

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**филологический факультет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (АВАРСКАЯ)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа**  
**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки  
**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Статус дисциплины:  
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Современная родная литература» (аварская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:  
кафедры литератур народов Дагестана,  
Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна, к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» июня 2021г., протокол № 10

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Акатов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной аварской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и лучшими произведениями этого периода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 30 ч., практические занятия – 24 ч., самостоятельная работа – 18 ч. В 7 и 8 семестрах.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (8 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
7	108	14	-	16			6	
8		16		8			12/36	экзамен

### Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР			консуль- тации
5	108	14	8		14			77/9	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Современная родная литература» (аварская)** являются: изучение литературного процесса аварцев в 1991-2021 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса данного периода; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы конца XX – начала XXI вв; о перспективных тенденциях развития аварской литературы в последние годы, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в Дагестане и творческой индивидуальности крупнейших современных аварских писателей.

Изучение дисциплины «Современная родная литература» направлено также на приобщение студентов к богатствам современной аварской художественной литературы, развитию их способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы, и на этой основе формирование эстетических вкусов и потребностей.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены следующие принципы:

- 1) литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка;
- 2) отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства;
- 3) методическая и культурная традиция;
- 4) доступность для студентов литературного произведения;
- 5) стилистическая характерность языка.

Программа курса «Современная родная литература» не только обогатит студентов новым читательским опытом, но поможет им более полно представить литературный процесс конца 20 - начала 21 веков и углубит представление об аварской литературе в целом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современная родная литература» (аварская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	
	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	<b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. <b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов	
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, пред-	<b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	<b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

<p>ставление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>		<p>сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p><b>Владеет:</b>  навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p><b>ОПК-3.2.</b>  Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b>  - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b>  адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p><b>Владеет:</b>  Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>  об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии</p>	

		<p>(общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию;</p> <p><b>Умеет:</b>  работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b>  важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p><b>ПК-4.</b>  Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b>  Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b>  -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p><b>Умеет:</b>  различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p><b>Владеет:</b>  навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоре-</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>тических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.2.</b>          Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b>          историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.  <b>Умеет:</b>          различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;  <b>Владеет:</b>          навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b>          Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>          основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.  <b>Умеет:</b>          применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуника-</p>	



		ции. <b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Современная аварская литература (конец XX – начало XXI вв.)									
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	7		2					устный опрос коллоквиум рефераты тестирование коллоквиум
2	Современная литература: социально-политический и духовно-нравственный климат времени			2					
3	Основные темы, проблемы и образы аварской литературы 1990-2010-х гг.	7		2	2			1	
4	Идейно-тематические и жанрово-стилевые искания современной аварской прозы.	7		2	2			1	
5	Современная аварская драматургия	7		2	2			1	
6	Жанровое обогащение современной аварской литературы	7		2	2			1	
7	Идейно-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция гор-	7			2			1	

	да".								
8	Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Ат-тестат любви". Идеино-художественный анализ	7			2				
9	Проза Г. Галбацова. Идеино-художественные и жанрово-стилевые искания.	7			2				
10	Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе	7		2	2			1	
	Итого:			14	16			6	36
Модуль 2. Современная аварская литература (конец 20 – начало 21 вв.)									
11	Идеино-художественный анализ романа Шапи Казиева «Ахульго»				2			1	устный опрос подг. реферата, тестирование письменный опрос коллоквиум
12	Развитие критики и литературоведения Развитие критики и литературоведения	8		2				1	
13	Идеино-художественный анализ исторической повести Абасил Магомеда «Ахбердилава из Хунзаха».	8		2				1	
14	Сатирико-реалистический роман Мусы Магомедова «Перед грозой»	8		2				1	
	Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева	8		2	2				
15	Современные мотивы в традиционной прозе (М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева, А. Гаджиева)	8		2	2			2	
16	Паремияльная (притчевая) проза М. Абдулазизова	8		2				1	

17	Основные мотивы лирики Магомеда Ахмедова	8		1	2			1	
18	Лирика М. Гамзаева и М. Патахова	8		1				1	
19	Лирика Т. Зургаловой и С. Магомедовой	8		1				1	
20	Поэзия Залму Батыровой	8		1				1	
21	Творчество молодых аварских писателей и поэтов							1	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			16	8			12	36
	<i>Подготовка к экзамену</i>	8							36
	<b>Итого:</b>	<b>7,8</b>		<b>30</b>	<b>24</b>			<b>36</b>	<b>18</b>
								<b>36</b>	<b>18</b>
									<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### **МОДУЛЬ 1. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 20 – НАЧАЛА 21 ВВ.**

##### **ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА. СПИСОК ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. БИБЛИОГРАФИЯ.**

##### **Тема 2. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ КЛИМАТ ВРЕМЕНИ**

1990 гг. – эпоха коренной перестройки всего уклада советского общества и строя, эпоха демократии, плюрализма, гласности. В литературе – устранение белых пятен национальной истории и культуры, далекой и близкой, фальсифицированной репрессивным режимом сталинско-брежневской эпохи, ответы на "больные" вопросы Кавказской и гражданской войн, художественного наследия и эстетических традиций своего народа; отражение издержек демократического мироустройства – дегероизации жизни, снижения ее духовного уровня) и т.п.

