

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литература страны изучаемого языка
(Иран)

Кафедра востоковедения факультета востоковедения

Образовательная программа
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль) программы
Зарубежная филология
(восточный язык и литература)

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Форма обучения:
Очная

Статус дисциплины:

*Входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений*

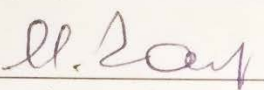
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины Литература страны изучаемого языка (Иран) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» 08. 2020г. № 986.

Разработчик: кафедра востоковедения, Мамед-заде Н.Г.-А. доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры востоковедения от «28» мая 2021 г., протокол №9

/Зав. кафедрой  Магомедов А.Р.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения
от «18» июня 2021 г., протокол №9.

Председатель  Хизриев А.Х.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управле-
нием «09» 07 2021 г

/Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» (Иран) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению **45.03.01** Филология.

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой востоковедения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории средневековой, а также современной культуры и литературы Ирана. Курс охватывает круг вопросов, связанных с исследованием проблем в творчестве выдающихся представителей иранской средневековой, новой и современной иранской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональной –**ОПК-3**, профессиональной–**ОПК-4**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости: текущий контроль в форме опроса, тестов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме дифференцированных зачетов в 2,4 семестрах и экзамена в 6 семестре.

Объем дисциплины 13 З.Е., 196 аудиторных часа –из них 100 ч. лекции, 96 ч. практические занятия и 236 ч. СРС.

Таблица №1

Се- мест р	Учебные занятия						СРС	Форма про- межуточной аттеста- ции(зачет, диф- ференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподава- телем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские заня- тия		кон- сульта- ции			
1	72	18		18		1	36	

2	72	16		16		1	40	дифф. зачет
Итого за 1 курс	144	34		34		2	76	
3	72	16		16			40	
4	72	20		18			34	дифф. зачет
Итого за 2 курс	144	36		34			74	
5	72	16		14			42	
6	108	14		14			44	
Итого за 3 курс	180	30		28			86	Экзамен 36
Итого	468	100		96			236	36

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература страны изучаемого языка» (Иран) являются формирование у студентов комплексного представления об истории развития иранской литературы; формирование представлений о динамике литературного процесса в соответствии с особенностями общественно-политического развития; знакомство студентов с основными фактами жизни и проблематикой творчества ведущих представителей иранской литературы, с направлением их творческой эволюции, идейно-эстетическими особенностями и поэтики наиболее значительных произведений авторов – представителей каждого периода истории иранской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» (Иран) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01** Филология.

Она рассчитана на студентов 1, 2 и 3 курса, изучающих персидский язык в качестве первого восточного языка. Дисциплина занимает большое по значению место в подготовке востоковеда – филолога. Данный курс связан как с блоком языковедческих, так и с блоком исторических и религиоведческих дисциплин, как «Лексикология изучаемого языка», «Теория изучаемого

языка», «Стилистика изучаемого языка», «История общественной мысли страны изучаемого языка» и др.

Указанная дисциплина поможет студентам в дальнейшем при усвоении таких курсов, как «Введение в иранскую филологию», «История персидского языка», «История и культура Ирана» и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Устный опрос, письменный опрос; контрольные работы, тесты. Доклады, рефераты, презентации.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.		
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.		
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного		
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.		
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концеп-		

	ции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.		
	ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания		
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Устный опрос, письменный опрос; контрольные работы, тесты. Доклады.
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.		
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.		

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц - 468 ч. Из них 196 ч. аудиторных занятий (100 ч. лекционных/96ч. практических) и 236 ч. СРС, 36 ч. экзамен.

Форма промежуточного контроля дисциплины: дифференцированный зачет во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной
-------	----------------	---------	--	-----------------	--

	дисциплины		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		аттестации)
Модуль 1 Литература доисламского периода и раннего средневековья							
1	Понятие «персидская литература». Периодизация истории литературы Ирана.	1	2	2			4 Устный опрос.
2	Характерные особенности литературы доисламского периода. (V- середина VII в.).		2	2			4 Устный опрос, Контрольная работа
3	Устная традиция. Памятники древней письменности.		2	2			4 Устный опрос Подготовка докладов и презентаций
4	Авеста. Религиозные памятники зороастризма.		2	2			4 Устный опрос Тестирование
	<i>Итого по модулю 1:36</i>		8	8			16
Модуль 2 Литература раннего средневековья (сер. 9 – 13 вв.)							
5	Период формирования канона в литературе на новоперсидском языке. Придворная поэзия.	1	2	2			4 Контрольная работа Тестирование
6	Придворная литература 11-12 вв. Газнавидская школа поэтов 11 в.		2	2			4 Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
7	Другие литературные школы 9- 12 вв. Катран Табризи, Сузани Самарканди.		2	2			4 Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование Презентация.
8	Литературная традиция Насир-и Хусрава.		2	2			4 Подготовка докладов и презентаций.
9	«Шах-нама» и «Али-нама»		2	2			4 Устный опрос. Контрольная работа
	<i>Итого по модулю 2:36</i>		10	10			20
	<i>Итого за 1 семестр: 72</i>		18	18			36
2 семестр							
Модуль 3 Литература 12-начала 13 вв.							
10	Ранняя суфийская поэзия. Абдаллах Ансари.	2	2	2			4 Устный опрос. Контрольная работа
11	Творчество Гургани. «Вис		2	2			6 Подготовка докладов

