

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ораторское мастерство»

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы
факультета филологического

Образовательная программа

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность (профиль) программы
Библиотекарь, педагог

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины:
входит в вариативную часть как обязательная

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Ораторское мастерство» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата) от «11» 08 2016 г. № 1001.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы, Ваджибов Малик Джамалутдинович, кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы от «02» июля 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой

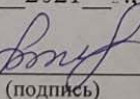

(подпись)

Магомедова Т.И.

(Ф.И.О)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «05» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель

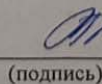

(подпись)

Горбанева А.Н.

(Ф.И.О)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ


(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Ораторское мастерство» входит в вариативную часть как обязательная дисциплина образовательной программы *бакалавриата* по направлению **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность и по профилю библиотекарь, педагог.**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой методики преподавания русского языка и литературы.

Содержание дисциплины «Ораторское мастерство» охватывает круг вопросов, связанных с выработкой умений и навыков профессионального общения, развитием способностей у студента для публичного выступления, навыками компетентной коммуникации с клиентом в форс-мажорных обстоятельствах и адекватного речевого поведения в различных ситуациях.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных - ПК-6, ПК-24.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа, коллоквиум, тестирование и пр.* и промежуточный контроль в форме *зачета.*

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в 72 академических часах по видам учебных занятий

Форма обучения – очная

Се- местр	Учебные занятия						СРС	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
	Все го	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
8	72	14		16			42	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения дисциплины (модуля) «Ораторское мастерство» являются
- повышение уровня общей речевой культуры студентов-бакалавров;
 - развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях;
 - научение студентов составлять тексты устных выступлений на разные темы;
 - использование речи как фактора саморегуляции и самоуправления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Ораторское мастерство» входит в вариативную часть как обязательная дисциплина образовательной программы *бакалавриата* по направлению **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность и по профилю библиотекарь, педагог.**

В ходе изучения курса «Ораторское мастерство» студентам необходимо не просто укрепить знания, но и научиться практически применять их для построения текстов. Дан-

ный курс формирует у студентов правила использования различных средств при общении в зависимости от окружающей среды. Уместное использование основных полученных знаний, умений и навыков помогает студенту вести себя в разных речевых ситуациях. Соответствующее речевое поведение необходимо будущему библиотекарю.

Указанная дисциплина поможет студентам при освоении таких курсов, как *русский язык и культура речи, педагогика, культурология, информационная культура личности*.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-6	готовность к аналитико-синтетической переработке информации	<p>Знает: основные типовые задачи, возникающие в аналитико-синтетической переработке информации.</p> <p>Умеет: анализировать переработку необходимой информации.</p> <p>Владеет навыками аналитико-синтетической переработки информации.</p>
ПК-24	способность к эффективному библиотечному общению с пользователями	<p>Знает: - основания эффективного библиотечного общения с пользователями; - выбор методов эффективного библиотечного общения с пользователями.</p> <p>Умеет: - различать уровни эффективного библиотечного общения с пользователями; - эффективно общаться с пользователями библиотеки.</p> <p>Владеет: - системой понятий, характеризующих эффективное библиотечное общение с пользователями; - коммуникативной компетентностью эффективного библиотечного общения с пользователями.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения – очная

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР		
Модуль 1. Предмет, история и разновидности курса									
1	Тема 1. Сущность курса «Ораторское мастерство». Цели и задачи	8	2	2	2			5	Эссе Творческое задание Реферат
2	Тема 2. История риторики	8	4	2	2			5	Эссе Творческое задание Реферат
3	Тема 3. Роды и виды красноречия	8	6	1	2			5	Коллоквиум Эссе Творческое задание Реферат
4	Тема 4. Социально-политическое и социально-бытовое красноречия	8	8	1	2			7	Тест Эссе Творческое задание Доклад Реферат
	<i>Итого по модулю 1</i>			6	8			22	Тест
Модуль 2. Этапы работы над речью									
1	Тема 5. Этапы работы над речью. Инвенция	8	10	2	2			4	Эссе Творческое задание Реферат
2	Тема 6. Диспозиция	8	12	2	2			4	Коллоквиум Эссе Творческое задание Реферат
3	Тема 7. Элокуция. Средства речевой выразительности	8	14	2	2			4	Собеседование Тренинг Творческое задание Реферат
4	Тема 8. Запоминание речи.	8	15	1	1			4	Деловая (ролевая) игра Эссе Творческое задание Доклад

									Сообщение Реферат
5	Тема 9. Акция. Рефлексия	8	16	1	1			4	Тест Эссе Творческое задание Доклад Сообщение Реферат Устный (письменный) опрос
	<i>Итого по модулю 2</i>			8	8			20	Тест
	ИТОГО:			14	16			42	Зачет в восьмом семестре

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Модуль 1. Предмет, история и разновидности курса

Лекции – 6 ч.

