

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практикум по креативному письму**

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы  
филологического факультета

**Образовательная программа**

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**Отечественная филология (русский язык и литература;  
родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

Форма обучения

**очная, заочная**

**Статус дисциплины**

входит в часть ОПОП, формируемую участниками  
образовательных отношений

Махачкала - 2021



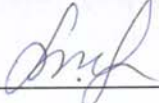
Рабочая программа дисциплины «Практикум по креативному письму» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12 августа 2020 № 986.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы, к.ф.н., доцент Уружбекова М.М.


Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы  
от 02. 07. 2021 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Магомедова Т.И.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от 05. 07. 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
09. 07. 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Практикум по креативному письму» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12 августа 2020 № 986.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы, к.ф.н., доцент Уружбекова М.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы  
от 02. 07. 2021 г., протокол № 9

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Магомедова Т.И.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от 05. 07. 2021 г., протокол № 10.

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
09. 07. 2021 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Практикум по креативному письму» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 – Филология профиль: Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой методики преподавания русского языка и литературы филологического факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием и развитием у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, что предполагает закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка, формирование коммуникативной компетенции специалиста, развитие речевого мастерства для подготовки к различным ситуациям общения в различных формах и видах коммуникации, повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательных отношений.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-4; общепрофессиональных – ОПК-5; профессиональных – ПК-5, ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение соответствующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72 часа.

### Очная форма обучения

Семес тр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	В том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Все го	из них							
Все го		Лек ци и	Лабо ра торные заня тия	Практи ческие занятия	КСР	кон сул ьта ции			
6	72	38	14		24			34	зачет

### Заочная форма обучения

Семес тр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	В том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Все го	из них							
Все го		Лек ци и	Лабо ра торные заня тия	Практи ческие занятия	КСР	кон тро ль			
5	72	14		10			4	58	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по креативное письмо» является обучение составлению письменных текстов различных типов, навыкам творческого письма и профессионального саморедактирования. Студент должен овладеть различными методами составления текстов: устное выступление, обзор, аннотация, реферат, докладная записка, отчет, публицистический, художественный, рекламный текст. Одна из важных задач практикума – обучение методам трансформации текста – сокращение текста, жанровая модификация, подбор примеров, использование цитат.

Таким образом, конечной целью освоения дисциплины «Практикум по креативному письму» является формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым нормам, отличается выразительностью и красотой.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Практикум по креативному письму» входит в часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, формируемую участниками образовательных отношений.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу русского языка, в том числе орфографической и пунктуационной грамотностью.

Практикум призван подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ. Обучение студентов навыкам создания и организации текста должно базироваться на историко-литературных, теоретико-литературных курсах и курсе стилистики русского языка. Обучение навыкам креативного письма связано с непосредственной подготовкой студентов к работе по составлению различных видов текстов – от художественных, публицистических текстов до рефератов, выступлений, произведений разных видов и жанров.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции выпускника из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2. Ведет деловую переписку	Умеет: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; Знает: языковой материал (лексические едини-	Устный опрос Письменный опрос Тестирование Разноуровневые задания Собеседование MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов»

	<p>на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем;</p> <p>УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p>	<p>цы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>Умеет: выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p>	<p><a href="http://www.edu.dgu.ru">http://www.edu.dgu.ru</a> Образовательный блог «Практический курс русского языка»</p> <p><a href="http://practkursrusyaz.blogspot.com/">http://practkursrusyaz.blogspot.com/</a></p>
<p>ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>ОПК-5.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.</p> <p>ОПК-5.2. Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной</p> <p>ОПК-5.3. Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.</p> <p>ОПК-5.4. Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>Знает: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы</p> <p>Умеет: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем.</p> <p>Владеет: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос Тестирование Разноуровневые задания Собеседование MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов»</p> <p><a href="http://www.edu.dgu.ru">http://www.edu.dgu.ru</a> Образовательный блог «Практический курс русского языка»</p> <p><a href="http://practkursrusyaz.blogspot.com/">http://practkursrusyaz.blogspot.com/</a></p>
<p>ПК-5 Способен использовать знания, полученные в процессе изуче-</p>	<p>ПК-5.1. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, сред-</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы риторики и креативного письма</li> <li>- основные требования к структуре урока русского</li> </ul>	<p>Устный опрос Письменный опрос Тестирование Разноуровневые зада-</p>

<p>ния профилирующих дисциплин, в практике преподавания русского языка и литературы в образовательных учреждениях</p>	<p>него профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы  ПК-5.2. Последовательно и систематически формирует чистоту речевых умений и навыков обучающихся, обращая внимание не только на формальные ошибки, но и на ошибки социального, стилистического и культурного характера; проводит грамотный, критический и конструктивный (само)анализ уроков русского языка и литературы.  .ПК-5.3.Строит школьный урок на основе активных и интерактивных методик.</p>	<p>языка и литературы в средней школе;  - лексику классного обихода.  Умеет:  - грамотно отбирать и логически выстраивать задания на уроке в средней школе;  - варьировать формы работы на уроке;  - составлять учебную программу для конкретной модели обучения русскому языку.  Владеет:  - всеми видами речевой деятельности на русском языке;  - технологиями активного вовлечения учащихся в процесс общения;  - приемами мониторинга учебной ситуации и учебного процесса.</p>	<p>ния Собеседование  MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов»  <a href="http://www.edudgu.ru">http://www.edudgu.ru</a> Образовательный блог «Практический курс русского языка»  <a href="http://praktkursusya.z.blogspot.com/">http://praktkursusya.z.blogspot.com/</a></p>
<p>ПК-6  Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего</p>	<p>ПК-6.1. Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий.  ПК-6.2.Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на осно-</p>	<p>Знает:  - основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;  - основные требования к структуре урока русского языка и литературы в средней школе;  - лексику классного обихода.  Умеет:  - создавать план проекта в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, коммуникативной сферах;  - составлять учебную программу для конкретной</p>	<p>Устный опрос  Письменный опрос  Тестирование  Разноуровневые задания  Собеседование  MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов»  <a href="http://www.edudgu.ru">http://www.edudgu.ru</a> Образовательный блог «Практический курс русского языка»  <a href="http://praktkursusya.z.blogspot.com/">http://praktkursusya.z.blogspot.com/</a></p>



