

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Творческие методы и художественные системы в  
дагестанской литературе»**

Код и наименование направления подготовки:  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):  
Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования  
Магистратура


Форма обучения  
Очная

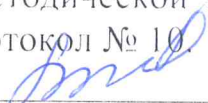
Статус дисциплины:  
*входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками  
образовательных отношений*

Махачкала  
2021

Рабочая программа дисциплины «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.  
Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.  
Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – УК-1; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	144	30	16		32			96	Зачет

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о закономерностях фольклорно-литературных взаимосвязей литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление об особенностях функционирования фольклорных жанров; показать значение фольклора в становлении литератур народов Дагестана, в формировании ее национального своеобразия; объективную эволюцию художественного сознания народа от фольклорно-обобщенного литературно-дифференцированному анализу бытия и характера человека; установить закономерности перехода от фольклорного к литературно-реалистическому типу мышления; предложить различные технологии обучения, создающие условия для духовного самоопределения обучающегося в «социуме культуры»; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение методикой проведения литературоведческого анализа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры**

Дисциплина «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература», «Родное устное народное творчество», «История родной литературы», «История Дагестана», «Культурология», «Философия».

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

*Общепрофессиональная компетенция:*

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<p><b>УК-1.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области</p> <p><b>Умеет:</b> творчески использовать понятийный аппарат.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.</p>	<p>Реферативная работ аналитический комментарий художественным текстам соответствии с программой</p>
	<p><b>УК-1.2.</b> Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов.</p> <p><b>Умеет:</b> строить текст как последовательность основных композиционных элементов.</p> <p><b>Владеет:</b> основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.</p>	<p>Анализ художественно текста, раскрывающ своеобразие художественного произведения в его связи историко-литературным контекстом использованием основн понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анали и интерпретации текст различной эстетическо природы.</p>
	<p><b>УК-1.3.</b> Имеет представление об истории филологических наук,</p>	<p><b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной</p>	<p>Устное выступлени анализ схожих 5 точ зрения типологии явлени</p>

	основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	в других литературах.
--	--	--	-----------------------

### *Профессиональная компетенция:*

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский</b>			
<b>ПК-1.</b> Владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<b>ПК-1.1.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<b>Знает:</b> требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения. <b>Умеет:</b> грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса.	Реферативная работ аналитический комментарий художественным текстам соответствии программой.

		<p><b>Владеет:</b> основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	
	<p><b>ПК-1.2.</b> Владеет способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования</p>	<p><b>Владеет:</b> навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования.</p> <p><b>Знает:</b> профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Устное выступление анализ художественного текста, раскрывающие своеобразие художественного произведения в его связи историко-литературным контекстом использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
<b>Модуль 1.</b>										
1.	Введение. Зарождение эстетического чувства и её развитие в поздние эпохи	1	1-2	2						Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Древнейшие формы искусства	1	3-4	2	4					Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Способы отражения жизни в литературе Средневековья и Нового времени. Зарождение творческих методов	1	5		4					Устный опрос
	<b>Итого по 1 модулю</b>			<b>4</b>	<b>8</b>			<b>24</b>		
<b>Модуль 2.</b>										
4.	Взаимоотношения гуманизма Востока и Европы.	1	6		4					Устный опрос



	Особенности формирования								
5.	Средневековой литературы Дагестана.	1	7		4				Устный опрос
	<b>Итого по модулю 2</b>				<b>8</b>			<b>32</b>	
	<b>Модуль 3.</b>								
6.	Особенности формирования литературы Нового времени.	1	8	4	4			11	Занятие лекционного типа; устный опрос
7.	Особенности формирования литературы Нового времени.  Развитие романтического направления.	1	9	4	4			11	Занятие лекционного типа; устный опрос
	<b>Итого по модулю 3</b>			<b>8</b>	<b>8</b>			<b>28</b>	
	<b>Модуль 4.</b>								
8.	Универсальный характер Средневековой дагестанской литературы, её синкретический характер	1	10		4				Устный опрос
9.	Формирование и развитие романтических и реалистических форм отражения реальной действительности	1	11	2	2				Устный опрос
10.	Зарождение и	1	12		2				Тестирование

	развитие социалистическог о реализма в литературах Дагестана и его судьба								
	<i>Итого по 4 модулю</i>				<b>8</b>			<b>30</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	<b>32</b>			<b>114</b>	<b>144</b>

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

#### ***Модуль 1. Введение. Проблема зарождения эстетического чувства.***

Проблема зарождения эстетического чувства как первобытное отражение действительности: живых существ и предметов. Отражение реальной действительности в календарно-обрядовой поэзии, в космогонических легендах о происхождении мироздания, земли, природы, животных на основе анимистических, тотемистических воззрений. Отражение жизни в древних легендах и преданиях.