Тема 1. Введение. Сущность курса «Ораторское мастерство».

Цели и задачи

Содержание темы:

Что такое ораторское мастерство. Предмет, цели и задачи курса. Общее и различное между понятиями «риторика», «ораторское искусство», «элоквиция», «красноречие», «речь и логика делового партнера», «мастерство устного публичного выступления». Что такое риторика или ораторское искусство по определениям М.Т. Цицерона, М.Ф. Квинтилиана, М.В. Ломоносова, А.Ф. Кони и др. Отличие риторики от других учебных предметов. Традиционное и нетрадиционное понимания риторики. Общая и частная риторики. Социальный характер риторики. *Риторика как наука о красноречии и как искусство речи.* Г.З. Апресян о связи ораторского искусства с наукой. *Теоретические основы риторики. Связь риторики с ологией, педагогикой, философией, логикой, этикой, стилистикой, культурой речи, теорией литературы и с другими дисциплинами. Значение курса.*

Тема 2. История риторики

Содержание темы:

Античная риторика. Риторика в Древней Греции. Софисты. Коракс и Горгий о риторике. Платон и Сократ о риторике. Политические речи Демосфена. Риторика Аристотеля. *Риторика в Древнем Риме.* М.Т. Цицерон и М.Ф. Квинтилиан. *Риторика Востока и Закавказья.* Фартадзе. Давид Анахт. *Риторика в средние века и в эпохи Возрождения и Просвещения.* Иоанн Златоуст. Фома Аквинский. Гомилетика. Английская и французская риторики. *Кризис в европейской риторике. Современная риторика. Неориторика*

Древнерусская риторика. Первые книги по риторике. Макарий, М. Усачев, Ф. Прокорович. Красноречие М.В. Ломоносова. Риторика М.М. Сперанского. Риторика И.С. Рижского. *Русская риторика XIX века.* Риторика А.Ф. Мерзлякова, К.П. Зеленецкого. Общая и частная «реторики» Н.Ф. Кошанского. *Кризис в русской риторике. Русское судебное красноречие.* А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, П. Сергеич. *Русская риторика XX века. Современная риторика в России.*

Тема 3. Роды и виды красноречия

Содержание темы:

Классификация красноречий.

Академическое красноречие (вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция).

Духовное красноречие (проповедь, официальная речь). Гомилетика.

Судебное красноречие.

Тема 4. Социально-политическое и социально-бытовое красноречия

Содержание темы:

Социально-политическое красноречие (митинговые, парламентские, агитаторские и другие речи).

Разновидности социально-бытового красноречия (юбилейная речь, приветственная речь, застольная речь, тост, анекдот, бытовая речь, надгробная речь, придворное красноречие).

Модуль 2. Этапы работы над речью

Лекции – 8 ч

Тема 5. Этапы работы над речью

Содержание темы:

Этапы работы над речью в классической и современной риториках.

Инвенция. Тема. Заданная тема. Примеры при выборе темы. Важность и увлекательность темы. Интересы и тема. Виды интересов. Новизна темы. Общая и конкретная цели. Перекрещивающиеся цели. Источники выступления. Систематизация материала. Виды чтения. Виды каталогов.

Тема 6. Диспозиция

Содержание темы:

Диспозиция. Композиция. Классическая и свободная композиции. Основа композиции. Планы по цели и назначению, предварительный, рабочий и основной планы. Особенности предварительного и рабочего планов. Планы по структуре. Простой и сложный планы. Составные элементы композиции. Вступление, основная часть и заключение. Закон края. Правила композиции в основной части. Особенности главной мысли в основной части. Принципы экономии и усиления. Методы изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, анализ, синтез, сравнительный, сопоставительный, концентрический, ступенчатый, исторический методы; метод проблемного изложения материала).

Тема 7. Элокуция. Средства речевой выразительности

Содержание темы:

Стилистические ресурсы языка. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы, жаргонизмы, арготизмы, эвфемизмы и др.

Прочие средства речевой выразительности. Пословица, поговорка, частушка, притча, анаграмма, плеоназм, тавтология, афоризм, шутка, сатира, юмор, пародия, парадокс, каламбур, звукоподражание, аллитерация, ассонанс и другие средства.