уровня	<p>ве существующих методик.</p> <p>ПК-6.3.Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.</p>	<p>модели обучения русско-му языку и литературе;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами речевой деятельности на русском языке;</li> <li>- методами и методиками преподавания при планировании урока;</li> <li>- приемами мониторинга учебной ситуации и учебного процесса.</li> </ul>	
--------	---	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.	Самостоятельная работа	
<b>Модуль 1. Теория текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении.</b>								
1	Введение в предмет. Задачи курса.	6	2	2			2	коллоквиум, кейс-задачи, эссе, контрольная работа
2	Понятие о тексте. Основные признаки текста.	6	2	2			4	
3	Формальные средства связи. Виды контекста: монолог, диалог, полилог.	6	2	2			4	
4	Сверхфразовое единство. Работа над структурой текста и абзацами.	6		2			4	
5	Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тон, стиль,	6	2	2			2	



<b>Модуль 1. Теория текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении.</b>								
1	Введение в предмет. Задачи курса.	4			1		6	эссе, разноуровневые задания контрольная работа
2	Понятие о тексте. Основные признаки текста.	4			1	1	8	
3	Формальные сред- ствасвязи. Виды контекста: монолог, диалог, полилог.	4			1		8	
4	Основные языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности.	4			1	1	8	
<i>Итого по модулю 1:</i>		<b>36</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
<b>Модуль 2. Функционально-смысловые типы речи.</b>								
1	Тип речи как способ изложения содержа- ния. Описание.	4			1	1	8	эссе разноуровневые задания контрольная работа творческая работа
2	Повествование как тип речи. Изложение- по- вествование.	4			1		8	
3	Сочинение- рассуждение.	4			1	1	8	
4	Основные способы оформления содержа- ния частей текста.	4			1		6	
<i>Итого по модулю 2:</i>		<b>36</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>			<b>10</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>зачет</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### *Модуль 1. Теория текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении.*

##### **Тема 1. Введение в предмет. Задачи курса.**

*Содержание темы:*

1. Основные задачи курса.

2. Лингвистический анализ связного текста.
3. Творческая работа.

#### **Тема 2. Понятие о тексте. Основные признаки текста.**

*Содержание темы:*

1. Текст как синтаксическая единица.
2. Тема и основная мысль текста.
3. Два способа связи предложений в тексте: последовательный и параллельный.
4. Составление связных текстов с различными видами связи.

#### **Тема 3. Формальные средства связи. Виды контекста: монолог, диалог, полилог.**

*Содержание темы:*

1. Формальные средства связи предложений в тексте.
2. Особенности монологической речи.
3. Особенности диалогической речи.
4. Составление связных текстов с элементами монолога и диалога.

#### **Тема 4. Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тон, стиль, интонация текста.**

*Содержание темы:*

1. Понятие о стиле.
2. Разновидности стилей. Их общая характеристика.
3. Жанры как модели построения текстов.
4. Анализ текстов различной стилиевой принадлежности.

### ***Модуль 2. Функционально-смысловые типы речи.***

#### **Тема 1. Тип речи как способ изложения содержания. Описание.**

*Содержание темы:*

1. Лингвистические особенности описательных текстов.
2. Виды описательных текстов в зависимости от предмета описания.
3. Анализ описательных текстов.
4. Составление текстов-описаний на заданную тему.

#### **Тема 2. Повествование как тип речи. Изложение-повествование.**

*Содержание темы:*

1. Повествование как один из типов монологической речи.
2. Лингвистические особенности повествовательных текстов.
3. Виды повествовательных текстов.
4. Написание изложения-повествования с творческим заданием.

#### **Тема 3. Рассуждение как тип речи. Изложение-рассуждение.**

*Содержание темы:*

1. Лингвистические особенности текстов-рассуждений.
2. Структура текстов-рассуждений.
3. Комплексный анализ текстов-рассуждений.
4. Написание изложения-рассуждения с творческим заданием.

### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### ***Модуль 1. Теория текста. Функциональные стили и жанры в письменном изложении.***

#### **Тема 1. Введение в предмет. Задачи курса.**

*Содержание темы:*

1. Основные задачи курса.
2. Лингвистический анализ связного текста.
3. Творческая работа.

*Литература*

1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
2. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.
3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.

**Тема 2. Понятие о тексте. Основные признаки текста.**

*Содержание темы:*

1. Текст как синтаксическая единица.
2. Тема и основная мысль текста.
3. Два способа связи предложений в тексте: последовательный и параллельный.
4. Составление связных текстов с различными видами связи.

*Литература*

1. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.
2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

**Тема 3. Формальные средства связи. Виды контекста: монолог, диалог, полилог.**

*Содержание темы:*

1. Формальные средства связи предложений в тексте.
2. Особенности монологической речи.
3. Особенности диалогической речи.
4. Составление связных текстов с элементами монолога и диалога.

*Литература*

1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

**Тема 4. Сверхфразовое единство. Работа над структурой текста и абзацами.**

*Содержание темы:*

1. Сверхфразовое единство как компонент текста.
2. Абзац и его структура.
3. Сложное синтаксическое целое и абзац как единицы разных уровней членения текста.
4. Типы смысловой связи между предложениями в составе сверхфразовых единств.
5. Продуцирование сверхфразовых единств на заданные темы.

