

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА:  
ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХУДОЖЕ-  
СТВЕННЫХ СИСТЕМ»**

Код и наименование направления подготовки:  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):  
Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования  
Магистратура

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины:  
*входит в часть ОПОП, формируемую участниками  
образовательных отношений*

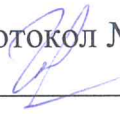
Махачкала  
2021

Рабочая программа дисциплины «Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ; Аминова Хазинат Магомедзагидовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана

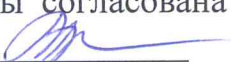
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г. 

(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «*Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем*» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: обще-профессиональных – ОПК – 2; профессиональных – ПК – 2.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- мест Р	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной ат- тестации (за- чет, диффе- ренцирован- ный зачет, эк- замен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лек- ции		Лабора- тор- ные за- нятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- суль- тации			
<b>9</b>	<b>144</b>	<b>16</b>		<b>14</b>			<b>114</b>	<b>зачет</b>

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины *«Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем»* является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о духовной литературе народов Дагестана, о закономерностях взаимосвязей фольклора и литературы на разных этапах развития литературы народов Дагестана.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление о фольклоре в системе культурного наследия народа, его роли в формировании литературных традиций; изучить фольклорно-литературные взаимосвязи в системно-типологическом плане, выявить их формы и этапы освоения; характеризовать разнообразные эстетические типы фольклоризма – от непосредственного выращивания литератур из фольклора до самых сложных опосредованных связей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина *«Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем»* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература», «Родное устное народное творчество», «История родной литературы».

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс *«Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем»* также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Дагестана», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

#### *Общепрофессиональная компетенция:*

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<b>ОПК-2.1.</b> Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	<b>Знает:</b> основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области <b>Умеет:</b> творчески использовать понятийный аппарат. <b>Владеет:</b> навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой
	<b>ОПК-2.2.</b> Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	<b>Знает:</b> основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. <b>Умеет:</b> строить текст как последовательность основных композиционных элементов. <b>Владеет:</b> основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.
	<b>ОПК-2.3.</b> Имеет представление об истории филоло-	<b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии

	гических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	<p>профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	явлений в других литературах.
--	---	--	-------------------------------

***Профессиональная компетенция:***

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский</b>			
<b>ПК-2.</b> владеет навыками квалифицированного анализа, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<b>ПК-2.1.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<p><b>Знает:</b></p> <p>требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой.
	<b>ПК-2.2.</b> способностью	<b>Владеть:</b> навыками выступлений на	Устное выступление; анализ худо-

	<p>обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования</p>	<p>научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования.</p> <p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>жественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов.</p>
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по сестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1.</b>									
1.	Введение. Фольклор в системе национальной художественной культуры. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы.	9	1	2	2			14	Занятие лекционного типа; устныйопрос
2.	Героический эпос народов Дагестана и литература	9	2	2	2			14	Занятие лекционного типа; устныйопрос
<b>Итого по 1 модулю</b>				<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 2.</b>									
3.	Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана	9	3	2	2			14	Занятие лекционного типа; устныйопрос
4.	Лирика народов Дагестана	9	4	2	2			14	Занятие лекционного типа; устныйопрос; тестирование
<b>Итого по 2 модулю</b>				<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	<b>36</b>



<b>Модуль 3.</b>									
5.	Несказочная проза и литература народов Дагестана	9	5	2	2			14	Устный опрос
6.	Динамика взаимодействия фольклора и литературы: теоретические аспекты	9	6	2	2			14	Устный опрос; тестирование
<b>Итого по 3 модулю</b>				<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 4.</b>									
7.	Фольклор и современный литературный процесс	9	7	2	2			14	Устный опрос
8.	Взаимодействия инонационального фольклора и современной дагестанской литературы	9	8	2				16	Устный опрос; тестирование
<b>Итого по 4 модулю:</b>				<b>4</b>	<b>2</b>			<b>30</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>16</b>	<b>14</b>			<b>114</b>	<b>144</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### *Модуль 1.*