Тропы. Метафора, персонификация, гипербола, литота. Метонимия и ее виды. Синекдоха. Метафора и сравнение. Аллегория. Ирония и сарказм. Перифраз. Символ, аллюзия, оксиморон (оксюморон) и др.

Эпитет. Постоянный эпитет. Изобразительный, лирический и лиро-эпический эпитеты. Метафорический, метонимический, гиперболический эпитеты. Общеязыковой, народно-поэтический, индивидуально-авторский эпитеты.

Стилистические фигуры. Анаколупф, антитеза, градация, эллипсис, умолчание, синтаксический параллелизм, инверсия, рефрен, анафора, эпифора, кольцо, стык, риториче-

ский вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, асиндетон, полисиндетон и др.

Тема 8-9. Запоминание речи. Акция. Рефлексия

Содержание темы:

Меморио (Мемориа). Способы запоминания материала. Репетиция.

Техника речи. Дикция. Голос. Высота голоса. Темп речи. Тембр. Звучность. Интонация и интонационные конструкции. Пауза и ее разновидности.

Мастерство речи. Деловое общение. Упражнения по укреплению дыхания, по развитию речи, по развитию органов артикуляции. Работа над дикцией. Произнесение скороговорок.

Посткоммуникативный этап. Анализ выступления. Определение положительных и отрицательных моментов речи. Прогнозирование вопросов аудитории во время следующего выступления.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Предмет, история и разновидности курса

Практические и семинарские занятия – 8 ч

Тема 1. Введение. Сущность курса «Ораторское мастерство».

Цели и задачи

(семинар)

Содержание темы:

Что такое ораторское мастерство. Предмет, цели и задачи курса.

Общее и различное между понятиями «риторика», «ораторское искусство», «элоквиция», «красноречие», «речь и логика делового партнера», «мастерство устного публичного выступления».

Что такое риторика или ораторское искусство по определениям М.Т. Цицерона, М.Ф. Квинтилиана, М.В. Ломоносова, А.Ф. Кони и др.

Отличие риторики от других учебных предметов.

Традиционное и нетрадиционное понимания риторики. Общая и частная риторики. Социальный характер риторики.

Риторика как наука о красноречии и как искусство речи. Г.З. Апресян о связи ораторского искусства с наукой.

Теоретические основы риторики.

Связь ораторского мастерства с психологией, педагогикой, философией, логикой, этикой, стилистикой, культурой речи, теорией литературы и с другими дисциплинами.

Значение курса.

Тема 2. История риторики

(семинар)

Содержание темы:

Античная риторика. Риторика в Древней Греции. Софисты. Коракс и Горгий о риторике. Платон и Сократ о риторике. Политические речи Демосфена. Риторика Аристотеля. Риторика в Древнем Риме. М.Т. Цицерон и М.Ф. Квинтилиан.

Риторика Востока и Закавказья. Фартадзе. Давид Анахт.

Риторика в средние века и в эпохи Возрождения и Просвещения. Иоанн Златоуст. Фома Аквинский. Гомилетика.

Английская и французская риторики. Кризис в европейской риторике. Современная риторика. Неориторика

Древнерусская риторика. Первые книги по риторике. Макарий, М. Усачев, Ф. Прокопович. Красноречие М.В. Ломоносова. Риторика М.М. Сперанского. Риторика И.С. Рижского.

Русская риторика XIX века.
Риторика А.Ф. Мерзлякова, К.П. Зеленецкого.
Общая и частная «риторика» Н.Ф. Кошанского.
Кризис в русской риторике. А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, П. Сергеич.
Русская риторика XX века. Современная риторика в России.

Тема 3. Роды и виды красноречия

(семинар + практика)

Содержание темы:

Классификация красноречий.

Академическое красноречие (вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция).

Духовное красноречие (проповедь, официальная речь). Гомилетика.

Судебное красноречие.

Тема 4. Социально-политическое и социально-бытовое красноречия

(семинар + практическое занятие)

Содержание темы:

Социально-политическое красноречие (митинговые, парламентские, агитаторские и другие речи).

Разновидности социально-бытового красноречия (юбилейная речь, приветственная речь, застольная речь, тост, анекдот, бытовая речь, надгробная речь, придворное красноречие).

Модуль 2. Этапы работы над речью

Практические и семинарские занятия – 8 ч.

Тема 5. Этапы работы над речью. Инвенция

(практическое занятие)

Содержание темы:

Этапы работы над речью в классической и современной риториках.

