

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММАМ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ТАБАСАРАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

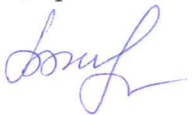
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана, Гасанова К.М., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «23» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами методики обучения родной (табасаранской) литературе, системой обучения, целями, содержанием, принципами, методами и средствами обучения родной (табасаранской) литературе.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, творческих заданий, семинаров и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
4	72	42	14		28			30	зачет

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
3	72	72	10		10			48+4	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» является подготовка студентов к происхождению педагогической практики по родной и дагестанской литературе в сельской школе, а также к профессии учителя. При изучении этой дисциплины большое внимание уделяется специфике преподавания родной литературы (многоязычие, жанровые различия, способы отражения действительности – творческие методы, особенности стихосложения, и т.д.). Студенты будут ознакомлены со школьными программами, их структурой, достоинствами и недостатками, с принципами составления. В процессе изучения дисциплины уделяется внимание вопросам истории изучения родной литературы в школе, опыту известных методистов и первых составителей учебников и учебных пособий по родной литературе.

Данной целью обусловлены следующие задачи:

- 1) овладение методическими приемами объяснения и выявления идейного содержания и художественных особенностей изучаемого литературного произведения;
- 2) формирование у школьников самостоятельного мышления по оценке художественных произведений;
- 3) воспитание школьников в духе любви к литературе вообще, к родной художественной словесности в частности;
- 4) привитие навыков анализа и понимания содержания художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Методика преподавания родной литературы по программам основного общего и среднего общего образования» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения,	

		переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

истории литературной критики, представление о различных литера- турных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых- филологов.	
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области	

		филологии	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения;	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Изучение литературного произведения								
1	Цели и задачи курса. Методика преподавания табасаранской литературы как научная дисциплина Методы и приемы изучения литературы в школе		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос, по теме.
2	Анализ программ и учебников-хрестоматий по табасаранской литературе			2			4	Представление рефератов устный опрос по теме.
3	Подготовка учителя к уроку литературы. Структура урока. Поурочное планирование.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, конспектов.
4	Методы и приемы изучения литературного произведения в школе.		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат.
5	Изучение литературного произведения в его родовой специфике		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос, по теме.
6	Изучение эпических произведений в школе			2			2	Устный опрос по теме, сдача конспектов, контрольная

								письменная работа
	Итого по модулю I:		8	14			14	36
	Модуль II. Формирование теоретико-литературных понятий и развитие речи							
7	Проблемы изучения лирики в школе		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
8	Чтение и анализ драматических произведений в школе		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
9	Формирование Теоретико-литературных понятий и развитие речи на уроках табасаранской литературы			4			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
10	Развитие речи учащихся в процессе изучения и литературы		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, конспектов
11	Внеклассная и внешкольная работа по табасаранской литературе			4			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос, сдача проектов
	Итого по модулю II:		6	14			16	36
	ИТОГО:		14	28			30	зачет
								72

Заочная форма обучения:

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Изучение литературного произведения							
1	Цели и задачи курса. Методика преподавания табасаранской литературы как		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос, по теме.

	научная дисциплина Методы и приемы изучения литературы в школе							
2	Анализ программ и учебников-хрестоматий по табасаранской литературе						4	Представление рефератов устный опрос по теме.
3	Подготовка учителя к уроку литературы. Структура урока. Поурочное планирование.		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, конспектов.
4	Методы и приемы изучения литературного произведения в школе.		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат.
5	Изучение литературного произведения в его родовой специфике			2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос, по теме.
6	Изучение эпических произведений в табасаранской школе						6	Устный опрос по теме, сдача конспектов, контрольная письменная работа
	Итого по модулю I:		6	4			26	36
Модуль II. Формирование теоретико-литературных понятий и развитие речи								
7	Проблемы изучения лирики в табасаранской школе		2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
8	Чтение и анализ драматических произведений в школе			2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
9	Формирование Теоретико-литературных понятий и развитие речи на уроках табасаранской литературы			2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
10	Развитие речи учащихся в процессе		2				4	Занятие лекционного

	изучения литературы							типа, устный опрос по теме, конспектов
11	Внеклассная и внешкольная работа по табасаранской литературе			2			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос, сдача проектов
	Итого по модулю I1:		4	6			22	4 зачет 36
	ИТОГО:		10	10			48	зачет
								72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина

Методика преподавания табасаранской литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Специфические методы исследования: целенаправленное наблюдение за учебно-воспитательным процессом по литературе, обобщение передового опыта словесников, теоретическое изучение актуальных проблем, естественный эксперимент, метод срезов и др. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания табасаранского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, искусствоведением.

