

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА И ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ ДАГЕСТАНА
В КОНТЕКСТЕ ОСНОВНЫХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ»**

Код и наименование направления подготовки:

45.04.01 Филология

Направленность (профиль):

Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

*входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений*

Махачкала

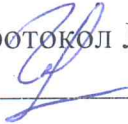
2021

Рабочая программа дисциплины «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

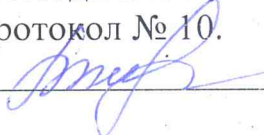
Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ; Майндунова Рашидат Мухидиновна, к.ф.н., н.с. ФГБУН «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы» ДФИЦ РАН

Рабочая программа дисциплины одобрена:

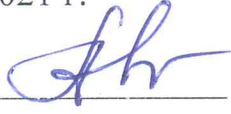
на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-2; профессиональных – ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
1	144	30	16		14			114	Зачет

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины *«Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов»* является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о закономерностях фольклорно-литературных взаимосвязей литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление об особенностях функционирования фольклорных жанров; показать значение фольклора в становлении литератур народов Дагестана, в формировании ее национального своеобразия; объективную эволюцию художественного сознания народа от фольклорно-обобщенного литературно-дифференцированному анализу бытия и характера человека; установить закономерности перехода от фольклорного к литературно-реалистическому типу мышления; предложить различные технологии обучения, создающие условия для духовного самоопределения обучающегося в «социуме культуры»; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение методикой проведения литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина *«Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов»* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература», «Родное устное народное творчество», «История родной литературы», «История Дагестана», «Культурология», «Философия».

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает: основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области Умеет: творчески использовать понятийный аппарат. Владеет: навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой
	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает: основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. Умеет: строить текст как последовательность основных композиционных элементов. Владеет: основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. 5
	ОПК-2.3. Имеет представление об	Знает: различные типы текстов в зависимости	Устное выступление, анализ схожих с точки

	истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	зрения типологии явлений в других литературах.
--	--	---	---

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
ПК-2. Владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.1. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знает: требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения. Умеет: грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой.

		процесса. Владеет: основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	
	ПК-2.2. Владеет способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	Владеет: навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научно-исследовательской деятельности Умеет: выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования. Знает: профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научно-исследовательской	Устное выступление; анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов.

		деятельности.	
--	--	---------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
	Модуль 1.									
1.	Введение. Культурологическая методология в фольклоре и литературе	1	1-2	4						Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Основные методы культурологи в изучении фольклора и литературы народов Дагестана.	1	3-4	4	2					Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Культурологический подход к изучению фольклора и литературы. Аксеологический метод как способ сохранения ценностной	1	5		2					Устный опрос

8

	основы народной культуры								
	Итого по 1 модулю			8	4			24	
	Модуль 2.								
4.	Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении несказочной прозы и литератур народов Дагестана	1	6		2				Устный опрос
5.	Диахронический и археологический методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников фольклора и литературы. Этнологическая (этническая) культурология.	1	7		2				Устный опрос
	Итого по 2 модулю				4			32	
	Модуль 3.								
6.	Методологические и методические проблемы культурологического подхода в изучении фольклора и литературы	1	8	4				11	Занятие лекционного типа; устный опрос
7.	Фольклор и литература в	1	9	4				11	Занятие лекционного

	системе национальных культур. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи, музыки; сценическая интерпретация фольклора								типа; устный опрос
	Итого по 3 модулю			8				28	
	Модуль 4.								
8.	Теоретико-методологические проблемы взаимодействия литературы с фольклором (культурологический аспект). Психологический метод культурологии – изучение особенностей национальной культуры, национального характера	1	10		2				Устный опрос
9.	Роль инонационального фольклора в поэтической системе дагестанской литературы. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологи	1	11		2				Устный опрос
10.	Фольклор и	1	12		2				Тестирование

	современный литературный процесс. Сравнительно- исторический метод культурологи								
	<i>Итого по 4 модулю</i>				6			30	36
	ИТОГО:			16	14			114	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1.

Тема 1. Введение. Культурологическая методология в фольклоре и литературе

Введение. Предмет культурологи (Э.С. Маркарян) – исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передаётся из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» фольклора и литературы.