#### ***Тема № 2.***

#### **Способы отражения жизни в литературе Средневековья и Нового времени. Зарождение творческих методов.**

Понятия Средневековье и Новое время применительно к культурам Дальнего, Ближнего, Среднего и Российского Востока и Западной Европы. Позиции Конрада, Брагинского, Нуцубидзе, Чалояна с одной стороны и Голенищева-Кутузова, с другой. Формы отражения действительности в литературе Средневековья.

#### ***Тема № 3.***

#### **Универсальный характер средневековой дагестанской литературы, её синкретический характер.**

Распространение произведений арабской, иранской, тюркской словесности в Дагестане. Создание собственных произведений дагестанцами на упомянутых языках. Универсальный характер Средневековой литературы, её синкретизм и состав. Слиянное состояние научного и художественного сознания. Параметры Средневековой литературы.

#### ***Модуль 2.***

#### **Тема № 4.**

Особенности формирования дагестанской литературы Нового времени. Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой. Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице). Художественно-этнографические очерки. Новый этап просветительства, связанный с национально-освободительными идеями. Развитие социальной и лирической поэзии. Демократический характер поэзии. Восстание 1877 года и поэтические отклики на него. Зарождение романтических, реалистических и иных форм отражения действительности.

### **Темы практических занятий.**

#### ***Тема № 1.***

#### **Древнейшие формы искусства.**

##### *Вопросы к теме:*

1. Когда возникло эстетическое чувство и в чём и в какой форме это проявлялось?
2. Каким образом отражена жизнь в календарно-обрядовых песнях?
3. Как отражена жизнь в древних космогонических легендах о происхождении мироздания, земли, природы, животных?
4. Отражение жизни в волшебных и бытовых сказках. В чем разница.

##### *Литература:*

1. Мелетинский Е.Э. Возникновение и ранние формы словесного искусства. // История всемирной литературы. Т.1. М.: Наука, 1983
2. Магическая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1989
3. Антология дагестанской поэзия. Т. 1., Махачкала, 1980
4. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноязычным фольклором. Махачкала, 1985

## **Тема № 2.**

### **Литературные процессы Востока и Европы.**

#### *Вопросы к теме:*

1. Каким было влияние древнего Востока на культуру Европы?
2. Каким было влияние арабо-мусульманской культуры на культуры народов Европы?
3. Какое влияние испытали народы Дагестана в результате внедрения исламской культуры?
4. Что вы можете сказать об отражении средневековой литературой событий реальной действительности?

#### *Литература:*

1. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1968.
2. Конрад Н.И. Избранные труды, 1978.
3. Хайбулаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала, 1998.
4. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков. Махачкала, 2008.
5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетва Л.А. Средневековая литература кумыков. Махачкала, 2011.
6. Голенищев-Кутузов И. Славянские литературы. М., 1978.

## **Тема № 3.**

### **Взаимоотношения гуманизма Востока и Европы.**

#### *Вопросы к теме:*

1. Каковы истоки гуманистической литературы Востока.
2. Каковы истоки гуманистической литературы Европы эпохи Возрождения по Н.И. Конраду и И.В. Голенищеву.
3. Каково соотношение Средневековья и Нового времени в дагестанских литературах.

*Литература:*

1. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1968.
2. Конрад Н.И. Избранные труды, 1978.
3. Голенищев И.В. Славянские литературы. М., 1978.
4. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика., Л, 1972.

***Тема № 4.***

**Особенности формирования Средневековой литературы Дагестана.**

*Вопросы к теме:*

1. Каковы пути формирования средневековой дагестанской литературы
2. Каков её состав
3. Каковы особенности синкретизма дагестанской литературы
4. На каких языках создавалась литература Дагестана
5. Проявлялись ли локально-национальные черты в ней

*Литература:*

1. Хайбулаев С.Х. История аварской литературы. Махачкала, 2008
2. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г. Махачкала, 1995
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Махачкала, 2008
4. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы, Махачкала, 2016

***Модуль 2.***

***Тема № 5.***

**Формирование и развитие романтических и реалистических форм отражения реальной действительности**

Характеристика реализма и романтизма, их сравнительная характеристика и основные отличия. Изучение идеологии романтизма и реализма как формы эстетического познания истории. Романтизм как первое художественное направление, в котором со всей определённой проявилось осознание творческой личности как субъекта художественной деятельности. Открытое провозглашение романтиками торжества индивидуального вкуса, полной свободы творчества. Придание самому творческому акту решающего значения, разрушение препонов, сдерживавших свободу художника, смелое уравнивание высокого и низменного, трагичного и комичного, обыденного и необычного. Реализм как правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. Приобретение реализмом конкретно-исторических форм и творческих методов (например, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Преемственная связь между этими методами, характерные их особенности.