	и Рамин».							дов и презентаций
12	Поэты сельджукского двора.Муизи.		2	2			4	Устный опрос Контрольная работа
13	Поэтическое наследие Анвари.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	Итого по модулю 3: 36		8	8			18	
Модуль 4 Литература средневековья								
14	Санай – первый персидский поэт-мистик.	2	2	2			6	Устный опрос. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений.
15	Поэты азербайджанского круга.Хакани.		2	2			6	Устный опрос.
16	Литературное наследие Низами Ганджави.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов, презентаций
17	Омар Хайам и Аттар - философия и мистика в поэзии.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и рефератов.
	Итого по модулю 4: 36		8	8			22	
	Итого за 2 семестр: 72		16	16			40	дифф. зачет
	Итого за 1 курс: 144		34	34			76	
Третий семестр (второй курс обучения)								
Модуль 5.Исфаханская поэтическая школа. Зарождение прозы								
18	Исфаханская поэтическая школа 12 в.	3	2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов
19	Зарождение прозы. «Кабус-нама»		2	2			4	Подготовка докладов.
20	Ранняя агиографическая литература.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов
21	«Сийасат-нама» и «Сафар-нама».		2	2			6	Устный опрос. Презентации.
	Итого по модулю 5: 36		8	8			20	
Модуль 6.Зрелая классика								
22	Период полного развития	3	2	2			6	Устный опрос.

	канона в литературе 13-15 вв.							Подготовка докладов
23	Творчество Джалал ад-Дина Руми.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка сообщений.
24	Мастер персидской поэзии и прозы – Муслихаддин Саади.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
25	Суфийская поэзия в Диване Хафиза.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
	Итого по модулю 6: 36		8	8			20	
	Итого за 3 семестр: 72		16	16			40	
4 семестр								
Модуль 7 Литература 15-16 вв.								
26	Литература средневековья (15 –16 вв.).	4	4	4			6	Устный опрос. Подготовка докладов, рефератов, и презентаций.
27	Абд ар-Рахман Джами. «Гулестан». «Семирица». «Бахаристан»		2	2			2	Устный опрос.
28	Известные поэты средневекового периода 15-16 вв.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка сообщений.
29	Литературная традиция Бадр ад-Дина Хилали и Камал ад-Дина Бинаи.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений.
	Итого по модулю 7: 36		10	10			16	
Модуль 8 Классическая проза								
30	«Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи.		4	4			4	Устный опрос. Подготовка докладов
31	Памятники дидактического содержания.«Синдбаднама».		2	2			4	Устный опрос.Подготовка докладов и сообщений
32	Прозаическое произведение Сад ад-Дина Варавани «Марзбан-нама».		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов и сообщений
33	Биографическая литература.		2				6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	Итого по модулю 8: 36		10	8			18	
	Итого за 4 семестр:	72	20	18			34	дифф. зачет

	<i>Итого за 2 курс:</i>	144	36	34			74	
5 семестр (третий курс обучения)								
Модуль 9. Трансформация канона в литературе 16-17 вв.								
34	Поздняя классика персидской литературы.		2	2			8	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
35	Лирика Баба Фигани и ВахшиБафги.		2	2			8	Устный опрос. Реферат, доклады.
36	Основные литературные произведения поздней классики персидской литературы.		4	2			8	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<i>Итого по модулю 9: 36</i>		8	6			22	
Модуль 10. Литература 19- первой половины 20 вв.								
37	Становление современной художественной прозы. От публицистики к художественной прозе.		2	2			4	Устный опрос. Подготовка докладов, презентаций и рефератов.
38	На перекрестке литературных традиций (10-30-е годы). Укрепление реалистических тенденций (40-е годы)		2	4			4	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
39	Литература периода общественного подъема. Памфлет. Документальная проза. Переводная литература.		2				4	Устный опрос Доклады.
40	Историческая проза. писатели «старшего поколения».		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций
	<i>Итого по модулю 10: 36</i>		8	8			20	
	<i>Итого за 5 семестр: 72</i>		16	14			42	
6 семестр (третий курс обучения)								
Модуль 11. Литература 60-70-ых годов 20 в.								
41	В стремлении к совершенству. Поиск новых формальных приемов.эбрахимГолестан.		2	2			6	Анализ статьи.
42	Писатели «старшего поколения».БозоргАляви. Махмуд Этимад-заде.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
43	Новое поколение писателей. ГоламхосейнСаэди. ДжалалАле-Ахмад.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.

								дов и презентаций.
44	Сатирическая проза. Эслами Нодушан.		2	2			6	Устный опрос. Подготовка докладов и презентаций.
	<i>Итого по модулю 11:36</i>		8	8			20	
Модуль 12. Литература конца 20 в.								
45	Послереволюционный период.		2	2			8	Анализ произведения. Доклады.
46	Реализм и литература военного периода.		2	2			6	Анализ произведения (по выбору)
47	Модернизм в новейшей литературе Ирана.		2	2			6	Анализ произведения (по выбору)
	<i>Итого по модулю 12: 36</i>		6	6			24	
	<i>Итого за 6 семестр: 72</i>		14	14			44	
	Модуль 13. экзамен						36	экзамен
	Итого за 3 курс: 144		30	28			86	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Литература доисламского периода и раннего средневековья

Тема 1. Понятие «персидская литература». Периодизация истории литературы Ирана.

Лекционное занятие (2 ч.)

Персидская литература включает в себя не только литературу современного Ирана. Ареол распространения персидского языка и литературы. Основные периоды развития персидской литературы. Западная и иранская периодизации.

Тема 2. Характерные особенности литературы доисламского периода. (V- середина VII в.).

Лекционное занятие (2 ч.)

Древнеперсидский и среднеперсидский языки.

