

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы 1917 – 1945 гг. (аварская)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы аварцев с 1917 по 1945 гг, ее периодизацией, изучением творчества писателей и произведений, входящих в данный период.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (3 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
3	108	48	16		32			24/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции			
2	108	12	6		6			87/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (аварская)** являются: изучение литературного процесса аварцев с 1917 по 1945 гг, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских писателей; развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **«История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (аварская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Методика преподавания аварской литературы», «История аварской литературы» последующих периодов, «Современная аварская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
(перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополненности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для реше-</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; пра-</p>	

	<p>ния поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>вила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в</p>	

		<p>целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинар-</p>	

		ских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (язы-	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной	

	<p>ков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации. Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Аварская литература 1920-30 гг.									
1	Аварская литература периода революции и гражданской войны. Литература 30-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация аварской советской литературы. Историография.	3		2	2				подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Поэзия. Обзор			2	2			2	
3	Творчество Махмуда из Кахабросо, Магомеда Глохского, Курбана из Инхело, Абдурашида из Аракани 1920-30 гг.	3			2			1	
4	Лирика и сатиры Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева 1920-30 гг.	3			2			1	
5	Становление аварской литературной критики, литературы для детей. Роль периодических печатных изданий в развитии аварской литературы. Переводческая деятельность.	3		2	2			1	
6	Проза. Повести, рассказы и романы М. Шамхалова, Ш. Микаилова, А. Таги-	3			2			2	

	ва, Г. Залова, Р. Динмагомаева, М.-Н. Шамилова, З. Гаджиева, заложившие основы аварской прозы								
7	Зарождение и становление аварской драматургии. Деятельность драм. кружков и возникновение аварского театра.	3		2	2			1	
8	Идейно-художественный анализ пьес Б. Малачиханова, Г. Цадасы, З. Гаджиева, З. Алиханова, М.-Н. Шамилова	3			2			1	
9	Арабоязычная литература аварцев (Маккашарип из Гимры, Мухаммеднур из Гимры, Абдурашид из Аракани, Пахрудин из Аракани)	3			2			1	
	<i>Итого по модулю 1</i>			8	18			10	36
Модуль 2. Литература периода Великой Отечественной войны									
10	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	3		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Творчество Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева периода Великой Отечественной войны	3		2				2	
12	Лирика и сатиры Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева периода Великой Отечественной войны	3			2			2	
13	Драматургия и проза Гамзата Цадасы периода Великой Отечественной войны. Поэма «Шамиль». Идейно-художественный	3			2			2	

	анализ.								
14	Творчество Магомеда Хуршилова	3		2				1	
15	Идейно-художественный анализ романа «Сулак свидетель»	3			2			1	
16	Творчество Мухтара Абакарова	3		1	1			1	
17	Творчество Абакара Тагирова	3		1	1			1	
18	Повести Ражаба Динмагомаева и Асадулы Магомаева	3			2			1	
19	Повести Магомеда Сулиманова военных лет.	3			2			1	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	14			14	36
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>								36
	<i>Итого по курсу</i>			16	32			24	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МОДУЛЬ 1. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-30 ГГ.

Тема 1. Аварская литература периода революции и гражданской войны. Литература 30-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация аварской советской литературы. Историография.

Содержание темы: Гьорлье лъугьин.

Клудияб октябралъул революциялда хадуб киналго миллатазул культурияб цебетлей. Хлукуматаль адабият цебетлейлъе гьарурал тадбирал (Адабият ва маданият цебетлей мурадалда гьарурал хлукмаби ва документал, Дагъистаналъул халкъазе жидерго хасал печаталъул органал щвей, хъвадарухъабазул глудлаби рижи, тлоцересел гелмиял институтал рагъи ва гь. ц.).

Аваразул фольклор ва цебесеб адабият – советияб адабият цебетлейлъе къучл.

Аваразул советияб адабият цебетлейлъул аслиял этапал.

Аваразул советияб адабияталъул гелмияб цлех-рех гъаби.

Революциялъул ва граждан рагъул заманалда авар адабият. Г1аммаб баян.

Дагъистаналда революция бергьин ва граждан рагъал байбихьи, зах1матхалкъаль революция рохелгун къабул гъаби. Газетал «Заман» ва «Время» ва гьезул жидер заманалда бук1араб клвар.

Аваразул церетлурал поэтаз революция къабул гъаби, гьезул асаразуль революциялъул ва граждан рагъул тема (Хъах1абросульа Мах1муд, Кьохъа Мух1амад, Инхелоса Къурбан, Ц1адаса Х1амзат, Гьарак1униса Г1абдурашидил Мух1амад, З.Х1ажиев).

Адабияталъул художествиял хаслъаби. Цересел литературиял роценал риххун, циял къагидабазде гали тлами. Эркинлъиялъе глого къеркъолеб халкъалъул рекел хлаз загьир гъаби (Загьид Хлажиев). Инсанасулги глаламалъулги цолъараб образ – заманалъул хасият. Цияб тайпаялъул романтизмалъул хасиятал загьирлъи. Сатира – заманалъул реализмалъул аслияб форма.

20 соназда аваразул адабият.

Рагъул заманалда члунтараб магшишат члаго гъаби, цияб къагидаялда яшав глуци, социализмалъул экономикалъе къучл тлами.

Литературиял къуватал данде раклари, тлоцересел хъвадарухъабазул союзал. 1925 соналъул литературалялъул хлакълъуль ЦК РКПялъул хлукму. ДАПП, гьелъул кIвар ва гьалатIал.

20 аб. соназда авар мацIалда газетал («БагIараб байрахъ»-1920с., «БагIарал мугIрул» – 1922 с., «МагIарулай» – 1924 с.) ва гьезул кIвар художествиял асарал тIиритIизариялъе. Тлоцебесеб аваразул журнал «БагIарай магIарулай» (1923).

Басриял, заралиял гIадатазде данде рагъ гъаби, халкъ цияб культураялде цIай – заманаялъул масъала. Гьеб масъала тIубазабиялъе литературалялъул кIвар.

Авар литературалялъуль сатира цебетIей. 20 аб. соналъул сатираялъул революциялда цебесеб литературалде данде ккун циял рахъал. Сатираял асаразуль цияб гIумруялъе глого къеркъолев магIаруласул образ.

Поэзия – 20 аб. соназул литературалялъул аслияб форма, гьелъул проблемаби, художествиял цIилъаби.

Проза бижи. Тлоцересел прозаялъул асарал (Р. ДинмухIамаев).

Аваразул тлоцебесеб пьеса («МестIер») ва гьелъул автор Б. Малачиханов. Драма-тургасул гIумруялъул ва адабияб хIаракатчилъиялъул хлакълъуль гIаммаб баян.

1930 соназда аваразул адабият

1932 аб. соналъул «литературиялгун художествиял организацияби цIидасан глуци» абураб хлукму.

ДАПП ДСПП ялде сверизаби (Дагъистаналъул советиял писателябазул союз). 1934 аб. соналъул тIолгодагъистаналъулго советиял хъвадарухъабазул тлоцебесеб съезд рагъи. ТIолгосоюзалъулго хъвадарухъабазул тлоцебесеб съезд рагъи ва гьениб аваразул хъвадарухъабазул гIахъаллъи (ХI. ЦIадаса, Р. ДинмухIамаев, З.ХIажиев).

Дагъистаналде «Горькиясул бригадаби» рачIин.

1935 аб. соналъ аваразул миллияб театр глуци. Аваразул адабият цебетIейлъе гьелъул букIараб кIвар. Аваразул поэтазул тлоцересел мажмугIал къватIире риччай («ГIадатазул жул», «Авар адабияталъул мажмугI» ва гь. ц.). Аваразул поэтазул ва фольклориял асарал басмаялде рахъи.

Авар адабияталде жанире циял поэтал ва хъвадарухъаби рачIин (М. Шамхалов, Ш. МикагIилов, М.-Н.Шамилов, А. ТIагъиров, ХI. Залов, М. Хуршилов ва гь. ц.) - 30 аб. соназ авар литература цебетIейлъе нугI. Аваразул литературалялъул тематика гIатIилъи ва циял художествиял формабаз гьеб бечед гъаби. Литературалялъул цогидал тайпабаздаса поэзия цебетIей. 30 аб. соназ аваразул сатира.

Лирика, гьелъул идеялъулабгун - тематикалялъул бечелъи ва жанрал. Аваразул поэтазул чIахIиял эпосиял асарал глуцииялда гIад тлоцересел хIалбихъиял.

Аваразул тлоцебесеб роман (Р. ДинмухIамаевасул «Хъабчилъ бахIарзал»). Гьеб романалъ Дагъистаналъул проза цебетIолеб букIиналъе нугIлъи гъаби.

А. ТIагъировасул ва ЦI. ХIамзатил проза. З. ХIажиевасул, Ш. МикагIиловасул, ЦI. ХIамзатил драматургия. Аваразул драматургиялда жаниб комедиялъ жанр хIисабалда аслияб бакI квей. Аваразул драма.

Тема 2. Поэзия. Обзор

Содержание темы:

1930 сс. авар поэзиялъул классияб хасият.

Культуриял г1уц1арухъабазда ва хъвадарухъабазда репрессияз михир бачин.

Ц1адаса Х1амзатил, З.Х1ажиевасул лирика, сатираби, поэмаби.

Пейзажияб лирика бижи (З. Х1ажиев: «Макъу», «Кавказ», поэма «Сулахъ»).

Тема 3. Творчество Махмуда из Кахабросо, Магомеда Тлохского, Курбана из Инхело, Абдурашида из Аракани 1920-30 гг.

Содержание темы:

Хъ. Мах1мудица, Къохъа Мух1амадица, Инхелоса Къурбаница, Гъарак1униса Г1абдурашидица рохалида революция къабул гъаби ва гъеб беццун асарал г1уц1и.

Тема 4. Лирика и сатиры Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева 1920-30 гг.

Содержание темы:

Ц1. Х1амзатил ва З.Х1ажиевасул лирикалъул аслиял макънал ва художествияб хаслъи. Ленин, партия, социализм, коллективизация, индустриализация, электрификация, культурияб революция – гъезул аслиял темаби.

Сатираби. Гъезуль басриял, заралиял г1адатал каки ва г1адамазул г1амал-хасияталъул цо-цо г1унгут1аби къват1ир ч1авазари.

Тема 5. Становление аварской литературной критики, литературы для детей. Роль периодических печатных изданий в развитии аварской литературы. Переводческая деятельность.