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Родная литература как учебный предмет в современной средней школе.

Своеобразие табасаранской литературы в ряду других школьных предметов. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Цели и задачи изучения родной литературы в школе: формирование личности учащихся, обогащение их духовного мира, раскрытие творческого потенциала через приобщение к художественной культуре, воспитание квалифицированного читателя.

Воспитание средствами художественной литературы духовнонравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения, самосознания личности.

Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе: гуманизация содержания литературного образования; формирование общественно

активной личности в процессе изучения литературы, изучение литературы как словесного искусства; координация составных частей курса табасаранской литературы на основе принципа единства литературного образования и преемственности всех его этапов (I–XI (XII) классы); вариативность в обучении литературе; дифференциация литературного образования.

Учитель родной литературы как организатор учебно-воспитательного процесса по предмету. Аспекты деятельности учителя-словесника: психолого-педагогический, художественно-исследовательский, социально-психологический. Высокий профессионализм учителя-словесника, основанный на знании теории и истории литературы, владении методами научного исследования. Конструирование учебно-воспитательной работы по предмету на разных этапах литературного образования. Организация общения с классом на основе чтения, поиска интерпретации произведений; установление контакта с учащимися; создание условий, благоприятных для решения педагогических задач.

Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников. Планирование и импровизация как условия педагогического творчества. Виды планирования: перспективное, тематическое, поурочное. Роль самообразования в совершенствовании методического мастерства учителя. Школьный кабинет литературы как организационно-методический центр работы учителя словесника. Требования к оборудованию кабинета. Школьное методическое объединение словесников.

Литературное развитие читателя-школьника. Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников.

Содержание и этапы литературного образования в табасаранской школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании учеников, учёт возрастных особенностей литературного развития школьников, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий по литературе, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Принцип межпредметных взаимодействий. Единство литературного и речевого развития учащихся.

Роль наглядности в преподавании литературы и её виды. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях: воссоздание облика эпохи (документальные фото- и кинокадры, произведения живописи) при обзоре литературы определённого периода; историко-бытовой комментарий как элемент вступительного

занятия или обзора (произведения живописи, кадры диафильма и др.); сценическая история пьесы (кинофрагменты из фильмов-спектаклей, звукозаписи сцен в исполнении мастеров театра) и другие учебные ситуации. Работа с иллюстрациями к художественному произведению.

Использование репродукций с картин, кадров диафильмов или кинофильмов для организации работы по развитию речи. Использование звукозаписи при изучении лирических произведений. Методика включения материалов аудиоуроков и телепередач в общий план урока литературы.

Этапы литературного образования. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

Первый этап (I– (III) IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте. Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап ((IV) V–VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно. Хронологический принцип – основа построения курса средних классов. Структура курса: освоение учащимися родовой природы литературных произведений (IV) V класс), жанровой специфики произведения (VI класс), литературного произведения как эстетического единства (VII класс).

Третий этап (VIII–IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития табасаранской литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие табасаранской литературы, её место и роль в литературном процессе Дагестана. Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением творчества крупнейших писателей табасаранской литературы.

Четвёртый этап (X–XI классы). Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса – воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки. Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе.

Тема 2. Методы и приемы изучения родной литературы в школе.

Методы и приемы изучения родной литературы в школе. Понятие о методах и приёмах обучения. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников; по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный. Методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений.

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества; метод интерпретации художественного произведения критико-публицистический метод, метод литературного поиска; метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадров плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование *дидактических приёмов* на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 3. Этапы изучения литературных произведений в табасаранской школе

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный и историко-культурный комментарии, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения: классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках табасаранской литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая

концепция – основа анализа художественного произведения. Психологопедагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором», проблемно-тематический. Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный). Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использование многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения. Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений. Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах

Модуль 2.

Тема 4. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия: сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических произведений. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений. Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.

Использование наглядности, ТСО и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции. Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 5. Формирование теоретико-литературных понятий

Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана, преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное

использование. Наглядно-образная основа историко-литературных и теоретико-литературных понятий в школе.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы); дальнейшее развитие понятия, сознательное использование его в практической деятельности (VIII–XI классы). Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство). Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность).

Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).

Тема 6. Развитие речи учащихся в процессе изучения табасаранской литературы

Развитие речи учащихся как методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Принципы работы по обогащению речи учащихся: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка.