Историография современной аварской литературы. основополагающие труды С. М. Хайбулаева, Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, М.-Р. Усахова, А. М. Вагидова, К. И. Абукова, А. М. Муртазалиева, Ш. Гаджиловой, М. Х. Гаджихмедовой и др., освещающие узловые моменты современной аварской литературы.

##### **ТЕМА 3. РАЗВИТИЕ КРИТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Содержание темы: основополагающие труды С. М. Хайбулаева, Ч. С. Юсуповой, З. З. Гаджиевой, М.-Р. Усахова, А. М. Вагидова, К. И. Абукова, А. М. Муртазалиева, Ш. Гаджиловой, М. Х. Гаджихмедовой и др., освещающие узловые моменты современной аварской литературы.

##### **ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1990-Х ГГ.**

Содержание темы: **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ И ОБРАЗЫ АВАРСКОЙ ПОЭЗИИ 1990 гг. (4 ЧАСА)**

Тема Кавказской войны (элегия А. Даганова "Ахлул гох1т1е щведал" ("Побывав на Ахульго"), поэмы "Ахульго" и "О бурных днях Кавказа", стихотворение "Кинжалы Ша-

миля" Р. Гамзатова, стихотворение "Имамасул макъу" ("Сон имама") М. Исаева, поэма Абдулмеджида Хачалова "Наибасул хвел" ("Смерть наибо").

Преступления, ставшие характерными в период командно-административной системы и в годы застоя – коррупция, взяточничество, хищения (стихотворение "Магъалаби" ("Поборы") Р.Гамзатова, "Ц1огъабазул ц1аял" ("Пожары воров") М.Хириясулаева и др.).

Тема покинутых аулов, забытых языков, рвущихся корней ("Муг1рузул ц1умал инч1о" ("Орлы не улетели" Ахмеда Абашилова).

О снижении у людей интереса к духовному – искусству, поэзии, шире – к возвышенному и человеческому – доброте, любви, дружбе (цикл стихов Р.Гамзатова в журнале "Литературияб Дагъистан" за 1990 г. №1 ("Рач1а занал ч1вазе" ("Давай поставим надгробья") и др., стихотворение Майсарат Магомедовой "Эбелгун дандч1вай" ("Встреча с матерью").

Тревоги сегодняшних дней: осознание раненой земли, большого человечества, ощущение надвигающейся катастрофы, апокалипсиса, призывы к разуму, совести, гуманности (стихотворения "Магъуш" ("Глашатай"), "Росульа кагъат" ("Письма из аула"), "Ц1алк1у" ("Сито"), "Нахъ вуссунельул" ("Вернувшись назад") и др. М. Ахмедова.

Тема любви в творчестве М. Исаева, М. Хириясулаева, М. Абасил, А. Даганова, Г. Газимирзоева, Р. Гамзатова, Ф. Алиевой и др.

## **ТЕМА 2. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ПРОЗЫ.**

Содержание темы: Идейно-художественные поиски в творчестве аварских писателей традиционного направления (М. Магомедов, Г. Гаджиев, М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева).

Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе (Г. Галбацов, М. Абдулазизов, Г. Алиев, М. Мажидов).

## **ТЕМА 3. СОВРЕМЕННАЯ АВАРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

Содержание темы: Драматургия Абасил Магомеда, Г. Галбацова, А. Расулова последних лет. Идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности.

## **ТЕМА 4. ЖАНРОВОЕ ОБОГАЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Содержание темы: Система жанров современной аварской поэзии, прозы, драматургии. Характеристика жанров. Наиболее яркие представители.

## **ТЕМА 5. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПРОЗА КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Содержание темы: Феномен творчества Г.Галбацова.

Паремияльная (притчевая) проза М.Абдулазизова.

Аварский вариант тропы Чехова (Г.Алиев, М.Мажидов).

## **ТЕМА 6. СИНТЕЗ ТРАДИЦИОННОГО И НОВОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСЕЙНА ГАДЖИЕВА**

Содержание темы: Тематика и проблематика рассказов Г. Гаджиева. Человек и природа в мифологизированной повести «101 ночь». Идейно-художественный анализ романа Гусейна Гаджиева «Имам Гамзат».