Содержание темы:

30 аб. соназда аваразул лъималазул литература бижи ва гъелъул цебет1ей (Х1. Ц1адаса, З.Х1ажиев). Г1урусазул ва дунялалъулго литератураъул классиказул асарал авар мац1алде руссинари – адабият цебет1еялъе х1ужа.

Литературияб критика бижи (Б.Малачиханов, А.Шамхалов, А.Пешковский, Р.Фатуев, Ш.Микаг1илов, Г.Корабельников, В.Кашеев, А.Маграчев ва ц.).

1920-30 сс. рахъулел газетал ва журналал, адабият ва критика цебет1еялъе гъезул к1вар.

Г1оцересел таржамаби (Ц1Х1амзат, З.Х1ажиев).

Тема 6. Проза. Повести, рассказы и романы М. Шамхалова, Ш. Микаилова, А. Тагирова, Г. Залова, Р. Динмагомаева, М.-Н. Шамилова, З. Гаджиева, заложившие основы аварской прозы.

Содержание темы:

Аваразул проза бижи ва цебет1ей. Г1оцересел прозаялъул асарал, гъезул документалияб хасият ва художествиял г1унгут1аби.

Аваразул г1оцебесеб роман (Р. Динмух1амаевасул «Хъабчилъ бах1арзал»). Гъеб романалъ Дагъистаналъул проза цебет1олеб бук1иналъе нуг1лъи гъаби.

Тема 7. Зарождение и становление аварской драматургии. Деятельность драм. кружков и возникновение аварского театра.

Содержание темы:

Аваразул глумруялда жанир театралъул хлаязда релъен-хъвай бугел байрамал, глдатал глоригулел къагидаб. Хунзахъ, Темирхан-Шураб ва гь.ц. литературиял кружокал глущи. Батлиял мацлаздаса русинарун пьесаби сценаялда лъей.

1935 аб. сональ аваразул миллияб театр глущи. Аваразул адабият цебетлеялъе гьелъул буклараб кIвар. ЦI. ХIамзатица, Б. Малачихановас, З. ХIажиевас, З. ГIалихановас, М.-Н. Шамиловас театралъухъе кумекалъул квер бегь.

Театралъул гIоцересел хIалтIухъаби ва артистал. Театралъул хIалтIулъ дандчIварал захIмалъаби ва лъурал пьесабазул халкъалъул глумруялъулъ буклараб кIвар. Театралъул труппа КIудияб ВатIанияб рагъде ин.

Тема 8. Идеино-художественный анализ пьес Б. Малачиханова, Г.Цадасы, З. Гаджиева, З. Алиханова, М.-Н. Шамилова.

Содержание темы:

«Балагъалъул гъамас» – меседгун гIарцуца халкъ хвалде цIаялъе гвангъараб мисал. Бечелъиялъ гIадамазул гIамал-хасият хисизабулеб куц. Жидер захIматалдалъун гIурхъульа ун гIадан бечелъизе рес гьечIолъи. Бечелъиги намус-яхIги цадахъ хIебтIунгутIи, гьезул цоялъ цояб чIвай – глумруялъул закон букIин авторас махщалида бихъизаби. Жакъасеб глумруялъул матIулъун гьеб трагедия букIин.

Трагедиялъул аслиял сипатал, гьел рагъизе авторас хIалтIизарурал ресал.

«Айдемир ва Умайгъанат» драмаялда кIигъумерчилъи, цIогъ, хIилла-макру, гIадан хIакъир гъави гIадал инсанасул квешал рахъал къватIир чIвазари. Аслиял сипатал, гьезул хаслъи. Жаниса турарал Асмаги, ясги, гьезул хъатикъ вугев Гъазиги жал цIакъал чагIилъун хIазе лъугьиналъ ккезабураб комедияб бакI.

Каламалъул хаслъиялдалъун багъадуразул гIамал-хасият рагъизе авторасул бугеб махщел. Асиятил, Умайгъанатил, Айдемирил сипатал.

«Хъитазул устар», «КIодоласул ригьин» комедиял. Тема, идея, аслиял образал. Революциялъ, социалистияб глумруялъ рухI лъун, хъулухъ щун, къадру-къиматалде рахиналъ мехтун лъугъарал, рухIияб рахъалъ жагъиллъухъе хутIарал гIадамал ХIамзатица махщалида къватIир чIвазари. Сахаватал героязул рухIияб бечелъи, революциялъул ишалъе ритIухълъи, чIияб чIаголъи глущиялъе гьезул кIвар. Революциялъул тушбаби къватIир чIвазари, чIукIнаби, цIогъал, чIухIухъаби каки.

Б.Малачихановасул «МестIер», М.-Н.Шамиловасул «Сафинатил нух», З.ГIалихановасул «МугIрузул ГIали», З.ХIажиевасул «Чикъ къиямасеб къо», «ХIаскъил ва Шамиль» пьесаби, гьезул идеябгун художествияб анализ.

Тема 9. Арабоязычная литература аварцев (Маккашарип из Гимры, Мухамеднур из Гимры, Абдурашид из Аракани, Пахрудин из Аракани).

Содержание темы:

ГъаракIуниса Пахрудин, ГъаракIуниса ГIабдурашид, Генуса Маккашарип, Генуса МухIамаднур гIараб мацIалда хъвадари, гьезул асаразул анализ ва авар адабияталъе кIвар.

МОДУЛЬ 2. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Тема 1. КIудияб ВатIанияб рагъул заманалда аваразул адабият. Обзор.

Содержание темы: Чияр ракъал рахъулел фашистазулгун Совет Союзалъул КIудияб ВатIанияб рагъ. Советияб халкъалъ кинабго къуват тушман щущахъ виххизавизе къей. Советияб халкъалъ историялъул гIадкъаялда рекъон фашизмалдаса цогидал хал-

кьалги хвасар гъари. Рагъ – кӀудияб хӀалбихьиялгӀул школа. Рагъалъ киналниги халкьалгӀул къуватал, обществалгӀул ва хӀлукуматалгӀул гӀуцӀи ритӀухъаб букӀин загьир гъаби.

КӀудияб ВатӀанияб рагъул заманалда советияб литератураялгӀул масъалаби. Советияб ВатӀан бокьби художествияб литература цебетӀеялгӀе гьелгӀул букӀараб кӀвар.

Фашизмалде данде гъабулеб рагъулъ аваразул хъвадарухъабазул гӀахьаллгӀи (Р. ДинмухӀамаев, М. Абакаров, А.ТӀагъиров ва гь. ц.).

Советияб ВатӀан ва фашизмалде данде халкьалъ гъабураб бахӀарчияб кьеркьей – 1941 – 45 абилел соназул аваразул литератураялгӀул аслияб тема.

М. Абакаровасул лирика.

Рагъул заманалгӀул авар литератураялда жаниб сатирикаияб жанралъ аслияб бакӀ кквей. ФашизмалгӀул моралияб кьучӀ гьечӀолгӀи бихьизаби – сатираялгӀул аслияб масъала. Рагъул заманалгӀул литератураялда жаниб фронталгӀулги ва тылалгӀулги цолгӀялгӀул тема (Р. ДинмухӀамаевасул харбал, ЦӀ. ХӀамзатил, З. ХӀажиевасул ва Р. ХӀамзатовасул кучӀдул).

Рагъул заманалда авар литератураялда жаниб авар халкьалда цебе араб историялдаса чияр ракъал рахъулел хъамалчагӀазде данде кьеркьейлгӀул тема цӀидасан инг (М. Хуршилов, ЦӀ. ХӀамзат).

Авар литератураялда жаниб цӀиял жанрал ризи: очерк, публицистика, кочӀохъе хъварал фельетонал ва гь.ц.

Р. ХӀамзатовасул мажмугӀал «ХӀасратаб рокьиги боркъараб инги», «ЦӀадулал жу-гъаби», гьезул идеябгун художествияб анализ.

Тема 2. КӀудияб ВатӀанияб рагъул соназда ЦӀадаса ХӀамзатил ва Загьид ХӀажиевасул хъвадарухъанлгӀи.

Содержание темы:

ЦӀадаса ХӀамзатица ва гьесул хъизамалгӀул чагӀаз рагъда гъабураб гӀахьаллгӀи. ЦӀадаса ХӀамзат МахӀачхъалаялде гочин, радиоаялдасан халкьалде хитӀаб гъаби, «Дагъистаниязе – фронтовиказе» газета бахъи.

ЦӀадаса ХӀамзатил рагъул соназул лирика, гьелгӀул идеяб магӀна ва художествияб хаслгӀи. Сатираби («Солдатасул Гитлериде хитӀаб», «Гитлерил маргъаби», «Гофман», «Дед Морозги Гитлерги», «Гитлерил роол маргъаби», «Гитлерил охол маргъаби» ва гь. ц.). «Шамиль» поэма. «Рагъда дандчӀвай» ва «Базалай» драмаби.

Загьид ХӀажиевасул рагъул соназул лирика, гьелгӀул идеяб магӀна ва художествияб хаслгӀи. Сатираби.

Тема 3. КӀудияб ВатӀанияб рагъул соназда ЦӀадаса ХӀамзатил ва Загьид ХӀажиевасул лирика ва сатира.

Содержание темы:

ЦӀадаса ХӀамзатил рагъул соназул лирика, гьелгӀул идеяб магӀна ва художествияб хаслгӀи. Сатираби («Солдатасул Гитлериде хитӀаб», «Гитлерил маргъаби», «Гофман», «Дед Морозги Гитлерги», «Гитлерил роол маргъаби», «Гитлерил охол маргъаби» ва гь. ц.).

З. ХӀажиевас рагъул соназда «МагӀарул большевик» газеталгӀе редакторлгӀи гъаби. Лирика («Дуе нух битӀаги», «Къо мех лъикӀ», «КавказалгӀул кавудахъ», «БерлиналгӀул кавудахъ» ва гь. ц.), поэма «МугӀрул цӀум».

Тема 4. КӀудияб ВатӀанияб рагъул соназда ЦӀадаса ХӀамзатил драматургия ва проза. Поэма «Шамиль». Идеябгун художественнияб анализ

Содержание темы:

Ц1. Х1амзатил «Шамиль» поэма. «Рагъда дандч1вай» ва «Базалай» драмаби. Гьел асаразул рагъухъабазул тушбабазде данде рагъизе шавкъ борхизабиялъе, жидерго къува-талда ва бажариялда божизариялъе бук1араб к1вар. Асаразул аслиял образал, гьел рагъизе х1алт1изарурал художествиял къаг1идаби.