Инвенция. Тема. Заданная тема. Примеры при выборе темы. Важность и увлекательность темы. Интересы и тема. Виды интересов. Новизна темы. Общая и конкретная цели. Перекрещивающиеся цели. Источники выступления. Систематизация материала. Виды чтения. Виды каталогов.

Тема 6. Диспозиция

(практическое занятие)

Содержание темы:

Диспозиция. Композиция. Классическая и свободная композиции. Основа композиции. Планы по цели и назначению, предварительный, рабочий и основной планы. Особенности предварительного и рабочего планов. Планы по структуре. Простой и сложный планы. Составные элементы композиции. Вступление, основная часть и заключение. Закон края. Правила композиции в основной части. Особенности главной мысли в основной части. Принципы экономии и усиления. Методы изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, анализ, синтез, сравнительный, сопоставительный, концентрический, ступенчатый, исторический методы; метод проблемного изложения материала).

Тема 7. Элокуция. Меморио

(практическое занятие)

Содержание темы:

Элокуция. *Стилистические ресурсы языка*. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы, жаргонизмы, арготизмы, эвфемизмы и др.

Прочие средства речевой выразительности. Пословица, поговорка, частушка, притча, анаграмма, плеоназм, тавтология, афоризм, шутка, сатира, юмор, пародия, парадокс, каламбур, звукоподражание, аллитерация, ассонанс и другие средства.

Тропы. Метафора, персонификация, гипербола, литота. Метонимия и ее виды. Синекдоха. Метафора и сравнение. Аллегория. Ирония и сарказм. Перифраз. Символ, аллюзия, оксиморон (оксюморон) и др.

Эпитет. Постоянный эпитет. Изобразительный, лирический и лиро-эпический эпитеты. Метафорический, метонимический, гиперболический эпитеты. Общеязыковой, народно-поэтический, индивидуально-авторский эпитеты.

Стилистические фигуры. Анаколупф, антитеза, градация, эллипсис, умолчание, синтаксический параллелизм, инверсия, рефрен, анафора, эпифора, кольцо, стык, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, асиндетон, полисиндетон и др.

Тема 8. Запоминание речи. Акция. Рефлексия

(практическое занятие + семинар)

Содержание темы:

Меморио (Мемория). Способы запоминания материала. Репетиция.

Техника речи. Дикция. Голос. Высота голоса. Темп речи. Тембр. Звучность. Интонация и интонационные конструкции. Пауза и ее разновидности.

Мастерство речи. Деловое общение. Упражнения по укреплению дыхания, по развитию речи, по развитию органов артикуляции. Работа над дикцией. Произнесение скороговорок.

Посткоммуникативный этап. Анализ выступления. Определение положительных и отрицательных моментов речи. Прогнозирование вопросов аудитории во время следующего выступления.

5. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении дисциплины «Ораторское мастерство» нами применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, риторические тренинги. Большое внимание уделяем работе по творческой речи – подготовке к творческой работе, публичному чтению заранее подготовленных речей и их анализу. Обязательными являются такие домашние задания, как реферирование и подготовка к политической информации. Данные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Интерактивная дополнительная платформа курса:

1. Образовательный блог Малика Джамалутдиновича Ваджибова «Культура речи. Риторика» : <https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=5061165030003838234#allposts>.

2. Образовательный портал ДГУ на платформе системы виртуального обучения MOODLE. Курс «Ораторское мастерство»: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366>.

Модули и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Колич. часов	Форма контроля и учебно-методическое обеспечение
Модуль 1. Предмет, история и разновидности курса			
Тема 1. Сущность курса «Ораторское мастерство». Цели и задачи	Проработка учебного материала по лекции и учебной литературе, подготовка рефератов. Конспектирование учебной литературы, написание рефератов	5	Письменный опрос учебного материала; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366
Тема 2. История риторики	Конспектирование учебной литературы, написание рефератов	5	Реферирование; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366
Тема 3. Роды и виды красноречия	Конспектирование учебной литературы, написание рефератов, творческая работа	5	Анализ творческой работы; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366
Тема 4. Социально-политическое и социально-бытовое красноречия	Творческая работа, конспектирование учебной литературы, подготовка рефератов	7	Индивидуальная беседа; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366
Итого по модулю 1:		22	
Модуль 2. Этапы работы над речью			
Тема 5. Этапы работы над речью. Инвенция	Творческая работа, конспектирование учебной литературы, подготовка рефератов	4	Проверка рефератов; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366
Тема 6. Диспозиция	Конспектирование учебной литературы, работа с тестами. Проработка научной литературы, подготовка сообщений, работа с тестами, выполнение упражнений	4	Тестирование; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366

