности	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы, работа со словарями и справочниками, написание рефератов (эссе)
Вклад русских ученых в развитие музейного дела в России	Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников, работа со словарями и справочниками; конспектирование первоисточников
Охрана культурного и природного наследия. Законодательство в области музейного дела и охраны памятников культуры	Работа с нормативными документами и законодательной базой, анализ статистических и фактических материалов, составление выводовна основе проведенного анализа

Литература к темам для самостоятельного изучения:

1. Историческое краеведение и музейное дело [Текст]: учебно-метод. пособие по курсу "Историческое краеведение и музейное дело" и по музейной практике /Авт.-сост. А.Дж. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 107 с.
- 2.Хадсон, Кеннет. Влиятельные музеи [Текст]: монография. Пер. с англ. / Хадсон, Кеннет. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 194 с.
3. Башкиров, А.С. Искусство Дагестана. Резные камни / А. С. Башкиров. - М., 1931. – 115 с.

4. Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сборник науч. трудов по материалам Гос. Оружейной палаты. - М.: Искусство, 1954. – 578 с.
 5. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917) / [Текст]: предисл. Б.Б.Пиотровского; вступит. статья Н.Н.Никулина. - Л.: Искусство, 1985. - 407 с.
 6. Музееведение: Музеи ист. профиля [Текст]: учебное пособие для вузов по спец. "История" /. К.Г.Левыкин, В.Хербст. - Москва: Высш. школа, 1988. – 430 с.
 7. Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 129 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584>
- 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика рефератов

1. Социальные функции музея.
2. Зарождение первых музеев России.
3. Музеи России 1-й половины XIX в.
4. Роль купечества в развитии музеев России в XIX в.
5. Музеи-заповедники как новый тип музея.
6. Иркутский музей и начало провинциальных музеев.
7. Музеология (музееведение) в XXI в.
8. Роль музеев в формировании этнической и культурной самоидентичности.
9. Виртуальный музей в современном культурно-информационном пространстве.
10. Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия Дагестана.
11. Музейный менеджмент и маркетинг.
12. Экомузеи России и сохранение этнокультурного наследия.
13. Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.
14. Роль музея в социализации личности.
15. Роль историко-краеведческих исследований в развитии музейного дела в Дагестане.
16. Вклад русских ученых в развитие музейного дела в Дагестане.
17. Роль этнографических экспедиций в развитии краеведения и музейного дела в Дагестане.
18. Становление музейного дела в Дагестане.
19. Перспективы развития музейного дела в Дагестане на рубеже веков (XX-XXI вв.).

20. Исторический источник в музейной работе (на примере археологических и этнографических коллекций).
21. История формирования коллекций Дагестанского государственного объединенного музея.
22. Роль музеев в развитии культурно-познавательного туризма.
23. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея.
24. Музейная педагогика – область знаний и научная дисциплина.
25. Ведущие тенденции в современном музееведении.
26. Роль этнографических музеев в развитии национальной культуры.
27. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф. И. Шмита.
28. Вклад А. Тахо-Годи в развитие музейного дела в Дагестане.
29. Музейный предмет и его свойства.
30. Этнографические коллекции музея как важнейший источник по истории Дагестана XIX века (на примере государственных музеев Дагестана).

Контрольные вопросы по дисциплине для проведения промежуточного контроля

1. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Музееведение в системе наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Исторические предпосылки возникновения музеев.
6. Кабинет и галереи эпохи Возрождения.
7. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков.
8. Рождение музеографии.
9. Западноевропейские музеи в XIX в.
10. Музейное строительство в послеоктябрьский период.
11. Музей в тоталитарном обществе.
12. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX в.
13. Понятие «музея».
14. Музейный предмет и его свойства.
15. Социальные функции музея.
16. Музейная коммуникация.
17. Классификация музеев.
18. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
19. Основные направления и виды научно-исследовательской работы музеев.
20. Понятие «фонды музея».
21. Научная организация музейных фондов.
22. Научно-фондовая работа музеев.
23. Комплектование фондов музеев.
24. Учет музейных фондов.
25. Хранение музейных фондов.
26. Методы построения экспозиций.
27. Проектирование экспозиций.

28. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
29. Музейная аудитория и ее изучение.
30. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.
31. История музейного дела в Дагестане.