### ***Тема № 6.***

#### **Зарождение и развитие социалистического реализма в литературах Дагестана и его судьба.**

Зарождение метода социалистического реализма в литературах народов Дагестана. Утверждение социалистическим реализмом бытия как деяния, как творчества, цель которого – непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он, согласно непрерывному росту его потребностей, хочет обрабатывать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью. Принципы социалистического реализма: народность, идейность, конкретность. Процессы, происходившие в литературных жанрах дагестанских народов в 1920-40-е годы, синтез традиций национального фольклора и русской литературы как путь формирования новой национальной художественной культуры – литературы социалистического реализма. Открытие перспектив нового подхода к вопросу о внутренних закономерностях литературного процесса, на основе которых складывается самый тип художественной культуры социалистической народности, выявляются особенности зарождения и становления реализма в литературах народов Дагестана как в общих, так и в индивидуальной формах проявления.

### ***Тема № 7.***

## **Характер отражения жизни в произведениях Средневековой дагестанской литературы.**

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.). Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане. Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.). Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука). Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана. Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке. Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии. Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

### **Темы практических занятий.**

#### ***Тема № 5.***

#### **Особенности формирования литературы Нового времени.**

*Вопросы к теме:*

1. Период возникновения литератур Дагестана Нового времени.
2. Каковы её особенности?
3. Формируются ли новые методы. Если да, то какие?
4. Каково влияние просветительской идеологии на литературу Нового времени?

*Литература:*

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г. Махачкала, 1995.
2. Хайбулаев С.Х. История аварской литературы. Махачкала, 2008.
3. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы, Махачкала, 2016.
4. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А. История кумыкской литературы. Т.1. Махачкала, 2015.
5. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.1. Махачкала, 2008.
6. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.

### **Тема 6.**

#### **Развитие романтического направления.**

##### *Вопросы к теме:*

1. В каких условиях в литературе Нового времени формируется романтическое направление в творчестве поэтов?
2. Каковы особенности романтической поэзии О. Батырая, И. Казака, Е. Эмина, Эльдарилава, Чанки, Махмуда?
3. Каковы источники образности этих поэтов?

##### *Литература:*

1. Хайбулаев С.Х. История аварской литературы. Махачкала, 2008.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г. Махачкала, 1995.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Махачкала, 2008.
4. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы, Махачкала, 2016.

### **Тема 7.**

#### **Развитие реалистического направления.**

##### *Вопросы к теме:*

1. Условия формирования реалистической литературы.
2. Особенности реалистической литературы в поэзии О. Батырая, Й. Казака, Е. Эмина, С. Стальского и рабочих поэтов.
3. Особенности формирования просветительского реализма в литературах Дагестана: кумыкской, лезгинской, лакской.



*Литература:*

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г. Махачкала, 1995.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Махачкала, 2008.
3. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы, Махачкала, 2016.

**Тема 8.**

**Развитие социалистического реализма.**

*Вопросы к теме:*

1. Условия развития метода социалистического реализма.
2. Какие черты характерны ему?
3. В творчестве каких поэтов, публицистов стали проявляться идеи борьбы за общество равных прав и условий?
4. Каково влияние советской власти на формирование социалистического реализма?

*Литература:*

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г. Махачкала, 1995.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Махачкала, 2008.
3. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы, Махачкала, 2016.

**5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и

воспитания;

- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;

- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
  - Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
  - Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

### **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Творческие методы и художественные системы в**

**дагестанской литературе»**

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Тема 1. Предмет, основные понятия худ. систем	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	Тема2. Зарождение эстетического чувства и её развитие в поздние эпохи Древнейшие формы искусства	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3.	Тема 3. Древнейшие формы искусства	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
4.	Тема 4. Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении средневековой литератур народов Дагестана.	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
5.	Тема 5. Особенности формирования литературы Нового времени. Развитие романтического направления.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
6.	Тема 6. Универсальный характер Средневековой дагестанской литературы, её синкретический характер	Составление библиографических списков по основным разделам курса.	Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.

