



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет востоковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Фольклор страны
изучаемого восточного языка
(турецкий)**

Кафедра востоковедения

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы
**Зарубежная филология
(восточный язык и литература)**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

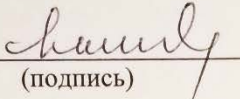
Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по
выбору)

Махачкала, 2021

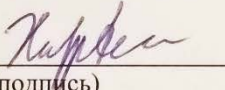
Рабочая программа дисциплины «Фольклор изучаемого восточного языка (турецкий)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат, по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: Алиева Р.Ю., к.ф.н., доцент кафедры востоковедения.
(кафедра, Ф.И.О, ученая степень, ученое звание)

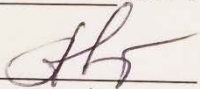
Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры востоковедения от «28» мая 2021 г.,
протокол № 9

Зав. кафедрой  Магомедов А.Р.
(подпись) (Ф.И.О)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения от «18» июня 2021 г., протокол № 9.

Председатель  Хизриев А.Х.
(подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г.

/Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Фольклор изучаемого восточного языка (турецкий)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата и является дисциплиной по выбору по направлению 45.03.01 Филология. Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой востоковедения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с овладением фразеологической системой как целостном, исторически сложившемся функциональном образовании, роли изучаемого материала в жизни общества.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных (ПК-2, ПК-3).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72 часа.

Очная форма обучения

| Семестр | Учебные занятия | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---------|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|---------------------------|--------------------------------|
| | в том числе: | | | | | |
| | всего | Контактная работа с преподавателем | | | СРС, в том числе эк-замен | |
| | | всего | Из них: | | | |
| | Лекции | | Практические занятия | | | |
| 7 | 72 | 36 | 18 | 18 | 36 | зачёт |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фольклор изучаемого восточного языка (турецкий)» являются на основе углубленного и всестороннего изучения конкретных фактов установление общей характеристики фразеологического фонда современного турецкого языка и метод анализа фразеологического материала, овладение системой представлений о национально-культурной специфике страны изучаемого языка и своей страны; системой представлений о фразеологической системе как целостном, исторически сложившемся функциональном образовании, роли изучаемого материала в жизни общества. При этом обращение к свежим концепциям, комплексно-плюралистический подход, широкий обзор проблематики обсуждаемых тем открывает перспективу для более глубокого и творческого усвоения сложных явлений фразеологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Фольклор изучаемого восточного языка (турецкий)» по выбору входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в

профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

Следовательно, для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент лингвистического образования, заложенного в ОПОП бакалавриата (общее языкознание, лексикология, стилистика, грамматика турецкого языка), а также общих гуманитарных дисциплин (лингвострановедение, лингвокультурология, основы межкультурной коммуникации, история стран изучаемых языков).

В свою очередь дисциплина «Фольклор изучаемого восточного языка (турецкий)» позволяет подготовить студентов к дальнейшему овладению теорией языка и научно-исследовательской работе, способствует развитию лингвистической и профессиональной компетенции будущего бакалавра.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП) | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|--|--|---|---|
| <p>ПК-2. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p> | <p>ПК-2.1. Выделяет в тексте языковые единицы разных уровней и анализирует их в структурном, семантическом, стилистическом аспектах</p> | <p>Знает: - систему изучаемого языка, ее основные единицы и законы их функционирования в языке и речи; - закономерности структурной организации и функционирования научного текста.</p> <p>Умеет: - выявлять в языке/тексте единицы всех уровней языковой системы и анализировать их в аспекте формальных, семантических и коммуникативных свойств; - логически верно организовывать устную и письменную научную речь</p> <p>Владеет: - основными методами приемами разноаспектного анализа языковых явлений); - навыками создания устных и письменных научных текстов</p> | <p>Устный опрос, письменный опрос, контрольная работа</p> |
| | <p>ПК-2.1. Создает хорошо структурированные, логически продуманные устные и письменные научные высказывания и тексты</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| ПК-3. Владеет приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах | ПК-3.1. Знает основные языковые единицы и особенности их функционирования в языке/речи | Знает: - основные языковые единицы в контексте структурной лингвистики; - видовую и жанровую типологию текстов; - герменевтическую основу интерпретации текстов; - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов. Умеет: - использовать герменевтический круг для интерпретации текста; - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик. Владеет: - навыками анализа языковых единиц; - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах. | Устный опрос, письменный опрос, контрольная работа |
| | ПК-3.2. Создает устные и письменные научные высказывания с учетом требований к научному дискурсу | | |
| | ПК-3.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала. | | |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|---|---|---------|---|----------------------|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | |
| <i>Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия</i> | | | | | | |
| 1 | Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре | I | 4 | 6 | 8 | Занятие лекционного типа. |
| 2 | Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора | | 4 | 4 | 10 | Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме |
| <i>Итого по модулю 1</i> | | | 8 | 10 | 18 | |
| <i>Модуль 2. Необрядовая лирика</i> | | | | | | |
| 3 | Семейно-бытовая обрядовая поэзия, благопо- | | 2 | 2 | 4 | Занятие лекционного типа, уст- |