Тема 3. Устная традиция. Памятники древней письменности.

Лекционное занятие (2 ч.)

Устная литература. Основные памятники древней письменности. Бехистунская надпись.

Тема 4. Авеста. Религиозные памятники зороастризма.

Лекционное занятие (2 ч.)

Авеста – памятник зороастризма. Религиозные памятники. мифологическая история.

Модуль 2 Литература раннего средневековья (сер. 9 – 13 вв.)

Тема 5. Период формирования канона в литературе на новоперсидском языке. Придворная поэзия.

Лекционное занятие (2 ч.)

Канон. Творчество Рудаки. Современники Рудаки. Кисаи. Касыда в персидской литературе. Эволюция касыды.

Тема 6. Придворная литература 11-12 вв. Газнавидская школа поэтов 11 в.

Лекционное занятие (2 ч.)

Газнавидское государство. Покровительство поэзии. Амир аш-шуара – титул высшего придворного поэта. Поэзия Унсури. Жизнь и творчество Фаррухи. Вклад Манучехри в развитие персидской касыды. Масуд Сад Салман и его поэтическое наследие.

Тема 7. Другие литературные школы 9- 12 вв. Катран Табризи, Сузани Самарканди.

Лекционное занятие (2 ч.)

Литературные школы запада Ирана. Поэты при дворе Равандидов. придворная лирика Катрана Табризи. Караханидский двор Бухары. Творчество Сузани Самарканди.

Тема 8. Литературная традиция Насир-и Хусрава.

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Насир-и Хусрава. Изучение наследия поэта в российском и советском востоковедении. Философские трактаты. Поэтическое наследие Насир-и Хусрава.

Тема 9. «Шах-нама» и «Али-нама».

Лекционное занятие (2 ч.)

Два великих памятника эпической поэзии Ирана. Место и роль Шах-нама в сохранении персидского языка и возрождении литературы. Жизнь Фирдоуси. Али-нама – эпос религиозного содержания.

2 семестр

Модуль 3. Литература 12-начала 13 вв.

Тема 10. Ранняя суфийская поэзия. Абдаллах Ансари.

Лекционное занятие (2 ч.)

Суфизм. Понятие суфийской литературы. Мистицизм в литературе Ирана. Творчество и влияние на литературу Абдаллах Ансари. Баба Кухи Ширази.

Тема 11. Творчество Гургани. «Вис и Рамин».

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Фахр ад-Дина Гургани. Поэма «Вис и Рамин». Переводы поэмы на западные языки. Анализ творчества Гургани.

Тема 12. Поэты сельджукского двора. Муизи.

Лекционное занятие (2ч.)

Покровительство поэзии при сельджукском дворе. Основные поэты данного периода. Амир аш-шуара Муизи и его наследие.

Тема 13. Поэтическое наследие Анвари.

Лекционное занятие (2 ч.)

Поэтическое наследие Анвари. Вклад Анвари в развитие касыды и персидской поэзии.

Модуль 4 Литература средневековья

Тема 14. Санаи – первый персидский поэт-мистик.

Санаи: жизнь и творчество. Мистическая поэзия и проза Ирана. Газель и ее эволюция в персидской поэзии.

Лекционное занятие (2 ч.)

Тема 15. Поэты азербайджанского круга. Хакани.

Лекционное занятие (2 ч.)

Распространение персидского языка и литературы на территории современного Азербайджана. Жизнь и творчество Хакани. Сложность поэзии поэтов азербайджанского круга.

Тема 16. Литературное наследие Низами Ганджави.

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Низами Ганджеви. Пятерица. Исследование наследия Низами в советской и российской иранистике.

Тема 17. Омар Хайам и Аттар - философия и мистика в поэзии.

Лекционное занятие (2 ч.)

Классическая персидская рубаи. Философские рубаи Хайама. Аттар и его влияние на развитие мистической литературы. Философия и мистика противостояние в средневековом Иране.

Третий семестр (второй курс обучения)

Модуль 5. Исфаханская поэтическая школа. Зарождение прозы

Тема 18. Исфаханская поэтическая школа 12 в.

Лекционное занятие (2 ч.)

Литературная жизнь Исфахана. Основные поэты исфаханской школы. Персидская проза. Изобилие арабизмов в средневековой прозе Ирана.

Тема 19. Зарождение прозы. «Кабус-нама»

Лекционное занятие (2 ч.)

Исследование Кабус-нама в российском востоковедении. Переводы Кабус-нама. Жизнь и происхождение Кей-Кавуса. Пехлевийские источники произведения.

Тема 20. Ранняя агиографическая литература.

Лекционное занятие (2 ч.)

Формирование жанра биографической литературы на Востоке. примеры агиографической литературы Ирана.

Тема 21. «Сийасат-нама» и «Сафар-нама».

Лекционное занятие (2 ч.)

Сийасат-нама и Сафар-нама – шедевры географической литературы на персидском языке. Стиль произведений.

Модуль 6.Зрелая классика

Тема 22. Период полного развития канона в литературе 13-15 вв.

Лекционное занятие (2 ч.)

Монгольское нашествие и падение иранских государств. Отражение социального упадка в литературе. Развитие историографии. Влияние суфизма на дальнейшее развитие литературной традиции Ирана.

Тема 23. Творчество Джалал ад-Дина Руми.

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Руми. Произведения Руми. Изучение поэзии автора в иране и зарубежом. Гуманизм в творчестве Руми. Маснави.

Тема 24. Мастер персидской поэзии и прозы – Муслихад-дин Саади.

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Саади. Изучение Гулистана и Бустана в России. Переводы на русский язык. Влияние Саади на персидских поэтов.