Культурологический подход как объективная связь человека с культурой как системой ценностей. Освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности.

Культурологические методы изучения фольклора и литературы как способ формирования поликультурной компетентности, этнической толерантности учащихся и отсутствие доминирующих позиций какой-либо традиции перед другими. Культурологический подход предполагает изучение конкретных художественных текстов с опорой на разные контексты (Доманский В.А.): контекст биографии автора, социально – исторический контекст и культурный контекст эпохи.

Принципы культурологической методологии: принцип историзма(явления, события, факты культурного процесса рассматриваются в контексте того исторического времени, тех условий (социальных, экономических, политических, нравственно - психологических и др.), в которых они происходили), принцип целостности(изучение любого периода, этапа в развитии культуры должно включать в себя все многообразие явлений, событий и фактов культуры, недопустимо произвольное умолчание 11 или искажение подлинной картины событий).

Филологическая культурология – изучение национальной культуры через устное народное творчество, литературу и язык.

Этнологическая (этническая) культурология – исследование обычаев и традиции, обрядов, верований и мифов, уклада жизни доиндустриальных, традиционных обществ и архаических народов.

Прикладная культурология (О.Н. Астафьева, И.М. Быховская), опираясь на фундаментальные знания о культуре, изучает отдельные её подсистемы – экономическую, политическую, религиозную, художественную – с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов.

Тема 2. Основные методы культурологи в изучении фольклора и литературы народов Дагестана

Сравнительный метод – область культурологических исследований, которая занимается историческим изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства. Раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инациональной сфере, выявляются общее и особенное в национальной культуре.

Типологический метод – изучение структур системы культуры путём восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса. Разделение культуры, включая НХК, по разным типологическим признакам, например: по этническому, региональному, по видам искусства, по промыслам и т.п.

Психологический метод – важен при изучении особенностей национальной культуры, национального характера.

Биографический метод – в литературоведении истолкование литературы как отражение биографии и особенностей личности писателя (Ш.О. Сент-Бёв). Абсолютизация этого метода может привести к умалению роли духовно-исторической атмосферы, стиля эпохи, влияния традиции. В научном литературоведении – один из принципов исследования. Особенности данного метода – работа с текстами.

Диахронический метод культурологи как способ изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности.

Ранние исторические песни конца XVI – середины XVII вв. Исторические песни XVIII в. Песни о разгроме Надыр-шаха. Героико-исторические песни. Жанровая характеристика и их зарождение и бытование. Эволюция жанра. Этапы перехода от героического эпоса к героико-историческим песням. Песни о Кавказской войне. Отражение борьбы горцев против колониальной политики царизма в исторических песнях XIX – начала XX века. Прототипы образов в песнях.

Синхронистический метод как способ изучения различных периодов в развитии народной художественной культуры в сложных хроноструктурах

культурно-исторического процесса. Синхронно изучаются однотипные, но разновременные процессы (например: влияние борьбы с монголо-татарами, полчищами Тимура XIV – XV вв. и иранского завоевателя Надир-шаха – середина XVIII в. на дагестанский фольклор).

Аксиологический метод – понимание культуры как совокупности ценностей (В. Виндельбанд и Г. Риккерт). Изучение «ценностной основы народной культуры», отраженной в фольклоре. Каждая культура формирует особый «ценностный ряд». В первую очередь интерес представляют «финальные», высшие или наиболее значимые ценности. В фольклоре как и в литературе данные ценности отражаются достаточно ярко. Например, для земледельца ценность – хлеб, земля, родина, мать, семья, солнце, вода, растения, почитание старших как хранителей опыта, коллектив и т.д. У кочевников – скот, конь, оружие, воинственные качества мужчины, почитание суровых природных стихий и т.д.

Синергетический метод – развитие системы культуры (в том числе и народной художественной) изучается в контексте двух основных состояний систем, которые периодически сменяют друг друга – «стабильность» (например, СССР: монологичность всех сфер культуры; жесткая цензура; наличие общих идеалов; единая картина мира; коллективизм; четкий вектор развития; предсказуемость и закономерность; единые ценности, нормы и стереотипы поведения; оптимизм; доминанта одного стиля в искусстве; массовые формы творчества) и «переходность» (переходная культура: 1917-й – образование СССР; 1991 г. – начало 2000-х: многообразие всех сфер культуры; слабая цензура; отсутствие общих идеалов; множество способов объяснения мира; индивидуализм; отсутствие ясного вектора развития; непредсказуемость и случайность; смешение ценностей, норм и стереотипов поведения; пессимизм и апатия; множество стилей в искусстве; камерные формы творчества и т.п. Фольклор более тяготеет к стабильным состояниям, но есть и периоды переходов, связанные с принятием ислама, татаро-монгольским нашествием, революцией 1917 года, развалом СССР в 1991 г.