| | | | | | | |
|---|--|--|----|----|----|---|
| | желания. | | | | | ный опрос по теме, контрольная письменная работа |
| 4 | Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос. | | 2 | 2 | 4 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа |
| 5 | Турецкие народные пословицы, поговорки. | | 2 | 2 | 4 | Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме |
| 6 | Направления в турецкой фольклористике. Фольклористика в конце XIX - начала XX в. | | 4 | 2 | 6 | Занятие лекционного типа, письменная работа |
| | <i>Итого по модулю 2</i> 36 | | 10 | 8 | 18 | |
| | ИТОГО: 72 | | 18 | 18 | 36 | зачет |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.

Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.

Введение (фольклор, фольклористика, род, жанр, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовая и необрядовая поэзия). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

Тема 2. Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.

Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм народной поэзии

Модуль 2. Необрядовая лирика.

Тема 3. Семейно-бытовая обрядовая поэзия, благопожелания.

Обязательный компонент благопожелания как ритуала, имеющего диалогическую основу, — вознаграждение за пожелание. В ответ на высказанное гостем благопожелание хозяин обязан был угостить его за столом, одарить продуктами, деньгами, вещами или ответным благопожеланием. В текстах благопожеланий присутствует мысль о прямой зависимости судьбы и достатка в хозяйстве от вознаграждения ритуального гостя.

Тема 4. Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.

Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Периодизация песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен. Тема 11. Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д).

Тема 5 Турецкие народные пословицы.

Пословица воспитывает, наставляет на правильные поступки, высмеивает человеческие слабости. Пословица тесно переплетается с действительностью. Часть изречений устаревает и выходит из обращения, но появляются новые злободневные меткие высказывания.

Тема 6. Направления в дагестанской фольклористике.

Фольклористика в конце XIX - начала XX в.

В своих лингвистических трудах ученый использовал различные произведения фольклора народов Турции, особенно лирические песни, сказки и пословицы в качестве образца того или иного языка. В данной теме дана характеристика сказочным и песенным жанрам фольклора азербайджанцев, кумык, ногайцев, и первые отмечена общность многих художественных поэтических символов и фольклорных жанров народов Турции.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.

Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.

Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Определение фольклора и его значение.

Тема 2. Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.

Специфика фольклора как вида искусства (коллективность, традиционность, устность, народность, вариативность, синкретизм). Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно – разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Фольклор и смежные науки. Фольклор и этнография. Фольклор и история. Хронологический и стадийный методы изучения фольклора. Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров.

Модуль 2. Необрядовая лирика

Тема 3. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Классификация семейно-бытовой обрядовой поэзии. Родильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, сопровождающие свадебную обрядность: причитания, приговоры подружек, свадебные песни. Художественные особенности свадебных песен. Поэтика свадебных причитаний. Похоронная обрядность. Похоронные причитания.

Тема 4. Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.

Определение исторических песен. Жанровые признаки исторических песен. Периодизация исторических песен. Исторические песни XVII века. Исторические песни XVIII века. Исторические песни XIX века

Тема 5. Турецкие народные пословицы.

Классификация. Принципы классификации. Тематическая характеристика. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-изобразительные средства, ритм, строфическая структура).

Тема 6. Направления в дагестанской фольклористике.

Фольклористика в конце XIX - начала XX в.

В своих лингвистических трудах ученый использовал различные произведения фольклора народов Турции, особенно лирические песни, сказки и пословицы в качестве образца того или иного языка. В данной теме дана характеристика сказочным и песенным жанрам фольклора азербайджанцев, кумык, ногайцев, и впервые отмечена общность многих художественных поэтических символов и фольклорных жанров народов Турции.

5. Образовательные технологии

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций, семинарских занятий, выполнение самостоятельных заданий. Занятия лекционного типа составляют 44% аудиторных занятий. Вся аудиторная работа находится в тесной взаимосвязи с внеаудиторной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой; составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоя-

тельной работы.