Критерии речевого развития: объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи; практическое владение нормами литературного языка; оценка речевых высказываний собеседника; умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний; соотнесённость речи с характером аудитории; индивидуальный, личностный характер речи; соотношение устной и письменной речи.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Содержание и система словарной работы в ходе изучения литературной темы: лексический комментарий, составление словосочетаний, работа с синонимами, антонимами, выявление эстетической функции тропов и др.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в V–VII классах: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах. Обучение

старшеклассников устным выступлениям в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре.

Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Связь между устными и письменными видами работ; их преемственность, усложнение по годам обучения. Виды письменных работ в V–VII классах; методика их подготовки и проведения. Списывание (выборочное списывание, выписывание цитат из текста и пр.). Различные виды письменных ответов на вопросы. Изложения. Требования к текстам для изложений. Работа над планом, опорными словами и конструкциями. Письменная характеристика персонажа: накопление материала в процессе работы над текстом, составление плана. Сочинения (по картине, на основе жизненных впечатлений и на литературном материале) в средних классах. Обучающие и контрольные письменные работы.

Развитие письменной речи старшеклассников. Виды письменных работ в VIII–XI (XII) классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Письменная характеристика персонажа, сравнительная и групповая характеристики.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала. Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотации.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Анализ программ и учебников по табасаранской литературе.

Вопросы по теме:

1. Анализ школьных учебников и хрестоматий по табасаранской литературе. Учебник-хрестоматия для средних классов: принцип построения, справочный и методический аппарат. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала. Роль программ и учебников в преподавании табасаранской литературы в средних и старших классах.

2. Дайте характеристику основных этапов литературного образования и отметьте их особенности, нашедшие отражение в вариантах современных программ по литературе для общеобразовательной школы и для национальных школ.

3. Подготовьте краткую аннотацию программы по табасаранской литературе, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения. Сопоставьте программу для национальной школы с программами для школ общеобразовательных. Какие различия в содержании курса и структуре вы отметили?

4. Каково назначение учебной хрестоматии по табасаранской литературе для 5-8

классов? В чем особенность ее структуры? Как Вы оцениваете уровень статей в избранной Вами хрестоматии, ее методический аппарат в целом.

5. Особенность статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала.

6. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по табасаранской литературе для 9-11 классов и небольшую рецензию на его раздел (по выбору).

Что вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 1X – X классов. Махачкала, 1985.

4. Программа по даргинской литературе (5-11 классы). – Махачкала, 1992.

Тема 2. Современный урок родной литературы. Подготовка учителя к уроку литературы.

Вопросы по теме:

1. Специфика урока родной литературы, его отличие от уроков по другим предметам.

2. Основные требования к уроку родной литературы.

3. Какими основными критериями руководствуется учитель, избирая определенный тип и вид урока?

4. Какие материалы использует учитель при подготовке к уроку?

5. Роль планирования в определении места отдельного урока табасаранской литературы в системе других уроков по теме.

6. Главные направления работы по развитию познавательных интересов учащихся на уроках литературы.

7. Что такое учебная ситуация?

8. Чем отличается поурочный план от конспекта урока?

9. Структура урока литературы.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.

2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.

3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008.

4. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.

5. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.

6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008

Тема 3. Этапы изучения литературного произведения в школе.

Вопросы по теме:

1. Характеристика этапов изучения литературного произведения в работах отечественных методистов.
2. Разновидности вступительных занятий, формы их проведения. Какие приемы может использовать учитель на данном этапе работы?
3. Спланируйте вступительную часть урока по изучению стихотворения Б. Митарова «Сообщите друзьям». Охарактеризуйте содержание, принципы и приемы основного этапа изучения произведения в школе. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования?
4. Составьте вариант заключительного занятия. Какие пути и приемы вы пользуетесь?
5. Разработайте вариант плана заключительного занятия по итогам изучения поэмы А. Джафарова «Тайна Дюрка». Спланируйте и запишите проблемную ситуацию для данного урока.

Литература:

1. Алибеков Б.О. 9 классла литературала учебник. – Мях1ячкьала, 1997.
2. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. Магомедов З.А. 9 классла литература хрестоматия. – Мях1ячкьала, 1984.
6. Мусаев М-С. М. 8 классла литературала жуз – Мах1ачкьала, 1990.
7. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX – X классов. Махачкала, 1985.