Модуль 3.

Тема 3. Методологические и методические проблемы культурологического подхода в изучении фольклора и литературы

Среди традиционных видов литературоведческого анализа, таких как историко-генетический, историко-функциональный, системно-целостный, современные литературоведы особо выделяют культурологический, т. е. «рассмотрение художественного произведения в большом контексте всех культурных ценностей эпохи» (С.А. Голубков).

Для того чтобы разобраться в сути такого подхода к анализу произведения, следует соотнести понятия «культура» и «литература». Исследователи культуры Ю.В. Рождественский, Г.В. Драч, Е.В. Попов, А.И. Арнольд, П.С. Гуревич сходятся во мнении, что художественная культура – выражение личных и общественных идеалов средствами создания

прекрасного, в ней наиболее чисто и ярко проявляются творческие силы человека. Д.С. Лихачев рассматривает культуру как «определенное духовно-этическое поле, органическое целое, из которого нельзя безболезненно изъять хотя бы одну какую-либо часть. В него всегда входили: религия, наука, искусство, образование, нравственность, моральные нормы человека». Культуру и литературу сближает и то, что они открывают широкие возможности для формирования нравственных качеств читателя через выделение и воплощение «вечных» проблем: добра и зла, любви и счастья и др.

Литература, являясь частью культуры, выполняет те же функции трансляции социального опыта, социализации личности. Сложность осуществления культурологического подхода при анализе художественного произведения сопряжена, прежде всего, с отсутствием у читателя концептуального представления о том или ином типе культуры, так как для каждого культурно-исторического периода существует своеобразная система ценностей, образ Мира и Человека.

Знакомство с моделями Мира и Человека в различных типах художественного сознания, как один из принципов литературного образования, определяет отбор художественных текстов, исходя из того, насколько ярко они представляют тот или иной культурно-исторический период.

Опираясь на способы вхождения в культуру и приемы культурологического истолкования художественного текста, предложенные О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцманом, А.В. Дановским, Н.М. Шамрей, М.В. Черкезовой, выделяются следующие формы:

1. Культурологическая справка, включающая в себя сведения в области философии, искусства, этики, религии и истории. Она способствует более широкому представлению о каком-либо литературном явлении. Характерная особенность культурологической справки – лаконичность, информативность.

2. Культурологический комментарий разъясняет отдельные непонятные моменты в тексте по ходу прочтения художественного произведения, когда культуроведческая информация лежит на поверхности текста и может быть выявлена на уровне национально-культурных единиц.

3. Культурологическая характеристика литературного образа. Более обстоятельное и широкое, чем вышеобозначенные формы, объяснение какого-либо культурологического факта.

4. Культурологический обзор – микрокурс используется тогда, когда исследуется обзорная тема, требующая подробного анализа культурной обстановки эпохи.

5. Для подбора литературного материала необходимо обращение к произведениям других видов искусств: живописи, музыки, архитектуры, садово-паркового искусства, театра, кино. Взаимодополняя друг друга,¹⁴ разные виды искусства создают образ отдельной культурной эпохи, передают ее дух, ее эстетические и этические ценности. Причем в этом процессе в

центре внимания все же должен быть текст, а произведения других видов искусств создают лишь культурный контекст. В этом аспекте рассмотрение наиболее эффективным способом постижения произведений разных видов искусства будет являться интеграция.

Таким образом, постижение художественного произведения в культурологическом аспекте требует особого отбора приемов активизации восприятия и анализа текста. Познание художественного мира писателя, открытие мира героев, рассмотрение художественного произведения в контексте культуры может вестись через различные виды комментария текста, сопоставление его разных редакций, изучение творческой истории произведения, наблюдение над развитием сюжета и композиции, анализ внесюжетных элементов (хронологические перестановки, антитеза, пейзаж, портрет, диалоги, монологи), выявление роли мотивов, образов культуры в художественном пространстве текста, лексико-грамматический анализ, авторских приемов типизации персонажей, картин жизни и т.д.