## **ТЕМА 7. СОВРЕМЕННЫЕ МОТИВЫ В ТРАДИЦИОННОЙ ПРОЗЕ (М. АБДУЛХАЛИМОВ, А. РАСУЛОВ, П. МУРТАЗАЛИЕВА, А. ГАДЖИЕВА)**

Содержание темы: Осуждение методов работы КГБ в повести А. Расулова «Тени и люди».

Трансформация складывавшихся веками горских нравов в повести «Когда ключи от судьбы в чужих руках». Линия трех трагических судеб: Каландара, его сына и внука.

Следы Великой Отечественной войны в повести «Вина. Мысли, мысли, источник вражды...».

Тема раскулачивания в рассказе А. Гаджиева «Черные пятна на солнце» и повести П. Муртазалиевой «Дочь кулака».

#### **ТЕМА 8. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ МАГОМЕДА АХМЕДОВА**

Содержание темы: Жанровое многообразие поэзии М. Ахмедова. Основные темы и проблемы в поэзии М. Ахмедова. Художественные особенности стихов.

#### **ТЕМА 9. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ АБАСИЛ МАГОМЕДА «АХБЕРДИЛАВ ИЗ ХУНЗАХА».**

Содержание темы: Тема и проблемы повести. Система образов. Интерпретация героической истории народа в повести: сходства и расхождения.

#### **ТЕМА 10. САТИРИКО-РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ РОМАН МУСЫ МАГОМЕДОВА «ПЕРЕД ГРОЗОЙ»**

Содержание темы: Социальные, психологические, нравственные проблемы современности в романе. Система образов. Поэтика романа.

#### **ТЕМА 11. ПАРЕМИАЛЬНАЯ (ПРИТЧЕВАЯ) ПРОЗА М. АБДУЛАЗИЗОВА**

Содержание темы: Повести, притчи, рассказы, малые зарисовки М. Абдулазизова. Тематика, проблематика, поэтика.

#### **ТЕМА 12. ЛИРИКА М. ГАМЗАЕВА И М. ПАТАХОВА**

Содержание темы: Идейно-художественный анализ сборника М.Гамзаева «Храни, Всевышний, Дагестан» и М.Патахова «Сабру».

#### **ТЕМА 13. ЛИРИКА Т. ЗУРГАЛОВОЙ И С. МАГОМЕДОВОЙ**

Содержание темы: Основные темы и проблемы в творчестве Т.Зургаловой и С.Магомедовой. Поэтика творчества.

#### **ТЕМА 14. ПОЭЗИЯ ЗАЛМУ БАТЫРОВОЙ**

Содержание темы: Основные мотивы лирики. Идейно-художественный анализ поэм «Чед», «Намус», «К1иго ц1а», «Напс», «Ват1аналъул унти».

#### **ТЕМА 15. ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ АВАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ**

Содержание темы: Проведение поэтического вечера с приглашением молодых аварских писателей Гамзата Изудинова, Салимат Галбацовой, Маризы Магомедовой, Шахри Гаджиловой, Загры Ширазудиновой, Умарагы Салиховой, Патимат Абдурахмановой, Патимат Магомедовой, Рабият Курбановой, Жамили Абдулаевой и др.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:**

#### **ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1990-Х ГГ.**

Тема Кавказской войны (элегия А. Даганова "Ах1ул гох1т1е щведал" ("Побывав на Ахульго"), поэмы "Ахульго" и "О бурных днях Кавказа", стихотворение "Кинжалы Ша-миля" Р. Гамзатова, стихотворение "Имамасул макъу" ("Сон имама") М. Исаева, поэма Абдулмеджида Хачалова "Наибасул хвел" ("Смерть намба").

Преступления, ставшие характерными в период командно-административной системы и в годы застоя – коррупция, взяточничество, хищения (стихотворение "Магъалаби" ("Поборы") Р.Гамзатова, "Ц1огъабазул ц1аял" ("Пожары воров") М.Хириясулаева и др.).

Тема покинутых аулов, забытых языков, рвущихся корней ("Муг1рузул ц1умал инч1о" ("Орлы не улетели" Ахмеда Абашилова).

О снижении у людей интереса к духовному – искусству, поэзии, шире – к возвышенному и человеческому – доброте, любви, дружбе (цикл стихов Р.Гамзатова в журнале "Литературияб Дагъистан" за 1990 г. №1 ("Рач1а занал ч1вазе" ("Давай поставим надгробья") и др., стихотворение Майсарат Магомедовой "Эбелгун дандч1вай" ("Встреча с матерью").