Тема 4. Изучение лирики в табасаранской школе

Вопросы по теме:

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы?
2. Разработайте урок по изучению стихотворения М. Митарова «Цветы на граните». Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению, дайте свой вариант исполнения стихотворения.
3. Охарактеризуйте круг проблем, связанный с изучением лирических произведений в старших классах. Какие новые формы и виды работ используются при изучении историко-литературного курса?
4. Как в учебниках по литературе представлен материал по изучению лирического произведения (сравнить структуру темы, характер теоретиколитературных сведений в средних и старших классах).
5. Коллективная работа над конспектами уроков по изучению лирики.
Соотношение историко-литературных и теоретико-литературных знаний при анализе лирических произведений.
6. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах.

Задания для самостоятельной работы:

составление конспекта урока изучения лирического произведения.

Литература:

1. Алибеков Б.О. 9 классла литературала учебник. – Мях1ячкьала, 1997.
2. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. Магомедов З.А. 9 классла литература хрестоматия. – Мях1ячкьала, 1984.
6. Мусаев М-С. М. 8 классла литературала жуз – Мах1ачкьала, 1990.
7. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX – X классов. Махачкала, 1985.

Тема 5. Изучение эпических произведения в табасаранской школе

Вопросы по теме:

1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования.
2. Охарактеризуйте основные пути изучения эпического произведения в школе.
3. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.
4. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения эпического произведения. Система проблемных вопросов.
5. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении эпических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составлением киносценария, инсценированием.
6. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению рассказа А. Джафарова «Дорога в завтра». Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования
2. Составление конспекта одного из уроков изучения эпического произведения выбрав проблемно-тематический пути анализа (или пообразный, по ходу развития сюжета).
3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению жанра рассказа. Какие пути и приемы анализа вы используете?
4. Подготовьте конспект урока по изучению поэмы М. Митарова «Иран-Хараб», включив в него элементы комментария, пересказа, работу над планом.
5. Составьте план-конспект урока, связанный с анализом эпизода из книги А. Джафарова «Крылатый браконьер».
6. Составьте систему упражнений в составлении различных видов пересказов, планов, характеристик героев.

Литература:

1. Алибеков Б.О. 9 классла литературала учебник. – Мях1ячкьала, 1997.
2. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. Магомедов З.А. 9 классла литература хрестоматия. – Мях1ячкьала, 1984.
6. Мусаев М-С. М. 8 классла литературала жуз – Мах1ачкьала, 1990.
7. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX – X классов. Махачкала, 1985.

Тема 6. Чтение и изучение драматического произведения

Вопросы по теме:

1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки драмы, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования.
2. Охарактеризуйте основные пути изучения драматического произведения в школе.
3. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении драматического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры.
4. Слово учителя и беседа на различных этапах изучения драматического произведения. Система проблемных вопросов.
5. Методы и приёмы работы и виды самостоятельной деятельности учащихся при изучении драматических произведений. Методика работы над устным словесным рисованием и иллюстрированием, составлением киносценария, инсценированием.
6. Виды домашних заданий. Организация классного и домашнего чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Спланируйте систему уроков по изучению драмы М. Шамхалова «Муж и жена». Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования
2. Составление конспекта одного из уроков изучения драматического произведения выбрав проблемно-тематический пути анализа (или пообразный, по ходу развития сюжета).
3. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению драмы Б. Митарова «Девичник». Какие пути и приемы анализа вы используете?
4. Подготовьте конспект урока по изучению драмы А. Джафарова «От тьмы к свету»
5. Составьте систему проблемных вопросов для беседы по драме М. Ханмагомедова «Бедный сирота».

Литература:

1. Алибеков Б.О. 9 классла литературала учебник. – Мях1ячкьала, 1997.
2. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. Магомедов З.А. 9 классла литература хрестоматия. – Мях1ячкьала, 1984.
6. Мусаев М-С. М. 8 классла литературала жуз – Мах1ачкьала, 1990.
7. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX – X классов. Махачкала, 1985.

Модуль 2.

Тема 7. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках даргинской литературы

Вопросы по теме:

1. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретиколитературных знаний учащихся.
2. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы).
3. Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних

классах.

4. Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.

5. Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе дагестанской литературы.

6. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство).

7. Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность).

8. Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).

Литература:

1. Алибеков Б.О. 9 классла литературала учебник. – Мях1ячкьала, 1997.
2. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. Магомедов З.А. 9 классла литература хрестоматия. – Мях1ячкьала, 1984.
6. Мусаев М-С. М. 8 классла литературала жуз – Мах1ячкьала, 1990.
7. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX – X классов. Махачкала, 1985.