В процессе такого методического подхода в постижении литературного произведения происходит не только перевод художественных образов и понятия, суждения, сколько воссоздание в читательском воображении читателя картин жизни, нарисованных писателем, осознание героев как живых людей. Происходит постижение читателем духовной атмосферы культурной эпохи и авторской модели мира.

Тема 4. Фольклор и литература в системе национальных культур. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи, музыки. Сценическая интерпретация фольклора

Архаический синкретический комплекс все более дифференцируется. Рядом с фольклором постепенно формируются литература, профессиональное изобразительное, искусство и театр. Внутри фольклорного слоя продолжается процесс жанровой дифференциации. Выделяются жанры с доминирующей эстетической функцией (сказка, эпическая песня, любовная песня и т.д.) и жанры, в которых внеэстетическая функция по-прежнему продолжает доминировать (заклинания и заговоры, обрядовые песни, так называемая «несказочная проза», духовные стихи и т. п.). С течением времени фольклор постепенно начинает терять некоторые из своих функций, передает их, в большей или меньшей мере, литературе, профессиональному театру, профессиональной музыке и хореографии (художественный мир «Парту Патима» и ее преломление в произведениях живописи, музыки, театра). Если в профессиональном искусстве мы постоянно встречаемся с различными разновидностями «фольклоризма», т. е. с вторичным использованием элементов фольклора, то народный быт, как правило, по-прежнему знает преимущественно прямое (первичное) продолжение традиции. Нефольклорные по своему происхождению тексты, попадая в устную и простонародную сферу, переживают обычно интенсивное приспособление к традиции и традиционным способам функционирования.

Третья стадия соотношения фольклорных и нефольклорных форм духовной культуры исторически связана с Новым временем. Ее можно условно назвать стадией урбанизации. Постепенная или более быстрая переориентация деревни на городские ценности и формы культуры, ликвидация массовой неграмотности, развитие систем образования, книгопечатания, прессы, позже – радио, телевидения и др. технических средств массовой коммуникации приводит к тому, что социальный ареал фольклорных форм продолжает сужаться. Возникают общенациональные формы языка и художественной культуры. Фольклорное наследие более или менее активно используется при их создании, однако обобщенность и сравнительная однородность (гомогенность) духовной культуры развивается не в фольклорной сфере, а в сфере профессиональных форм литературного, музыкального, театрального и т.д. творчества. Для этой стадии характерно все нарастающее проникновение профессиональных форм в быт нации через книгу, периодическую печать, кино, радио, телевидение.

Интеграция как принцип взаимосвязи фольклора, литературы и искусства («Ахульго»: фольклорное произведение, панорама Ф.А. Рубо, произведение Р.Гамзатова, культурно-исторический комплекс, документальный фильм А. Алишаева, спектакль Аварского музыкально-драматического театра). При весьма широком распространении письменных форм в условиях массовой грамотности получают бурное развитие новые устные (аудиальные) технические формы коммуникации нефольклорного характера, которые используются, в частности, и для трансмиссии текстов как литературного, так и фольклорного (либо условно-фольклорного, вторичного) характера (оперы «Хочбар», «Горянка», «Шарвели», спектакль «Али с гор»). Фольклорное наследие все больше сохраняется в обобщенных, или вторичных формах.

Темы практических занятий

Модуль I.

Тема № 1. Предмет, основные понятия и структура культурологи. Методы культурологического анализа

Вопросы к теме:

1. Исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей.
2. Культурологический подход как объективная связь человека с культурой как системой ценностей.
3. Культурологические методы изучения фольклора и литературы как способ формирования поликультурной компетентности.
4. Изучение национальной культуры через устное народное творчество, литературу и язык.

Литература:

1. Культурология в вопросах и ответах. И.Т. Прахоменко А.А Радугин Учебное пособие. М., 2001.
2. Черныш А.М. Войти в душу народную. Отечественная мысль XIX–XX веков о характере русского народа. М.: Аспект Пресс, 2011. – 172 с. (11 п.л.).
3. Костина А.В. Культурология. М.: КНОРУС, 2008
4. Полищук В.И. Культурология. М.: Гардарики, 1998.
5. Введение в культурологию: Учеб. пособие: В 3 ч. /Под ред. В.А. Сапрыкина. М.: МГИЭМ, 1995. Ч. 1. С. 3–17.
6. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений /Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д.: Феникс, 1995. С. 3–22; 37 –44.