Тревоги сегодняшних дней: осознание раненой земли, больного человечества, ощущение надвигающейся катастрофы, апокалипсиса, призывы к разуму, совести, гуманности (стихотворения "Магъуш" ("Глашатай"), "Росульа кагъат" ("Письма из аула"), "Ц1алк1у" ("Сито"), "Нахъ вуссунелъул" ("Вернувшись назад") и др. М. Ахмедова.

Тема любви в творчестве М. Исаева, М. Хириясулаева, М. Абасил, А. Даганова, Г. Газимирзоева, Р. Гамзатова, Ф. Алиевой и др.

## **ТЕМА 2. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ПРОЗЫ.**

Идейно-художественные поиски в творчестве аварских писателей традиционного направления (М. Магомедов, Г. Гаджиев, М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева).

Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе (Г. Галбацов, М. Абдулазизов, Г. Алиев, М. Мажидов).

## **ТЕМА 3. СОВРЕМЕННАЯ АВАРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

Драматургия Абасил Магомеда, Г. Галбацова, А. Расулова последних лет.

Идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности.

## **ТЕМА 4. ЖАНРОВОЕ ОБОГАЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Система жанров современной аварской поэзии, прозы, драматургии. Характеристика жанров.

Наиболее яркие представители.

## **ТЕМА 5. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПРОЗА КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Феномен творчества Г.Галбацова.

Паремияльная (притчевая) проза М.Абдулазизова.

Аварский вариант тропы Чехова (Г.Алиев, М.Мажидов).

## **ТЕМА 6. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ КНИГИ Р. ГАМЗАТОВА "КОНСТИТУЦИЯ ГОРЦА".**

Жанровые особенности книги.

7 статей «конституции горца» как выражение морального кодекса горца.

Речь Расула Гамзатова на конгрессе соотечественников.

## **ТЕМА 7. ПОЭМЫ Р. ГАМЗАТОВА "СУД ИДЕТ", "ВРЕМЕНА И ДОРОГИ", "ПЕСНЬ О ДВАДЦАТИЛЕТНИХ", "ЧЕРНЫЙ ЯЩИК", "АТТЕСТАТ ЛЮБВИ". ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ.**

Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идейно-художественный анализ.

## **ТЕМА 8. ПРОЗА Г. ГАЛБАЦОВА. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ.**

Типология жанров в творчестве Г. Галбацова: общее и особенное.  
Композиционный и образный строй прозы Г.-М. Галбацова.  
Малая проза.  
Феномен творчества Г. Галбацова.

#### **ТЕМА 9. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РОМАНА ШАПИ КАЗИЕВА «АХУЛЬГО»**

Интерпретация героической истории аварского народа в романе.  
Система образов. Проблематика.  
Поэтика романа.

#### **ТЕМА 10. СИНТЕЗ ТРАДИЦИОННОГО И НОВОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСЕЙНА ГАДЖИЕВА**

Тематика и проблематика рассказов Г. Гаджиева.  
Человек и природа в мифологизированной повести «101 ночь».  
Идейно-художественный анализ романа Гусейна Гаджиева «Имам Гамзат».

#### **ТЕМА 11. СОВРЕМЕННЫЕ МОТИВЫ В ТРАДИЦИОННОЙ ПРОЗЕ (М. АБДУЛХАЛИМОВ, А. РАСУЛОВ, П. МУРТАЗАЛИЕВА, А. ГАДЖИЕВА)**

Осуждение методов работы КГБ в повести А. Расулова «Тени и люди».  
Трансформация складывавшихся веками горских нравов в повести «Когда ключи от судьбы в чужих руках». Линия трех трагических судеб: Каландара, его сына и внука.  
Следы Великой Отечественной войны в повести «Вина. Мысли, мысли, источник вражды...».  
Тема раскулачивания в рассказе А. Гаджиева «Черные пятна на солнце» и повести П. Муртазалиевой «Дочь кулака».

#### **ТЕМА 12. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ МАГОМЕДА АХМЕДОВА**

Жанровое многообразие поэзии М. Ахмедова.  
Основные темы и проблемы в поэзии М. Ахмедова.  
Художественные особенности стихов.

### **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 15 лекций (30 ч.), 12 (24 ч.) практических занятий, где будут обсуждаться узловые проблемы современной аварской литературы. Самостоятельная работа (18 ч.) заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 18 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.
5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

<b>Разделы и темы</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
Идейно-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция горца".	контрольная работа реферат коллоквиум творческая работа
Поэмы Р. Гамзатова "Суд идет", "Времена и дороги", "Песнь о двадцатилетних", "Черный ящик", "Аттестат любви". Идейно-художественный анализ.	
Проза Г. Галбацова. Идейно-художественные и жанровые стилистические искания.	
Идейно-художественный анализ романа Шапи Казиева	