Тема 7. Элокуция. Средства речевой выразительности	Проработка лекционного материала. Разбор текстов, проработка лекционного материала	4	Устный опрос; Творческая работа; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366
Тема 8-9. Запоминание речи. Акция. Рефлексия	Творческая работа, проработка учебного материала по лекции, выполнение упражнений	8	Анализ текста; http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366
Итого по модулю 2:		20	
Итого:		42	

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы студентам четвертого курса факультета культуры мы рекомендуем пользоваться следующим перечнем учебно-методических изданий:

1. *Ваджибов М.Д.* Орфоэпический, лексический и грамматический минимумы. Краткий словарь по русскому языку и культуре речи для студентов первых курсов социального факультета и факультета психологии. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2006. – 47 с.
2. *Ваджибов М.Д.* Русский язык и культура речи. Практикум для студентов первого курса факультета психологии. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2005. - 37 с.
3. *Ваджибов М.Д.* Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей. – Махачкала: Издательство ДГУ, 2013. – 134 с.
4. *Ваджибов М.Д.* Риторика: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей. – Махачкала: Издательство ДГУ, 2012. – 192 с.
5. *Ваджибов М.Д.* Риторика: Учебное пособие для бакалавров гуманитарных специальностей. – 2-е изд., перераб. и доп. - Махачкала, 2014. – 262 с.
6. *Ваджибов М.Д.* Русский язык и культура речи: учебное пособие для бакалавров гуманитарных специальностей. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Махачкала, 2015. – 218 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-6: готовность к ана-		Знает: основные типовые задачи,	Коллоквиум Тест

литико-синтетической переработке информации		возникающие в аналитико-синтетической переработке информации. Умеет: анализировать переработку необходимой информации. Владеет навыками аналитико-синтетической переработки информации.	Деловая (ролевая) игра Тренинг Эссе Творческое задание Доклад, сообщение Реферат Устный (письменный) опрос
ПК-24: способность к эффективному библиотечному общению с пользователями		Знает: - основания эффективного библиотечного общения с пользователями; - выбор методов эффективного библиотечного общения с пользователями. Умеет: - различать уровни эффективного библиотечного общения с пользователями; - эффективно общаться с пользователями библиотеки. Владеет: - системой понятий, характеризующих эффективное библиотечное общение с пользователями; - коммуникативной компетентностью эффективного библиотечного общения с пользователями.	Коллоквиум Тест Деловая (ролевая) игра Тренинг Эссе Творческое задание Доклад, сообщение Реферат Устный (письменный) опрос

7.2. Типовые контрольные задания

Тест

1. Распространение сведений, порочащих честь кого-нибудь, которые могут быть мнимыми и не основанными на реальных фактах:
 - а) диффамация, б) декламация, в) декларация, г) деменция.
2. Подражание манерам, голосу и прочим особенностям другого оратора:
 - а) пароксизм, б) майевтика, в) пассаж, г) имитация.
3. Глубокое эмоциональное переживание, вызывающее состояние раскаяния, внутреннего очищения:
 - а) гипербатон, б) пароксизм, в) катарсис, г) эвфуизм.
4. Страстность, полнота чувств, приводящая в волнение, выражающаяся часто в нотках голоса оратора:

- а) топка, б) майевтика, в) полемика, г) патетика.
- 5.** Во время выступления оратора у слушателей обычно первый кризис внимания наступает на:
- а) 10–15-й минуте, б) 15–20-й минуте, в) 5–10-й минуте, г) 20–25-й минуте.
- 6.** Торможение развития действия посредством авторских отступлений, которое делается с целью усиления интереса слушателей (зрителей, читателей) и т. п.:
- а) ретардация, б) пароксизм, в) солецизм, г) деградация.
- 7.** Основными социально-психологическими способами воздействия на слушателей в процессе публичного выступления являются:
- а) аффект, эффект, дефект; б) мода, время, природа; в) заражение, внушение, убеждение; г) влияние, состояние, увлечение.
- 8.** Хезитация – это пауза:
- а) ситуативная, б) биологическая, в) психологическая, г) обдумывания.
- 9.** Превращение требований морали, в равной степени относящихся ко всем людям, в личную задачу конкретного человека, выступающего публично, сформулированную применительно к его профессиональному положению и ситуации, в которой он находится в данный момент:
- а) аудитория, б) состояние, в) ораторский долг, г) этика.
- 10.** Внезапный приступ сильного чувства, эмоции:
- а) пароксизм, б) ретардация, в) деградация, г) солецизм.
- 11.** Совместная мыслительная деятельность оратора и аудитории называется:
- а) совместной работой, б) деятельностью, в) эмоциональным сопереживанием, г) интеллектуальным сопереживанием.
- 12.** Единство знаний, отражающих закономерности психической деятельности человека, и умения применять эти знания в конкретных условиях работы с людьми:
- а) этическая культура оратора, б) психологическая культура оратора, в) архитекtonика речи, г) техника речи.
- 13.** Отвлечение оратором внимания слушателей от основной темы на очень короткое время – это пауза
- а) биологическая, б) психологическая, в) филологическая, г) никакая.
- 14.** Мотивы слушания бывают:
- а) разные, б) интересные, в) никакие, г) морально-дисциплинарные, эмоционально-эстетические, интеллектуально-познавательные.
- 15.** Визуальными каналами воздействия оратора на аудиторию являются:
- а) поза, жест, мимика, взгляд; б) одежда, обувь, прическа, поза; в) жест, движение, улыбка, мина; г) взгляд, глаза, брови, лицо.
- 16.** Как должен поступать оратор во время предстоящего выступления перед аудиторией, если все зрители (или слушатели) заранее настроены враждебно?
- а) отказаться от выступления, б) найти в аудитории заинтересованное лицо и ради него выступить, в) уговорить аудиторию выслушать оратора, г) публично порицать настроенных против оратора зрителей.
- 17.** Эмоционально насыщенное воздействие на партнера по общению – это
- а) фрустрация, б) экстерииоризация, в) центрация, г) фасцинация.
- 18.** Совокупность нравственных норм, ценностных ориентаций, правил поведения, определяющих его отношение к своим обязанностям, к целям и задачам ораторской деятельности, к своим слушателям, – это
- а) принципы, б) альтруизм, в) этика оратора, г) ораторский долг.
- 19.** Звуковые каналы воздействия оратора на аудиторию делятся на:
- а) языковые и лингвистические; б) языковые и языковедческие; в) лингвистический и паралингвистические; г) никакие.
- 20.** Речь, которая вызывает необходимый эффект и оказывает нужное оратору влияние на аудиторию, называют

- а) посредственной, б) подходящей, в) серьезной, г) действенной.
21. Признаки аудитории бывают:
а) объединяющие, б) разъединяющие, в) объединяющими и разъединяющими, г) унифицирующие.
22. Движение рукой или другое телодвижение, сопровождающее речь, - это:
а) жест, б) мимика, в) мимикрия, г) поза.
23. Привлекательность человека при его восприятии, возникновение положительной установки на него, близость партнера по общению – это
а) ассоциация, б) аффектация, в) аттракция, г) амплификация.
24. Результат, возникший вследствие осмысления аудиторией содержания речи на фоне других речей и событий, - это
а) влияние, б) внушение, в) заражение, г) эффект.
25. Вызывание ответной реакции у зрителей, при котором оратор и зрители испытывают сходные чувства, - это
а) совместная работа, б) деятельность, в) интеллектуальное сопереживание, г) эмоциональное сопереживание.
26. Эффектное исполнение номера, притягивающее к себе внимание, яркая манера речи или поведения оратора на трибуне – это
а) гипербатон, б) аттракцион, в) оксиморон, г) фельетон.
27. Чрезмерная приподнятость и неестественность речи, излишества в жестах или манерах оратора – это
а) аффектация, б) аллитерация, в) амплификация, г) ассоциация.
28. Нечто скрывающее, показное, привлекательное только внешне выступление – это
а) деменция, б) декорация, в) демонстрация, г) декларация.
29. Расстройство речи, при котором одни слова или нужные звуки заменяются другими, в результате чего речь теряет желательный смысл, - это
а) гетерофразис, б) диффамация, в) бурлеск, г) гнома.
30. Отличительная черта стиля оратора, его особенности выступления, умение держаться на трибуне – это: а) мимика, б) взгляд, в) манера, г) поза.