			– 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52341.html">http://www.iprbookshop.ru/52341.html</a>
7.	Тема 7. Формирование и развитие романтических и реалистических форм отражения реальной действительности	Коллоквиум	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
8.	Тема 8. Взаимоотношения гуманизма Востока и Европы.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
9.	Тема 9. Современный литературный процесс. Сравнительно-исторический метод культурологии.	Написание реферата	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55819.html">http://www.iprbookshop.ru/55819.html</a>
10	Тема 10. Интертекстуальные связи и типологический метод	Составление различного типа комментариев	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]:

	культурологии.	(краеведческих, культурологических, социологических и др.).	электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
--	----------------	---	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерная тематика рефератов по дисциплине  
«Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе»

1. Цели и задачи изучения творческих методов и художественных систем в дагестанской литературе.
2. Возникновение эстетического чувства и его отражение в древних наскальных изображениях.
3. Способы отражения явлений жизни в календарно-обрядовой поэзии.
4. Отражение жизни в древних космогонических легендах и преданиях.
5. Особенности волшебных сказок в передаче явлений жизни.
6. Отражение жизни в героической и героико-исторической поэзии.
7. Хроники как памятники средневековой литературы с установкой на действительность.
8. Средневековая суфийская поэзия, своеобразно отразившая явления жизни.
9. Особенности средневековой дагестанской литературы.
10. Своеобразие формирования литератур Нового времени в литературах Европы и Ближнего и Среднего Востока.
11. Время и пути формирования литератур Дагестана Нового времени и кристаллизация творческих методов.
12. Развитие романтических форм в дагестанской литературе.
13. Развитие реалистических форм в дагестанской литературе.
14. Формирование просветительской идеологии и просветительского реализма в дагестанской литературе.
15. Развитие революционно-демократической литературы в начале 20 века.
16. Пути развития советских литератур Дагестана на основе освоения принципов социалистического реализма.
17. В чем плюсы и минусы социалистического реализма.

**Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося**

1. Жанровыми характеристиками народной лирической песни являются \_\_\_\_\_
  1. Использование традиционных образов, поэтических тропов;
  2. Спрессованность поэтического языка;
  3. Лирическая интонация;
  4. Силлабическая система стихосложения.
  
2. Прямое влияние фольклора сказывается \_\_\_\_\_
  1. На способах создания положительных образов;
  2. В разработке темы революции и гражданской войны;
  3. В разработке социальных мотивов;
  4. В изображении социальных групп (бедняков, богачей).
  
3. Традиционное изображение героев проявляется \_\_\_\_\_
  1. В полярной расстановке персонажей;
  2. В исследовании темы социальной борьбы;
  3. В изображении типичных характеров в типичных обстоятельствах;
  4. В подробном рассмотрении индивидуальных особенностей персонажей.

**Примерный перечень вопросов для итогового контроля знаний по дисциплине «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе»**

1. Цели и задачи изучения творческих методов и художественных систем в дагестанской литературе.
2. Возникновение эстетического чувства и его отражение в древних наскальных изображениях.
3. Способы отражения явлений жизни в календарно-обрядовой поэзии.
4. Отражение жизни в древних космогонических легендах и преданиях.
5. Особенности волшебных сказок в передаче явлений жизни.
6. Отражение жизни в героической и героико-исторической поэзии.
7. Хроники как памятники средневековой литературы с установкой на действительность.
8. Средневековая суфийская поэзия, своеобразно отразившая явления жизни.
9. Особенности средневековой дагестанской литературы.
10. Своеобразие формирования литератур Нового времени в литературах Европы и Ближнего и Среднего Востока.
11. Время и пути формирования литератур Дагестана Нового времени и кристаллизация творческих методов.
12. Развитие романтических форм в дагестанской литературе.

13. Развитие реалистических форм в дагестанской литературе.
14. Формирование просветительской идеологии и просветительского реализма в дагестанской литературе.
15. Развитие революционно-демократической литературы в начале 20 века.
16. Пути развития советских литератур Дагестана на основе освоения принципов социалистического реализма.
17. В чем плюсы и минусы социалистического реализма.