«Ахульго»
Идейно-художественный анализ исторической повести Абасил Магомеда «Ахбердилава из Хунзаха».
Сатирико-реалистический роман Мусы Магомедова «Перед грозой»
Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева
Современные мотивы в традиционной прозе (М. Абдулхалимов, А. Расулов, П. Муртазалиева, А. Гаджиева)
Паремьяльная (притчевая) проза М. Абдулазизова
Основные мотивы лирики Магомеда Ахмедова
Лирика М. Гамзаева и М. Патахова
Лирика Т. Зургаловой и С. Магомедовой
Поэзия Залму Батыровой

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

### І. Контрольные вопросы:

1. МагIарул кочIол роцен.
2. Гъанже заманалъул авар поэзиялъул аслиял темаби ва образал.
3. Гъанже заманалъул авар поэзиялъул жанрияб бечелъи.
4. Гъанже заманалъул авар прозялъул аслиял темаби ва образал.
5. Гъанже заманалъул авар прозялъул жанрияб бечелъи.
6. Гъанже заманалъул аваразул драматургиялъул аслиял темаби ва образал.
7. Авар поэзиялда сонеталъул жанр.
8. Авар поэзиялда баснялъул жанр.
9. Авар поэзиялда элегиялъул жанр.
10. Авар поэзиялда гIисинал жанрал.
11. Авар поэзиялда гъазалабазул жанр.
12. Авар поэзиялда цIарубакIазул жанр.
13. Авар поэзиялда къасидатазул жанр.
14. А. Абашиловасул «ЦIехе мугIрузда». Идеиябгун художествияб анализ.
15. Ф.ГIалиевалъул «Знак огня». Идеиябгун художествияб анализ.
16. Ф.ГIалиевалъул «Излом». Идеиябгун художествияб анализ.
17. Р.Атаевасул «ГъалатIазул рагIадал». Идеиябгун художествияб анализ.
18. М.АхIмадовасул «Поэт». Идеиябгун художествияб анализ.
19. Р.ХIамзатовасул «РачIа занал чIивазе». Идеиябгун художествияб анализ.
20. Р.ХIамзатовасул «Конституция горца». Идеиябгун художествияб анализ.
21. Р.ХIамзатовасул «Суд идет». Идеиябгун художествияб анализ.
22. Р.ХIамзатовасул «Имя твое». Идеиябгун художествияб анализ.
23. ГI. Дагановасул «АхIул гохIтIе шведал». Идеиябгун художествияб анализ.
24. М.ГIисаевасул «Имамасул макъу». Идеиябгун художествияб анализ.
25. М.МухIамадовалъул «Эбелгун дандчIвай». Идеиябгун художествияб анализ.
26. М.ТIагъировасул «БитI ккечIеб рокьи». Идеиябгун художествияб анализ.
27. А.Хачаловасул «Наибасул хвел». Идеиябгун художествияб анализ.

28. М.Зайнулабидовасул «Хъаргаби росабаль басараб накъищ». Идеиябгун художествияб анализ.
29. М.Гъайиббековалъул «Дагъистаналъул вас». Идеиябгун художествияб анализ.
30. М.Гъайирбековалъул «Имам Шамиль». Идеиябгун художествияб анализ.
31. С.МухIамадовалъул «Рокъи». Идеиябгун художествияб анализ.
32. ГI. Малачиевалъул «ГIишкъул манарша». Идеиябгун художествияб анализ.
33. П.Муртазалиевалъул «Кулакасул яс». Идеиябгун художествияб анализ.
34. П.Муртазалиевалъул «МагIарулалъул ракI». Идеиябгун художествияб анализ.
35. ГI. Расуловасул «ГIадамалги рагIадалги». Идеиябгун художествияб анализ.
36. ГI. Расуловасул «Къисматалъул сукIелазуль». Идеиябгун художествияб анализ.
37. Умукусумил «Къурул тIегъ». Идеиябгун художествияб анализ.
38. И.-М. Халиловасул «Аманат». Идеиябгун художествияб анализ.
39. Гъ. ГъалбацIовасул къисабазул ва харбазул идеиябгун художествияб анализ.
40. М.МухIамадовалъул «Огъ, бихъинал, бихъинал». Идеиябгун художествияб анализ.