##### *Тема 1.*

#### Фольклор в системе национальной художественной культуры

Народы Дагестана, как и все народы мира, создали и сохранили богатый и самобытный фольклор. В мифологической и обрядовой поэзии, в героическом нартском эпосе, в разнообразных песнях, сказаниях и сказках, преданиях и легендах, пословицах, поговорках, приметах и загадках, устных рассказах, притчах и анекдотах народ отразил своеобразие собственного исторического бытия, особенности художественного восприятия мира, характер образного мышления. При отсутствии национальной письменной литературы фольклор оставался едва ли не единственной сферой, в которой народные массы могли явить миру свой художественный талант, сохранить богатство языка, запечатлеть моральные взгляды, этические нормы. В фольклоре народ выразил свое отношение к явлениям общественной жизни, понимание гуманизма и патриотизма, героизма

и героики, укрепил свой нравственный идеал, воспел героев-защитников, бичевал предательство, высмеивал общественные и бытовые пороки. Устное народное творчество, таким образом, становилось не только художественным феноменом, но и выразителем идеологии и философии народа.

Устное народное творчество – не только вид искусства, но и вместительное разнообразие народных знаний, показатель уровня и состояния культуры на разных этапах социально-экономического развития общества; в нем выпукло отразились творческие силы народа, его мечты и надежды, его исторический оптимизм.

Дагестанский фольклор отличается жанровым и тематическим богатством; он национально своеобразен и художественно самобытен. Подавляющее большинство записей и публикаций фольклора народов Дагестана относится к прозе – эпические сказания, сказки, предания, легенды, устные рассказы и т.д.

Собранный и опубликованный материал устного народного творчества народов Дагестана убедительно доказывает, что фольклор этого народа по своему идейно художественному уровню и эстетическому совершенству ничем не уступает устно-поэтическому наследию других народов мира; об этом говорят и впервые приводимые в работе типологические параллели дагестанской словесности с культурой Востока, древних Эллады и Рима, Византии и России.

Возникшая в начале XX века дагестанская письменная литература за короткий исторический срок достигла идейно-эстетического уровня старописьменных литератур, творчески синтезировав в лучших произведениях поэзии, прозы и драматургии богатейший национальный художественный опыт, достижения зрелых эстетических систем. Широко привлекая национальные художественные традиции и диалектически развивая их, творчески адаптируя опыт русской классической и мировой литературы, новописьменная дагестанская литература освоила все известные жанровые формы поэзии и прозы и сформировалась в эстетическую систему, способную воспроизвести в полноте социально-психологического содержания многовековой исторический путь народа, его бытие в разные эпохи, исследовать характер и судьбу человека в его сложных связях с действительностью. Зрелые произведения дагестанских поэтов, прозаиков и драматургов психологически достоверно раскрывают многообразие внутреннего мира человека, осваивают его духовные горизонты, глубоко и всесторонне изображают общественные конфликты.

Фольклор не единственная база развития литературы, а лишь одна из традиций, которая постоянно питает письменное словесное искусство. В этом убеждает опыт развития любой национальной литературы. Широкое обращение современной литературы к мифологии, этнографии, фольклору говорит и о том, что метод реализма как открытая идейно-художественная система вбирает в себя все лучшее, прогрессивное, выработанное духовной культурой человечества.

Ныне дагестанская литература, как и другие новописьменные, сформиро-

валась в зрелую эстетическую систему; она развивается по собственным (литературным) законам, овладев в лучших произведениях искусством реалистического анализа действительности, типизации характеров и обстоятельств, психологизации действий, мыслей, чувств персонажей, индивидуализации языка, пластичности изображения. Об этом свидетельствует анализ творчества ведущих дагестанских писателей.

## *Тема 2.*

### Героический эпос народов Дагестан и литература

Отражение социально-нравственных особенностей патриархально-родового строя и феодальных отношений в героическом эпосе. Элементы романтизации женщины и семейных связей в эпосе. Вопросы кровной мести и их переплетения с борьбой за справедливость и свободу личности. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фантастика, идеализация). Композиция последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.