*Литература*

1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
2. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.
3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.

**Тема 5. Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тон, стиль, интонация текста.**

*Содержание темы:*

1. Понятие о стиле.
2. Разновидности стилей. Их общая характеристика.
3. Жанры как модели построения текстов.

4. Анализ текстов различной стилевой принадлежности.

*Литература*

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005.
2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
3. Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.

**Тема 6. Основные языковые особенности текстов различной стилевой принадлежности.**

*Содержание темы:*

1. Языковые особенности текстов различных стилей.
2. Особенности построения текстов различной стилевой принадлежности.
3. Комплексный анализ текстов разных стилей.
4. Составление текстов заданной стилевой принадлежности.

*Литература*

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005.
2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
3. Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.

**Модуль 2. Функционально-смысловые типы речи.**

**Тема 1. Тип речи как способ изложения содержания. Описание.**

*Содержание темы:*

3. Лингвистические особенности описательных текстов.
4. Виды описательных текстов в зависимости от предмета описания.
3. Анализ описательных текстов.
4. Составление текстов-описаний на заданную тему.

*Литература*

1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.

**Тема 2. Сочинение как один из видов монологической речи. Сочинение-описание по картине.**

*Содержание темы:*

1. Виды монологической речи.
2. Сочинение по картине как особый вид описательного текста.
3. Составление сочинения-описания по пейзажной картине.

*Литература*

1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
3. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М., 1995.

**Тема 3. Повествование как тип речи. Изложение-повествование.**

*Содержание темы:*

1. Повествование как один из типов монологической речи.
2. Лингвистические особенности повествовательных текстов.
3. Виды повествовательных текстов.
4. Написание изложения-повествования с творческим заданием.

*Литература*

1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.

2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
3. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М., 1995.

#### **Тема 4. Юмористический рассказ.**

*Содержание темы:*

1. Приемы создания комического эффекта.
2. Комплексный анализ юмористических рассказов.
3. Творческая работа.

*Литература*

1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
3. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.

#### **Тема 5. Рассуждение как тип речи. Изложение-рассуждение.**

*Содержание темы:*

1. Лингвистические особенности текстов-рассуждений.
2. Структура текстов-рассуждений.
5. Комплексный анализ текстов-рассуждений.
6. Написание изложения-рассуждения с творческим заданием.

*Литература*

1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

#### **Тема 6. Сочинение-рассуждение.**

*Содержание темы:*

1. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы.
2. Анализ образцов сочинений-рассуждений.
3. Написание сочинения-рассуждения на заданную тему.

*Литература*

1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.
3. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.

### **5. Образовательные технологии**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по модульному принципу с использованием модульно-рейтинговой системы (МРС) оценки знаний студентами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля определяется академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине, приобретенных умений и навыков работы с литературой, аналитической работы.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Практикум по креативному письму» широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, анализ языкового материала из СМИ, дискуссии,

задания поискового характера, подготовка и защита собственных текстов, демонстрация и разбор текстов, написанных известными писателями, журналистами, деятелями рекламы, работа с Интернет-источниками, работа со словарями, в том числе электронными. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа (46 часов) предусматривает:

**Темы дисциплины для самостоятельного изучения**

№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Форма контроля
Тема 1	<p>Лингвистический анализ связного текста.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>2. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</p> <p>3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p>	<p>эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww w.edu.dgu.ru">http://ww w.edu.dgu.ru</a></p>
Тема 2	<p>Цель письменного текста. Адресация текста. Единицы текста. Признаки текста.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</p> <p>2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.</p>	<p>эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww w.edu.dgu.ru">http://ww w.edu.dgu.ru</a></p>
Тема 3	<p>Средства контактной и дистантной связи. Связный текст с элементами диалога и монолога.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</p> <p>2. Иванова С.Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. Пермь, 1992. 3. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p>	<p>кейс-задачи, эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww w.edu.dgu.ru">http://ww w.edu.dgu.ru</a></p>
Тема 4	<p>Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Виды межфразовой связи. Составление сверхфразовых единств на заданную тему.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>2. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. Л.1982.</p> <p>3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p>	<p>коллоквиум, кейс-задачи, эссе, контрольная работа Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww w.edu.dgu.ru">http://ww w.edu.dgu.ru</a></p>



<p>Тема 5</p>	<p>Диагностика текстов различной стилистической принадлежности. <i>Литература</i> 1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005. 2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 3. Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.</p>	<p>кейс-задачи, эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/</a> MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww.w.edu.dgu.ru">http://ww.w.edu.dgu.ru</a></p>
<p>Тема 6</p>	<p>Определение лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических особенностей текстов различных стилей. Особенности организации текстовразличной стилистической принадлежности. <i>Литература</i> 1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2005. 2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 3. Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. Воронеж, 1993.</p>	<p>кейс-задачи, эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/</a> MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww.w.edu.dgu.ru">http://ww.w.edu.dgu.ru</a></p>
<p>Тема 7</p>	<p>Языковые морфолого-синтаксические особенности описательных текстов. Схемы построения описания. <i>Литература</i> 1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003. 2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. 3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p>	<p>кейс-задачи, эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/</a> MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww.w.edu.dgu.ru">http://ww.w.edu.dgu.ru</a></p>
<p>Тема 8</p>	<p>Закрепление речевых умений связно описывать пейзаж по картине, выработка умения «читать» картину, описывать увиденное. <i>Литература</i> 1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. 3. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М., 1995.</p>	<p>эссе, разноуровневые задания, творческая работа Образовательный блог «Практический курс русского языка» <a href="http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursrusyaz.bl.ogspot.com/</a> MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://ww.w.edu.dgu.ru">http://ww.w.edu.dgu.ru</a></p>