## II. Образцы тестов:

1. Повесть Фазу Алиевой «Родники рождаются в горах» была написана в
  - А) 1965 году
  - Б) 1971 году
  - В) 1980 году
2. В чем смысл названия повести
  - А) указать место зарождения родников
  - Б) показать родниковое начало характера горянки Сидрат
  - В) не имеет смысла
3. По жанру эта повесть относится к
  - А) лирико-психологической
  - Б) исторической
  - В) лирической
4. На русском языке повесть была издана в
  - А) 1967 г.
  - Б) 1980 г.
  - В) в 1971 г.
5. На русский язык повесть была переведена
  - А) Ларисой Румарчук
  - Б) С. Липкиным
  - В) Я. Козловским
6. Повесть написана от имени
  - А) автора
  - Б) Сидрат
  - В) Рашида
7. Повесть состоит из
  - А) 12 глав
  - Б) 15 глав
  - В) 17 глав
8. В повести решаются проблемы
  - А) нравственно-психологические
  - Б) социальные
  - В) отцов и детей
9. Сидрат была дочерью
  - А) Садика и Халимат
  - Б) Омара и Зулхижат

В) Субайбат и канатоходца

10. В повести использован прием

А) ретроспекции

Б) ретардации

В) фантастики

11. Начало повести: «Горная река, а не забыла ли ты судьбы горцев? Если забыла, я расскажу тебе. Вот смотри. К нам идет моя односельчанка Сидрат. Послушай, что я расскажу, горная река» (С.6). Конец повести: «Вот и все, горная река. Я поведала тебе историю одной жизни, только одной судьбы» (С.192). Как называется такой прием организации повествовательного материала?

А) художественное обрамление

Б) сюжетная инверсия

В) художественное предворение

12. В повести образ Сидрат является

А) статичным

Б) динамичным

В) другим

13. «Подожди, горная река. Дай собраться с мыслями. И я расскажу тебе о своей тропинке. Она началась вот здесь, на этой горской земле, и ушла далеко-далеко, в огонь и дым, чтобы потом вернуться сюда снова». Какой прием психологического раскрытия образа использован в данном отрывке:

А) письмо

Б) отрывок из дневника

В) внутренний монолог

14. Определяющее позитивное значение в становлении характера Сидрат имела встреча (знакомство) с

А) Ольгой Петровной

Б) Абидат

В) Алибулатом

15. «На чужбине у него умерла любимая дочь, и он ушел из дому ночью, чтобы никто его не видел. Но жена потихоньку пошла за ним следом. Он дошел до гор, поднялся на большой камень и запел песню. Это была песня об орле, у которого отрезали крылья, и он больше не мог летать. И не струны пандура сопровождали его пенье, а слезы. Они текли по его глубоким морщинам и утопали в белой, как сугроб, бороде. И, спрятавшись за другим камнем, беззвучно плакала жена. Вдруг она увидела, как уменьшается камень, на котором он стоял. Это от его горячих слез камень расплавился, как металл на огне». О ком эта легенда, вплетенная в повествовательную ткань повести:

А) о Надыр-шахе

Б) о Хаджимурате

В) о Шамиле

16. Отрицательный образ какой героини дан в повести?

А) Абидат

Б) Субайбат

В) Розы

17. С кем происходит встреча Сидрат на съезде хирургов в Ленинграде?

А) Ольгой Петровной

Б) с Константином Александровичем

В) Загидом

18. Кого из близких людей потеряла на войне Сидрат?

А) отца

Б) Ольгу Петровну

В) Рашида

19. Где застала Сидрат весть о начале войны?

- А) дома, в ауле
- Б) в Ленинграде
- В) в Севастополе

20. «Он считал себя главным человеком на свадьбе... Он был мастером не только варить. И поесть и попить он тоже был мастером. Однако на торжествах к столу подходил последним. Только намочит бузой усы – и снова к своему котлу. И оттуда зорко следит, не опустела ли у кого миска, не появился ли новый гость...» О каком герое повести говорится в данном отрывке?

- А) Наби
- Б) Садике
- В) Гусейне

21. «Родники рождаются в горах. Реки берут свое начало там, наверху, и потом стекают вниз. У тропинки жизни человеческой тоже есть свое начало. Только она рождается внизу и постепенно карабкается вверх, туда, где цветут луга, но встречаются и колючие кустарники. Если человек честен и смел, его тропинка обязательно поднимется в гору». Какой художественный прием использован в данном отрывке?

- А) дневник героя
- Б) исповедь
- В) внутренний монолог

22. Кто является автором этого монолога?

- А) автор повести
- Б) Сидрат
- В) Зулхижат

23. «... Море было свинцовым. Над ним в сером небе расплзались тяжелые тучи. На рассвете поднялся ветер и волны гудели, выбрасываясь на берег. Они с ревом подкатились к ногам Сидрат и отхлынули, злобно урча.

Она вдруг почувствовала успокоение и шагнула туда, за ними – одно мгновение – и всему конец».

Что подтолкнуло Сидрат к такому отчаянному шагу?

- А) предательство Загида
- Б) смерть отца
- В) гибель Рашида

24. Какая форма (разновидность) пейзажа использована в данном отрывке?