Тема 5. Мух1амад Хуршиловасул хъвадарухъанлъи.

Содержание темы: Мух1амад Хуршилов (1905-1958 сс).

Хъвадарухъанасул г1умруялъул х1акъалъуль баянал. Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи. Т1оцересел асаразда жаниб Дагъистаналда росдал маг1ишаталъул коллективизациялъул тема. Хъвадарухъанас К1удияб Ват1анияб рагъул заман жиндирго асаразуль бихъизаби. Авар халкъалъул араб тарихалдаса М. Хуршиловас пайда боси. Хуршиловасул тарихияб темаялда хурхарал асарал: къиса «Г1андалал», пьесаби «Надир-шагъ», «Аманат».

Тарихияб къиса «Г1андалал», гьелъул идеябгун тематикияб маг1на. Къисаялъул х1акъикъияб аслу. Гьеб хъваялъул мурад ва заман. Ват1ан хиралъиялъул асар ва гьеб ц1унизе рух1 къун рагъарал умумузул ирс ц1унизе ккей – асаралъул тема. Маг1арулазул чилъи борцунеб роцен – таваккал, бах1арчилъи, къвак1и. Къисаялъул образал ва г1уц1и. Къисаялъул героикиял хасиятал. Херав Х1асанил, Чупаласул, ва цогидал багъадуразул сипатал. Надир-шагъ инжитго къеялъе г1илла. Къисаялъуль заманалъул пикраби.

Тема 6. Роман «Сулахъаль нуг1лъи гъабула». Идеябгун художественнияб анализ.

Содержание темы: «Сулахъаль нуг1лъи гъабула» – маг1арул рекъарухъабазул революциялде нух бихъизабураб роман. Г1умар – маг1арул мискинхалкъалъул вакил ва гьесул революциялде нух. Г1умар профессионалияв революционер. Романалда жаниб халкъ бихъизаби. Халкъалъул ихтияр гъеч1олъи ва бечедазде данде къеркъезе кколеб бук1ин халкъалда бич1ч1и. Гъалмагъарчи Шамхал, дунялалда рит1ухълъи балагъулев Юсуп, Г1усманилги Фатъмалги г1азаб. Къебед Маххуловасул сипат. Рекъарухъабазул сипатал.

Росдал бечедал чаг1и (Г1араш, Мулла-Г1ариф, тукенчи Мирза). Темирхан-шураб чиновниказул аппарат бихъизаби. Романалъул композициялъул хасиятал (пейзаж, халкъиял сценаби, рух1а-рахъиналъул сценаби).

М. Хуршилов г1урус мац1алда хъвадари.

Тема 7. Мухтар Хизроевич Абакаровасул хъвадарухъанлъи (1916 – 1944 сс.).

Содержание темы: Абакаров Мухтарил г1умру ва хъвадарухъанлъи. Ват1ан хиралъи, живго вижараб ракъалде г1ашикъаб рокъи, къо т1аде ккани, чорхол рух1алда барахшич1ого, гьеб ц1унизе х1адур вук1ин – шаг1ир ва рагъухъан М.Абакаровасул лирика-ялъул хасиятаб рахъ.

Революциялъул ва гьелъул церехъабазул х1акъалъуль асарал («Эркенлъи», «Родина», «Ленинил къеразде къун г1арзабигун», «Гъит1инал, к1удиял, дунгунисел вацал» ва гь.ц.).

Рагъул бах1арзазул х1акъалъуль хъварал асарал («Лейтенант Г1усманов», «Капитан Гъаниев Гъимат», «Боецасул кеч1», «Украинаялъул керчал рохъазда», «Къисас босила» ва гь. ц. асарал).

Тема 8. Абакар Т1агъировасул хъвадарухъанлъи (1916 – 1942 сс.).

Содержание темы: Абакар Т1агъиров – аваразул коч1охъан, прозаик, публицист. К1удияб Ват1анияб рагъуль г1ахъаллъи. Документалияб къиса «Г1андадерил ральдахъ».

Абакар Тагъиров – таржамачи (Н.Островскиясул «Чаран лъадарараб куц», М. Горькиясул харбазул тӀехъ (1941 с.).

Тема 9. Ражаб ДинмухӀамаевасул ва Асадула МухӀамаевасул къисаби.

Содержание темы: Ражаб ДинмухӀамаев (1904-1943).

Ражаб ДинмухӀамаев – тӀоцевесев аваразул прозаик. Гъесул гӀумрудул нух. ТӀоцересел харбазулъ ва къисабазулъ халкъалъул квешал вахӀшиял гӀадатал къватӀир чӀвазари («Къанал чӀваяв къади», «Бидухъ би»). Хъвадарухъанасул тӀоцересел асаразулъ гӀадамазда гъоркъоб бижараб цӀияб бербалагъиялъул тема («Галинал гъалбал»).

Р. ДинмухӀамаев – аваразул тӀоцебесеб романалъул автор. «Хъабчилъ бахӀарзал»-магӀарулазул революциялъулал пикраби цӀияб даражаялде рахиналъе нугӀлъун. Романалъул художествиял ва идеял хаслъаби ва гӀунгутӀаби. «Известия» газеталъ романалъе гъабураб критика.

Р. ДинмухӀамаевасул «Хъабчилъ бахӀарзал» – тӀоцебесеб аваразул роман. МагӀарулазда гъоркъоб социалияб эркенлъиялъе гӀоло къеркъеялъул пикраби – романалъул аслияб проблема. Романалда халкъалъул рукӀа-рахъин ва яшав бихъизаби. Аслиял образал ва композиция. Романалъе жиндир заманаялъул критикаялъ къураб къимат.

Р. ДинмухӀамаевасул рагъул заманаялъул харбал. «Гъа» ва «ГӀулакъераб борохъ» - хъвадарухъанасул махшел камиллъиялъе ва авар проза цебе тӀеялъе нугӀзаллъун. Харбазулъ магӀарулазул образал.

Р. ДинмухӀамаевасул рагъул заманаялъул прозаялъулъ хиянатчиясул образ («Хиянатчи»). ВатӀаналде къо ккараб мехалъ нахъе къан чӀарав чиясул рогъояб гӀумру ва гъелъул кколеб инжитаб ахир. ВатӀаналъе хилиплъарав чияс эбел-эмен, гӀагарлъи, йокъарай яс учузго ричулеб куц. МухӀамадил хиянатлъиялде нух. Хъвалис ХӀамзат – жанисел тушбабазул цо тайпа. Герояздехун ва гъезул ишаздехун авторасул бугеб бербалагъи загъир гъарулел эпитетал, дандекквейл, метафорал ва гъезул кӀвар.

Асадула МухӀамаев (1896-1965)

ГӀумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул нух. «МагӀарулай» абураб къисаялъул идеябгун художествияб анализ. Лъималазе хъварал асарал.

Тема 10. МухӀамад Сулимановасул рагъул соназул къисаби.

Содержание темы: МухӀамад Сулиманов (1919 – 1988) – аваразул машгъурав шагӀир, прозаик, драматург

Хъвадарухъанасул гӀумруялъул хӀакъалъулъ къокъал баянал. Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи.

М. Сулимановасул асаразулъ КӀудияб ВатӀанияб рагъул тема («Гургур-мегӀер»).

М.Сулимановасул къисабазул мажмугӀ «Лъабго къиса» ва гъелъул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялъул нух батиялъе кӀвар.

Къиса «Сулахъ гъалагаб гӀор». Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялъул аслиял образал ва гӀуцӀи.

М.Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялъул тарих.

Романалъул идеябгун художествияб анализ. «Огниялда» – тӀоцебесеб Дагъистаналъул хӀалтӀухъабазул хӀакъалъулъ хъвараб роман.

М. Сулимановасул драматургия. ТӀоцересел пьесаби ва гъезул идеябгун тематикаяб хасият («Ццидал къалбал»). Драма «МугӀрузда хъала». Тема, проблемаби, образал, идеяб магӀна ва художествиял хаслъаби. Аваразул драматургиялда жаниб гъеб драмаялъ кколеб бакӀ.

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 1920 – 1930 СС. АВАР АДАБИЯТ

ТЕМА 1. РЕВОЛЮЦИЯЛГУЛ ВА ГРАЖДАН РАГГУЛ ЗАМАНАЛДА АВАР АДАБИЯТ.

1. Дагъистаналда революция бергъин ва граждан рагъал байбихъи, захІматхалкъаль революция рохелгун къабул гъаби. Газетал «Заман» ва «Время» ва гъезул жидер заманалда букІараб кІвар.

2. Аваразул церетІурал поэтаз революция къабул гъаби, гъезул асаразул революциялгул ва граждан рагъул тема (ХъахІабросульа МахІмуд, Къохъа МухІамад, Инхелоса Къурбан, ЦІадаса ХІамзат, ГъаракІуниса ГІабдурашидил МухІамад, З.ХІажиев).

3. Адабияталгул художествиял хаслъаби. Цересел литературиял роценал риххун, цІиял къагІидабазде гали тІами. Эркенлъиялъе гІоло къеркъолеб халкъалгул рекІел хІал загъир гъаби (Загъид ХІажиев). Инсанасулги гІаламалгулги цолъараб образ – заманалгул хасият. ЦІияб тайпаялгул романтизмалгул хасиятал загъирлъи.

4. Сатира –реализмалгул аслияб форма.

ТЕМА 2. 1920-30 СОНАЗДА АВАРАЗУЛ АДАБИЯТ

1. 1920-30 соназда аваразул адабият. Рагъул заманалда чІунтараб магІишат чІаго гъаби, цІияб къагІидадалда яшав гІуцІи, социализмалгул экономикалъе къучІ тІами.

2. Литературиял къуватал данде ракІари, тІоцересел хъвадарухъабазул союзал. 1920 аб. соназда авар мацІалда газетал («БагІараб байрахъ»-1920с., «БагІарал мугІурал» – 1922 с., «МагІарулай» – 1924 с.) ва гъезул кІвар художествиял асарал тІиритІизариялъе. ТІоцебесеб аваразул журнал «БагІарай магІарулай» (1923).

3. Басриял, заралиял гІадатазде данде рагъ гъаби, халкъ цІияб культураалде цІай – заманаялгул масъала.

4. Проза бижи. ТІоцересел прозаялгул асарал (Ш.МикагІилов, М.-Наби Шамилов, М.-С.СагІидов).