Тема № 2. Культурологический подход к изучению фольклора и литературы. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи и музыки; сценическая интерпретация фольклора

Вопросы к теме:

1. Фольклор в системе национальных культур.
2. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа, в развитии литературы, театра, музыки, хореографии.
3. Интеграция как принцип взаимосвязи фольклора, литературы и искусства. Трансмиссии фольклорных и литературных текстов.
4. «Вторичное» использование и сохранение фольклорных текстов в эпоху урбанизации.
5. Отражение национального фольклора в этнических костюмах народов Дагестана. Экранизация фольклорных и литературных произведений народов Дагестана.

Литература:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962.
2. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.
3. Традиционный фольклор народов Дагестана. М., 1991.
4. Петрова М.М. Теория культуры: Конспект лекций. СПб., 2000.
5. Самохвалова В.И. Культурология: Краткий курс лекций. М., 2002.
6. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учебник. М., 1999.
7. Словарь литературоведческих терминов / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 320 с.
8. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. М.: Наука, 1971. 476 с.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.¹⁷ (Петербургское востоковедение). 464 с.

10. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: Наследие, 1996. С. 325–340.
11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 176 с.
12. Ромашко Н.Н. Традиция и современность. Минск: Изд-во БГУ, 1974. С. 8–10.
13. Устное творчество народов Дагестана / Сост. Х.М. Хайбуллаева. Махачкала: НИИ педагогики, 2000. 136 с.
14. Услар П.К. Кое-что о словесных произведениях горцев // Кавказские горцы. Сборник сведений. М.: МНТПО «Адир», 1992. С. 3–42.

Модуль 2.

Тема 3. Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении сказочной прозы и литератур народов Дагестана

Вопросы к теме:

1. Сказочная проза – не только вид искусства, но иместилище разнообразных народных знаний, показатель уровня и состояния культуры на разных этапах социально-экономического развития общества.
2. Жанровая классификация сказочной прозы. История собирания и изучения. Современные модификации жанра.
3. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы. Народная легенда: жанровое определение, основные черты. Общее и локальное.

Литература:

1. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала,, 2008.
2. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
3. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. – М., 1981.
4. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
5. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
6. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.

Тема № 4. Диахронический и археологический методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников

фольклора и литературы

Вопросы к теме:

1. Музейное источниковедение: артефакты как источники в процессе обучения литературы и фольклора в культурологическом аспекте.
2. Типологические особенности образовательного пространства музеев различного профиля.
3. Современные музейно-педагогические технологии.
4. Музейные занятия в процессе культурологического изучения фольклора и литературы.

Литература:

1. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. М.: Наука, 1971. 476 с.
2. Словарь литературоведческих терминов / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 320 с.
3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003. (Петербургское востоковедение). 464 с.
4. Магомедов Р.М. Фольклор как исторический источник: на материале народного творчества Дагестана // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. 1987. № 4. С. 55–58.
5. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: Наследие, 1996. С. 325–340.
6. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. 176 с.
7. Ромашко Н.Н. Традиция и современность. Минск: Изд-во БГУ, 1974. С. 8–10.
8. Устное творчество народов Дагестана / Сост. Х.М. Хайбуллаева. Махачкала: НИИ педагогики, 2000. – 136 с.
9. Услар П.К. Кое-что о словесных произведениях горцев // Кавказские горцы. Сборник сведений. М.: МНТПО «Адир», 1992. С. 3–42.

Модуль 4.

Тема 5. Теоретико-методологические проблемы взаимодействия литературы с фольклором (культурологический аспект). Этнологическая (этническая) культурология

Вопросы к теме:

1. Изученность вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий на различных этапах развития письменной словесности. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа.
2. Новая стратегия развития литературоведения, создание школы воспитания «человека культуры», формирование «планетарного мышления»

(В.И.Вернадский), постижение основных типов сознания человека, отражающих этапы его культурного развития.

3. Демонологические рассказы. Связь демонологических рассказов с народными верованиями.