Героико-исторические песни. Жанровая характеристика и их зарождение и бытование. Эволюция жанра. Этапы перехода от героического эпоса к героико-историческим песням. Наличие в ранних героико-исторических песнях, эпической обобщенности, простора художественной фантазии, гиперболизации и эпической идеализации героя, стройного и развитого сюжета и т. д. Новые черты героико-исторических песен – почти полное отсутствие антропоморфизма, тотемизма, наличие гиперболы и элементов фантастики, отсутствие конкретного места действия. Общие и отрицательные особенности героико-исторических песен народов Дагестана.

Героико-исторические песни, отражающие борьбу за национальную независимость. Отражение в песнях общедагестанских идей героизма, патриотизма, осуждения чужеземных завоевателей и коварных правителей. Героико-исторические песни, отражающие социальную борьбу в период феодальной раздробленности. Аваро-даргинские варианты героико-исторических песен. Отражение в них межфеодальных противоречий. Последовательный демократизм в песнях, отражающих интересы социальных низов.

Песни о походах и набегах. Зарождение и их однотипность с другими героико-историческими песнями. Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги. Исторические песни. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен с

героико-историческими песнями и другими жанрами. Принципы художественного и достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях.

Ранние исторические песни, относящиеся к концу XVI – середине XVII вв. Исторические песни XVIII в. Песни о разгроме Надыр-шаха. Героико-патриотическое начало и гневное осуждение насилия и захватничества в песнях. Образы-персонажи и их типизация. Изображение массового героизма народов Дагестана.

Песни о Кавказской войне. Отражение борьбы горцев против колониальной политики царизма в исторических песнях XIX – начала XX века. Прототипы образов в песнях. Правдивое изображение психологии личности, индивидуализация образов.

Песни о восстании 1877 г. Песни о благородном разбойнике, заступнике бедняков Залимхане. Отсутствие целостного сюжета. Лиризация эпических песен конца XIX в. Песни о походах и набегах. Последовательное развенчивание в них грабительской сущности феодальных набегов. Косвенное противопоставление в песнях образам грабителей и трусов, образам бедняков, проявивших мужество и героизм. Эволюция содержания песен – песни, осуждающие набеги.

Баллады. Однородность художественно-эстетического мышления и идентичность идейно-художественных принципов баллад народов Дагестана. Проблема столкновения личности и общества. Героические баллады, повествующие о героизме и отваге героев.

## *Модуль 2.*

### *Тема 3.*

#### Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана

Дагестанская сказка. Сказки о животных. Происхождение сказок, их связь с мифологией. Отражение тотемических, анимистических и мифологических представлений древнего человека. Иносказательный характер сказок о животных и их социальная направленность. Вымысел и реальность. Поучительный, нравоучительный характер «поздних» сказок.

Основные образы сказок о животных (лиса, волк, медведь, осел, куропатка и др.) и их характеристика. Поэтика и стиль языка сказок, композиция, приемы иносказания, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, монолог, диалог, игровые припевы. Сказки о животных как явления детского фольклора.

Особенности сказок. Жанровая характеристика волшебных сказок. Происхождение вымысла и жизненная основа древних сюжетов. Древние мотивы, связанные с мифами, анимистическими представлениями людей. Сказания и

сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок. Представление о многоступенчатости подземного мира в древних волшебных сказках, о возможности превращения человека в животных и животного в человека, о колдунах и ведьмах и т.д. Первоначальное восприятие событий сказок народом. Образы, персонажи и их типизация. Мотивы поисков невесты красавицы. Сюжеты сказок о мачехе и падчерице Распад первобытного рода и появление образов трех сестер, трех братьев

Роль помощников главных героев: волшебные предметы, животные, богатыри, чудесная птица, волк, конь и т. д.

Богатырские сказки. Сказания и сказки о нартах и девах, их место и роль в системе волшебных сказок. Общедагестанские, общемировые сюжеты сказок. Поэтика и стиль, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы и причина этого явления, ссылки на постоянные числа, троекратность ситуаций, эффект неожиданности, стилевые формулы, контаминация и т. д., присказки, концовка, гипербола, фантастика, народность и т. д.