Тема 8. Внеклассная и внешкольная работа по родной (табасаранской) литературе. Использование ИКТ в урочной и внеурочной работе

Вопросы по теме:

1. Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров.

2. Организация индивидуальных и групповых заданий на материале внеклассного (дополнительного) чтения. Обзоры новинок литературы. Организация самостоятельной работы над темой.

3. Основные направления внешкольной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.

4. Основные жанры литературного творчества школьников.

5. Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников.

6. Сделайте анализ методической литературы по проблемам внеклассной работы с учащимися по предмету.

Литература:

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
3. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.
5. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.

6. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.

7. Шейхова Б.Б. Внеклассная работа при изучении дагестанской литературы в 8-10 классах средней школы. Махачкала, 1979

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 30 часов (ДО) и 48 часов (ОЗО).

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учебная литература.
2.	Поиск (подбор) и обзор	Опрос	Использование тематических web-

	литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса		страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учебная литература.
4.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Семинар-дискуссия	Научная литература, использование интернет ресурсов

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Алибеков Б.О. 9 классла литературала учебник. – Мях1ячкьала, 1997.
2. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 4-8 классах с русским языком обучения. Махачкала, 1981.
3. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: В 2ч. М., 1995.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М., 1985.
5. Магомедов З.А. 9 классла литература хрестоматия. – Мях1ячкьала, 1984.
6. Мусаев М-С. М. 8 классла литературала жуз – Мах1ачкьала, 1990.
7. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IX – X классов. Махачкала, 1985.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Исследовательские задания на уроках литературы в старших классах.
2.	Виды и роль сопоставлений при изучении программной темы
3.	Организация и проведение внеклассной работы по табасаранской литературе (по выбору).
4.	Проблемное изучение эпического произведения в старших классах (по выбору).
5.	Нравственное воспитание учащихся на уроках табасаранской литературы
6.	Изучение лирических произведений в средних классах.
7.	Анализ поэтического текста на уроках литературы в старших классах.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Уроки по изучению современной поэзии в старших классах.
2. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы в старших классах.
3. Методика изучения обзорных тем в старших классах.
4. Изучение теории литературы в средних классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий в старших классах.
6. Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением.
7. Система уроков по изучению эпического произведения в средних классах.
8. Специфика изучения драматических произведений в школьном курсе.

9. Изучение языка художественного произведения.
10. Система уроков по изучению лирики в старших классах.
11. Приёмы анализа эпического произведения в старших классах.
12. Живопись и музыка на уроках литературы.
13. Литературное творчество учащихся в школе.
14. Сочинение на литературную тему в средней школе.
15. Организация и проведение диспута в старших классах.
16. Индивидуальное задание по литературе как средство активизации познавательной деятельности старшеклассников.
17. Методика работы над пересказом в средних классах.
18. Факультативы по литературе и их роль в эстетическом воспитании школьников.
19. Литературная критика в школьном изучении.
20. Урок-семинар в системе литературного образования школьников.
21. Методика обучения написанию отзыва о литературном произведении.
22. Беседа на уроках литературы в средних классах.
23. Изучение монографической темы в старших классах.
24. Заочная экскурсия как форма знакомства с биографией писателя.
25. Лекция о жизни и творчестве писателя в старших классах.
26. Формирование аналитических умений на уроках литературы (в средних или старших классах).
27. Формирование читательских интересов школьников во внеклассной работе.
28. Инновационные подходы в преподавании литературы.
29. Формы контроля знаний по литературе.
30. Углубленное изучение литературы.

Контрольные вопросы по курсу

Модуль 1.

1. Методика литературы как научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса методики преподавания литературы. Методы исследования. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками.
2. Специфика табасаранской литературы как учебного предмета в школе, его цели, содержание, структура. Содержание литературного образования в школе.
3. Современные школьные программы по табасаранской литературе (анализ и сопоставление двух программ по выбору студента).
4. Школьные учебники и учебники-хрестоматии по табасаранской литературе, пути и приемы их использования (анализ одного учебника – хрестоматии по выбору студента).
9. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника, характер его труда, творческая лаборатория.
10. Планирование как основа научной организации труда учителя. Виды планирования. План и импровизация в преподавании.
11. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
12. Учитель и ученик в условиях развивающего обучения. Сотрудничество и сотворчество на уроке родной литературы.
13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках родной литературы.
14. Методы и приемы обучения. Основные системы методов обучения родной литературе.
15. Метод творческого чтения и его приемы (выразительное чтение учителя, учащихся, прослушивание грамзаписи, заучивание наизусть и др.).
16. Репродуктивный метод и его приемы (слово учителя; комментированное чтение, его виды; пересказ; художественное рассказывание; лекция).