Тематика рефератов

Модуль 1. Предмет, история и разновидности курса

1. *Риторика и аргументация*
2. *Риторика и культура речи.*
3. *Риторика и логика.*
4. *Риторика и медицина.*
5. *Риторика и публицистика.*
6. *Риторика и реклама.*
7. *Риторика и стилистика.*
8. *Риторика и философия.*
9. *Риторика и художественная литература.*
10. *Риторика как наука о красноречии и как искусство речи.*
11. *Риторика и язык. Лингвориторика.*
12. *Сущность риторики.*
13. *История отечественной риторики.*
14. *Кризис риторики.*
15. *Новая русская риторика.*
16. *Ораторское искусство Средневековья и Нового времени.*
17. *Ораторы Древней Греции.*
18. *Римское ораторское искусство.*
19. *Риторика Аристотеля.*
20. *Риторика в Германии.*
21. *Риторика в США.*

22. *Риторика в трудах М.В. Ломоносова.*
23. *Риторика и софисты.*
24. *Риторические труды А.Ф. Кони.*
25. *Риторическое творчество Демосфена и Цицерона.*
26. *Риторическое творчество Цицерона и Квинтилиана.*
27. *Русская риторика до 17 века.*
28. *Русская риторика 17 века.*
29. *Русская риторика 18 века.*
30. *Русская риторика 19 века.*
31. *Русская риторика 20 века.*
32. *Современное состояние риторики. Неориторика.*
33. *Сократ и Платон о риторике.*
34. *Академическое красноречие.*
35. *Военное красноречие.*
36. *Вузовская риторика.*
37. *Дипломатическая риторика.*
38. *Духовное красноречие.*
39. *Информационная речь.*
40. *Парламентская речь.*
41. *Педагогическая риторика.*
42. *Пolemика как вид социально-политического красноречия.*
43. *Социально-политическое красноречие.*
44. *Судебное красноречие.*
45. *Убеждающая речь.*
46. *Хвалебная речь.*
47. *Анекдот как прием в красноречии*
48. *Притча*
49. *Разновидности социально-бытового красноречия*
50. *Тост как вид социально-бытового красноречия*

Модуль 2. Этапы работы над речью

1. *Диспозиция.*
2. *Законы, правила и принципы риторики.*
3. *Инвенция.*
4. *Методы в публичном выступлении.*
5. *Элокуция.*
6. *Афоризмы.*
7. *Каламбур.*
8. *Остроумие в риторике.*
9. *Парадокс.*
10. *Притча.*
11. *Сатира и юмор.*
12. *Классификация средств речевой выразительности.*
13. *Антитеза.*
14. *Ирония и сарказм.*
15. *Классификация риторических приемов*
16. *Классификация тропов.*
17. *Гипербола и литота.*
18. *Метафора в ораторском искусстве.*
19. *Метонимия и ее виды.*
20. *Перифраз.*
21. *Повторы в риторике*
22. *Риторический вопрос.*

23. *Риторические фигуры.*
24. *Сравнения*
25. *Тропы.*
26. *Эпитеты.*
27. *Качества речи оратора.*
28. *Невербальные средства общения.*
29. *Образ оратора.*
30. *Оратор и аудитория.*
31. *Этика в публичном выступлении.*
32. *Деловое общение.*
33. *Дикция.*
34. *Мастерство речи.*
35. *Творчество Дейла Карнеги.*
36. *Техника речи.*
37. *Тренинг в риторике.*

Вопросы к зачету

1. Риторика как наука и как учебный предмет
2. Связь риторики с другими гуманитарными дисциплинами
3. Причины возникновения риторики
4. Античная риторика
5. Римская риторика
6. Средневековая риторика
7. Риторика Нового Времени и Возрождения
8. 9. Возрождение риторики
10. Неориторика
11. Русская риторика
12. Роды и виды красноречия
13. Этапы работы над речью
14. Инвенция
15. Диспозиция
16. Запоминание речи
17. Посткоммуникативный этап
18. Средства речевой выразительности
19. Тропы
20. Фигуры
21. Оратор и аудитория
22. Логика в ораторской речи
23. Произнесение речи
24. Анализ речи (Рефлексия)

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 30 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - 20 баллов,
- тестирование - 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. *Александров, Д.Н.* Риторика: учеб. пособие для вузов / Александров, Д.Н.- М. : ЮНИТИ, 1999, 2018. - 534 с. - Рекомендовано Министерством общего и проф. образования РФ. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331> (дата обращения: 10.06.2021).

2. *Ваджибов М.Д.* Риторика: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей. – 3-е изд., перераб. и доп. – Махачкала: Издательство ДГУ, 2016. – 295 с.

3. *Кузнецов, И.Н.* Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Кузнецов И. Н. - М. : Юнити-Дана, 2012. – 432 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006528381/ (дата обращения: 10.06.2021).