Тема 25. Суфийская поэзия в Диване Хафиза.

Лекционное занятие (2 ч.)

Изучение и анализ поэзии Хафиза. Популярность стихов Хафиза в Иране. Диван Хафиза. Эволюция газели в поэзии Хафиза.

4 семестр

Модуль 7 Литература 15-16 вв.

Тема 26. Литература средневековья (15 –16 вв.).

Лекционное занятие (4 ч.)

Тимуриды в Иране и их отношение к персидской литературе. Основные персидские поэты 15-16 вв. Индийский стиль.

Тема 27. Абд ар-Рахман Джами. «Гулестан». «Семирица». «Бахари-стан»

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Абд ар-Рахмана Джами. Изучение наследия автора в России. Проникновение сочинений Джами на Кавказ и в Дагестан.

Тема 28. Известные поэты средневекового периода 15-16 вв.

Лекционное занятие (2 ч.)

Тема 29. Литературная традиция Бадр ад-Дина Хилали и Камал ад-Дина Бинаи.

Лекционное занятие (4 ч.)

Жизнь и творчество Бадр ад-Дина Хилали. «Качества влюбленных». Литературное наследие Камал ад-Дина Бинаи. «Собрание редкостей».

Модуль 8 Классическая проза

Тема 30. «Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи.

Лекционное занятие (2 ч.)

«Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи – ценный трактат о придворной жизни эпохи. Стиль произведения.

Тема 31. Памятники дидактического содержания. «Синдбад-нама».

Лекционное занятие (2 ч.)

Источники написания Синдбад-нама. Содержание книги. Продолжение традиции мифов в персидской литературе.

Тема 32. Прозаическое произведение Сад ад-Дина Варавани «Марзбан-нама».

Лекционное занятие (2 ч.)

Персидский прозаический памятник Марзбан-нама. Сад ад-дин Варавани и исторические сведения о нем. Структура и стиль произведения.

Тема 33. Биографическая литература.

Лекционное занятие (2 ч.)

Жанр жития в персидской литературе. Антологии святых. Жизнеописание суфиев. Трактаты об ученых и поэтах.

5 семестр (третий курс обучения)

Модуль 9. Трансформация канона в литературе 16-17 вв.

Тема 34. Поздняя классика персидской литературы.

Лекционное занятие (2 ч.)

Усиление сефевидской державы и распространение шиитской религиозной литературы. Оды и панегирики иранских поэтов. Мухташам Кашани.

Тема 35. Лирика Баба Фигани и ВахшиБафги.

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Баба Фигани. Лирическое наследие ВахшиБафги.

Тема 36. Основные литературные произведения поздней классики персидской литературы.

Лекционное занятие (4 ч.)

Тарзи Афшар. Баба Рахим Машраб. Сайидо Насафи. Саиб. Назим Харави. Бидиль.

Модуль 10. Литература 19- первой половины 20 вв.

Тема 37. Становление современной художественной прозы. От публицистики к художественной прозе.

Лекционное занятие (2 ч.)

Зейн аль-Абедин Марагеи. Роман «Путешествие Ибрахим-бека». Сатирические произведения Мирзы Али Акбара Деххода.

Тема 38. На перекрестке литературных традиций (10-30-е годы). Укрепление реалистических тенденций (40-е годы)

Лекционное занятие (2 ч.)

Сеид Мохаммад Али Джамал-заде «Были и небылицы». Ахмад Холададе. Произведения АббсаХалили. Трилогия МасудаДехати «Ночные развлечения». Творчество СадегХедаята.

Тема 39. Литература периода общественного подъема. Памфлет. Документальная проза. Переводная литература.

Лекционное занятие (2 ч.)

Переводная литература в Иране. Литературный журнал «Челенгяр». Саид Нафиси и его роман «На полпути в рай». ПарвизХатиби. Али АсгарМохаджер. ТагиМодарреси. НадерЭбрахими.

Тема 40. Историческая проза. писатели «старшего поколения».

Лекционное занятие (2 ч.)

Роман «Надир – покоритель Дели». «Пророк» Зейноль-АбединаРахнама. Роман «Жизнь имама Хусейна». Джамаль-заде. Али Мохаммад Афгани.

6 семестр (третий курс обучения)

Модуль 11. Литература 60-70-ых годов 20 в.

Тема 41. В стремлении к совершенству. Поиск новых формальных приемов.ЭбрахимГолестан.

Лекционное занятие (2 ч.)

Белая революция и влияние новых идей. Литературные журналы и их влияние на общественное мнение. Рост революционных настроений в среде писателей и поэтов.ЭбрахимГолестан.

Тема 42. Писатели «старшего поколения». БозоргАляви. Махмуд Этимад-заде.

Лекционное занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество БозоргаАляви. Литературное наследие Махмуда Этимад-заде.

Тема 43. Новое поколение писателей. ГоламхосейнСаэди. Джала-лАле-Ахмад.

Лекционное занятие (2 ч.)

Творчество Голамхосейна Саэди. Жизнь и наследие Джалал-Але-Ахмада.

Тема 44. Сатирическая проза. Эслами Нодушан.

Лекционное занятие (2 ч.)

Сатирическая проза Эслами Нодушана. «Сказка и чародейство». Ирад ЖПезешкзад «Дядюшка Наполеон»

Модуль 12. Литература конца 20 в.

Тема 45. Послереволюционный период.

Лекционное занятие (2 ч.)

Литературный подъем в Иране после революции 1979 г. Цензура в исламской Республике. Революционная проза и поэзия. Хосроу Насими.