Тема 9	<p>Языковые морфолого-синтаксические особенности повествовательных текстов. Схемы построения повествования. Анализ повествовательных текстов.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>2. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>3. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М., 1995.</p>	<p>творческая работа, эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка»</p> <p><a href="http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов»</p> <p><a href="http://www.edu.dgu.ru">http://www.edu.dgu.ru</a></p>
Тема 10	<p>Языковой анализ юмористических рассказов (А. Аверченко, А. Чехов, М. Зощенко и др.).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>2. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>3. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.</p>	<p>творческая работа, эссе, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка»</p> <p><a href="http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://www.edu.dgu.ru">http://www.edu.dgu.ru</a></p>
Тема 11	<p>Языковые морфолого-синтаксические особенности текстов-рассуждений. Схемы построения рассуждения.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>2. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.</p>	<p>эссе, разноуровневые задания, коллоквиум Образовательный блог «Практический курс русского языка»</p> <p><a href="http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <a href="http://www.edu.dgu.ru">http://www.edu.dgu.ru</a></p>
Тема 12	<p>Методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009.</p> <p>2. Валгина Н.С. Теория текста: Уч. пособие. М., 2003.</p> <p>3. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.</p>	<p>эссе, контрольная работа, разноуровневые задания Образовательный блог «Практический курс русского языка»</p> <p><a href="http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/">http://praktkursusyaz.bl.ogspot.com/</a></p> <p>MOODLE</p> <p>«Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов»</p> <p><a href="http://www.edu.dgu.ru">http://www.edu.dgu.ru</a></p>

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

### **К 1 модулю**

Определение темы письменного изложения:

1. Как рождается замысел?

... Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения.

Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи...

Замысел – это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

... Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию – замысел.

(К. Паустовский)

2. Блажен, кто смолodu был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,  
Кто постепенно жизни холод  
С летами вытерпеть умел;  
Кто странным сном не предавался,  
Кто черни светской не чуждался,  
Кто в двадцать лет был франт иль хват,  
А в тридцать выгодно женат;  
Кто в пятьдесят освободился  
От частных и других долгов,  
Кто славы, денег и чинов  
Спокойно в очередь добился,  
О ком твердили целый век:  
N.N. прекрасный человек.

(А.С. Пушкин)

3. Осень, глубокая осень! Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые сохраняют свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие ели и сосны, освеженные холодным воздухом.

Устлана земля сухими разнообразными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног охотника, и жесткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают звери и птицы от шороха человеческих шагов.

(С.Т. Аксенов)

Комментарии:

Тема текста №1 определена уже в первом предложении – рождение замысла. Основная мысль, идея текста – показать путем сравнения, как в сознании писателя зарождается замысел. Тема текста раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: *замысел, возникновение замысла, сравнение, молния, сознание человека*. Использование в тексте различных языковых средств помогает воплотить авторский замысел, сделать речь более выразительной, яркой. Так, в данном тексте автор сравнивает замысел со вспышкой молнии. К. Паустовский выстраивает такую смысловую цепочку: *замысел-молния; первая искра-молния; замысел-сознание; молния-замысел*. Уже в идее текста (*замысел-молния*) выражено отношение автора к высказыванию, его позиция.

Текст №2 – пример периода. Текст может представлять собой простое осложненное или сложное предложение – период.

Тема текста №3 – глубокая осень. Основная мысль – показать изменения в природе в эту пору года. В тексте – три абзаца, значит, три микротемы: 1) *голы и прозрачны сады, рощи, леса*; 2) *вечнозеленые деревья*; 3) *устлана земля сухими разнообразными листьями*.

Примеры видов контекста:

1. Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая как собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась... я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг; перебрался через сухой ручей, весь заросший лозняком, поднялся в гору и въехал в лес.

(И.Тургенев.)

1. На лугу кто-то надрывно кричал, будто раздирали на части туго натянутую материю.

- Кто это? – спросил я.

- Коростель, его еще дергачем зовут, - ответил Петр Иванович...

- А какой же он с виду? – спросил я.

- Да так, рыженький, бесхвостый. Ноги длинные. На цыпленка похож, когда тот из пуха в перо выходит...

(Г.Скребицкий.)

2. Шли мы с лесником по мелколесью... Кое-где во мху попадались маленькие круглые окошки-колодцы...

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

- Родник!- сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтающийся жук.- Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

- Да, должно быть,- согласился я.

- Я большой любитель разбирать слова, - неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя...

- А какое слово к вам привязалось сейчас?- спросил я.

- Да вот этот самый родник. Я это слово давно заметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно от того, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы смотрите, как это складно выходит, - родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня!- повторил он и засмеялся.

(К.Паустовский)

Комментарии:

Текст №1 является повествованием, так как в нем от первого лица сообщается о последовательности сменяющих друг друга событий. В тексте говорится о конкретных действиях конкретных лиц. В данном монологе действия героев обозначаются глаголами прошедшего и настоящего времени.

Текст №2 оформлен в виде диалога. Тип речи – описание предмета, в данном случае – описание птицы, потому что в тексте перечислены все внешние признаки. Автор использует прилагательные с конкретным значением, сравнение, слова с переносным значением.

Текст №3 – пример художественного стиля. Смысловый тип текста включает повествование и рассуждение. Форма повествования – диалог в соединении с монологом.

Определение основных языковых особенностей текстов различной стилевой принадлежности:

1. Грипп и острые респираторные вирусные инфекции (**ОРВИ**) лидируют среди всех инфекционных заболеваний, поэтому их профилактика имеет огромное социальное значение. Однако **возможности проведения** такой **профилактики ограничены** рядом факторов, среди которых **можно выделить** многочисленность **возбудителей**, их **генетическую изменчивость**, нестойкость формирующегося иммунитета. *Все это препятствует* специфической профилактике гриппа и других респираторных инфекций.