5. Аваразул поэтазул тІоцересел мажмугІал къватІире риччай («ГІадатазул жул», «Авар адабияталгул мажмугІ» ва гъ. ц.). Аваразул поэтазул ва фольклориял асарал басмаялде рахъи.

ТЕМА 3. АВАРАЗУЛ ДРАМАТУРГИЯ БИЖИ ВА ЦЕБЕТІЕЙ.

1. Аваразул тІоцебесеб пьеса («МестІер») ва гъелгул автор Б. Малачиханов. Драматургасул гІумруялгул ва адабияб хІаракатчилъиялгул хІакъалгул гІаммаб баян.

2. Аваразул миллияб театр гІуцІи.

3. ЦІадаса ХІамзатил, Загъид ХІажиевасул, Зайирбег ГІалихановасул, М.-Н.Шамиловасул пьесаби.

ТЕМА 4. АВАРАЗУЛ ЛИТЕРАТУРИЯБ КРИТИКА, ЛЪИМАЛАЗЕ АСАРАЛ РИЖИ. АВАР АДАБИЯТ ЦЕБЕТІЕЯЛЪЕ ТІОЦЕРЕСЕЛ ГАЗЕТАЛ, ЖУРНАЛАЗУЛ КІВАР.

1. 30 аб. соназда аваразул лъималазул литература бижи ва гъелгул цебетІей (ХІ. ЦІадаса, З.ХІажиев). ГІурусасул ва дунялалгулго литератураалгул классиказул асарал авар мацІалде руссинари – адабият цебетІеялъе хІужа.

2. Литературияб критика бижи (Б.Малачиханов, А.Шамхалов, А.Пешковский, Р.Фатуев, Ш.МикагІилов, Г.Корабельников, В.Кашеев, А.Маграчев ва ц.).

3. 1920-30 сс. рахъулел газетал ва журналал, адабият ва критика цебетІеялъе гъезул кІвар.

4. Тлоцресел таржамаби (Ц1Х1амзат, З.Х1ажиев).

ТЕМА 5. К1УДИЯБ ВАТ1АНИЯБ РАГЪУЛ ЗАМАНЛДА Ц1АДАСА Х1АМЗАТИЛ ВА ЗАГЪИД Х1АЖИЕВАСУЛ ЛИРИКА ВА САТИРАБИ

1. Ц1адаса Х1амзатил рагъул соназул лирика, гьелъул идеяб маг1на ва художествияб хаслъи.
2. Сатираби.
3. Загъид Х1ажиевасул рагъул соназул лирика, гьелъул идеяб маг1на ва художествияб хаслъи.
4. Сатираби.

ТЕМА 6. Ц1АДАСА Х1АМЗАТИЛ РАГЪУЛ ЗАМАНЛЪУЛ ПОЭМАБИ ВА ПЪЕСАБИ

1. Ц1. Х1амзатил «Шамилъ» поэма. Идеиябгун художествияб анализ.
2. «Рагъда дандч1вай» ва «Базалай» драмаби. Гьел асаразул рагъухъабазул тушбабазде данде рагъизе шавкъ борхизабиялъе, жидерго къуваталда ва бажариялда божизариялъе бук1араб к1вар.
3. Асаразул аслиял образал, гьел рагъизе х1алт1изарурал художествиял къаг1идаби.

ТЕМА 7. МУХ1АМАД ХУРШИЛОВАСУЛ «Г1АНДАЛАЛ» КЪИСА, ГЪЕЛЪУЛ ИДЕИЯБГУН ТЕМАТИКИЯБ МАГ1НА

1. Къисаялъул х1акъикъияб аслу. Гьеб хъваялъул мурад ва заман. Ват1ан хиралъиялъул асар ва гьеб ц1унизе рух1 къун рагъарал умумузул ирс ц1унизе ккей – асаралъул тема.
2. Къисаялъул образал ва г1уц1и. Къисаялъул героикиял хасиятал. Херав Х1асанил, Чупаласул, ва цогидал багдадуразул сипатал. Надир-шагъ инжитго къеялъе г1илла.
3. Къисаялъул заманалъул пикраби.

ТЕМА 8. М. ХУРШИЛОВАСУЛ «СУЛАХЪАЛЪ НУГ1ЛЪИ ГЪАБУЛА» – МАГ1АРУЛ РЕКЪАРУХЪАБАЗУЛ РЕВОЛЮЦИЯЛДЕ НУХ БИХЪИЗАБУРАБ РОМАН

1. Г1умар – маг1арул мискинхалкъалъул вакил ва гьесул революциялде нух.
2. Романалда жаниб халкъ бихъизаби. Халкъалъул ихтияр гьеч1олъи ва бечедазде данде къеркъезе кколеб бук1ин халкъалда бич1чи. Гьалмагъарчи Шамхал, дунялалда рит1ухълъи балагъулев Юсуп, Г1усманлиги Фатъмалги г1лазб. Къебед Маххуловасул сипат. Рекъарухъабазул сипатал.
3. Росдал бечедал чаг1и (Г1араш, Мулла-Г1ариф, туkenчи Мирза). Темирхан-шураб чиновниказул аппарат бихъизаби.
4. Романаалъул композициялъул хасиятал (пейзаж, халкъиял сценаби, рук1арахъинаалъул сценаби).

ТЕМА 9. РАЖАБ ДИНМУХ1АМАЕВАСУЛ КЪИСАБИ

1. Р. Динмух1амаевасул рагъул заманалъул прозаялъул хиянатчиясул образ («Хиянатчи»).
2. Ват1аналде къо ккараб мехалъ нахъе къан ч1арав чиясул рогъояб г1умру ва гьелъул кколеб инжитаб ахир.

3. Мух1амадил хиянатлъиялде нух. Хъвалис Х1амзат – жанисел тушбабазул цо тайпа.
4. Герояздехун ва гъезул ишаздехун авторасул бугеб бербалагъи загъир гъарулел эпитетал, дандекквеял, метафорал ва гъезул к1вар.
5. «Гъа» ва «Г1улакъераб борохъ» къисабазул анализ.

МОДУЛЬ 2. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ТЕМА 10. К1УДИЯБ ВАТ1АНИЯБ РАГЪУЛ ЗАМАНАЛДА АВАРАЗУЛ АДАБИЯТ

1. К1удияб Ват1анияб рагъул заманалда советияб литератураялгул масъалаби. Советияб Ват1ан бокъи художествияб литература цебет1еялъе гъелгул бук1араб к1вар.
2. Фашизмалде данде гъабулеб рагъуль аваразул хъвадарухъабазул г1ахъалгъи (Р. Динмух1амаев, М. Абакаров, А.Г1агъиров ва гъ. ц.)
3. Рагъул заманалгул авар литератураялда жаниб сатирикияб жанралъ аслияб бак1 кквей.
4. Рагъул заманалгул литератураялда жаниб фронталгулги ва тылалгулги цолъялгул тема (Р. Динмух1амаевасул харбал, Ц1. Х1амзатил, З. Х1ажиевасул ва Р. Х1амзатовасул куч1дул).
5. Рагъул заманалда авар литератураялда жаниб тарихияб тема ц1идасан рагъи (М. Хуршилов, Ц1. Х1амзат).
6. Авар литератураялда жаниб ц1иял жанрал рижи: очерк, публицистика, коч1охъе хъварал фельетонал ва гъ.ц.
7. Р. Х1амзатовасул т1оцересел мажмуглал «Х1асратаб рокъиги боркъараб цинги», «Ц1адулал жугъаби», гъезул идеябгун художествияб анализ.

ТЕМА 11. Ц1АДАСА Х1АМЗАТИЛ ПОЭМАБИ

1. «Г1умруялгул дарсал». Ц1адаса Х1амзатил устарлъи халкъияб к1алзул гъунаралда бухъараб бук1ин. Поэмаялгуль инсанасул рух1ияб дунялалге, г1амал-хасияталге ва хъвада-ч1вадиялъе къимат кьей. Лъималазе ва г1олилазе лъай ва тарбия кьеялгул рахъаль аза-азар соназ халкъаль х1алт1изарурал кицабаздаса, абияздаса, г1акъилал пикрабаздаса ва малъа-хъваяздаса шаг1ирас г1ат1идго пайда боси. Поэма – маг1арул халкъальгул адабияб ва г1адилиияб хъвада-ч1вадиялгул бечедаб х1албихъи загъир гъабураб асар.
2. «Дир г1умру» – автобиографиялгулаб поэма.
3. «Сулейманил биография». Идеябгун художествияб анализ.
4. «Вехъасул къиса» – эркенаб зах1маталгул социалистияб г1уц1арухъанлъиялгул тема рагъараб поэма. Аслиял проблемаби, образал, идеяб маг1на. Поэмаялгул г1уц1и, мац1алгул пасих1лъи.
5. «Шамиль» – К1удияб Ват1анияб рагъда ругезул шавкъ борхизабизелгун хъвараб поэма.

ТЕМА 12. ЗАГЪИД Х1АЖИЕВАСУЛ ШИГ1РИЯБ ИРС

1. З.Х1ажиевасул поэзиялгул аслиял макънал (гражданлъиялгулаб лирика («Хвел гъеч1еб ц1ар», «Конституция», «Хъах1аб микки», «Ракълилаб байрахъ», «Советияб байрахъ» ва гъ. ц.); Х1алт1ул ва х1алт1ухъанасул тема («Маг1арулай», «Ц1ияб г1ел», «Колонный залалда», «Г1андадерил т1имугъ», «Маг1аруласул раг1и» ва гъ. ц.); Поэзиялгул к1варалгул ва поэтасул борчалгул х1акъальгуль пикраби («Къебелъухъ»); Пейзажияб лирика («Хасел», «Хаслихълъи»); Лъималазе асарал («Ц1ияб сон», «Асиятил бачал», «Меседил гага», «Кинидахъ кеч!», «Барти» ва гъ. ц.).

2. Поэтасул сатираби («Хасмуш», Алименталги циги», «Боржунѐб хулиган», «Ришват», «Лъадаве щив инеев?», «Цакъуги циги» ва гъ.ц.).
3. Загъид Х1ажиевасул коч1ол мац1алъул дуруслъи, пасих1лъи.
4. Поэмаби («Маг1арда ц1ваби», «Меседил гага», «Чик1асезул къварилъухъ», «Маххул къебелъухъ», «Хъах1илаб экран», «Буран», «Муг1рузул ц1ум», «Г1алах къечон буго»): тема, аслиял проблемаби, образал, маг1на.