Социально-бытовые и семейно-бытовые сказки. Происхождение сказок, их социальная и идейно-художественная природа. Связь бытовых сказок с волшебными. Виды бытовых сказок, их темы образы, жизненная основа и социальная направленность. Тематические группы социально-бытовых сказок: сказка-загадка, сказки о дураках и шутах, о ловких ворах, об одурачивании. Сказки о супружеской неверности, о невестах и заловках, о смекалистых остроумных и находчивых парнях, крестьянах и девушках, о невежественных феодалах, муллах, кадиях. Осуждение лени, упрямства. Сатирическое изображение отрицательных персонажей и идеализация положительных героев. Поэтика и стиль: композиция, занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, комизм ситуаций, бытовая характерность персонажей, конфликт – основа сюжета, алогизм, контрастное изображение событий, героев.

Новеллистические сказки-анекдоты, их сатирическая направленность. Связь новеллистических сказок с волшебными. Разоблачение общественных и личных пороков служителей культа. Цикл анекдотов о Моле Насреддине. Восхваление смекалки, находчивости и ума Мола Насреддина – носителя народной мудрости и выразителя интересов народа. Их антиклерикальная направленность. Художественное своеобразие анекдотов, занимательность сюжета, комизм ситуаций, алогизм, ограниченность персонажей, юмор.

#### *Тема 4.*

#### Лирика народов Дагестана

Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен. Лирические песни героического ха-

рактера, короткие казацкие песни. Социальные мотивы. Конкретизация. Лирические песни философского характера, песни-раздумья, их тематика.

Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жизненная и поэтическая функция народной лирики. Ее отношение к обрядовым песням. Истоки любовных и семейно-бытовых песен. Принципы классификации лирических песен. Жанрово-тематические группы.

Любовные и семейно-бытовые песни. Образы горянок в народных песнях. Принципы типизации и обобщения образа. Отражение бесправного положения горянки. Ее зависимости от патриархального уклада жизни. Воспевание чистой целомудренной любви и гуманного отношения к женщине, всемогущества любви. Социальная направленность песни.

Песни-раздумья, размышления, их проблематика, образы, социальная и философская направленность.

Шуточные сатирические песни. Их социальная и антиклерикальная направленность. Песни отходников и об отходниках, отражение в них тяжелой доли ремесленника. Песни о храбрецах, о разбойниках, о неволе. Возникновение и бытование песен. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев. Образ героя бунтаря в песнях о неволе, о Сибири.

Поэтика лирической песни: композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевок, повторов. Поэтические тропы. Средства создания образов разного идейного плана, их типизация, обобщение. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Хоровые и игровые песни. Идейное содержание и композиционные особенности. Единство мелодии и текста.

### ***Модуль 3.***

#### *Тема 5.*

#### Несказочная проза и литература народов Дагестана

Несказочная проза. Демонологические рассказы. Определение и жанровые особенности. Связь демонологических рассказов с народными верованиями. Демонические персонажи. Положительные и отрицательные демоны и их функции.

Легенда. Жанровые признаки. Отношение легенды к другим жанрам устной прозы, ее связь с мифологией. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху Средневековья. Легенды, связанные с религией ислам, ее историей, с пророком Мухаммедом и его сподвижниками, с шейхами и святыми.

Предание. Определение и жанровые признаки предания. Тематические группы преданий. Мифологические, топонимические и исторические предания. Тотемизм, культ близнецов, культ предков в мифологических преданиях.

Предания и рассказы, связанные с историческими событиями и деятелями, с историей населенных пунктов.

Предания о любви и отражение в них исторических событий, имевших место в жизни народа. Концепция любви как высшего проявления духовного богатства и чистоты человека. Художественное своеобразие легенд. Художественное своеобразие преданий. Предания и устная повесть.

Притчи. Рудименты древних форм сознания в притчах. Отличие притчи от сказки. Отражение социальной жизни в притчах. Высмеивание человеческих пороков в притчах. Дагестанские и мировые сюжеты притч. Поэтика сюжета притчи: аллегория, большая занимательность, Жанровые разновидности притчи: притча-сказка, притча-анекдот. Дидактическая, рационалистическая функции притчи.