***Примерный перечень вопросов для самоконтроля  
знаний по дисциплине «Творческие методы и художественные системы в  
дагестанской литературе»***

1. Когда возникли зачатки искусства (изобразительного, словесного, музыкального, хореографического)?
2. Каковы соотношения эстетического и религиозного чувства?
3. Как отражена жизнь в космогонических легендах и преданиях?
4. Способы отражения жизни в календарно-обрядовых песнях.
5. Отражение жизни в героической и героико исторической поэзии.
6. Образы волшебной сказки, своеобразно отражающие жизнь.
7. Средневековая литература Дагестана и её особенности.
8. Суфийская поэзия как своеобразная форма передачи отношения к бытию.
9. Какие жанры имели место в средневековой литературе Дагестана?
10. Состав Средневековой литературы.
11. Что из себя представляют средневековые хроники?
12. В чем своеобразие формирования литератур Нового времени на Ближнем Востоке и в Дагестане?
13. Когда зарождаются свойства творческих методов в литературах Дагестана?
14. Особенности романтических произведений дагестанских поэтов.
15. Особенности реалистических произведений дагестанских авторов.
16. Что из себя представляет просветительский реализм?
17. Когда формировалась революционно-демократическая поэзия Дагестана?
18. Время формирования социалистического реализма.
19. Особенности социалистического реализма.

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают

определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

*Критерии оценки устного опроса:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

*Критерии оценки реферата:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.



– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

*Критерии оценки тестового задания:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

### *а) основная литература*

1 Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html>

2 Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>

3 Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). –Махачкала, 1995.

4 Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. – 2-е изд. – Л.: Худ. лит., 1983. – 344 с.

5 Балакина Т.И. История отечественной культуры. – М.: Спектр, 1994. – 80 с.

6 Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 424 с.

7 Выходцев П.С. Об исторической закономерности взаимосвязей литературы и фольклора // Русская литература. – 1977. – № 2.

*б) дополнительная литература:*

1. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. – 420 с.

2. Гамзатов Г.Г. Реализация наследия: традиция – преемственность – новаторство // Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986. – С. 340–361.

3. Гамзатов Г.Г. Литература и фольклор: не отчуждение, а взаимодействие // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 341–374.

4. Гамзатов Г.Г. Взаимодействия литературы и фольклора: проблемы и суждения // Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана: сб. ст. – Махачкала, 1986. – С. 8.

5. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 325–340.

6. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: сб. ст. / сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985. – 152 с.

7. Далгат У.Б. Введение // Роль фольклора в развитии литератур народов СССР. – М.: Наука, 1975. – С. 3–15.

8. Далгат У.Б. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 304 с.

9. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. – М.: Наука, 1971. – 476 с.

10. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995. – С.3–22; 37–44.

11. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

12. Традиционный фольклор народов Дагестана» / Отв. редакторы – член-корреспондент РАН Г.Г. Гамзатов и доктор филологических наук У. Б. Далгат. – М., 1991.

13. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала, 1959.

14. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.

15. Абакарова Ф. О. Кубачинский фольклор: этнолокальные особенности (исследование и тексты). – Махачкала, 1996.

16. Аджиева А. М. У золотых родников. – Махачкала, 1986.

17. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетики бытовых сказок. – Махачкала, 1983.

18. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
19. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.
20. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала, 1971.
21. Дагестанская народная проза / Сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
22. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
23. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1987.
24. Магомедов Р.М. Фольклор как исторический источник: на материале народного творчества Дагестана // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. – 1987. – № 4. – С. 55–58.
25. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.
26. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
27. Мифология народов Дагестана / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1984.
28. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупницам. – Махачкала, 1958.
29. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.
30. Неупокоева И. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука, 1976. – 359
31. Проблема межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана / Сост. Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1989.
32. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Фольклор и действительность. Избр. ст. / Сост. Б.Н. Путилов. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
33. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука. Ленинградское отд., 1976. – 244 с.
34. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003. (Петербургское востоковедение). – 464 с
35. Поэтика фольклора народов Дагестана / Сост. А. М. Аджиев; отв. ред. С.М. Хайбуллаев. – Махачкала, 1981.
36. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М.Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.
37. Современный фольклор народов Дагестана / Сост. Х.М. Халилов; отв. ред. З. З. Алиева. – Махачкала, 1983.
38. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
39. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.
40. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.

41. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – М., 1984.
42. Юсупова Ч.С. Три десятилетия аварской поэзии (1955-1985г.). – Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.
43. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. – М., 1982.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
11. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному

принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с

использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;  
– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные библиографические каталоги***

1. [www.inion.ru](http://www.inion.ru) Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.