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет и задачи музееведения.
2. Музей как социокультурное явление.
3. Основные понятия музееведения.
4. Музееведение в системе наук.
5. Условия зарождения российского коллекционирования.
6. Деятельность Петра I и его окружения по активизации российского коллекционирования.
7. «Румянцевский» кружок и его деятельность.
8. Кунсткамера – первый публичный музей в России.
9. Становление провинциальных музеев.
10. Активизация деятельности краеведческих музеев России.
11. Становление советской музейной системы (1917 – 1928 гг.)
12. Роль советского краеведения в развитии музейного дела.
13. Деятельность советских музеев в эпоху тоталитаризма.
14. Классификация музеев.
15. Музеи исторического профиля.
16. Научно-исследовательская работа музеев.
17. Фонды музея.
18. Комплектование музейных фондов.
19. Научная концепция музея.
20. Причины и суть музейной реформы в 1990-х гг. в России.
21. Основные принципы работы фондо – закупочной комиссии музея.
22. Фондовый учет музейных предметов.
23. Учетная и фондовая документация музеев.
24. Реставрация и консервация музейных предметов.
25. Роль экспозиционно-выставочной работы в деятельности музея.
26. Социальные функции музея.
27. Особенности музейной экспозиции.
28. Организация работы по созданию экспозиций и выставок.
29. Научное и художественное проектирование экспозиции.
30. Музейный менеджмент.
31. Музейный маркетинг.

32. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея.
33. Роль музейной экскурсии в работе музея.
34. Значение культурно – просветительской работы в деятельности музея.
35. Становление и развитие музейного дела в Дагестане.
36. Вклад А. Тахо-Годи в развитие музейного дела в Дагестане.
37. Структура и деятельность Дагестанского государственного объединенного музея.
38. Музейное источниковедение.
39. Прикладное музееведение.

Примерные тесты для текущего и итого контроля

Какой музей был открыт в эпоху Петра I:

- а) Кунсткамера
- б) Оружейная палата
- в) Государственный исторический музей
- г) Эрмитаж.

Что в Древней Греции называли «мусейонами»:

- а) святилища для почитания муз и богинь
- б) помещение для собирания и хранения раритетов
- в) сокровищницы античной культуры
- г) загородные виллы интеллектуальной элиты;

Основой социокультурной функции музея является:

- а) музейная коммуникация
- б) процесс общения, передачи информации, происходящей в музее
- в) формирование мировоззрения и системы ценностей
- г) сохранение, накопление и распространение информации посредством музейных методов.

Как называются экскурсии по отдельным разделам экспозиции или конкретным темам:

- а) тематические
- б) обзорные
- в) персональные
- г) систематические

В каком году Оружейная палата стала публичным музеем?

- а) 1806 г.
- б) 1508 г.
- в) 1718 г.
- г) 1714 г.

Что является основой первоначального знакомства зрителя с историей и культурой региона посредством музейных экспонатов:

- а) экскурсии
- б) выставки

- в) лекции
- г) экспозиции

К социальным функциям музея относятся:

- а) функция документирования
- б) функция организации свободного времени
- в) функция хранения и изучения музейных предметов
- г) сохранение, накопление и распространение информации посредством музейных методов

Какой период считается временем расцвета музеев Российской империи:

- а) 2-я половина 19 в.
- б) начало 19 в.
- в) середина 18 в.
- г) начало 20 в.

№вопрос 1

Что такое «музейный предмет»:

- а) движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания;
- б) объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета;
- в) круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации.

По каким основным признакам классифицируются музеи:

- а) административно – территориальному признаку
- б) по юридической принадлежности и форме собственности
- в) по проблемно-хронологическому принципу
- г) по типологии

Что такое «музейная коммуникация»:

- а) процесс общения и передачи информации, значений и смыслов, происходящих в музее
- б) изучение музейной аудитории, ее ценностных ориентаций и духовных потребностей
- в) область научно-практической деятельности музея, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

Когда появился термин «музеология»:

- а) 1-я половина 18 в.
- б) конец 17 в.
- в) 2-я половина 19 в.
- г) начало 20 в.

Консервация музейных предметов это:

- а) сохранение предметов путем создания определенного режима хранения
- б) направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения

в) восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета
Как называется музей, включающий в качестве основного элемента панораму – круговое живописное произведение, совмещенное с передним предметным планом:

- а) музей-панорама
- б) музей-заповедник
- в) музей-памятник
- г) музей-храм.

Кто из нижеперечисленных авторов считал, что предметом музееведения является не музей как учреждение, а сфера музейной деятельности:

- а) З. Странской
- б) И. Бенеш
- в) И. Ян
- г) К. Шрайнер.

Самыми распространенными музеями в посттоталитарный период были:

- а) краеведческие
- б) военно-исторические
- в) этнографические
- г) литературные

Как называется группа музеев под открытым небом, формирующаяся на основе недвижимых памятников, музеефицированных на месте их нахождения с сохранением или восстановлением историко-культурной и природной среды:

- а) музеи-заповедники
- б) музеи - панорама
- в) экомuzeи

В каком году состоялся Первый Всероссийский музейный съезд:

- а) 1930 г.
- б) 1921 г.
- в) 1928 г.
- г) 1932 г.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 40% и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- ведение конспектов – 10 баллов,
- подготовка и защита рефератов - 100 баллов,
- тестирование – более 30 баллов выставляется «отлично», до 30 баллов - «хорошо», не менее 25 заданий - «удов», менее 20 заданий – «неуд».