Тема 46. Реализм и литература военного периода.

Лекционное занятие (2 ч.)

Ирано-иракская война и развитие патриотической литературы. Военные репортеры и их повести. Перевод современной иранской повествовательной литературы на русский язык.

Тема 47. Модернизм в новейшей литературе Ирана.

Лекционное занятие (2 ч.)

Модернизм. Влияние политической жизни на современную иранскую прозу. Социальные проблемы в современной литературе. Любовный роман.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Литература доисламского периода и раннего средневековья

Тема 1. Понятие «персидская литература». Периодизация истории литературы Ирана.

Практическое занятие (2 ч.)

Персидская литература включает в себя не только литературу современного Ирана. Ареол распространения персидского языка и литературы. Основные

периоды развития персидской литературы. Западная и иранская периодизации.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

Тема 2. Характерные особенности литературы доисламского периода. (V- середина VII в.).

Практическое занятие (2 ч.)

Древнеперсидский и среднеперсидский языки.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций.

Тема 3. Устная традиция. Памятники древней письменности.

Практическое занятие (2 ч.)

Устная литература. Основные памятники древней письменности. Бехистунская надпись.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов.

Тема 4. Авеста. Религиозные памятники зороастризма.

Практическое занятие (2 ч.)

Авеста – памятник зороастризма. Религиозные памятники. мифологическая история.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу.

Модуль 2 Литература раннего средневековья (сер. 9 – 13 вв.)

Тема 5. Период формирования канона в литературе на новоперсидском языке. Придворная поэзия.

Практическое занятие (2 ч.)

Канон. Творчество Рудаки. Современники Рудаки. Кисаи. Касыда в персидской литературе. Эволюция касыды.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и рефератов.

Тема 6. Придворная литература 11-12 вв. Газнавидская школа поэтов 11 в.

Практическое занятие (2 ч.)

Газнавидское государство. Покровительство поэзии. Амир аш-шуара – титул высшего придворного поэта. Поэзия Унсури. Жизнь и творчество Фаррухи. Вклад Манучехри в развитие персидской касыды. Масуд Сад Салман и его поэтическое наследие.

Самостоятельное занятие (4ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов.

Тема 7. Другие литературные школы 9- 12 вв. Катран Табризи, СузаниСамарканди.

Практическое занятие (2 ч.)

Литературные школы запада Ирана. Поэты при дворе Равандидов. придворная лирика Катрана Табризи. Караханидский двор Бухары. Творчество СузаниСамарканди.

Самостоятельное занятие (4ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с биографией и произведениями автора. Подготовка презентации.

Тема 8. Литературная традиция Насир-и Хусрава.

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Насир-и Хусрава. Изучение наследия поэта в российском и советском востоковедении. Философские трактаты. Поэтическое наследие Насир-и Хусрава.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций.

Тема 9. «Шах-нама» и «Али-нама».

Практическое занятие (2 ч.)

Два великих памятника эпической поэзии Ирана. Место и роль Шах-нама в сохранении персидского языка и возрождении литературы. Жизнь Фирдоуси. Али-нама – эпос религиозного содержания.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Модуль 3. Литература 12-начала 13 вв.

Тема 10. Ранняя суфийская поэзия. Абдаллах Ансари.

Практическое занятие (2 ч.)

Суфизм. Понятие суфийской литературы. Мистицизм в литературе Ирана. Творчество и влияние на литературу Абдаллах Ансари. Баба Кухи Ширази.

Самостоятельное занятие (4ч.)

Работа с научной литературой, знакомство с содержанием поэтических произведений авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

Тема 11. Творчество Гургани. «Вис и Рамин».

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Фахр ад-Дина Гургани. Поэма «Вис и Рамин». Переводы поэмы на западные языки. Анализ творчества Гургани.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка к устному опросу. Подготовка презентаций и докладов.

Тема 12. Поэты сельджукского двора. Муизи.

Практическое занятие (2 ч.)

Покровительство поэзии при сельджукском дворе. Основные поэты данного периода. Амир аш-шуара Муизи и его наследие.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями указанных авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Тема 13. Поэтическое наследие Анвари.

Практическое занятие (2 ч.)

Поэтическое наследие Анвари. Вклад Анвари в развитие касыды и персидской поэзии.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений. Подготовка докладов.

Модуль 4 Литература средневековья

Тема 14. Санаи – первый персидский поэт-мистик.

Санаи: жизнь и творчество. Мистическая поэзия и проза Ирана. Газель и ее эволюция в персидской поэзии.

Практическое занятие (2 ч.)

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями автора. Подготовка к устному опросу и анализу одного из произведений.

Тема 15. Поэты азербайджанского круга. Хакани.

Практическое занятие (2 ч.)

Распространение персидского языка и литературы на территории современного Азербайджана. Жизнь и творчество Хакани. Сложность поэзии поэтов азербайджанского круга.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Подготовка к устному опросу.

Тема 16. Литературное наследие Низами Ганджави.

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Низами Ганджеви. Пятерица. Исследование наследия Низами в советской и российской иранистике.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением автора.
Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Тема 17. Омар Хайам и Аттар - философия и мистика в поэзии.

Практическое занятие (2 ч.)

Классическая персидская рубаи. Философские рубаи Хайама. Аттар и его влияние на развитие мистической литературы. Философия и мистика противостояние в средневековом Иране.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением автора. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов, презентации.

Третий семестр (второй курс обучения)

Модуль 5. Исфаханская поэтическая школа. Зарождение прозы

Тема 18. Исфаханская поэтическая школа 12 в.

Практическое занятие (2 ч.)