Басня. Определение и жанровые особенности. Споры о жанровой природе басни. Происхождение басни. Отличие от сказок о животных и других малых дидактических жанров: притчи и анекдота. Пути и формы проникновения басенных сюжетов в Дагестан. Бродячие сюжеты басен. Басни сб. «Калила и Дина» (XVIII в.). Отражение социального опыта в басне. Поэтика сюжета. Стихотворные басни.

Анекдот. Определение и жанровая природа. Разнообразие сюжетов и форм дагестанского анекдота Социальная направленность анекдота Близость и отличие анекдота и сказки. Циклы анекдотов Персонажи анекдотов и их характерные особенности. Акул Али, Касбубы, Заллал-Киши, Шегертка, Молла Насреддин. Общедагестанский характер анекдотов. Поэтика сюжета анекдота: сжатость композиции, лаконичность изложения, емкость содержания, диалоговое построение, комический и сатирический эффект.

### *Тема 6.*

#### Динамика взаимодействия фольклора и литературы: теоретические аспекты

Изучение вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий на различных этапах развития письменной словесности, характер фольклоризма в литературно-неопределившейся и литературно-определившейся системах, пути формирования жанров письменной литературы и процесс становления художественно зрелой литературной традиции. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа, в развитии литературы, театра, музыки, хореографии – во всей духовной жизни народа.

Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы, на особенности ее стиля, специфики образного отражения действительности и создания характера-типа. Переход от фольклора к литературе. Воздействие фольклора на литературу, равно как и взаимодействие этих видов искусства, неодинаково в различные периоды. При зарождении национальных литератур и первом периоде их развития идейно-эстетическое влияние фольклора, как правило, «открытое». В литературно-определившейся системе характер взаимоотношений устной словесности и письменной художественной культуры меняется и принимает неоднозначный и достаточно сложный характер, не всегда укладывающийся в распространенные теоретические схемы.

Зависимость литературы от фольклора на первых этапах развития молодой литературы на разных уровнях – жанрово-тематическом, идейно-эстетическом, нравственно-этическом. Это общая закономерность, действующая во всех, без исключения, национальных литературах (фольклорные тексты, слегка обработанные стилистически, печатались как индивидуальные творения, обрабатывали и печатали такие фольклорные произведения, в которых-были, сильны социальные мотивы, углубляли мотивы классового антагонизма, придавая им современное звучание, тем самым приспособить к нуждам текущего дня и основной задаче нарождающейся литературы – утверждению социалистической нови и разоблачению, развенчанию общественного строя, основанного на эксплуатации трудового люда).

Влияние традиций фольклорной эпики в обрисовке образов (описание их героических подвигов в ущерб раскрытию внутреннего мира, заимствование поэтики устного народного творчества (антитеза, эпитеты, сравнения, гиперболы, метафоричность языка, синтаксис фразы, интонация предложения и т. д.).

Исключения из этого правила очень редкие и объясняется это талантом автора, который сумел творчески соединить фольклорные и литературные традиции и на этой почве перейти к реалистической типизации действительности. Иначе и не могло быть: фольклор располагает неизмеримо большим опытом, чем формирующаяся литература, и неприятие многовековых художественных традиций оказывается эстетически мало продуктивным.

#### ***Модуль 4.***

##### *Тема 7.*

#### **Взаимодействия инонационального фольклора и современной дагестанской литературы**

В современной литературе взаимосвязи фольклора и литературы более



разветвленные, диалектически сложные. Но во всех случаях роль творческой личности, выражение ее духовной индивидуальности возрастает, что связано с формированием индивидуального стиля поэта или прозаика. В произведениях 60–90-х годов XX века мы встречаем как прямые связи с фольклором, так и наметившуюся оппозицию к нему. Нередко, как и в 30-е годы, находим произведения, созданные по сюжетам и мотивам фольклора

Устно-поэтическое творчество в рассказе, повести, романе не вполне в виде цитаций легенд, преданий, притч, сказок. При этом фольклорный материал порою входит в литературный текст как особого рода ингредиент, недостаточно вписанный в структурную целостность произведения. Почти все произведения современных авторов широко и вполне органично привлекают малые жанры фольклора (половицы, поговорки, образные речения, крылатые выражения).