Самостоятельная работа – 36 часов (из учебного плана)

| № п/п | Раздел (тема), Код компетенции | Вид работы | Норма времени на выполнение (в ча- |
|-------|---|--|------------------------------------|
| 1. | Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народ- | Подготовка к семинарским | 1 |
| 2. | Примеры влияния фольклора на литературу | Подготовка практических заданий | 1 |
| 3. | Обзор научных публикаций и электронных источников информации по | Подготовка заданий к кейс-обучению | 1 |
| 4. | Географический и психологический факторы в исторической судьбе тюркских народов | Подготовка презентаций по темам семинаров | 1 |
| 5. | Соотношение фантастического и реального в сказках | Подготовка выступления и презентации | 1 |
| 6. | Турецкие поэты и писатели о народных сказках | Проведение самоконтроля по вопросам, предложенным преподавателям | 1 |
| 7. | Заемствования в иноязычной форме | Подготовка к зачету | 1 |

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1 Типовые контрольные задания.

Контрольные вопросы к зачету

1. Фольклор определение. Основные признаки фольклора.
2. Периодизация развития турецкого фольклора.
3. Доисламская поэтическая культура.
4. Жизнеописание Хаджи Бекташи.
5. Жизнеописание А. Вейсея.
6. Тематическое своеобразие турецких пословиц и поговорок.
7. Песенная поэзия мувашшах – испанское литературное влияние.
8. Литературный образ Ходжи Насреддина.
9. Народный эпос «Деде Коркут»

Примерная тематика рефератов:

1. Пословицы и поговорки.
2. Малые жанры даргинского фольклора.
3. Языческая символика народных причитаний.
4. Особенности свадебного обряда.
5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки.
6. Собиратели даргинского фольклора
7. Проблема типологии легенды.
8. Традиции мифа и сказки в балладах.
9. Особенности сказок про животных. 10. Турецкие загадки.

Примеры тестовых заданий

| |
|---|
| Назвать разновидность искусства слова: |
| 1) история 2) фольклор 3) археология |
| Фольклор – наука . |
| 1) филологическая 2) этнографическая 3) историческая |
| Понятие «фольклор» ввел в употребление... |
| 1) Вильям Шекспир 2) Вильям Томпсон 3) Виссарион Белинский |
| Малые фольклорные жанры: |
| 1) пословицы 2) поговорки 3) загадки |
| Выделить одно из важных специфических свойств фольклора: |
| 1) индивидуальность 2) вариативность 3) импровизация |
| Каков способ изображения действительности в эпосе? |
| 1) изображение внутренних переживаний и чувств героев |
| 2) повествование о событиях и поступках героев |
| 3) изображение непосредственно сценических действий героев |
| Выделить литературный жанр: |
| 1) предание 2) элегия 3) баллада |
| Жанр, свободный от прикладных бытовых целей: |
| 1) заговоры 2) поговорки 3) загадки |
| Слово в фольклоре и в литературе выполняет функцию (основную): |
| 1) изобразительно-выразительную |
| 2) эмоциональную 3) коммуникативную |
| К приверженцам тенденции «отождествления фольклора и литературы» относится: |
| 1) Ю.М. Соколов 2) В.Ф. Миллер 3) Н.Г. Чернышевский |

| |
|--|
| Фольклорный жанр определяется: |
| 1) совокупностью поэтической системы 2) бытовым применением |
| 3) формой исполнения |
| К эпическому стихотворному жанру относятся: |
| 1) легенды 2) балладные песни 3) любовные песни |
| Драма представлена в фольклоре: |
| 1) играми 2) преданиями 3) сказками |
| Филология - совокупность наук, изучающих: |
| 1) культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве |
| 2) выраженное в нем народное понимание исторических событий |
| 3) этнос, этнические процессы, обряды, народный быт |
| Слова «Настоящее есть результат прошедшего и указание на будущее» принадлежат: |
| 1) В.Г. Белинскому 2) Н.И. Кравцову 3) Л.И. Аникину |
| В различных аспектах фольклор исследует: |
| 1) языкознание 2) логика |
| Фольклор - сложное синтетическое искусство: |
| 1) авторское 2) народное |
| К специфическим чертам устного народного творчества относится: |
| 1) вариативность 2) индивидуальность 3) импровизация |
| В фольклорном произведении соединяются элементы вида искусства: |
| 1) словесного 2) живописного 3) архитектурного |

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 70% и промежуточного контроля - 30%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов;
- участие на практических занятиях - 90 баллов;
- написание и защита рефератов – 30 +70 баллов;
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 100 баллов;
- подготовка и защита презентаций – 100 баллов;
- исследовательская работа студентов - 100 баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 100 баллов;
 - письменная контрольная работа - 100 баллов; тестовая письменная работа – 100 баллов.
- Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю - 100 баллов.

Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Минимальное количество средних баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний: Итоговый контроль по дисциплине осуществляется преимущественно в формате тестирования по балльно-рейтинговой системе, максимальное количество которых равно - 100 баллов.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется в баллах. Удельный вес итогового контроля в итоговой оценке по дисциплине составляет %, среднего балла по всем модулям.

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла в «5» - балльную систему:

«0 - 50» балла – неудовлетворительно;

«51 - 65» баллов – удовлетворительно;

«66- 85» баллов – хорошо;

«86 - 100» баллов – отлично;

«51 и выше» баллов зачет.

2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература

1. Смирнов В. Д., Очерк истории турецкой литературы, СПб, 1891;
2. Крымский А. Е., История Турции и её литературы, т. 1-2, 1910-16;
3. Гордлевский В. А., Очерки по новой османской литературе. Переходная пора османской литературы: Избр. соч., т. 2, М., 1961;
4. Гарбузова В. С. Поэты средневековой Турции, Л., 1963; её же,
5. Кямилиев Х. У истоков современной турецкой литературы, М., 1967;
6. Алькаева Л., Бабаев А., Турецкая литература. Краткий очерк, М., 1967;
8. Айзенштейн Н. А., Из истории турецкого реализма, М., 1968;
9. Маштакова Е. И., Из истории сатиры и юмора в турецкой литературе (XIV-XVII вв.), М., 1972;
10. Алькаева Л. О., Из истории турецкого романа. 20-50-е годы XX в., М., 1975;

б) дополнительная литература:

1. Koprulu M. F., Turk edebiyati tarihi, Ist., 1928;
2. M. İsen, Osman Horata, Eski turk edebiyati» .- Ankara, 2006
3. Çavuşoğlu Mehmet Divan Şiiri", TDI., nr. 415-417 (1986), s.1-16.
4. Kurnaz Cemal „Halk ve Divan Şiirinin Müşterekleri Üzerine Denemeler, Ankara 1990.
5. Okay Orhan ‘ Bâkî'nin Kânûnî Mersiyesi'ne Dair", Şükrü Elçin Armağanı, Ankara 1983, s.235-240.
6. Yeniter Emine, Türk Edebiyatında Na'tler (Antoloji), Ankara 1993

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет - ресурсы

- 1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.электрон. б-ка. — Москва, 2021. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>– Яз. рус., англ.
- 2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [базаданных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. –URL: <http://moodle.dgu.ru/>
- 3) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения

о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос.ун-т. – Махачкала, 2021 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный.

4) Blogspot.com [Электронный ресурс] : электронный образовательный блог / – Режим доступа: <http://countrystudyfia.blogspot.com>(дата обращения:01.05.2021).

5) Googleclassroom [Электронный ресурс] : система виртуального обучения / – . Режим доступа : <https://classroom.google.com/c/NTQ4MDIyMjg1MjFa>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно - критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Компьютерная программа «MicrosoftPowerPoint» – для подготовки слайдпрезентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Компьютерная программа «MyTest» – для подготовки и проведения тестирования на практических занятиях, олимпиадах и зачетах.
3. Среда электронного обучения «Мудл» ДГУ г. Махачкала (<http://www.moodle.dgu.ru/>) – для подготовки к практическим занятиям.

4. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» (<http://www.gramota.ru>) – для подготовки к лекционным, семинарским и практическим занятиям.
5. Викизнание (<http://wikireality.ru/>) – большая универсальная гипертекстовая электронная энциклопедия, разрабатываемая в сети Интернет с помощью Wikитехнологии.
6. Википедия (<https://ru.wikipedia.org>) – свободная электронная энциклопедия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются следующее материально-техническое обеспечение, способствующее повышению эффективности образовательного процесса и позволяющее в полной мере соответствовать современным тенденциям процесса обучения:

- Лингафонный кабинет
- Оргтехника и мультимедийное оснащение
- Интерактивная доска
- Компьютерный класс
- Оргтехника
- Теле- и аудиоаппаратура Доступ к сети Интернет.