Литературная жизнь Исфахана. Основные поэты исфаханской школы. Персидская проза. Изобилие арабизмов в средневековой прозе Ирана.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов.

Тема 19. Зарождение прозы. «Кабус-нама»

Практическое занятие (2 ч.)

Исследование Кабус-нама в российском востоковедении. Переводы Кабус-нама. Жизнь и происхождение Кей-Кавуса. Пехлевийские источники произведения.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Знакомство с содержанием. Анализ одной из глав (по выбору.)

Тема 20. Ранняя агиографическая литература.

Практическое занятие (2 ч.)

Формирование жанра биографической литературы на Востоке. примеры агиографической литературы Ирана.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Знакомство с научной литературой.

Тема 21. «Сийасат-нама» и «Сафар-нама».

Практическое занятие (2 ч.)

Сийасат-нама и Сафар-нама – шедевры географической литературы на персидском языке. Стиль произведений.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Знакомство с литературными произведениями. Определение жанровой принадлежности.

Модуль 6. Зрелая классика

Тема 22. Период полного развития канона в литературе 13-15 вв.

Практическое занятие (2 ч.)

Монгольское нашествие и падение иранских государств. Отражение социального упадка в литературе. Развитие историографии. Влияние суфизма на дальнейшее развитие литературной традиции Ирана.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Знакомство с научной литературой.

Тема 23. Творчество Джалал ад-Дина Руми.

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Руми. Произведения Руми. Изучение поэзии автора в Иране и зарубежом. Гуманизм в творчестве Руми. Маснави.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Ознакомление с научной литературой и с содержанием. Подготовка к устному опросу.

Тема 24. Мастер персидской поэзии и прозы – Муслихад-дин Саади.

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Саади. Изучение Гулистана и Бустана в России. Переводы на русский язык. Влияние Саади на персидских поэтов.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Знакомство с научной литературой и литературными произведениями автора. Подготовка выступлений.

Тема 25. Суфийская поэзия в Диване Хафиза.

Практическое занятие (2 ч.)

Изучение и анализ поэзии Хафиза. Популярность стихов Хафиза в Иране. Диван Хафиза. Эволюция газели в поэзии Хафиза.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Знакомство с научной литературой и литературными произведениями авторов.

4 семестр

Модуль 7 Литература 15-16 вв.

Тема 26. Литература средневековья (15 –16 вв.).

Практическое занятие (4 ч.)

Тимуриды в Иране и их отношение к персидской литературе. Основные персидские поэты 15-16 вв. Индийский стиль.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 27. Абд ар-Рахман Джами. «Гулестан». «Семирица». «Бахари-стан»

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Абд ар-Рахмана Джами. Изучение наследия автора в России. Проникновение сочинений Джами на Кавказ и в Дагестан.

Самостоятельное занятие (2 ч.)

Знакомство с научной литературой.

Тема 28. Известные поэты средневекового периода 15-16 вв.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Характерные особенности произведений авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 29. Литературная традиция Бадр ад-Дина Хилали и Камал ад-Дина Бинаи.

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Бадр ад-Дина Хилали. «Качества влюбленных». Литературное наследие Камал ад-Дина Бинаи. «Собрание редкостей».

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Модуль 8 Классическая проза

Тема 30. «Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи.

Практическое занятие (4 ч.)

«Собрание редкостей, или четыре беседы» Низами Арузи – ценный трактат о придворной жизни эпохи. Стиль произведения.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением автора. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 31. Памятники дидактического содержания. «Синдбад-нама».

Практическое занятие (2 ч.)

Источники написания Синдбад-нама. Содержание книги. Продолжение традиции мифов в персидской литературе.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 32. Прозаическое произведение Сад ад-Дина Варавани «Марзбан-нама».

Практическое занятие (2 ч.)

Персидский прозаический памятник Марзбан-нама. Сад ад-динВаравани и исторические сведения о нем. Структура и стиль произведения.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведением. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов или презентаций.

Тема 33. Биографическая литература.

Жанр жития в персидской литературе. Антологии святых. Жизнеописание суфиев. Трактаты об ученых и поэтах.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме.

5 семестр (третий курс обучения)

Модуль 9. Трансформация канона в литературе 16-17 вв.

Тема 34. Поздняя классика персидской литературы.

Практическое занятие (2 ч.)

Усиление сефевидской державы и распространение шиитской религиозной литературы. Оды и панегирики иранских поэтов. МухташамКашани.

Самостоятельное занятие (8 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка докладов или презентаций.

Тема 35. Лирика Баба Фигани и ВахшиБафги.

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Баба Фигани. Лирическое наследие ВахшиБафги.

Самостоятельное занятие (8 ч.)

Знакомство с произведениями авторов. Подготовка к устному опросу. Подготовка к устному опросу.

Тема 36. Основные литературные произведения поздней классики персидской литературы.

Практическое занятие (2 ч.)

ТарзиАфшар. Баба РахимМашраб. СайидоНасафи. Саиб. НазимХарави.
Бидиль.

Самостоятельное занятие (8 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Ознакомление с содержанием повести. Подготовка докладов, презентаций.

Модуль 10. Литература 19- первой половины 20 вв.

Тема 37. Становление современной художественной прозы. От публицистики к художественной прозе.

Практическое занятие (2 ч.)

Зейн аль-АбединМарагеи. Роман «Путешествие Ибрахим-бека». Сатирические произведения Мирзы Али Акбара Деххода.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Подготовка докладов и перевод «Путешествие Ибрахим-бека»

**Тема 38. На перекрестке литературных традиций (10-30-е годы).
Укрепление реалистических тенденций (40-е годы)**

Практическое занятие (4 ч.)