ТЕМА 13. МУХ1АМАД СУЛИМАНОВАСУЛ КЪИСАБИ

1. Хъвадарухъанасул г1умруялъул х1акъалъуль къокъал баянал. Хъвадарухъанлъи-лъул байбихъи.
2. М. Сулимановасул асаразуль К1удияб Ват1анияб рагъул тема («Гургур-мег1ер»).
3. М. Сулимановасул къисабазул мажмуг1 «Лъабго къиса» ва гъелъул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялъул нух батиялъе к1вар.
4. Къиса «Сулахъ гъалагаб г1ор». Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялъул аслиял образал ва г1уц1и.

ТЕМА 14. М. СУЛИМАНОВАСУЛ «ОГНИЯЛДА»: ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. Мух1амад Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялъул тарих.
2. Романалъул идеябгун тематикаяб бечелъи.
3. Аслиял образал, гъел рагъизе авторас х1алт1изарурал художествиял ресал.
4. «Огниялда» – т1оцебесеб Дагъистаналъул х1алт1ухъабазул х1акъалъуль хъвараб роман.

ТЕМА 15. М. СУЛИМАНОВАСУЛ ДРАМАТУРГИЯ

1. Т1оцересел пьесаби ва гъезул идеябгун тематикаяб хасият («Ццидал къалбал»).
2. Драма «Муг1рузда хъала». Тема, проблемаби, образал, идеяб маг1на ва художествиял хаслъаби. Аваразул драматургиялда жаниб драмаялъ кколеб бак1.
3. Мух1амад Сулимановасул хъвадарухъанлъиялъул к1вар.

ТЕМА16. МУХТАР АБАКАРОВАСУЛ ВА АБАКАР Т1АГЪИРОВАСУЛ ХЪВАДА-РУХЪАНЛЪИ

1. Абакаров Мухтарил г1умру ва хъвадарухъанлъи. Ват1ан хиралъи, живго вижараб ракъалде г1ашикъаб рокъи, къо т1аде ккани, чорхол рух1алда барахщич1ого, гъѐб ц1унизе х1адур вук1ин – шаг1ир ва рагъухъан М.Абакаровасул лирикалялъул хасиятаб рахъ.
2. Революциялъул ва гъелъул церехъабазул х1акъалъуль асарал («Эркенлъи», «Родина», «Ленинил къеразде къун г1арзабигун», «Гъит1инал, к1удиял, дунгунисел вациал» ва гъ.ц.).
3. Рагъул бах1арзазул х1акъалъуль хъварал асарал («Лейтенант Г1усманов», «Капитан Гъаниев Гъимат», «Боецасул кеч1», «Украинялъул керчал рохъазда», «Къисас босила» ва гъ. ц. асарал).
4. Абакар Т1агъиров – аваразул коч1охъан, прозаик, публицист. К1удияб Ват1анияб рагъуль г1ахъаллъи.
5. Документалияб къиса «Г1андадерил ралъдахъ».
6. Абакар Т1агъиров – таржамачи (Н.Островскиясул «Чаран лъадарараб куц», М. Горькиясул харбазул т1ехъ (1941 с.).

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу составляет 24 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделал ва темаби	СагІта-зул къадар	Жалго жиде-даго чІун цІалиялзул къагІидаби
1. Советияб хІукуматалъ цере лъурал аслиял масъалаби, гъезда хурхун хъварал литературиял асарал	2	реферат, доклад, практикаб хІалтІуде хІадур
2. Советияб авар адабияталзул гІелмияб цІех-рех гъаби	2	
3. Революция ва авар хъвадарухъаби: бербалагъи, гъоркъоблъи ва гІахъаллъи	2	
4. Авар адабияталда сатирабазул жанр бижи ва цебетІей	2	
5. Авар мацІалда тІоцересел газетал ва журналал, адабият цебетІеялъе гъезул кІвар	2	
6. Аваразул таржамачагІи (таржамаби гъарурал художествиял асарал)	2	
7. Авар адабияталда хасгъарун лъималазе хъварал асарал рижи: гІилла, муралал, хаслъи	2	
8. Аваразул театралзул нух, драматургия бижиляе гъелзул кІвар	2	
9. Аваразул прозялъе къучІ лъурал асарал, гъезул хасият ва кІвар	2	
10. РухІияб адабияталзул жанрал	2	
11. Аваразул хъвадарухъаби – рагъухъаби (Раджаб ДинмухІамаев, Абакар ТІагъиров, Мухтар Абакаров, ГІабдулмажид Хачалов, МухІамад Сулиманов ва Абакар МухІамадов).	2	
12. ЦІадаса ХІамзатил ва гъесул хъизаналзул КІудияб ВатІанияб рагъуль гІахъаллъи	2	
13. Кинабниги:	24 с.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контролиял суалал:

1. Аваразул гъанже заманалзул адабият цебетІеялзул аслиял этапал.
2. Аваразул гъанже заманалзул адабияталзул гІелмияб цІех-рех гъаби.
3. Революциялзул ва граждан рагъул заманалда авар адабият.
4. 30-л соназда авар поэзия цебетІеялзул нух.
5. Аваразул драматургия бижи ва цебетІей.
6. Аваразул проза бижи ва цебетІей.
7. КІудияб ВатІанияб рагъул заманалда аваразул поэзия.
8. КІудияб ВатІанияб рагъул заманалда аваразул проза.
9. КІудияб ВатІанияб рагъул заманалда аваразул драматургия.
10. Рагъда хадусел соназда авар адабият.
11. ЦІадаса хІамзатил советияб заманалзул хъвадарухъанлъиялзул жанрияб бечелъи.
12. ЦІадаса хІамзатил советияб заманалзул сатираби.
13. ЦІадаса ХІамзатил «КІодоласул ригъин» абураб пьесаялзул анализ.
14. ЦІадаса ХІамзатил «Хъитазул устар» абураб пьесаялзул анализ.
15. ЦІадаса ХІамзатил «Балагъалзул гъамас» абураб пьесаялзул анализ.

16. К1удияб Ват1анияб рагъул заманалда Ц1адаса Х1амзатил хъвадарухъанлъи.
17. Ц1адаса Х1амзатил «Айдемир ва Умайгъанат» абураб пьесаьлгул анализ.
18. Ц1адаса Х1амзатил «Вехъасул къиса» абураб поэма. Идеиябгун художествияб анализ.
19. Ц1адаса Х1амзатил «Шамиль» абураб поэмаьлгул идеябгун художествияб анализ.
20. Ц1адаса Х1амзатил «Г1умруялгул дарсал» абураб поэмаьлгул художествияб анализ.
21. Ц1адаса Х1амзатил «Дир г1умру» абураб поэма. Идеиябгун художествияб анализ.
22. Ц1адаса Х1амзатил басняби ва маргъаби.
23. Критика Ц1адаса Х1амзатил х1акъалгуль.
24. Загъид Х1ажиевасул хъвадарухъанлъиялгул жанрияб бечелъи.
25. Загъид Х1ажиевасул лирикаьлгул аслиял темаби ва сипатал.
26. Загъид Х1ажиевасул «Я нух балагъила, я хвел босила» абураб хабар. Идеиябгун художествияб анализ.
27. Загъид Х1ажиевасул «Баг1араб отряд» абураб къисаялгул идеябгун художествияб анализ.
28. Загъид Х1ажиевасул эпосиял поэмаби («Буран», «Сулахъ г1орул раг1алда», «Хъах1илаб экран»).
29. Загъид Х1ажиевасул лирикиял поэмаби («Сулахъ», «Муг1рул ц1ум», «Маххул къебелъухъ»).
30. Загъид Х1ажиевасул лиро-эпосияб поэма «Маг1арда ц1ваби».
31. Загъид Х1ажиевасул драматургия.
32. Загъид Х1ажиевасул лирикаьлгул аслиял темаби ва сипатал.
33. Асадула Мух1амаевасул хъвадарухъанлъи.
34. Асадула Мух1амаевасул «Маг1арулай» абураб къисаялгул идеябгун художествияб анализ.
35. Мухтар Абакаровасул хъвадарухъанлъи.
36. Абакар Г1агъировасул хъвадарухъанлъи.
37. Ражаб Динмух1амаевасул хъвадарухъанлъи.
38. М.Хуршиловасул г1умруялгул х1акъалгуль баянал. Хъвадарухъанлъиялгул байбихъи.
39. Хуршиловасул тарихияб темаялда хурхарал пьесаби «Надир-шагъ», «Аманат».
40. Тарихияб къиса «Г1андадал», гьелгул идеябгун тематикаьб маг1на. Къисаялгул образал ва г1уц1и. Къисаялгул героикиял хасиятал (Мег1ерк1ич1, херав Х1асан). Къисаялгуль заманалгул пикраби.
41. «Сулахъаль нуг1лъи гъабула» – маг1арул рекъарухъабазул революциялде нух би-хъизабураб роман.
42. «Сулахъаль нуг1лъи гъабула» абураб романалда Г1умарил образ.
43. «Сулахъаль нуг1лъи гъабула» абураб романалда росдал бечедал чаг1азул образал (Г1араш, Мулла-Г1ариф, тукенчи Мирза).
44. «Сулахъаль нуг1лъи гъабула» абураб романалгул композициялгул хасиятал (пейзаж, халкъиял сценаби, рук1а-рахъиналгул сценаби).
45. М.Сулимановасул г1умруялгул х1акъалгуль къокъал баянал. Хъвадарухъанлъиялгул байбихъи.
46. М.Сулимановасул асаразуль К1удияб Ват1анияб рагъул тема («Гургур-мег1ер»).
47. М.Сулимановасул къисабазул мажмуг1 «Лъабго къиса» ва гьелгул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялгул нух батиялъе к1вар.
48. Къиса «Сулахъ гъалагаб г1ор». Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялгул аслиял образал ва г1уц1и.
49. М.Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялгул тарих.
50. М.Сулимановасул «Огниялда» абураб романалгул аслиял образал.

51. М. Сулимановасул драматургия. Тіоцересел пьесаби ва гьезул идеябгун тематики-яб хасият («Ццидал кьалбал»).
52. М. Сулимановасул драма «МугІрузда хьала». Тема, проблемаби, образал, идеяб магІна ва художествиял хасляби.