- А) психологический
- Б) философский
- В) социальный

25. «... Он не представлял себе жизни без своего ремесла. Со света и до темна он был в кузнице. Его руки стали тяжелыми и черными, как уголь, а спина согнулась, как тот лист железа, который он выгибал в руках. Люди, проходя по аулу, неизменно слышали стук его молотка. И этот звук был таким привычным, что, если бы его вдруг не стало, все бы застыли в удивлении, как если бы перестал дуть ветер или журчать родник». Чей это портрет?

- А) Гусейна
- Б) Садыка
- В) Наби

26. «Все говорят, что детям его нужна мать, а ему – хозяйка в дом. Но когда он думал об этом, перед глазами вставало лицо Сидрат. Только это усталое лицо. От таких мыслей он сам себя испугался. К чему мечтать о невозможном? Зачем я ей, безрукий, да еще с такой оравой... но ведь она любит моих детей. Ну и что же, что любит? Любит, потому что жалеет. А как узнает о намерении, обидится и вовсе отвернется. Выкинь из головы глупо-

сти, убеждал он себя. Но мысли все кружились вокруг Сидрат». Чей это внутренний монолог?

- А) Рашида
- Б) Гусейна
- В) Загида

27. Как называли сына Рашида и Меджида?

- А) Рашид
- Б) Гусейн
- В) Загид

28. Какую приятную новость услышала Сидрат в конце повести? Какое звание ей присвоили?

- А) заслуженный учитель республики
- Б) заслуженный агроном республики
- В) заслуженный врач республики

29. Совпадают ли в повести сюжет и фабула?

- А) да
- Б) нет
- В) не знаю

30. Как называется такой тип сюжета?

- А) хроникальным
- Б) сюжетной инверсией
- В) концентрическим

### **III. Выучить наизусть:**

1. Х1амзаев М. Ц1уне, Аллагь, Дагъистан.
2. Х1амзаев М. К1варич1о.
3. Батырова З. Эбелальул кверал.
4. Батырова З. К1одол васият.
5. Ах1мадов М. Маг1арулал.
6. Ах1мадов М. Авар мац1.

### **IV. Темы для эссе:**

1. Адабият – г1умруяльул мат1у.
2. Гъанжесеб авар адабияталда цебесеб маг1арулазул тарихальул тема.
3. Заманальул г1узраби адабияталъулъ загъирлъи.

### **V. Темы для рефератов:**

1. Творчество Гамзата Изудинова.
2. Творчество Салимат Галбацовой.
3. Творчество Маризы Магомедовой.
4. Творчество Шахри Гаджиловой.
5. Творчество Загры Ширазудиновой.
6. Творчество Умарагьи Салиховой.
7. Творчество Патимат Абдурахмановой.
8. Творчество Патимат Магомедовой.
9. Творчество Рабият Курбановой.
10. Творчество Жамили Абдулаевой.

**7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 3.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 7. (Более подробно см. на 1-й странице групповых журналов).

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 21.11. 2021 г.)
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2). (дата обращения: 12.11. 2021 г.)
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0). (дата обращения: 12.11. 2021 г.)
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2). (дата обращения: 12.11. 2021 г.)

б) дополнительная литература:

1. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005. – 350 с.
2. Ахмедов М. Классические звезды. – Махачкала, 2008.
3. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002 (на авар. яз.).

4. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2006.
5. Гаджиева З.З. Современная аварская проза. Приоритеты. Тенденции. Направления. – Махачкала, 2008.
6. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества // Дагестан. – 2003. – №3–4.
7. Закономерности развития дагестанской литературы (1965–1985 гг.). – Махачкала, 1999.
8. История дагестанской советской литературы в 2 томах. – Махачкала, 1967.
9. Султанов К. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
10. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.) – Махачкала, 2006.
11. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
12. Хайбуллаев С. М. Поэзия высокого накала. – Махачкала, 1990.
13. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
14. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 2000.
15. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. – Махачкала, 2073.
16. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989.
17. Юсупова Ч. С. О современной аварской лирике / Ред. Н.В. Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
18. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире. – Махачкала, 2007.
19. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. – Махачкала, 1998.