2. На прошлой неделе **глава аппарата правительства** Д. Козак признался, что административная реформа пока продвигается **со скрипом**. **Не все**, что задумывали, **получилось**. Есть признаки отступления. После майского «технического переназначения» вместо **14**

министерств оказалось **15**, прибавилось служб и агентств. **Неужели** мечте о «компактном и эффективном правительстве» так и **не суждено сбыться?** И сколько **управленцев все-таки** нужно стране?

3. Стилистика, **раздел яз-знания, изучающий** систему стилей языков, языковые нормы и способы **употребления лит. яз.** в разл. условиях **языкового общения**, в разных видах и жанрах письменности, в разл. сферах обществ. жизни.

4 Когда-то ловкий поручик, танцор и волокита, а ныне тол-стеный, **коротенький** и уже дважды разбитый параличом помещик, *Иван Прохорыч Гауптвахтов, утомленный и замученный жениными покупками*, зашел в большой музыкальный магазин купить нот.

5. *Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно присвоение авторства, если эти деяния причинили крупный ущерб, — наказываются штрафом в размере от двухсот до четырехсот минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до четырех месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо лишением свободы на срок до двух лет.*

6. **АНГЛИЙСКИЙ** и другие языки за 60 часов без зубрежки!

Хорошие курсы стоят *недешево* и отнимают массу времени (от полугода и более). А выучить иностранный язык хочется *легко, эффективно и быстрее*, чем на курсах... *Как быть?*

Есть только один выход — ВИДЕО-, АУДИО- И КОМПЬЮТЕРНЫЕ курсы *ускоренного* изучения иностранных языков «Intellect», основанные на принципе 25-ГО КАДРА. В основу системы обучения положен «*эффект сверхзапоминания*», при котором информация усваивается с *эффективностью, в тысячу раз превышающей норму*.

7. Когда-то ловкий поручик, танцор и волокита, а ныне толстеный, **коротенький** и уже дважды разбитый параличом помещик, *Иван Прохорыч Гауптвахтов, утомленный и замученный жениными покупками*, зашел в большой музыкальный магазин купить нот.

8. *Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно присвоение авторства, если эти деяния причинили крупный ущерб, — наказываются штрафом в размере от двухсот до четырехсот минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до четырех месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо лишением свободы на срок до двух лет.*

9. **АНГЛИЙСКИЙ** и другие языки за 60 часов без зубрежки!

Хорошие курсы стоят *недешево* и отнимают массу времени (от полугода и более). А

выучить иностранный язык хочется *легко, эффективно и быстрее*, чем на курсах... *Как быть?*

Есть только один выход — ВИДЕО-, АУДИО- И КОМПЬЮТЕРНЫЕ курсы *ускоренного* изучения иностранных языков «Intellect», основанные на принципе 25-ГО КАДРА. В основу системы обучения положен «*эффект сверхзапоминания*», при котором информация усваивается с *эффективностью, в тысячу раз превышающей норму*.

10. *Сейчас у нас в поле зрения, особенно в широких, общедоступных публикациях, в основном факты предупреждений о готовившемся нападении на СССР, о сосредоточении войск на наших границах и т. д. Но в ту пору, как это показывают обнаруженные после разгрома фашистской Германии документы, на стол к И.В. Сталину попадало много донесений совсем другого рода.*

11. Спрашивает: sdv Тема: Футбол

О себе: От 23 до 30 лет, Томск, Россия, ЦСКА, Томь, Голландия, Англия, Реал, Ювентус, Байер Л.

Здравствуйте, Юрий Альбертович.

Подскажите, что делать, если команда, за которую переживал (Реал), постепенно становится командой для жующих попкорн (с). Ваше выражение.

Я ведь ни при каких обстоятельствах не перестану болеть за мои любимые команды.

Отвечает: Юрий Розанов (02.07.2004 15:00:04)

Здравствуйте. Ну, как то есть — что делать. Болеть, конечно. И ни в коем случае не жевать попкорн. Можете меня ругать еще — ничего страшного, вытерплю...

*Комментарии:*

1. Научно-популярная статья к.м.н. Т. П. Марковой «Растительный иммуностимулирующий препарат — Иммунал. Перспективы применения в медицине». Научный стиль. Используются термины (*возбудители, генетическая изменчивость*), существительные, образованные от глагола и прилагательного (*возможности, проведение*), свойственная научному стилю словообразовательная модель (аббревиация: *ОРВИ*), штампы научной речи (*возможности ограничены, проведение профилактики, можно выделить, препятству-* *ет*), синтаксическая конструкция, характерная для научных текстов (нанизывание родительных падежей: *возможности проведения профилактики*).

2. Статья В. Цепляева «Гидра бюрократии» (Аргументы и факты. 2004. № 26). Публицистический стиль. В статье сочетаются журналистские штампы (*не суждено сбыться*), словосочетания, свойственные публицистике (*глава аппарата правительства, административная реформа, управленцы*), и экспрессивные, имеющие разговорную природу слова (*со скрипом, все-таки нужно*). Задаются риторические вопросы (*Неужели мечте о «компактном и эффективном правительстве» так и не суждено сбыться? И сколько управленцев все-таки нужно стране?*).

1. Словарная статья из «Советского энциклопедического словаря» (М., 1987). Научный стиль. Используются сокращения (лит. яз., яз~ знание), научные термины (языковое общение, раздел языкознания, литературный язык), отглагольное существительное (употребление), сложная синтаксическая конструкция с причастным оборотом (изучающий).

2. Рассказ А.П.Чехова «Забыл!». Художественная речь. Используются оценочные слова (коротенький, утомленный, замученный), необычные, точные сочетания слов (замученный жениными покупками), «говорящее» имя (Иван Прохорыч Гауптвахтов) — все эти средства помогают автору предельно точно описать своего героя.