Сеид Мохаммад Али Джамал-заде «Были и небылицы». Ахмад Хоодаде. Произведения АббсаХалили. Трилогия МасудаДехати «Ночные развлечения». Творчество СадегХедаята.

Самостоятельное занятие (4ч.)

Работа с научной литературой по теме. Ознакомление с содержанием повести. Подготовка докладов, презентаций.

Тема 39. Литература периода общественного подъема. Pamфлет. Документальная проза. Переводная литература.

Самостоятельное занятие (4 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Саид Нафиси и его роман «На полпути в рай». ПарвизХатиби. Али АсгарМохаджер. ТагиМодарреси. НадерЭбрахими.

Тема 40. Историческая проза. писатели «старшего поколения».

Практическое занятие (2 ч.)

Роман «Надир – покоритель Дели». «Пророк» Зейноль-Абедина Рахнама. Роман «Жизнь имама Хусейна». Джамаль-заде. Али Мохаммад Афгани.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов и презентаций.

6 семестр (третий курс обучения)

Модуль 11. Литература 60-70-ых годов 20 в.

Тема 41. В стремлении к совершенству. Поиск новых формальных приемов. Эбрахим Голестан.

Практическое занятие (2 ч.)

Белая революция и влияние новых идей. Литературные журналы и их влияние на общественное мнение. Рост революционных настроений в среде писателей и поэтов. Эбрахим Голестан.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка перевода статьи.

Тема 42. Писатели «старшего поколения». Бозорг Аляви. Махмуд Этимад-заде.

Практическое занятие (2 ч.)

Жизнь и творчество Бозорга Аляви. Литературное наследие Махмуда Этимад-заде.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Знакомство с содержанием произведений.

Тема 43. Новое поколение писателей. Голамхосейн Саэди. Джалал Але-Ахмад.

Практическое занятие (2 ч.)

Творчество Голамхосейна Саэди. Жизнь и наследие Джалал Але-Ахмада.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов и презентаций.

Тема 44. Сатирическая проза. ЭсламиНодушан.

Практическое занятие (2 ч.)

Сатирическая проза ЭсламиНодушана. «Сказка и чародейство». Иран-джПезешкзад «Дядюшка Наполеон»

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Подготовка докладов и презентаций.

Модуль 12. Литература конца 20 в.

Тема 45. Послереволюционный период.

Практическое занятие (2 ч.)

Литературный подъем в Иране после революции 1979 г. Цензура в исламской Республики. Революционная проза и поэзия. ХосроуНасими.

Самостоятельное занятие (8 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Чтение и анализ произведений.

Тема 46. Реализм и литература военного периода.

Практическое занятие (2 ч.)

Ирано-иракская война и развитие патриотической литературы. Военные репортеры и их повести. Перевод современной иранской повествовательной литературы на русский язык.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Чтение и анализ произведений.

Тема 47. Модернизм в новейшей литературе Ирана.

Практическое занятие (2 ч.)

Модернизм. Влияние политической жизни на современную иранскую прозу. Социальные проблемы в современной литературе. Любовный роман.

Самостоятельное занятие (6 ч.)

Работа с научной литературой по теме. Чтение и анализ произведений.

Подготовка докладов.

5.Образовательные технологии:

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование, перевод и анализ текстов, подготовка к письменному или устному опросу, подготовка презентаций, выполнение тестовых заданий. С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся наряду с данными видами самостоятельной работы, используются интерактивные лекции, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Самостоятельная работа студентов предполагает использование дополнительной литературы, интернет материалов, в т. ч. на иностранных языках для подготовки презентаций, докладов, рефератов. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков чтения, перевода, анализа текстов.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными публикациями, анализ рассматриваемых проблем и вопросов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет персидского языка, где имеется интернет-связь. Студенты также пользуются услугами Научной библиотеки ДГУ и ее филиала на факультете.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку рефератов;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой, тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется непрерывно, на протяжении всего семестра.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контрольные задания

Промежуточный контроль

Выступления, презентации

1. Жизнь и творчество СадекХидаята.
2. Унсури и его поэзия.
3. Особенности Иракской школы поэтов.
4. Творчество Хакани.
5. Революционные мотивы в персидской литературе.
6. Становление персидской суфийской поэзии.
7. Тутинаме.
8. Русские ученые иранисты.
9. Особенности школы Базгяшт.
10. Джалал Ал Ахмад: жизнь и творчество.

Контрольные вопросы к зачету.

1. Что входит в понятие «персидская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась средневековая иранская культура?
3. Назовите российских иранистов, исследовавших персидскую литературу.
4. Шахнаме – великий эпос на персидском языке.
5. НасирХосров и его творчество.
6. Язык поэзии Анвари.
7. Санаи и начало суфийской поэзии в Иране.
8. Особенности иракского стиля и представители этой школы.
9. Жизнь и творчество Низами Ганджави.
10. Философия поэзии Хайама.
11. Аттар – великий мистик. Произведения Аттара.
12. Зарождение персидской прозы.
13. Традиция написания Сафарнаме.

Итоговый зачет включает следующие требования:

1. Перевод и пересказ произведения на персидском языке с использованием словаря. Объем текста –до 1500 п.з., время на подготовку -45 минут.
2. Просмотровое чтение стихотворения на персидском языке и устное изложение извлеченной информации на русском языке. Объем текста –до 1300 п.з., время на подготовку -3-4 минуты.
3. Беседа по предложенной экзаменатором устной теме. Время на подготовку – 3-4 минуты

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В соответствии с учебным планом предусмотрены экзамен и зачет.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый предполагают следующее распределение баллов.