II. Цебесеб авар адабияталъул тарихалдаса мисалиял тестал:

№Вопрос 1

Аваразул советияб адабият гьадинал этапазде бикьула:

1. Революциялъул ва граждан рагъул заман, 30-лел сонал, КІудияб ВатІанияб рагъул заман, Рагъда хадусеб гІуцІарухъанлъиялъул сонал, 60-70- сонал, 80-90 сонал, гьанже заманалъул адабият.
2. 20-леб гІасруялъул авал, 20-леб гІасруялъул гьоркъоблъи, 20-леб гІасруялъул ахир.
3. цоги батІиял

№Вопрос 2

Революциялъул ва граждан рагъул заманалда хъвадарана

1. МахІмуд
2. Кьохъа МухІамад
3. ЦІадаса ХІамзат
4. Расул ХІамзатов

№Вопрос 2

30 соназда хъвадарана

1. Р. ДинмухІамаев
2. ЦІадаса ХІамзат
3. З. ХІажиев
4. Муса МухІамадов

№Вопрос 2

КІудияб ВатІанияб рагъул заманалда хъвадарана

1. Мухтар Абакаров
2. Абакар ТІагъиров
3. Ражаб ДинмухІамаев
4. ГІабдула Даганов

№Вопрос 2

Гьал поэмабазул Загъид ХІажиевас хъварал ккола

1. «Буран»
2. «ХъахІилаб экран»
3. «Росулъа кагъат»
4. «Инсулгун ккараб гара-чІвари»

№Вопрос 1

«ЙорчІа, магІарулай, гІелин кьижарай,
Квегъанин гІезегІан бецІал гІадатаз».

Гьал кочІол рагІабазул автор ккола

1. Загъид ХІажиев
2. Расул ХІамзатов
3. ЦІадаса ХІамзат
4. Кьохъа МухІамад

№Вопрос 2

З. ХІажиевасул гьал асаразул КІудияб ВатІанияб рагъул заманалда хъварал ккола

1. «Берлиналъул кавудахъ»
2. «Кавказалъул кавабахъ»
3. «Муса Кундуховасде»
4. «БагІарав командир»

№вопрос 1

Айдемир, Асма, Гъзи, Умайгъанат ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб Ц1. Х1амзатил пьеса ккола

№да

«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет

«Хъитазул устар»

№нет

«Балагъалъул гъамас»

№нет

«Базалай»

№вопрос1

Хасбулат, Г1алибулат, Анталав ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб Ц1. Х1амзатил пьеса ккола

№да

«Балагъалъул гъамас»

№нет

«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет

«Хъитазул устар»

№нет

«Базалай»

№вопрос1

Базалай, Тидурилав, Дадуч, Марьям, Бейбулат ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб Ц1. Х1амзатил пьеса ккола

№да

«Базалай»

№нет

«Балагъалъул гъамас»

№нет

«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет

«Хъитазул устар»

№вопрос1

Нунубег, Гъамбулат, Эсембулат, Шамиль, Роза, Давуд, комендант, комиссар ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб Ц1. Х1амзатил пьеса ккола

№да

«Рагъда дандч1вай»

№нет

«Балагъалъул гъамас»

№нет

«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет

«Хъитазул устар»

№вопрос1

Тамари, Ислам, Меседо, Шайхулислам, Султанбег, Баху ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб Ц1. Х1амзатил пьеса ккола

№да

«Хъитазул устар»

№нет

«Балагъалъул гъамас»

№нет

«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет

«Базалай»

№вопрос1

Жакъа, хирияб къо к1одо гъабизе,
К1одо-эбел хваяй, дун йиччаларищ?

Руччабазе щвараб ихтияр баркун,
Херай йик1аниги, цо к1алъазе те!

Гъал мухъал ккола росараб Ц1. Х1амзатил кеч1 ккола

№да

«Микъабилеб марталь к1одоца ах1араб кеч1»

№нет

«Чохт1о»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№нет

«Талгиялда хъизаналъул культура»

№вопрос1

Рагъдухъан гъунарей гъоболги яч1ун,
Анин лъимал х1инкъун, х1урудух риххун.

Гъелъул бет1ералда бер к1ут1арабго,
Т1урун ун бугин чу, ч1олохъжоги т1ун...?

Гъал мухъал ккола росараб Ц1. Х1амзатил кеч1 ккола

№да

«Чохт1о»

№нет

«Микъабилеб марталь к1одоца ах1араб кеч1»

№нет

«Гъит1инай Пат1иде»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№вопрос1

Эбел, ноль нилъеде вач1ун вук1арав,
Ч1ух1арав гъобол щив, гъес бач1араб щиб?

Нужорги гъосулги гъаст1а бук1араб,
Балъгояб к1алъай щиб, шурун бицунеб?

Гъал мухъал ккола росараб Ц1. Х1амзатил кеч1 ккола

№да

«Эбел, яс ва базарган»

№нет

«Чохт1о»

№нет

«Микъабилеб марталь к1одоца ах1араб кеч1»

№нет

«Талгиялда хъизаналъул культура»

№вопрос1

...Балашов шагъаралда,
Щуго версталь къват1ивхун,

Къояз тарал руссунеб
Росуль тана дур дада...

Гъал мухъал ккола росараб Ц1. Х1амзатил кеч1 ккола

№да

«Гъит1инай Пат1иде»

№нет

«Чохт1о»

№нет

«Микъабилеб марталь к1одоца ах1араб кеч1»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№вопрос1

...Гьалмагъзабаз киназго

Кваназе байбихьидал,

Йосаризе лъугъана.

Цебе ккараб квараналь

Кодобе г1уч1ги босун,

Нусги альул квег1абги

Квалквадизе рек1ана.

Гьал мухъал ккола росараб Ц1. Х1амзатил кеч1 ккола

№да

«Талгиялда хъизанальул культура»

№нет

«Чохт1о»

№нет

«Микъабилеб марталь к1одоца ах1араб кеч1»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№вопрос1

Ц1. Х1амзатица критик х1исабалда жиндир х1акъальулъ макъала хъварав шаг1ир ккола

№да

Хъах1абросульа Мах1муд

№нет

Расул Х1амзатов

№нет

Иныхоса Г1алих1ажияв

№нет

Ч1анк1а

№вопрос1

Чупалав, Шаг1бан, Мег1ерк1ич1 Х1асан ва гь. ц. г1ахъаллъулеб М. Хуршиловасул асар ккола

№да

«Г1андалал»

№нет

«Аманат»

№нет

«Сулахъаль нуг1лъи гьабула»

№нет

«Я нух балагъила, я хвел босила»

№вопрос1

Г1умар, Аванес, Юсуп, Камиль, Маргарита ва гь. ц. г1ахъаллъулеб М. Хуршиловасул асар ккола

№да

«Сулахъаль нуг1лъи гьабула»

№нет

«Г1андалал»

№нет

«Аманат»

№нет

«Хъабчикъ бах1арзал»

№вопрос2

Революциялъул ва граждaн рагъул заманалда хъвадарана

№да

Мах1муд

№да

Къохъа Мух1амад

№да

Ц1адаса Х1амзат

№нет

Расул Х1амзатов

№вопрос2

1930 соназда хъвадарана

№да

Р.Динмух1амаев

№да

Ц1адаса Х1амзат

№да

З.Х1ажиев

№нет

Муса Мух1амадов

№вопрос2

К1удияб Ват1анияб рагъул заманалда хъвадарана

№да

Мухтар Абакаров

№да

Абакар Т1агъиров

№да

Ражаб Динмух1амаев

№нет

Г1абдула Даганов

№вопрос2

Гъал асаразул Загъид Х1ажиевас хъварал ккола

№да

«Буран»

№да

«Хъах1илаб экран»

№нет

«Росулъа кагъат»

№нет

«Инсулгун ккараб гара-ч1вари»

III. Кейсал:

№Кейс

№вопрос5

1.1742 абилеб сон лъуг1улеб бук1ана. Мах1адерил габурлъухъ гъит1инабго расалъиялда, сверухъ вазирзабиги церехъабиги рак1арун, сапаралъул тахида г1одов ч1ун вук1ана «дунялалъего х1инкъи къолев» _____...

2.Гъаваялда бежараб гъанал мах1 бук1ана. Янгъизаб колол мокърукъан ч1алудасан эххеве далдализавун г1азабалда гъоркъ хварав _____ къаркъала хъваг1елеб бук1ана.

Тіурччи лъугьарал гьесул хлатлазда гьоркь жеги ссун рахъинчлел тіорччол гьеркьазул гъуни буклана.

Мегеж, михъал, къунсрул ва тіелхал чіурхлун руклана. Цаби гьечлеб дагъабго рагъараб клалдисан чеглераб руглеллгун далун буклана гьорораб мацл. Неклого ссун лъугларал ясберал рагъухъего хутлун руклана.

Гъенивго тіокьода, соборав гладин, клиябго квераль къахлан бетлерги ккун, ганчлида клусун вуклана Шагман. Херав _____ бахларчияб ишалъ глажаиблгун ккарав гьесда жиндирго пикраби данде росизе клодел руклинчло. Шагман дунялалда глезеглан жо бихъарав чи вуклана, амма гъадинаяб иш гьесда кидаго бихъичло. Я лъиклаб бициналъ, я меседаль, ялъуни вухун-къабун глакъуба къеялъ херав _____ хлеккинавизе клвечло, гландалазул бодул балъгояб иш гьес тлатинабичло. Тлоцебе Гъулиханас дангъура цлун гларац цебе ккуна гьесда, амма херав, бералги глodore тламун, вуццлун члана. Тлагъур цлун месед къотли гъабубеб буклана гландалазул бодул хабар бицеян абун. Херав _____ бадиве багларлъана ва ццин бахъарав чияс Гъулиханасул гьурмаде тунна.

3.Бидуца белъараб гьумергун, _____ свак тун, жинде тладелъарал шагъасул рагъухъаби нахъчлвалел руклана. Гьесул хлатлазда цева анцл-анцл чварав чи ракъалда вегун вугоан. Чеглер магжилав Гъулиханасда ботіроль гьес къабизе хвалчен хъвагъулел лахлзаталда жаниб, вортун вачлун цо тушманас гьесул каранзулъ хеч тункана... _____ хъатикъ буклараб хвалчен цо лахлзаталда жаниб гъаваялдаго цлорон хутлана, амма буге-гьечлеб гучалдалгун гъев цева гъункъана, дагъабги гъваридго хечалде тладеги вегун, тирияб куцалда хвалчен хъвагъулун дандияв тушманасул бетлер къотлун рехана...