3. «Уголовный кодекс РФ», статья 146. Официально-деловой стиль. Используются юридические термины (деяние, минимальный размер оплаты труда, объекты авторского права), союзы, свойственные официально-деловому стилю (*а равно, либо*), штампы юридического стиля (*незаконное использование, на срок до*).

4. Рекламный материал в газете «Центр-plus» (2004. 25 июня). Публицистический стиль. Используются рекламные штампы, выражающие оценку продукции (*недешево, легко, эффективно, быстрее, ускоренное изучение*), аргументирующие словосочетания, претендующие на «научность» (*эффект сверхзапоминания; эффективность, в тысячу раз превышающая норму; принцип 25-ГО КАДРА*), и разговорные слова (*без зубрежки*). Риторический вопрос *Как быть?* призван подвести читателя к правильному, с точки зрения рекламиста, выводу. Выделены графически те словосочетания и фразы, которые должны привлечь внимание потребителя рекламы (*АНГЛИЙСКИЙ и другие языки за 60 часов без зубрежки!; видео-, аудио-и КОМПЬЮТЕРНЫЕ курсы; принцип 25 ГО КАДРА*).

5. Фрагмент мемуаров Г. К. Жукова «Воспоминания и размышления» (М., 1969). Публицистический стиль. Сочетаются «книжная» (в поле зрения, общедоступный) и разговорная (сейчас, попадало) лексика, штампы публицистического стиля (*разгром фашистской Германии, сосредоточение войск*), сложные словосочетания, свойственные письменной речи (*обнаруженные после разгрома фашистской Германии документы*). Автор использует характерное для мемуаров указание на свою личную причастность к описываемым событиям (*сейчас у нас, о наших границах*).

6. Интернет-конференция Юрия Розанова, сайт болельщиков ЦСКА <http://red-army.ru/>. Разговорная речь. Текст представляет собой диалог, на что указывают не только слова, называющие реплики собеседников (*спрашивает, отвечает*), но и этикетное клише (*Здравствуйте*), апелляция к собеседнику (*обращение Юрий Альбертович, просьба подскажите*), местоимения (*я, ваш, меня*). В тексте преобладает разговорная лексика (*ведь; ну, как то есть, ничего страшного; вытерплю*). Встречается и образное словосочетание (*команда для жующих попкорн*), при-

думанное одним из собеседников — журналистом. Один из собеседников использует «ник» — свое компьютерное прозвище (sdv). Предложения простые, с эллипсисом (Ваше выражение вместо Это ваше выражение; Болеть, конечно вместо Нужно, конечно, болеть) и инверсией (Болеть, конечно вместо Конечно, болеть).

## Кю 2 модулю

Пример анализа описательных текстов:

1. У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерегли ее два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги; другой - молодой парень, с густыми черными бровями и безусый, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо.

Пастухи были не одни. На сажень от них в сумраке темнела оседланная лошадь, а возле нее стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всем видимостям господский объездчик. Судя по фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и величаво-снисходительное выражение лица.

Овцы спали. На сером фоне зари там и сям видны были силуэты неспавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак. Объездчик остановился, чтобы попросить у пастухов огня для трубки. Он молча закурил и выкурил всю трубку, потом ни слова не сказав, облокотился о седло и задумался. (А.П. Чехов)

2. Небольшое село Колотовка лежит на скате голого холма, сверху донизу рассеченного страшным оврагом, который, зияя, как бездна, вьется по самой середине улицы. Несколько тощих ракич боязливо спускаются по песчаным его бокам; на самом дне, сухом и желтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня.

У самой головы оврага... стоит небольшая четверугольная избушка. Она скрыта соломой, с трубой; одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера далеко виднеется в тусклом тумане мороза. Над дверью избушки прибита голубая дощечка; эта избушка - кабак. В этом кабаке вино продается, вероятно, не дешевле положенной цены, но посещается он гораздо прилежнее, чем все окрестные заведения такого же рода. Причиной этому целовальник - Николай Иваныч.

Николай Иваныч - некогда стройный, кудрявый и румяный парень, теперь же необычно толстый, уже поседевший мужчина с заплывшим лицом, хитро добродушными глазками и жирным лбом, перетянутым морщинами, - уже более двадцати лет проживает в Колотовке. Он обладает даром привлекать и удерживать у себя гостей. У него много здравого смысла, в трудных случаях он мог бы подать неглупый совет, но, как человек осторожный и эгоист, предпочитает оставаться в стороне. Он знает толк во всем, что важно и занимательно для русского человека. (И.С.Тургенев)

Комментарии:

Текст №1 содержит 3 описательных ССЦ. В данном тексте используется лексика с пространственным значением (обстоятельства места): *у широкой степной дороги, на сажень от них, в сумраке*. Для данного отрывка характерно единообразие видо- временных форм глаголов-сказуемых (глаголы несовершенного вида прошедшего времени: *отара ночевала, пастухи стерегли, парень лежал и глядел, темнела лошадь*).

Текст №2 также содержит 3 описательных ССЦ. Первые два можно назвать пейзажными, последнее представляет собой портретную характеристику. Третье ССЦ разъясняет содержание второго и связывается с ним при помощи лексического повтора. В первых двух ССЦ наблюдается обилие просторечной лексики. Глаголы-сказуемые предложений всех ССЦ используются в форме несовершенного вида настоящего времени. В первом ССЦ порядок слов прямой, во втором – варьируется. Такое варьирование порядка слов является одним из способов отграничения описания одного явления от другого.

Для данных описательных ССЦ, как и для других текстов-описаний, характерно отсутствие динамики. Основная функция описательных ССЦ – запечатлеть какой-то момент действительности, дать образ предмета вместо простого его названия, описание предмета, явления в его естественной среде и т.д.