Текущий контроль

Посещение практических занятий –до 10 баллов

Активное участие на практических занятиях -35 баллов

Выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ -15 баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля -60 баллов.

Промежуточный контроль

Тестирование-15 баллов

Доклад на усвоение понятийного аппарата-26 баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля для каждого модуля -40 баллов.

Результаты всех видов учебной деятельности за модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Минимальное количество средних баллов, которое дает студенту право на положительную оценку без итогового контроля-51 балл и выше.

Итоговый контроль

Осуществляется в форме устного опроса пройденного материала и письменного контроля по балльно-рейтинговой системе, максимальное количество равно 100 баллам.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется вкомбинированной форме-письменные ответы на заданные вопросы, тестирование, доклад.

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла по результатам итогового контроля знаний по литературе изучаемой страны (Ирана) в 5-балльную систему:

«51-66» баллов –удовлетворительно

«67-85»баллов –хорошо

«86-100» баллов – отлично

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - _50_% и промежуточного контроля - _50_%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - _10_ баллов,

- участие на практических занятиях - _50_ баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - _40_ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - _40_ баллов,

- письменная контрольная работа (эссе, аннотация) - _30_ баллов,

- тестирование - _30_ баллов.

Критерии оценки

«отлично» - экзаменующийся неукоснительно соблюдает правила устной речи, глубоко знает презентуемый материал. Его речь свободна и коммуникативно адекватна. Быстро реагирует на вопросы экзаменаторов, дает содержательные и безукоризненные с языковой точки зрения ответы.

«хорошо» - экзаменующийся соблюдает правила устной речи, хорошо знает презентуемый материал. Его речь размеренна, коммуникативно адекватна. Ответы на вопросы экзаменаторов конкретны. В речи имеется небольшое количество ошибок, не препятствующих пониманию высказывания.

«удовлетворительно» - экзаменующийся не вполне соблюдает правила устной речи, демонстрирует неполное знание презентуемого материала. Темп речи медленный, ответы на вопросы экзаменаторов неточны. В речи могут быть ошибки, затрудняющие понимание.

«неудовлетворительно» - экзаменующийся не соблюдает правила устной речи, демонстрирует скудное знание презентуемого материала и его механически-заученное изложение. Не понимает вопросы экзаменаторов, допускает грубые языковые ошибки.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. eLIBRARY.RU / Научная электронная библиотека. – М., 2018. – Режим доступа. – https://elibrary.ru/author_items.aspauthorid=556747 .
2. MOODLE (электронный ресурс): система виртуального обучения / Дагестанский государственный университет. – Махачкала. 2018. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в Интернет. URL: <http://edu.dgu.ru/my/> .
3. Электронный каталог НБ ДГУ (Электронный ресурс): база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ ДГУ / Дагестанский государственный университет. Махачкала, 2018. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный
4. www.Tabnak.ir . Иранские средства массовой информации.
5. moscow.icro.ir. Культурное представительство Исламской республики Иран в РФ.
6. <http://www.iran.ru> Познавательный сайт о культуре, традициях, языке Ирана.
7. adabkadeh.iran.sc Литературный сайт Ирана.
8. persian-language.com – сайт персидского языка и литературы.

1. Ахмад Тамимдари. История персидской литературы. Санкт-Петербург 2007.
2. Бертельс Е.Э., История персидско-таджикской литературы. Москва: 1960.
3. Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в средние века, Москва, 2010.
- 4, Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика 10-15 вв. М. 1989.
5. История Иранского государства и культуры. М., 1971.
6. Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. М. 1970.
7. Рейснер М.Л., Эволюция классической газели. М. 1989.

8. Османов М.О. Стиль персидско-таджикской поэзии 9-10 вв. М. 1974.
9. Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. М. 1988.
10. Абдуллаев Ф.И. Жизнь поэта при дворе. СПб. 2000.
11. Брагинский И.С. Абу Абдаллах Джафар Рудаки. М. 1989.
12. Зарринкуб А. Ценность суфийского наследия. С.-Пб. 2012.
13. Дорри Д.Х. Персидская литература 20 в. М. 2005
14. Коммисаров Д.С. СадекХидаят. М. 1997.

б) дополнительная литература:

1. صفا. تاريخ ادبيات ايران. تهران.
2. تميمدارى. تاريخ ادب پارسى. تهران.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта, скайп.

Предоставлена Научная библиотека Даггосуниверситета, в которой доступ к электронным учебным и научным ресурсам. Доступ открыт со всех IP-адресов корпоративной сети ДГУ. Действует беспроводная связь WiFi. Подключившись к любой точке доступа студенты, к электронным ресурсам. Доступ к данным ресурсам предоставлен на основе лицензионных соглашений, заключенных между организациями-держателями ресурсов и ДГУ.

10. Методические указания для обучающихся по освоения дисциплины.

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.
4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.
5. Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:
 - изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
 - логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процентного обучения.

6. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: -составление плана семинара из 3-4 вопросов;

- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели)

оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;

-использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

-качество подготовки;

-степень усвоения знаний;

-активность;

-положительные стороны в работе студентов;

-ценные и конструктивные предложения;

-недостатки в работе студентов;

-задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Литература страны изучаемого языка (Иран)» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения, комплектов учебной литературы. Для обеспечения полноценного учебного процесса используются также данные с материалами на персидском и других языках, хранящиеся на электронных носителях, а также учебно-методическая литература Центра иранистики при факультете востоковедения.