4.Жинда тіил къабиялда хлинкъун, къерун члараб гьой гладин, гландалазда цева члун вуклана _____. Бади-бадисан ракун тлад речічизарулел безадаса лъутун, гьес берал глodore тламун руклана. Цлуклаяб, хиянатаб ракл къисасалдаса хлинкъун къватлибе кланцлелеб буклана. Гландалазул ццидалаб рихин гьесул бераль хлехъолеб буклинчло ва хъатамасан гъев бетлерасда цева накалде ккана.

Гъал кескал росараб асаралде цлар буго

№да

Гландалал

№вопрос4

1.1742 абилеб сон лъугъулел буклана. Махладерил габурлъухъ гьитлинабго расалъиялда, сверухъ вазирзабиги церехъабиги раklarун, сапаралгун тахида глodore члун вуклана «дунялалъего хлинкъи кьолев» _____...

2.Гъаваялда бежараб гъанал махл буклана. Янгъизаб колел мокърукъан члалудасан эххеве далдализавун глазабалда гьоркь хварав _____ къаркъала хъвагъелеб буклана. Тіурччи лъугьарал гьесул хлатлазда гьоркь жеги ссун рахъинчлел тіорччол гьеркьазул гъуни буклана.

Мегеж, михъал, къунсрул ва тіелхал чіурхлун руклана. Цаби гьечлеб дагъабго рагъараб клалдисан чеглераб руглеллгун далун буклана гьорораб мацл. Неклого ссун лъугларал ясберал рагъухъего хутлун руклана.

Гъенивго тіокьода, соборав гладин, клиябго квераль къахлан бетлерги ккун, ганчлида клусун вуклана Шагман. Херав _____ бахларчияб ишалъ глажаиблгун ккарав гьесда жиндирго пикраби данде росизе клодел руклинчло. Шагман дунялалда глезеглан жо бихъарав чи вуклана, амма гъадинаяб иш гьесда кидаго бихъичло. Я лъиклаб бициналъ, я меседаль, ялъуни вухун-къабун глакъуба къеялъ херав _____ хлеккинавизе клвечло, гландалазул бодул балъгояб иш гьес тлатинабичло. Тлоцебе Гъулиханас дангъура цлун гларац цебе ккуна гьесда, амма херав, бералги глodore тламун, вуццлун члана. Тлагъур цлун месед къотли гъабубеб буклана гландалазул бодул хабар бицеян абун. Херав _____ бадиве багларлъана ва ццин бахъарав чияс Гъулиханасул гьурмаде тунна.

3. Бидуца белъараб гьумергун, _____ свак тун, жинде тладелъарал шагъасул рагъухъаби нахъчлвалел руклана. Гьесул хлатлазда цева анцл-анцл члварав чи ракъалда вегун вугоан. Чеглер магжилав Гъулиханасда ботлроль гьес къабизе хвалчен хъвагъулеб лахлзаталда жаниб, вортун вачлун цо тушманас гьесул каранзуль хеч тункана... _____ хъатикъ буклараб хвалчен цо лахлзаталда жаниб гъаваялдаго цлорон хутлана, амма буге-гъечлеб гучалдалъун гъев цева гъункъана, дагъабги гъваридго хечалде тладеги вегун, тирияб куцалда хвалчен хъвагъун дандияв тушманасул бетлер къотлун рехана...

4. Жинда тил къабиялда хлинкъун, къерун члараб гъой гладин, гландалазда цева члун вуклана _____. Бади-бадисан ракун тлад речлчлизарулел безадаса лъутун, гьес берал глodore тламун руклана. Цлуклаяб, хиянатаб ракл къисасалдаса хлинкъун къватлибе кланцлuleб буклана. Гландалазул ццидалаб рихин гьесул бераль хлехъолеб буклинчло ва хъатамасан гъев бетлерасда цева накалде ккана...

Тладехун къураб щибаб кесекалда бицен гъабулел багъадурзабазул цларал тартибалда лъе

№да

Ираналъул шагъ Надир

№да

Хласан

№да

Меглеркличл

№да

Шагман

№Вопрос2

1. 1742 абилеб сон лъугъулеб буклана. Махладерил габурлъухъ гьитлинабго расалъиялда, сверухъ вазирзабиги церехъабиги ракларун, сапаралъул тахида глodore члун вуклана «дуныялалъего хлинкъи къолев» _____...

2. Гъаваялда бежараб гъанал махл буклана. Янгъизаб колел мокърукъан члалудасан эххеве далдализавун глазабалда гъоркъ хварав _____ къаркъала хъвагъелеб буклана. Тлурччи лъугъарал гьесул хлатлазда гъоркъ жеги ссун рахъинчлел тлорччол глеркъазул гъуни буклана.

Мегеж, михъл, къунсрул ва телхал члурхлун руклана. Цаби гъечлеб дагъабго рагъараб клалдисан чеглераб ругеллъун далун буклана гъорораб мацл. Неклого ссун лъугларал ясберал рагъухъего хутлун руклана.

Гъенивго тлокъода, соборав гладин, клиябго квераль къахлан бетлерги ккун, ганчлида клусун вуклана Шагман. Херав _____ бахларчияб ишалъ глажаиблъун ккарав гьесда жиндирго пикраби данде росизе клолел руклинчло. Шагман дуныялалда глезеглан жо бихъарав чи вуклана, амма гъадианаб иш гьесда кидаго бихъичло. Ялъиклаб бициналъ, я меседаль, ялъуни вухун-къабун глакъуба къеялъ херав _____ хлеккинавизе клвечло, гландалазул бодул балъгояб иш гьес тлатинабичло. Тлоцебе Гъулиханас дангъура цлун гларац себе ккуна гьесда, амма херав, бералги глodore тламун, вуцлцлун члана. Тлагъур цлун месед къотли гъабулел буклана гландалазул бодул хабар бицеян абун. Херав _____ бадиве багларлъана ва ццин бахъарав чияс Гъулиханасул гъурмаде туна.

3. Бидуца белъараб гьумергун, _____ свак тун, жинде тладелъарал шагъасул рагъухъаби нахъчлвалел руклана. Гьесул хлатлазда цева анцл-анцл члварав чи ракъалда вегун вугоан. Чеглер магжилав Гъулиханасда ботлроль гьес къабизе хвалчен хъвагъулеб лахлзаталда жаниб, вортун вачлун цо тушманас гьесул каранзуль хеч тункана... _____ хъатикъ буклараб хвалчен цо лахлзаталда жаниб гъаваялдаго цлорон хутлана, амма буге-гъечлеб гучалдалъун гъев цева гъункъана, дагъабги гъваридго хечалде тладеги вегун, тирияб куцалда хвалчен хъвагъун дандияв тушманасул бетлер къотлун рехана...

4. Жинда тил къабиялда хинкъун, кьерун чIараб гьой гIадин, гIандалазда цева чIун вукIана _____. Бади-бадисан ракун тIад речIизарулел безадаса лъутун, гьес берал гIодоре тIамун рукIана. ЦIукIаяб, хиянатаб раки къисасалдаса хинкъун къватIибекIанцIулеб букIана. ГIандалазул ццидалаб рихин гьесул бераль хIехьолеб букIинчио ва хъатамасан гьев бетIерасда цева накалде ккана.

Гьал хадурехсарал жумлабазул ритIарал ккола

№да

Гьаб асаралъул жанр ккола къиса

№да

Гьаб асаралъул автор ккола МухIамад Хуршилов

№нет

Гьаб асаралъул автор ккола Ражаб ДинмухIамаев

№нет

Гьаб асар хъван буго 1960 с.

IV. РекIехье лъазаризе:

1. ЦI. ХIамзат: «ГьитIинай ПатIиде»;
2. ЦI. ХIамзат: «ЧохтIо»;
3. ЦI. ХIамзат: «Эбел, яс ва базарган»;
4. ЦI. ХIамзат: «Айдимер ва Умайгъанат», Симисханил монолог («КъватIул цIали бакъан гурилан...»);
5. З.ХIажиев: «Аштархан хIелкил къиса»;
6. М.Хуршилов: «ГIандалал» къисаялдаса «Херав ХIасанил хвел» абураб кесек.

V. Эссеязе темаби:

1. ЦIадаса ХIамзатил абадияб ирсги, адабияб дарсги.
2. КIудияб ВатIанияб рагъаль авар адабияталда тараб лъалкI.
3. Басриябги цIунун, цIиябги батун (ЦI. ХIамзатил советияб заманалъул хъвадарухъанлъиялъул цIиял къагIидаби).
4. Сундего бер алхунарев шагIир (З.ХIажиевасул сатираби).
5. Абадиялъ Расул ХIамзатовасул цIар адабияталда даим гьабурал асарал (дир хIисабалда).

VI. Рефератазе темаби:

1. Ражаб ДинмухIамаевасул «Хъабчикь бахIарзал» – аваразул тIоцебесеб роман.
2. Багъадур Малачихановасул «МестIер» – аваразул тIоцебесеб пьеса.
3. Шигъабудин МикагIиловасул проза.
4. МухIамадсагIид СагIидовасул проза.
5. МухIамаднаби Шамиловасул проза.
6. Лъималазе адабият бижи.
7. Аваразул тIоцересел литературиял критикал.
8. Загъид ХIажиевасул проза.
9. Мухтар Абакаровасул хъвадарухъанлъи.
10. Абакар ТIагъировасул хъвадарухъанлъи.

VII. Курсалъулал хIалтIабазе темаби:

1. Авар поэзиялда хъвай-хъвагIаязул жанр.
2. Расул ХIамзатовасул сонетал.
3. ГIабасил МухIамадил эпосиял поэмаби.
4. ГIабасил МухIамадил лъималазе хъварал асарал.
5. Расул ХIамзатовасул асаразуль ВатIаналъул образ.

6. Расул Х1амзатовасул асаразуль Пат1иматил образ.
7. Расул Х1амзатовасул асаразуль пасих1ал, гъункарал раг1абазул дандрял.
8. Хъах1абросульа Мах1мудил шиг1рабазул мац1 ва стиль.
9. Ч1анк1ал асаразул романтикияб хасият.
10. Инхоса Г1алих1ажиясул лирикаяльул жанрияб бечелъи.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логиче-

ски стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста вы-

полнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников инфор-

мации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>
2. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

«История аварской литературы 1920-45 гг.»

б) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-45I9-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
 3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A9IECD9-52EE-466I-9E44-2BCFA95D8FF0.
 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-45I9-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
1. Гаджиева, Зулхижат Заидовна. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник / Гаджиева, Зулхижат Заидовна, Гаджихмедова, Маржанат Ханмирзаевна; М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2004. – 369, [1] с. – 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

2. Избранные произведения дореволюционных аварских поэтов / Сост. Гамзатов А.Г. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. – 164 с. – (Школьная б-ка). – 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Аварская литература: хрестоматия для 6 кл. / сост. Б.Г.Испагиева, М.Х.Хайбуллаев. – Махачкала: НИИ педагогики, 2000. – 215 с. – 14-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Аварская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. / сост. М.-Р.У.Усахов, М.-К.М.Гимбатов. – Махачкала: НИИ педагогики, 1999. – 240 с. – 10-70. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Аварская литература: хрестоматия для 10 кл. / сост. А.Г.Гамзатов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1996. – 263 с. – 10-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Аварская литература: хрестоматия для 8 класса / сост. А.О.Гаджиев, А.А.Абдулатипов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1995. – 197 с. – 1655-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Аварская литература: хрестоматия для 9 класс / сост. А.М.Абдурахманов, А.М.Мургазалиев. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1995. – 309 с. – 3997-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Наследие, возвращенное народу: материалы о жизни и творчестве репрессированных поэтов и писателей Дагестана / сост. Г.Б.Мусаханова; предисл. С.Ахмедова; Даг. фил. АН СССР, Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы. – Махачкала: Изд-во ДФАН СССР, 1990. – 228 с.; 22 см. – Библиогр: с. 220-225. – 0-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

Шализе тІадал текстал:

Багъадур Малачиханов

1. Местлер.

ЦІадаса ХІамзат

1. ГІадатазул жул. – Махачкала, 1934.
2. ГІадатазул жул. – Махачкала, 1935.
3. ТІаса рицарал кучІдул. – Махачкала, 1937.
4. ТІаса рицарал произведенияби. – Махачкала, 1937.
5. Шамил (Поэма). – Махачкала, 1942.
6. ВатІаналъе гІоло! – Махачкала, 1942.
7. Къисасалде! – Махачкала, 1944.
8. Мукъурберцин. (Маргъаби ва басняби). – Махачкала, 1944.
9. Асарал. (КІиго томалде данде гъарурал произведенияби). Т.І ва II. – Махачкала, 1947-1948.
10. ЗахІматалъул хІинчІги чІухІараб рузги (Маргъабазул ва баснябазул тІехъ). – Махачкала, 1948.
11. Эркенаб захІмат. – Махачкала, 1949.
12. ХъахІаб росулъа МахІмуд. (Лекция). – Махачкала, 1949.
13. Вехъасул къиса. (Поэма). – Махачкала, 1951.
14. Ракълил кучІдул. – Махачкала, 1952.
15. Ункъо томалде данде гъарурал асарал. Т. I, II, III, IV. – Махачкала, 1953-1956.
16. ЧІагоял тІугъдул. – Махачкала, 1956.
17. Пилги цІунцІраги. – Махачкала, 1957.
18. ГІолилазе. – Махачкала, 1958.
19. ГІумруялъул дарсал. – Махачкала, 1964.
20. КІиго томалде тІаса рицарал асарал. Т. I, II. – Махачкала, 1965-1966.
21. Вехъасул къиса. – Махачкала, 1967.

22. Ленинил лъимал. – Махачкала, 1977.
23. Г1умруялгул дарсал (Г1урус ва маГ1арул мац1азда). – Махачкала, 1977.
24. Анлъго т1ехъалде рак1арарал асарал. Т. I-VI. – Махачкала, 1987-1989.
25. Ват1аналгул аманат – бергъенлъи ялъуни хвел! – Махачкала, 1995.
26. Асарал. Г1асарищарал куч1дул. – Махачкала, 1997.

Г1урус мац1алда:

1. Басни. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1944.
2. Горные вершины: стихотворения. – М., 1947.
3. Избранное: поэзия, драматургия, проза: к 70-летию со дня рождения нар. Поэта Дагестана (1877-1947). – Махачкала, 1947.
4. Избранное. – М.: Сов. Писатель, 1950.
5. Слон и муравей: басня. – Махачкала: Даггиз., 1950.
6. Три поэмы. – Махачкала: Даггиз., 1950.
7. Избранное (Стихи). – М.: Сов. Писатель, 1951.
8. Избранное. – М.: Правда, 1951.
9. Стихи, сказки, басни. – М.; Л.: Детгиз, 1952.
10. Стихи. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1954.
11. Избранное. – М.: Гослитиздат, 1955.
12. Махмуд из Кахаб-росо. //Дагестан. – 1957. – Кн. 1. – С.207-214.
13. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1958.
14. Сказка о зайце и льве. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1958.
15. Моя жизнь: поэма. Стихи. Басни. Сказки. – М.: Детгиз, 1958.
16. Стихотворения. Басни и сказки. Поэма. («Моя жизнь»). – М.: Гослитиздат, 1959.
17. Слон и муравей: сатир. Стихи. – М.: Правда, 1959.
18. Сказка о зайце и льве: В стихах. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1964.
19. Стихи. Басни. Сказки. – М.: Худож. лит., 1966.
20. Сказание о чабане: Поэма. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1967.
21. Уроки жизни: Стихи. – М.: Дет. лит., 1968.
22. Избранное. – М.: Сов. Россия, 1973.
23. Уроки жизни: Стихи. – 2-е изд., доп. – М.: Дет. лит., 1976.
24. Избранное: Стихи, басни, сказки и поэмы. – М.: Худ. лит., 1977.
25. Басни. – М.: Изобр. искусство, 1977.
26. Жизнь и Родина: Поэма. Стихотворения. Басни. – М.: Мол. гвардия, 1977.
27. Лирика: Стихи и поэмы. – М.: Современник, 1977.
28. Уроки жизни. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
29. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1978.
30. Стихи. – М.: Худож. лит., 1986.
31. Душевное слово: Стихи и басни. – М.: Дет. лит., 1987.
32. Ц1адаса Х1амзат (1941 – 1945). – Махачкала, 1995.
33. Г1аса рищарал куч1дул. – Махачкала, 1997.

Ц1адаса Х1амзат – таржамачи:

1. Пушкин А.С. Избранные стихи / Пер. Г.Цадаса. – Махачкала: Даггиз, 1950.
2. Пушкин А.С. Руслан и Людмила: Поэма /Пер. Г. Цадаса. – Махачкала: Даггиз, 1952.

Ц1адаса Х1амзатил х1акъальгуль:

1. Назаревич А.Ф. Гамзат из аула Цада (к 50-летию творч. деятельности нар. поэта Дагестана Г.Цадасы). – Махачкала, 1944.
2. Капиева Н. Гамзат Цадаса: Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952.
3. Капиева Н. Творческий путь Гамзата Цадасы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1953.
4. Соколова Л.М. Темы и образы сатирических произведений Гамзата Цадасы. – М.,

1955.

5. Султанов К. Творчество народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы: материалы для лекторов. – Махачкала, 1958.

6. Гамзат Цадаса: Воспоминания современников. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.

7. Гамзатов Г.Г. Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877-1917). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.

8. Гамзатов Г.Г. Реализм Гамзата Цадасы и Сулеймана Стальского. //Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 257-284.

9. Гамзатов Г.Г. К вопросу о критическом характере реализма. Историко-теоретические и методологические критерии //Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 284-303.

10. Корабельников Г.М. Гамзат Цадаса: Лит. портр. – М.: Сов. Россия, 1976.

11. Корабельников Г.М. Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса: Страницы жизни и творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.

12. Гамзат Цадаса и современность: (Сб. статей). – Махачкала, 1978.

13. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

14. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1986.

15. Гамзат Цадаса и современный литературный процесс Дагестана: (Сб. статей). – Махачкала, 1989.

Загъид Х1ажиев:

1. Маг1арул куч1дул. – Махачкала, 1931.

2. Къиямасеб къо. – Махачкала, 1931.

3. Х1аскъил ва Шамил. – Махачкала, 1932.

4. Гъорлъа рицарал куч1дул. – Махачкала, 1936.

5. Коч1охъанасул гъаракъ. – Махачкала, 1940.

6. Муг1рул ц1ум. – Махачкала, 1947.

7. Маг1арда ц1ваби. – Махачкала, 1950.

8. Т1аса рицарал куч1дул. – Махачкала, 1952.

9. Хъах1микки. – Махачкала, 1955.

10. Рек1ел асарал. – Махачкала, 1957.

11. Сулахъ г1орул раг1алда. – Махачкала, 1960.

12. Маг1арда ц1ваби. – Махачкала, 1962.

13. Хъах1илаб экран. – Махачкала, 1965.

14. Баг1араб отряд. – Махачкала, 1967.

15. Гагу! Гагу! – Махачкала, 1981.

16. Дир рек1ел асарал. – Махачкала, 1970.

17. Куч1дул ва поэмаби. – Махачкала, 1979.

18. Дир сайгъат. – Махачкала, 1981.

19. Рогъел. – Махачкала, 1989.

20. Я нух балагъила, я хвел босила //Литературияб Дагъистан. – №1. –1988.

Г1урус мац1алда:

1. Боевые песни. Сборник антифашистских стихов. – Махачкала, 1943.

2. Мой родной аул. – М., 1959.

3. Избранные стихи и поэмы. – Махачкала, 1959.

4. Птичья долина. – Махачкала, 1962.

Ражаб Динмух1амаев

1. Т1улакъераб борохъ. – Махачкала, 1943.

2. Хиянатчи. – Махачкала, 1970.
3. Хъабчикъ бахIарзал. – Махачкала,
4. Клятва («Гъа») //Оборванные струны. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1971.
Мухтар Абакаров
1. Солдатул ракI. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
Абакар Тагъиров
1. ГIандадерил ралъдахъ. – Махачкала,
Асадула МухIамаев
1. МагIарулай. – Махачкала, 1951.

МухIамад Хуршилов

1. ГIандалал. – Махачкала, 1942.
2. Сулахъаль нугIлъи гъабула. – Махачкала, 1955.

МухIамад Сулиманов

1. Гургур-мегIер. – Махачкала,
2. Лъабго къиса. – Махачкала,
3. Сулахъ гъалагаб гIор. – Махачкала,
4. Огниялда. – Махачкала,
5. «Ццидал къалбал», «МугIрузда хъала». – Махачкала,

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

3. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.11.2021). – Яз. рус., англ.
4. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.11.2021).
5. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.11.2021).
6. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
7. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www.http://lib.ru](http://lib.ru).
8. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
9. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
10. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание

(вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать вы-

воды и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.