### **Перечень вопросов для теоретической части зачета**

1. Понятие о тексте. Основные признаки текста.
2. Единицы текста.
3. Цель письменного текста. Адресация текста.
4. Тема письменного изложения. Микротема.
5. Последовательная связь предложений в тексте.
6. Параллельная связь предложений в тексте.
7. Формальные средства связи.
8. Монолог как вид контекста.
9. Диалог как вид контекста.
10. Сложное синтаксическое целое как компонент текста.
11. Виды межфразовой связи.
12. Абзац и его структура. Абзац-микротекст.
13. Сверхфразовое единство и абзац как единицы разных уровней членения текста.
14. Смысловая связь между предложениями в составе сверхфразовых единств.
15. Понятие стиля. Тон, стиль, интонация текста.
16. Общая характеристика стилей современного русского языка.
17. Понятие жанра.
18. Лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические особенности текстов различных стилей.
19. Особенности организации текстов различных стилей.
20. Ошибки, связанные с оформлением текста.
21. Тип речи как способ изложения содержания.
22. Языковые морфолого-синтаксические особенности описательных текстов.
23. Схемы построения описания.
24. Изложение как один из видов монологической речи.
25. Сочинение как один из видов монологической речи.
26. Языковые морфолого-синтаксические особенности повествовательных текстов.
27. Схемы построения повествования.
28. Юмористический рассказ. Понятие комической ситуации и приемы создания комического эффекта.
29. Языковые морфолого-синтаксические особенности текстов-рассуждений.
30. Схемы построения рассуждения.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
  - участие на практических занятиях – 20 баллов,
  - выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос – 10 баллов,
  - письменная творческая работа - 40 баллов.



### **Критерии оценки разноуровневых заданий:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов 86-100%; он даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов 66-85%; он понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти допускает 1–2 фактические ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 51- 65 %; он допускает более 2 фактических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов менее 51%; не справляется с заданием; не даёт ответа на вопрос; допущено более 3 речевых и фактических ошибок.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов 86-100%;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов 66-85%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 51-65%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов менее 51%;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если процент правильных ответов более 51%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если процент правильных ответов менее 51%.

### **Критерии оценки эссе:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильного выполнения оценочного средства 86-100%;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильного выполнения оценочного средства 66-85%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильного выполнения оценочного средства 51-65%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильного выполнения оценочного средства 51%;
- «зачтено» выставляется студенту, если процент правильного выполнения оценочного средства 51% и выше;
- «не зачтено» выставляется студенту, если процент правильного выполнения оценочного средства менее 51% .

### **Критерии оценки творческой работы:**

- «зачтено» выставляется студенту, если творческая работа выполнена в соответствии с заявленным заданием и темой, изложены все аспекты задания и раскрыта тема;
- «не зачтено» выставляется студенту, если творческая работа не выполнена в соответствии с заявленным заданием и темой, не изложены все аспекты задания и не раскрыта тема.

### **Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает глубокое знание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно,
- оценка «хорошо», если выставляется студенту, если он даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 незначительные, или неполное знание одного из вопросов, или не смог привести примеры по излагаемому вопросу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, дает правильные определения основных понятий, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **а) адрес сайта курса**

Образовательный блог «Практический курс русского языка»  
<http://praktkursrusyaz.blogspot.com/>

MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <http://www.edu.dgu.ru>

### **б) основная литература:**

1. Валгина Н. С. Теория текста : учеб. пособие для вузов / Валгина, Нина Сергеевна. - М. : Логос, 2004, 2003. - 279 с. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-94010-187-9 : 120-00. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002157598/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002157598/)
2. Земская Ю.Н. Теория текста : учебное пособие / Ю. Н. Земская ; Земская Ю. Н. - М. : Наука, 2010. - 223 с. - ISBN 978-5-02-037163-7. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1504083/](http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1504083/)
3. Соловьева Н.Н. Как составить текст? (Стилистические нормы русского литературного языка) / Н. Н. Соловьева ; Соловьева Н. Н. - М. : Мир и образование, 2009.-160. - ISBN 978-5-94666-498-1. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ), ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: [http://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1365251/](http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1365251/)  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43442>
4. Голикова, Т.А. Теория текста : учебное пособие / Т.А. Голикова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0546- 2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста [Текст]. – Москва: Азбука - Аттикус, 2018. – 704 с.
6. Практический курс русского языка. Ч.2. Под ред. Городиловой Г.Г., Хмары А.Г. [Текст]: уч. пособие. – Л.: Просвещение, 1982. – 260 с.

### **в) дополнительная литература:**

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; примеч. С.С.Аверинцева, С.Г.Бочарова. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1986. - 444,[1]с. : порт. ; 20 см. - 2-10. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
2. Бове, Кортлэнд Л. Современная реклама : пер. с англ. / Бове, Кортлэнд Л., Аренс, Уильям Ф. ; общая ред. проф. Феофанова О.А.; предисл. кан. ист. наук Назарушкина М.А. - Тольятти : ИД "Довгань", 1995. - 661,[16] с. : ил. - 518-40. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
3. Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста / Кайда, Людмила Григорьевна ; под ред. Я.Н.Засурского. - М. : Изд-во МГУ, 1989. - 182,[1] с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 172-181. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - ISBN 5-0211-00363-2 : 1-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
4. Песоцкий Е.А. Современная реклама: Теория и практика / Песоцкий, Евгений Александрович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2003, 2001. - 347 с.; [8] л. ил. : ил.; 21 см. - (Психология бизнеса). - Библиогр.: с. 342-344. - ISBN 5-322-03497-6 : 130-

00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

5. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика текста : монография / Л.Г. Кайда. - Москва : Издательство «Флинта», 2011. - 403 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234>

6. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 120 с. : табл. - ISBN 978-5-8179-0195-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764>

7. Мецераков, В.Н. Жанры школьных сочинений: теория и практика написания : учебно-методическое пособие / В.Н. Мецераков. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 258 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-151-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482600>

8. Мецераков, В.Н. Учимся начинать и заканчивать текст : учебное пособие / В.Н. Мецераков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 278 с. : табл. - ISBN 978-5-89349-624-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463782>

9. Русова, Н.Ю. Сочиняем собственный текст: 20 советов начинающему автору : учебное пособие / Н.Ю. Русова. - Москва : Владос, 2018. - 209 с. : табл., схем. - (Готовимся к итоговым экзаменам). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907013-00-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486142>

10. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>

11. Трофимова, О.В. Публицистический текст. Лингвистический анализ : учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 302 с. - ISBN 978-5-9765-0931-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584>

12. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторики [Текст]. – Москва: Наука, 1991. – 216 с.