Прямое влияние фольклора сказывается на способах создания многих положительных образов, в разработке традиционных мотивов фольклора (изображение героев, особенно революции и гражданской войны, отчасти Великой Отечественной, в образах, близких к фольклорным непобедимым богатырям, полярная расстановка персонажей, регулярное исследование темы абречества и социальной борьбы и т. д.).

#### *Тема № 8.*

### Роль инонационального фольклора в поэтической системе дагестанской литературы

Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Мифологическая основа в произведениях дагестанской литературе. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе. Мифология как инструмент структурирования художественного текста в дагестанской литературе XX века. Символы, архетипы, мифологемы и художественные образы в дагестанской поэзии.

## Темы практических занятий

### *Модуль I.*

#### *Тема № 1.*

Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы

#### *Вопросы к теме:*

1. Самобытный фольклор народов Дагестана. Устное народное творчество не только вид искусства, но и вмещает в себя разнообразные народные знания, показатель уровня и состояния культуры на разных этапах социально-экономического развития общества.
2. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.
3. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.

#### *Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1998.
2. Алиев С.М. Зарождение и развитие кумыкской литературы: Учебное пособие. Махачкала: Изд-во ДГУ, 1977.
3. Вагидов А.М. Становление и развитие даргинской поэзии. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
4. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Махачкала, 1986.
5. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998;
6. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
7. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962.
8. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая. Махачкала, 1971.
9. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. /Под ред. Б.Ф. Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
11. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. М., 1989.
12. Юсупова Ч.С. Три десятилетия аварской поэзии (1955–1985г.). Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.

## *Тема № 2.*

### Теоретико-методологические проблемы взаимодействия литературы с фольклором

#### *Вопросы к теме:*

1. Изученность вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий на различных этапах развития письменной словесности.
2. Характер фольклоризма в литературно-неопределившейся и литературно-определившейся системах, пути формирования жанров письменной литературы и процесс становления художественно зрелой литературной традиции.
3. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа, в развитии литературы, театра, музыки, хореографии – во всей духовной жизни народа.
4. Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы, на особенности ее стиля, специфики образного отражения действительности и создания характера-типа.

#### *Литература:*

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Махачкала, 1986.
2. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
3. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962.
4. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. /Под ред. Б.Ф. Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
5. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. М., 1989.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. М., 1991.

## **Модуль 2.**

### *Тема № 3.*

#### Отражение героического эпоса народов Дагестана в литературе

#### *Вопросы к теме:*

1. Дагестанские героические сказания Основные сюжеты, темы образы древнейшего, героического, нартского эпоса и его связь с мифологией, мифологическим эпосом (тотемизм, анимизм, и др. Воззрения). Персонажи и их атрибуты нартского эпоса.
2. Общая и национальная специфика эпоса. Принципы воспроизведения действительности и людей (тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, фан-

тастика, идеализация).

3. Поэтика эпоса. Композиция, последовательность изложения, общие места, повторения, монолог, диалог, деление героев на положительных и отрицательных, их резкое противопоставление. Поэтический язык.

*Литература:*

1. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. Махачкала, 1976.
2. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. М., 1981.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962.
5. Далгат У. Б. Кавказские богатырские сказания древних циклов и эпос о нартах // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М.: Наука, 1969.
6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики /Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.
7. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. М., 1989.
8. Традиционный фольклор народов Дагестана. М., 1991.

*Тема 4.*

Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана

*Вопросы к теме:*

1. Дагестанская сказка: жанры, типология, персонажи, специфика.
2. А.Ф. Назаревич о дагестанской сказке и сказочниках.
3. Дагестанская литературная сказка.
4. Поэтика дагестанской литературной сказки.

*Литература:*

1. Алиева Ф.А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетики бытовых сказок. Махачкала, 1983.
2. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. Махачкала, 2008.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А.М. Ганиева; отв.ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.
5. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А.М. Аджиев, С.М. Хайбуллаев, Х.М. Халилов. Махачкала, 1979.