б) дополнительная литература:

1. *Брадецкая И.Г.* Риторика: практикум / И.Г. Брадецкая, Н.Ю. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 96 с. - [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.iprbookshop.ru/65874.html> (дата обращения: 10.06.2021).

2. *Введенская, Л.А.* Риторика и культура речи: учеб. пособие для вузов / Введенская, Л.А., Л. Г. Павлова. - Изд. 10-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2012, 2009, 2008, 2004. - 537,[1] с. - (Серия "Высшее образование").

3. *Крюков, Р.В.* Риторика: конспект лекций / Крюков Р. В. - М.: А-Приор, 2007. - 176. - (Конспект лекций). - [Электронный ресурс]. – URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003116561/ (дата обращения: 10.06.2021).

4. *Петров, О.В.* Риторика: учебник / Петров, О.В.; М-во образования и науки РФ. Моск. гос. юрид. акад. - М. : Проспект, 2006. - 423 с. - Допущено УМО РФ.

5. Риторика: тесты для студентов 1 курса соц. фак-та / [сост. М.Д.Ваджибов]; Федерал. агентство по образованию, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2010. - 42 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная библиотека им. А.А. Абилова Дагестанского государственного университета. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://elib.dgu.ru> (дата обращения: 10.06.2021).

2. Электронно-библиотечная система IPRBooks. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 10.06.2021).

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - [Электронный ресурс]. – URL: www.biblioclub.ru (дата обращения: 10.06.2021).

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://elibrary.ru> (дата обращения: 10.06.2021).

5. НЭБ – Национальная электронная библиотека. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://нэб.рф> (дата обращения: 10.06.2021).

6. Единое окно доступа к информационным ресурсам. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> (дата обращения: 10.06.2021).

7. Программа курса «Риторика». - [Электронный ресурс]. – URL: http://www.curator.ru/pedagog/pro_ann.html (дата обращения: 10.06.2021).

8. Российская риторическая ассоциация. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rhetor.ru> (дата обращения: 10.06.2021).

9. Программа курса «Педагогическая риторика». - [Электронный ресурс]. – URL: http://www.curator.ru/pedagog/pro_ipo1.html (дата обращения: 10.06.2021).

10. Итоговый зачетный тест по риторике. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rosdiplom.ru/readyi2a1a2new.asp?id=99093> (дата обращения: 10.06.2021).
11. Тренинги по риторике. - [Электронный ресурс]. – URL: http://uprav.ru/effectivnost-liderstvo/1334562059/?from=dop_li4_9d&_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTszMjM2NzE4OzI2MjA4NDA2O3lhbmRleC5ydTpwcwVtaXVt (дата обращения: 10.06.2021).
12. Центр риторики и культуры речи «Златоуст». - [Электронный ресурс]. – URL: http://www.centri-zlatoust.ru/index.php?name=oratorskij_trening (дата обращения: 10.06.2021).
13. Курсы ораторского искусства и мастерства общения. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.orator.ru> (дата обращения: 10.06.2021).
14. Университет риторики и ораторского мастерства (тренинги, курсы, семинары). - [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.orator.biz> (дата обращения: 10.06.2021).
15. Образовательный блог Малика Джамалутдиновича Ваджибова «Культура речи. Риторика»: <https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=5061165030003838234#allposts>.
16. Образовательный портал ДГУ на платформе системы виртуального обучения MOODLE. Курс «Ораторское мастерство»: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3366>.
17. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 20.05.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Освоение программы данной дисциплины предполагает семинарские занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами, и осуществляется в норме практических занятий. Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью речевой подготовки будущего психолога, модульная структура обучения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

На занятиях предполагается использование информационных технологий для организованного представления материала в формате презентаций; онлайн-конференций и онлайн-тестирования.

Наиболее продуктивно использование информационных технологий для организации самостоятельной работы студентов и автоматизированного контроля знаний и умений студентов.

Обратная связь студентов и преподавателя может осуществляться посредством электронной почты. Для отработки навыков студентам предлагаются списки ссылок на бесплатные сайты.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Аудиторный фонд факультета культуры, оборудованный компьютерами с соответствующим программным обеспечением, компьютерные классы с выходом в Интернет, ресурсы Научной библиотеки ДГУ, наличие доступа к электронной библиотечной системе, электронная почта, групповые и индивидуальные консультации по вопросам выполнения самостоятельной работы в режиме on-line, фонд кафедры МПРЯЛ, видеоматериалы по изучаемой дисциплине.