4. Мифы и легенды. Отношение легенд к другим жанрам устной прозы, их связь с мифологией. Мифы и оппозиционная мысль народа в эпоху Средневековья.

5. Легенды, связанные с религией ислам, ее историей, с пророком Мухаммедом и его сподвижниками, с шейхами и святыми.

6. Мифологические, топонимические и исторические предания. Тотемизм, культ близнецов, культ предков в мифологических преданиях.

Литература:

1. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. М.: Изд-во: Либроком, 2011.

2. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. М., 1992

3. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупицам. Махачкала, 1958.

4. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. Махачкала, 1974.

5. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. М., 1992.

6. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Прimitив. Ребенок. М.: Педагогика-Пресс, 1993. 224 с.

7. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Изд-во «Смысл»; Изд-во «Эксмо», 2005. 1136 с.

8. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Махачкала, 1986.

9. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.

10. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962.

11. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.

12. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. М., 1989.

13. Традиционный фольклор народов Дагестана. М., 1991.

Тема № 6. Роль инонационального фольклора в поэтической системе дагестанской литературы. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологии

Вопросы к теме:

1. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Мифологическая основа в произведениях дагестанской литературе. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе (Ф.И.Буслаев,

О.Ф.Миллер, А.Н.Афанасьев). Мифология как инструмент структурирования художественного текста в дагестанской литературе XX века.

3. Символы, архетипы, мифологемы и художественные образы в дагестанской поэзии.

Литература:

1. Введение в культурологию: Учеб. пособие: В 3 ч. /Под ред. В.А. Сапрыкина. М.: МГИЭМ, 1995. Ч. 1. С. 3–17.

2. Гливенко И.И. Поэтическое изображение и реальная действительность. М.: Изд-во: Либроком, 2011.

3. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. М., 1981.

4. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1985.

5. Культурология Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений /Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д.: Феникс, 1995. С.3–22; 37–44.

6. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Материалы к курсу теории литературы. Тарту: Тартусский государственный университет, 1973. 95 с.

7. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.

Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана. Психологический метод культурологии

Вопросы к теме:

1. Дагестанская сказка: жанры, типология, персонажи, специфика.

2. А.Ф. Назаревич о дагестанской сказке и сказочниках.

3. Дагестанская литературная сказка.

4. Поэтика дагестанской литературной сказки.

Литература:

1. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжете бытовых сказок. Махачкала, 1983.

2. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. Махачкала, 2008.

3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.

4. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.

5. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М.²¹ Хайбуллаев, Х. М. Халилов. Махачкала, 1979.

6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.

***Тема № 7. Фольклор и современный литературный процесс.
Сравнительно-исторический метод культурологии***

Вопросы к теме:

1. Взаимосвязи фольклора и литературы и современный литературный процесс. Развитие фольклорных жанров (сказки, басни, притчи) в 30-х годах прошлого столетия.

2. Устно-поэтическое творчество в рассказах, повестях, романах в виде цитаций легенд, преданий, притч, сказок. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, образные речения, крылатые выражения) в творчестве современных авторов.

3. Связи с фольклором в произведениях 60–90-х годов XX века; наметившаяся к нему оппозиция.

Литература:

1. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Махачкала, 1986.

2. Ганиева. А.М. В поисках легендарного героя. Махачкала, 1986.

3. Гливенко И.И. Поэтическое изображение и реальная действительность. М.: Изд-во: Либроком, 2011.

4. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. М., 1981.

5. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф.О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1985.

6. Курбанов М.М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. Махачкала, 1996.

7. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Материалы к курсу теории литературы. Тарту: Тартуский государственный университет, 1973. 95 с.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;

- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы. 23

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на

лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы
по дисциплине «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в
контексте основных культурологических методов»**

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Тема 1. Предмет, основные понятия и структура культурологи. Методы культурологического анализа.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	Тема 2. Культурологический подход к изучению фольклора и литературы. Аксиологический метод как способ сохранения ценностной основы народной культуры.	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Тема 3. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи и музыки; сценическая интерпретация фольклора.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	Тема 4. Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении сказочной прозы и литератур народов Дагестана.	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Тема 5. Диахронический и	Написание реферата	Гуманитарная электронная