6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики /Под ред. Б.Ф. Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.
7. Традиционный фольклор народов Дагестана. М., 1991.

### ***Модуль 3.***

#### *Тема № 5.*

#### Лирика народов Дагестана

##### *Вопросы к теме:*

1. Жанровая характеристика лирических песен. История возникновения и развития жанра. Истоки лирических песен. Расцвет лирического жанра в XX в. Влияние лирического жанра на эпические жанры и наоборот. Форма бытовых лирических песен. Жанрово-тематические группы.
2. Лирические песни. Жанровая характеристика. Лиричность, кротость, романтическая возвышенность, идеализация и обобщение героя, противопоставление героев.
3. Поэтика лирической песни: композиционная форма диалога, монолога, художественного параллелизма, роль лирических обращений, припевок, повторов. Поэтические тропы.

##### *Литература:*

1. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Махачкала, 1986.
1. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976.
2. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
3. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. М., 1989.
4. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. Махачкала, 2003.
5. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. Под ред. Б.Ф. Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. М., 1991.

#### *Тема № 6.*

#### Несказочная проза и литература народов Дагестана

##### *Вопросы к теме:*

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изуче-

- ния. Демонологические рассказы: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи, современные модификации жанра.
2. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы. Народная легенда: жанровое определение, основные черты.

*Литература:*

1. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. Махачкала, 2008.
2. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Махачкала, 1986.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. М., 1981.
5. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. /Под ред. Б.Ф. Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. М., 1991.
7. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. Махачкала, 1974.

**Модуль 4.**

*Тема № 7.*

Фольклор и современный литературный процесс

*Вопросы к теме:*

1. Взаимосвязи фольклора и литературы и современный литературный процесс. Прямые связи с фольклором в произведениях 60–90-х годов XX века, так и наметившуюся оппозицию к нему.
2. Устно-поэтическое творчество в рассказах, повестях, романах в виде цитаций легенд, преданий, притч, сказок. Фольклорный материал как особого рода ингредиент, недостаточно вписанный в структурную целостность произведения. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, образные речения, крылатые выражения) в творчестве современных авторов.
3. Прямое влияние фольклора сказывается на способах создания многих положительных образов, в разработке традиционных мотивов фольклора (изображение героев, особенно революции и гражданской войны, отчасти Великой Отечественной, в образах, близких к фольклорным непобедимым богатырям, полярная расстановка персонажей, регулярное исследование темы абречества исоциальной борьбы и т. д.).

### *Литература:*

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Махачкала, 1986.
2. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. Махачкала, 1986.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. М., 1981.
5. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1985.
6. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. Махачкала, 1996.
7. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. М., 1984.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерная тематика рефератов по дисциплине**

1. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.



2. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.
3. Героический эпос и литература народов Дагестана.
4. Особенности фольклоризма поэмы «Сказание о Хочбаре» Р. Гамзатова.
5. Поэтика песенной лирики народов Дагестана.
6. Фольклор и поэзия Г. Цадасы.
7. Фольклор и поэзия С. Стальского.
8. Фольклор и поэзия А. Гафурова.
9. Волшебный мир народной сказки: сюжеты, персонажи, специфика.
10. Поэтика и стиль языка сказок (композиция, приемы иносказания, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций).
11. Народная и авторская песня: опыт сопоставительного анализа.
12. Предания нашего края.
13. Герой-трикстер в народных сказках и в литературных произведениях.
14. Тосты-притчи Ф. Алиевой.
15. Народная баллада и поэмы Г. Гузунова «Давди из Балхара».

***Примерные тестовые задания для текущего  
и промежуточного контроля знаний обучающегося***

- А. Жанровыми характеристиками народной лирической песни являются \_\_\_\_\_
1. Использование традиционных образов, поэтических тропов;
  2. Спрессованность поэтического языка;
  3. Лирическая интонация;
  4. Силлабическая система стихосложения.
- В. Прямое влияние фольклора сказывается \_\_\_\_\_
1. На способах создания положительных образов;
  2. В разработке темы революции и гражданской войны;
  3. В разработке социальных мотивов;
  4. В изображении социальных групп (бедняков, богачей).
- С. Традиционное (фольклорное) изображение героев проявляется \_\_\_\_\_
1. В полярной расстановке персонажей;
  2. В исследовании темы социальной борьбы;
  3. В изображении типичных характеров в типичных обстоятельствах;
  4. В подробном рассмотрении индивидуальных особенностей персонажей.