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - до 100 баллов
- устный опрос.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) адрес сайта курса

Интернет-адрес сайта. В качестве сайта курса рекомендуется использовать сайт кафедры или факультета (института), специализированные учебные сайты (например, на платформе Moodle). <http://hist.dgu.ru>

б) основная литература:

1. Старикова, Ю.А. Музееведение [Электронный ресурс]: конспект лекций. / Ю.А. Старикова. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с. -. То же [Электронный ресурс]. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>
2. Юренева Т.Ю. Музееведение [Электронный ресурс]: учебник для высшей школы. - М.: Академический проект, 2004. - 560 с. - URL: <https://studfiles.net/preview/1722377/>
3. Сотникова, С. И. Музеология [Текст]: учебное пособие для вузов / С.В. Сотникова. - М.: Дрофа, 2004. - 190 с.
4. Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 129 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584>
5. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология - [Электронный ресурс]: конспект лекций / А.В. Лушникова; - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>

в) дополнительная литература:

1. Историческое краеведение и музейное дело [Текст]: учебно-метод. пособие по курсу "Историческое краеведение и музейное дело" и по музейной практике / Авт.-сост. А.Дж. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 107 с.
2. Хадсон, Кеннет. Влиятельные музеи [Текст]: монография. Пер. с англ. / Хадсон, Кеннет. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 194 с.
3. Башкиров, А.С. Искусство Дагестана. Резные камни / А. С. Башкиров. - М., 1931. – 115с.
4. Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение. [Электронный ресурс]: сборник студенческих работ. Вузовская наука в помощь студенту. / Г. Ушамирская. - Москва: Студенческая наука, 2012. - Ч. 3. - 777 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220011>
5. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917) / [Текст]: предисл. Б.Б.Пиотровского; вступит.статья Н.Н.Никулина. - Л.: Искусство, 1985. - 407 с.
6. Музееведение: Музеи ист. профиля [Текст]: учебное пособие для вузов по спец. "История" /. К.Г.Левыкин, В.Хербст. - Москва: Высш. школа, 1988. – 430 с.
7. Мусаева М. К. Традиционная материальная культура малочисленных народов Западного Дагестана[Текст]: Панорамный обзор /М. К. Мусаева,

Даг. науч. центр РАН. Ин-т истории, археологии и этнографии. - Махачкала: ИД "Народы Дагестана", 2003. - 127 с.

8. Гаджиева, С.Ш. Одежда народов Дагестана XIX-начало XX вв. [Текст]: монография / Гаджиева, Сакинат Шихамедовна. - М. : Наука, 1981. - 207 с.

9. Каймаразов, Г. Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. От времени присоединения к России до наших дней [Текст]: монография / Каймаразов, Гани Шихвалиевич. - Москва: Наука, 1971. - 475 с.

10. Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сборник науч. трудов по материалам Гос. Оружейной палаты. - М.: Искусство, 1954. - 578 с.

11. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.М. Кулемзин и др.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 162 с.—URL:<http://www.iprbookshop.ru/22033.html> — ЭБС «IPRbooks»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-ресурсы:

1. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. - Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э.И.Черняк. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002. - 420 с.

http://window.edu.ru/window/library?p_rid=46977

2. Музей и новые технологии /Сост. и науч. редактор Н.А. Никишин. - М.: Прогресс-Традиция, 1999. - 216 с.

http://window.edu.ru/window/library?p_rid=66371

3.eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — Режим

доступа:<http://elibrary.ru/defaultx.asp> –Яз. рус., англ.

4.Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. –

URL: <http://moodle.dgu.ru/>

5.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 –Режим

доступа: <http://elib.dgu.ru/>

6. Электронные образовательные ресурсы образовательного сервера ДГУ (учебно-методические комплексы, контрольно-измерительные материалы, электронные учебники, учебные пособия и пр.): <http://elib.dgu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти термины также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе.

Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия и которые требуют дополнительной проработки.

Результаты самостоятельной работы контролируются на зачетном занятии. Проводится тестирование, заслушиваются доклады или проверяются письменные работы.

Для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы студентами по основным разделам и темам курса рекомендуется использование учебно-методических изданий по музееведению, разработанных кафедрой, наглядных пособий и глоссария (словарь музейных терминов).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. Ч. 1: Теория и практика музейного дела / М. А. Стрельникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 75 с. Местонахождение: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949>

2. Музееведение и музейное дело : учеб.-метод. пособие по дисциплине для студ-ов II курса днев. отд. истор. ф-та / [сост.: З.Э.Дандамаева]. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

3. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта и образовательная платформа «Модул» (<http://rate.dgu.ru/>), на которой создана страница «Музееведение и музейное дело».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Стандартная аудитория, кабинет истории при кафедре Истории России, проектор, ноутбук, компьютеры, доступ в интернет; библиотечный фонд ДГУ.