	археологические методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников фольклора и литературы.	(эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
6.	Тема 6. Этнологическая (этническая) культурология – исследование обычаев и традиции, обрядов, верований и мифов, уклада жизни доиндустриальных, традиционных обществ и архаических народов.	Составление библиографических списков по основным разделам курса.	Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html
7.	Тема 7. Культурологические аспекты взаимодействия литературы с фольклором.	Коллоквиум	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
8.	Тема 8. Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана. Психологический метод культурологи	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
9.	Тема 9. Фольклор и современный литературный процесс. Сравнительно-исторический метод культурологии.	Написание реферата	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию

			КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55819.html
10	Тема 10. Взаимодействия инонационального фольклора и дагестанской литературы. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологии.	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.).	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный (дата обращения: 21.03.2021).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов»

1. Основные школы культурологии (общественно-историческая, социологическая, символическая).
2. Виды культурологического контекста изучения художественного произведения.
3. Культурология в России (Э.С. Маркарян, Н.Я. Данилевский, Ю.М.Лотман, В.А. Доманский, О.Н. Астафьева)
4. Методический аспект культурологического контекста изучения
5. художественного произведения.
6. Культурологические методы изучения фольклора и литературы.
7. Культурологический подход к изучению художественных текстов (Доманский В.А.).
8. Диахронический метод культурологи.

9. Применение культурологического подхода на занятиях по дагестанскому фольклору.
10. Аксиологический метод культурологии (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).
11. Этногенетический метод Л.Н. Гумилева.
12. Этнологическая (этническая) культурология в фольклоре и литературоведении.
13. Прикладная культурология в литературоведении .
14. Семиотический метод (Ю.М. Лотман).
15. Психоаналитический метод. Учение психоанализа как методологическая основа анализа культуры. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
16. Игровой метод. Становление культуры как следствие развития игрового компонента (Й. Хейзинг).
17. Кросс-культурный метод (сравнение культур).
18. Сравнительно-исторический метод культурологии в изучении фольклора и литературы (А.Н. Веселовский)

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Жанровыми характеристиками народной лирической песни являются _____
 1. Использование традиционных образов, поэтических тропов;
 2. Спрессованность поэтического языка;
 3. Лирическая интонация;
 4. Силлабическая система стихосложения.
2. Прямое влияние фольклора сказывается _____
 1. На способах создания положительных образов;
 2. В разработке темы революции и гражданской войны;
 3. В разработке социальных мотивов;
 4. В изображении социальных групп (бедняков, богачей).
3. Традиционное (фольклорное) изображение героев проявляется _____
 1. В полярной расстановке персонажей;
 2. В исследовании темы социальной борьбы;
 3. В изображении типичных характеров в типичных обстоятельствах;
 4. В подробном рассмотрении индивидуальных особенностей персонажей.

Примерный перечень вопросов для итогового контроля знаний по дисциплине «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов»

1. Цели и задачи культурологии.
2. Культурология в России и в Дагестане. Основные культурологические школы.
3. Основные методы культурологического исследования текста.
4. Фольклор как фактор формирования дагестанской культуры.
5. Языческие традиции в формировании дагестанского фольклора.
6. Песенный фольклор в контексте региональной традиции.
7. Культурологические основы изучения литературы в аспекте литературного образования.
8. Методологические и методические проблемы культурологического подхода в изучении фольклора и литературы.
9. Культурологические основы изучения фольклора и литературы в аспекте культурных ценностей эпохи.
10. Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы народов Дагестана.
11. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе.
12. Культурологическая справка к фольклорному и литературному произведениям.
13. Культурологический комментарий.
14. Культурологическая характеристика литературного образа.
15. Культурологический обзор-микрокурс.
16. Интеграция как принцип взаимосвязи фольклора, литературы и искусства.
17. «Диалог культур» как литературоведческий принцип изучения художественных произведений на культурологической основе.
18. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи и музыки.
19. Сценическая интерпретация фольклора.
20. Культурологический подход к изучению фольклора и литературы.
21. Аксиологический метод как способ сохранения ценностной основы народной культуры.
22. Диахронический и археологический методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников фольклора и литературы народов Дагестана.
23. Этнологическая культурология. Исследование обычаев и традиций, обрядов, верований и мифов, уклада жизни традиционных обществ и архайческих народов.
24. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологического исследования фольклора и литератур народов Дагестана.