### **Художественные тексты:**

#### ***Поэзия:***

1. Абашилов А. Цѣхе муг1рузда. Стихи и поэмы. – Махачкала, 1990.
2. Алиева Ф.Г. Знак огня. – Махачкала, 1998.
3. Алиева Ф.Г. Излом. – Махачкала, 1998.
4. Атаев Р. Гъалат1азул раг1адал //Лит. Дагъистан. 1989. №3.
5. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002.
6. Батырова З. Ц1ах1илал ц1адал. – Махачкала, 2009.
7. Батырова З. Т1асарищарал асарал. – Махачкала, 2013.
8. Батырова З. Пикрабазул ц1умур. – Махачкала, 2014.
9. Батырова З. Сабаб. – Махачкала, 2001.
10. Гаджилова Ш. Анищазул ралъад. – Махачкала, 2001.
11. Гамзаев М. Ц1уне, Аллагъ, Дагъистан. – Махачкала, 2004.
12. Гамзатов Р. Г. Рач1а занал ч1вазе //Лит. Дагъистан. 1990. №1.
13. Гамзатов Р. Г.Имя твое. – Махачкала, 2003.
14. Гамзатов Р.Г. Конституция горца. – Махачкала, 2002.
15. Гамзатов Р.Г. О бурных днях Кавказа.– М., 1989.
16. Гамзатов Р.Г.Суд идет. – Махачкала, 2003.
17. Гунашев М. Т1асса рищарал асарал. – Махачкала, 2000.
18. Даганов А. Ах1ул гох1т1е щведал //Лит. Дагъистан. 1989. №1.
19. Зургалова Т. Маржанал. – Махачкала, 2013.
20. Зургалова Т. Эбелалъухъ ч1вараб ч1ег1ераб дир к1аз. – Махачкала, 1997.
21. Исаев М. Имамасул макъу //Лит. Дагъистан. 1989. №5.
22. Магомедова М. Эбелгун дандч1вай //Лит. Дагъистан. 1990. №5.
23. Магомедова С. Шаг1иралъул балъголъи. – Махачкала, 2008.
24. Махмуд Апанди Рокъул ирс. – Махачкала, 1994.
25. Махмуд Апанди Муридги шайихги. – Махачкала, 2001.
26. Махмуд Апанди Ункъбок1онал ч1инхал. – Махачкала, 2013.

27. Махмуд Апанди Азаралда цо жаваб. – Махачкала, 2006.
28. Мух1амадова М. Рек1ел ах1и. – Махачкала, 2001.
29. Патахов М. Сабру. – Махачкала, 2009.
30. Расулова Б. Пикрабазул гъансито. – Махачкала, 2010.
31. Расулова Б. Сариназул сухъмахъал. – Махачкала, 2014.
32. Т1угъдул. Мажмуг1. – Махачкала, 2013.
33. Тагиров М. Бит1 ккеч1еб рокьи //Лит. Дагъистан. 1987. №6.
34. Хачалов А. Наибасул хвел //Лит. Дагъистан. 1988. №4.
35. Хириясулаев М. Аварг1ор. – Махачкала, 2010.

### *Проза:*

1. Абасил Магомед Ахбердилава из Хунзаха. – Махачкала, 2013.
2. Абдулхалимов М. Кавказалъул азаралда цоабилев асир. – Махачкала, 2006.
3. Абдулхалимов М. Метер кват1изе бегъула. – Махачкала, 1990.
4. Гаирбекова М. Дагъистаналъул вас. – Махачкала, 1998.
5. Гаирбекова М. Имам Шамиль. – Махачкала, 1993.
6. Галбацов Г. Ганч1ал. – Махачкала, 1994.
7. Галбацов Г. Къальелелде хъварал харбал. – Махачкала, 2010.
8. Галбацов Г. Суракъат. – Махачкала, 2016.
9. Казиев Ш. Ахульго. – Махачкала, 2008.
10. Магомедова М. Огъ, бихъинал, бихъинал. – Махачкала, 1996.
11. Магомедова С. Рокьи. – Махачкала, 1992.
12. Магомедова С. Цо гъалалъул балъголъи. – Махачкала, 2012.
13. Малачиева А. Г1ицкъул манарша. – Махачкала, 1994.
14. Малачиева А. Къалъул завал. – Махачкала, 2000.
15. Муртазалиева П. Кулакасул яс. – Махачкала, 1995.
16. Муртазалиева П. Маг1арулалъул рак1. – Махачкала, 1987.
17. Расулов А. Г1адамалги раг1адалги. Махачкала, 1996.
18. Султанбегова К. Г1умрудул х1исаб. – Махачкала, 2007.
19. Султанбегова К. Кват1араб кант1и. – Махачкала, 2008.
20. Султанбегова К. Лъабго борч1араб сордо. – Махачкала, 2011.
21. Умукусум. Къурул т1егъ. – Махачкала, 1994.
22. Халилов И.-М. Аманат. – Махачкала, 1997.
23. Шамхалов М. Намус. – Махачкала, 1990.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

### Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: [www.elib.dgu.ru](http://www.elib.dgu.ru)
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>.
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
7. Современная аварская литература [HTTP://EDU.DGU.RU/COURSE/VIEW.PHP?ID=1963](http://EDU.DGU.RU/COURSE/VIEW.PHP?ID=1963)
8. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>



## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно

подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.