17. Эвристический и исследовательский методы, их сходство и различие.
18. Вступительные занятия к изучению литературного произведения: цели, содержание, методика. Особенности вступительных занятий в средних и старших классах.
19. Чтение произведения как основа его изучения. Организация чтения, виды чтения.
20. Специфика школьного анализа литературных произведений, его цели, принципы, виды.

Модуль 2.

21. Заключительное занятие как этап изучения художественного произведения.
22. Пути анализа литературного произведения в национальной школе.
23. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения.
24. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в табасаранской школе.
25. Особенности восприятия и изучения драматических произведений в табасаранской школе.
26. Особенности восприятия и изучения лирических произведений в табасаранской школе.
27. Изучение биографии писателя в школе: цели, содержание, методика.
28. Игра на уроке табасаранской литературы как средство развития творческих способностей учащихся.
29. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроке табасаранской литературы.
30. Система уроков внеклассного чтения в средних и старших классах.
31. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Принципы и последовательность изучения теоретико-литературных понятий на уроках табасаранской литературы.
32. Методика изучения обзорных тем на уроках табасаранской литературы.
33. Методика изучения монографических тем на уроках табасаранской литературы.
34. Развитие устной речи учащихся на уроках табасаранской литературы.
35. Развитие письменной речи учащихся на уроках табасаранской литературы. Вспомогательные виды письменных работ.
36. Наглядные пособия ТСО и ИКТ на уроках табасаранской литературы: функция, виды, методика использования.
37. Внеклассная работа по табасаранской литературе: цели, виды, формы.
38. Изучение литературно-критических статей на уроках табасаранской литературы.
39. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения.
40. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Классификация уроков литературы.

Вопросы к зачету

1. Методика литературы как научная дисциплина. Предмет, задачи и содержание курса методики преподавания литературы. Методы исследования. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками.
2. Специфика даргинской литературы как учебного предмета в школе, его цели, содержание, структура. Содержание литературного образования в школе.
3. Школьные учебники и учебники-хрестоматии по табасаранской литературе, пути и приемы их использования (анализ одного учебника – хрестоматии по выбору студента).
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках родной литературы.
5. Методы и приемы обучения. Основные системы методов обучения родной литературе.
6. Вступительные занятия к изучению литературного произведения: цели, содержание, методика. Особенности вступительных занятий в средних и старших

классах.

7. Чтение произведения как основа его изучения. Организация чтения, виды чтения.
8. Специфика школьного анализа литературных произведений, его цели, принципы, виды.
9. Пути анализа литературного произведения в национальной школе.
10. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведения.
11. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в табасаранской школе.
12. Особенности восприятия и изучения драматических произведений в табасаранской школе.
13. Особенности восприятия и изучения лирических произведений в табасаранской школе.
14. Изучение биографии писателя в школе: цели, содержание, методика.
15. Игра на уроке табасаранской литературы как средство развития творческих способностей учащихся.
16. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Принципы и последовательность изучения теоретико-литературных понятий на уроках табасаранской литературы.
17. Развитие устной речи учащихся на уроках табасаранской литературы.
18. Развитие письменной речи учащихся на уроках табасаранской литературы. Вспомогательные виды письменных работ.
19. Внеклассная работа по табасаранской литературе: цели, виды, формы.
20. Межпредметные связи на уроке табасаранской литературы.
21. Наглядные пособия ТСО и ИКТ на уроках табасаранской литературы: функция, виды, методика использования.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры,

однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ:
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=36>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

Образовательный блог:
<http://avarfolk.blogspot.com/>

б) основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 10-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 412 с. – ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.03.2018).
2. Пранцова, Галина Васильевна. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – Москва: Флинта, 2012. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3390
3. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич и др. ; под ред. Р. 4.. Хайруллина, В. К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> (дата обращения: 17.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0760-8. – DOI 10.23681/575698. – Текст : электронный.
5. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 17.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1034-0. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Айзерман Л.С. Литература в старших классах. Уроки и проблемы. – М., 2002.

2. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: пособ. для учителя. Изд. 2-е, перераб. СПб., 2000.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие. – М.: Академия, 2008.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. – М., 2002.
5. Хайбуллаева Х.М. Изучение произведений дагестанского фольклора в школе. Махачкала, 1990.
6. «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» (Авторы: В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2005 – 2007
7. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию

подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются

компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.