13. Виноградов В.В. О теории художественной речи [Текст]. – Москва: Высшая школа, 2005. – 288 с.

14. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Текст]: уч. пособие. – Москва: Логос, 2014. – 344 с.

15. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов [Текст]: учебное пособие. – М.: Астрель, 2004. – 560с.

16. Гребенева Ю.Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка [Текст]. – М.: Мир и образование, 2018. – 656с.

17. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия [Текст]: уч. пособие. – Москва: URSS, 2009. – 240 с.

18. Дейк Т. Язык. Познание. Коммуникация [Текст]. – Москва: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. – 310 с.

19. Котова М.А. Словарь фразеологизмов [Текст]. – М.: Рипол Классик, 2013. – 256с.

20. Уильямс Дж.М. Стилль. Десять уроков для начинающих авторов [Текст]. – Москва.: Наука, 2005. – 328 с.

21. Умберто Эко. Шесть прогулок в литературных лесах [Текст]. – Москва.: Симпозиум, 2014. – 288 с.

22. Фрэй Дж. Н. Как написать гениальный роман [Текст]. – Москва.: Амфора,

2005. – 239 с.

23. Шильнова Н.И. Большой словарь синонимов и антонимов русского языка [Текст]. – М.: Славянский Дом Книги, 2017. – 896с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1) ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Лицензионный договор № 2693/17 от 02.10.2017г. об оказании услуг по предоставлению доступа. 18000 наименований.

2) Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (архив): [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) договор № 55 02/16 от 30.03.2016г. об оказании информационных услуг. 1145 наименований.

3) Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Создано по заказу Федерального агентства по образованию в 2005-2008 гг. Свободный доступ. 326 наименований <http://window.edu.ru/>

4) Springer. Доступ ДГУ предоставлен согласно договору № 582-13SP, подписанному Министерством образования и науки, предоставлен по контракту 2017- 2018 гг., подписанному ГПНТБ с организациями-победителями конкурса. <https://link.springer.com>. 12672 наименований.

5) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> . – Яз. рус., англ.

6) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный .

7) Грамота.Ру [Электронный ресурс]: Справочно-информационный портал «Русский язык» – Москва, 2000-2018 гг. URL: <http://www.gramota.ru>.

8) Культура письменной речи [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал – Москва, 2001-2018гг. URL: <http://www.grammar.ru>

9) Программа научно-образовательного центра «Билингва» [Электронный ресурс]: научно-образовательный центр – Москва, 2006-2018гг. URL: [http://bilingua.ru/page\\_nauchmetproj.htm](http://bilingua.ru/page_nauchmetproj.htm)

10) Образовательный блог «Практический курс русского языка» <http://practkursrusyaz.blogspot.com/>

11) Система виртуального обучения MOODLE «Практический курс русского языка для студентов гуманитарных факультетов» <http://www.edu.dgu.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Предполагается, что весь курс носит характер тренинга и целиком состоит из практических занятий, в которые инкорпорированы небольшие фрагменты теоретических материалов. Так как курс строится как вспомогательный (прикладной), в его рамках не предусматривается проведение курсовых работ.

Курс призван помочь студентам преодолеть психологический барьер перед процессом письма (снять "страх перед чистым листом бумаги"), обучить приемам фасилитации воображения и мышления для создания текстов, а также помочь освоить некоторые риторические приемы письменной речи и правила письменной коммуникации. Используются адаптированные и оригинальные интерактивные упражнения, групповые формы работы и пр.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью речевой подготовки будущего лингвиста, модульная структура обучения.

При подготовке к практическому занятию студент может использовать следующие

щие учебно-методические материалы кафедры:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции картин);
- словари (толковый, иностранных слов, орфографический, орфоэпический, словарь синонимов, антонимов);
- образцы публичных выступлений;
- теоретические материалы по развитию связной речи, по функциональным стилям речи для студентов, а также следующий перечень учебно-методических изданий: «Пособие по развитию речи» Шахбазова Х.В. 2009г.; «Риторика. Программа и методические разработки к практическим занятиям» Ваджибов М.Д. 2003г.; «Практикум по русскому языку и культуре речи» Березина Л.В., Джамалов К.Э., Яхияева С.Х. 2007г.; «Русский язык и культура речи» для студентов негуманитарных факультетов ДГУ. Сивриди Г.Н., Джамалов К.Э., Березина Л.В. 2009г.; «Русский язык и культура речи» Исаева З.Н. 2013г.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических словарей русского литературного языка.

2. Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.

3. Электронные базы периодических изданий

4. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru

Программное обеспечение:

Microsoft Word используется для создания текстовых файлов (различных творческих работ), Power Point – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, Microsoft Internet Explorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Практикум по креативному письму» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, доступ к сети Интернет, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения (магнитофонных записей диалогической и монологической русской речи), комплектов учебной и учебно-методической литературы, позволяющих изучить особенности функционирования русского языка (в том числе в условиях дву- и многоязычного Дагестана) и т.д.