***Примерный перечень вопросов для итогового контроля***

1. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.
2. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.
3. Изученность вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий.
4. Пути формирования жанров письменной литературы и процесс становления художественно зрелой литературной традиции.
5. Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы народов Дагестана.
6. Дагестанские героические сказания: сюжеты, темы, образы, персонажи.
7. А.Ф. Назаревич о дагестанской сказке и сказочниках.
8. Дагестанская сказка: жанры, типология, персонажи, специфика.
9. Истоки современной любовной лирики народов Дагестана.
10. Народные лирические песни: жанровая характеристика.
11. Поэтика лирической песни.
12. Несказочная проза народов Дагестана: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи.
13. Современные литературные модификации несказочной прозы.
14. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы.
15. Взаимосвязи фольклора и литературы и современный литературный процесс.
16. Малые жанры фольклора в творчестве современных авторов.
17. Прямое влияние фольклора в способах создания многих положительных образов в дагестанской советской литературе.
18. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе.
19. Мифология как инструмент структурирования художественного текста в дагестанской литературе XX века.
20. Символы, архетипы, мифологемы и художественные образы в современной дагестанской поэзии.

### *Примерный перечень вопросов для самоконтроля*

1. Жанровое и тематическое богатство фольклора народов Дагестана.
2. Роль фольклора в зарождении и развитии литератур народов Дагестана.
3. Общая и национальная специфика героического эпоса народов Дагестана и его отражение в литературе народов Дагестана
4. Сказочный эпос народов Дагестана: жанры, типология, персонажи, специфика.
5. Поэтика дагестанской литературной сказки.
6. Народные лирические песни: жанровая характеристика, поэтика и ее роль в развитии поэзии народов Дагестана

7. Несказочная проза народов Дагестана: жанровое своеобразие, классификация, мифологический сюжет, персонажи.
8. Современные литературные модификации несказочной прозы.
9. Малые жанры фольклора в творчестве современных авторов.
10. «Вечные образы» и «вечные сюжеты» в современной дагестанской литературе.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

*Критерии оценки устного опроса:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испы-

тывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

*Критерии оценки реферата:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

*Критерии оценки тестового задания:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

### *а) основная литература*

1. Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 113 с. — 978-5-7410-1246-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html>
2. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>
3. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года/ Н.Т. Баталова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с.
4. Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=55819>
5. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). Махачкала, 1995.
6. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2 т. Махачкала, 2011.
7. Вагидов А.М. Становление и развитие даргинской поэзии. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
8. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Махачкала, 1978.
9. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс. Махачкала, 1990.

### *б) дополнительная*

1. Абдуллаев М.А. Из культурно-исторического наследия Дагестана. Махачкала, 1999. С. 26–42.
2. Абдуллаев М.А. Суфизм и его разновидности на Северо-Восточном Кавказе. Махачкала, 2000.
3. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Часть 1. Махачкала, 1995.

4. Акамов А.Т. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдуррахмана из Какашуры: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Махачкала, 2002.
5. Бестужев-Марлинский А.А. Письма из Дагестана: Сочинения: В 2 т. М.: Худ. лит., 1981.
6. Брагинский И.С. Проблемы типологии средневековых литератур Востока. М.: Наука, 1991. С. 24–51.
7. Веселовский, А.Н. Наблюдения над историей некоторых романических сюжетов средневековой литературы / А.Н. Веселовский. СПб.: Тип. В.С. Балашева и К°, 1873.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM:                   Общее                   литературоведение                   // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
11. Библиотека                   Гумер:                   литературоведение                   // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: элек-

тронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как элек-

тронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

- 1 [www.inion.ru](http://www.inion.ru) Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки



**12. Описание материально-технической базы,  
необходимой для осуществления образовательного процесса  
по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.