***Примерный перечень вопросов для самоконтроля
знаний по дисциплине «Изучение фольклора и литератур народов
Дагестана в контексте основных культурологических методов»***

1. Методы культурологического анализа фольклорного и литературного текстов.
2. Интеграция фольклора, художественной литературы, искусства, театра, живописи и кино.
3. Сценическая интерпретация фольклора.
4. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи и музыки.
5. «Вечные образы» и «вечные сюжеты» в современной дагестанской литературе.
6. Изучение литературы методами культурологического анализа.
7. «Вторичное» использование фольклора. Трансмиссия фольклора и литературы.
8. Консолидация фольклора и литературы народов Дагестана в системе национальных культур.
9. Эстетико-функциональная природа дагестанского фольклора и литературы с точки зрения культурологического подхода.
10. Фольклор и литература народов Дагестана как фактор формирования народной художественной культуры.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90%³⁰ теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

- оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

а) основная литература

- 1 Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html>
- 2 Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>
- 3 Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). –Махачкала, 1995.
- 4 Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. – 2-е изд. – Л.: Худ. лит., 1983. – 344 с.
- 5 Балакина Т.И. История отечественной культуры. – М.: Спектр, 1994. – 80 с.
- 6 Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 424 с.
- 7 Выходцев П.С. Об исторической закономерности взаимосвязей литературы и фольклора // Русская литература. – 1977. – № 2.

б) дополнительная литература:

1. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. – 420 с.
2. Гамзатов Г.Г. Реализация наследия: традиция – преемственность – новаторство // Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986. – С. 340–361.
3. Гамзатов Г.Г. Литература и фольклор: не отчуждение, а

взаимодействие // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 341–374.

4. Гамзатов Г.Г. Взаимодействия литературы и фольклора: проблемы и суждения // Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана: сб. ст. – Махачкала, 1986. – С. 8.

5. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 325–340.

6. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: сб. ст. / сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985. – 152 с.

7. Далгат У.Б. Введение // Роль фольклора в развитии литератур народов СССР. – М.: Наука, 1975. – С. 3–15.

8. Далгат У.Б. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 304 с.

9. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. – М.: Наука, 1971. – 476 с.

10. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995. – С.3–22; 37–44.

11. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

12. Традиционный фольклор народов Дагестана» / Отв. редакторы – член-корреспондент РАН Г.Г. Гамзатов и доктор филологических наук У. Б. Далгат. – М., 1991.

13. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала, 1959.

14. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.

15. Абакарова Ф. О. Кубачинский фольклор: этнолокальные особенности (исследование и тексты). – Махачкала, 1996.

16. Аджиева А. М. У золотых родников. – Махачкала, 1986.

17. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетики бытовых сказок. – Махачкала, 1983.

18. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.

19. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.

20. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала, 1971.

21. Дагестанская народная проза / Сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1982.

22. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.

23. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1987.

24. Магомедов Р.М. Фольклор как исторический источник: на материале народного творчества Дагестана // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. – 1987. – № 4. – С. 55–58.

25. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.
26. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
27. Мифология народов Дагестана / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1984.
28. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупницам. – Махачкала, 1958.
29. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.
30. Неупокоева И. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука, 1976. – 359
31. Проблема межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана / Сост. Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1989.
32. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Фольклор и действительность. Избр. ст. / Сост. Б.Н. Путилов. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
33. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука. Ленинградское отд., 1976. – 244 с.
34. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003. (Петербургское востоковедение). – 464 с
35. Поэтика фольклора народов Дагестана / Сост. А. М. Аджиев; отв. ред. С.М. Хайбуллаев. – Махачкала, 1981.
36. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М.Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.
37. Современный фольклор народов Дагестана / Сост. Х.М. Халилов; отв. ред. З. З. Алиева. – Махачкала, 1983.
38. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
39. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.
40. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.
41. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – М., 1984.
42. Юсупова Ч.С. Три десятилетия аварской поэзии (1955-1985г.). – Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.
43. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. – М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа:

<http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>

5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>

6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>

7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>

9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>

10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>

11. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль,

промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги

- | | | |
|----|---|--|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический
указатель литературы по
гуманитарным наукам
ИНИОН |
| 2. | http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги
Российской государственной
библиотеки |
| 3. | http://www.nlr.ru/poisk/# | Электронные каталоги
Российской национальной
библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.