



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (уровень специалитета) от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Темирбекова З.М., старший преподаватель кафедры Мирзоева Д.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «18» 06 2021г., протокол №10

Зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 2021г., протокол №6

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласованна с учебно-методическим
управлением «09» 07 2021г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «*Сценическая речь*» входит в *обязательную часть* основной профессиональной образовательной программы *специалитета*, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство.**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с усвоением студентами навыков необходимых в актерской работе; дикция, орфоэпия, воспитание профессиональных качеств речевого голоса, законов логики речи, работа над текстами и стихами.

Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая *сверхзадачу* и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-1; УК-2, общепрофессиональных ОПК-1, ОПК-2, профессиональных ПК-4. ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Заочная форма обучения

Объем дисциплины 26 зачетных единиц, в том числе 936 в академических часах по видам учебных занятий:

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
		Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	консультации		
1 курс		324		4	28	13	279	зачет, экзамен
2 курс		288		4	24	13	247	зачет, экзамен
3 курс		324		4	24	18	278	зачет, экзамен
		936		12	76	44	804	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» является подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета.

Дисциплина «Сценическая речь» входит в *обязательную часть* ОПОП *специалитета*, по направлению подготовки /специальности **52.05.01. Актерское искусство**.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к профессиональному циклу и является главной (основной) дисциплиной ОПОП, аккумулируя в себе знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения всех прочих дисциплин программы.

Задачи курса «Сценическая речь» решаются в тесном взаимодействии с освоением доминантных для данной квалификации профессиональных дисциплин «Актерское мастерство»: и «Мастерство артиста драматического театра и кино».

Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос — действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<i>Знает:</i> определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; <i>Умеет:</i> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; <i>Владеет:</i> методами анализа и синтеза художественного творчества.	Устный опрос
	УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<i>Знает:</i> различные виды информации и основные информационные процессы; <i>Умеет:</i> анализировать современные тенденции информационного развития общества; <i>Владеет:</i> знаниями об источниках информации в различных областях художественной культуры.	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<i>Знает:</i> методы поиска информации; <i>Умеет:</i> планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; <i>Владеет:</i> информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	<i>Знает:</i> различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <i>Умеет:</i> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <i>Владеет:</i> методами анализа социально-политической, научной исторической и философской литературы по изучаемым вопросам;	
	УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;	<i>Знает:</i> фундаментальные проблемы философских дискуссий в области гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; <i>Умеет:</i> анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; <i>Владеет:</i> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области	

		философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	<i>Знает:</i> способы анализа и синтеза в решении задач в художественном творчестве <i>Умеет:</i> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. <i>Владеет:</i> навыками публичного представления и навыками результатов решения конкретной задачи проекта	Устный опрос
	УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;	<i>Знает:</i> совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. <i>Умеет:</i> определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; <i>Владеет:</i> аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.	
	УК-2.3. Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных задач;	<i>Знает:</i> методы составления плана - графика реализации проекта и способы решения поставленных задач; <i>Умеет:</i> составить план-график реализации проекта в целом и выбрать способ решения поставленных задач; <i>Владеет:</i> способами решения задач проекта, заявленного качества за установленное время.	
	УК-2.4. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;	<i>Знает:</i> действующие правовые нормы; имеющиеся ресурсы и ограничения; <i>Умеет:</i> ориентироваться в системе социально-правовых знаний как целостного представления об основах общественного устройства и перспективах развития социально-правовой сферы; использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; <i>Владеет:</i> методами реагирования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	<i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества.	
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом	
	ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово -стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.	
ОПК – 2. Способен руководить и	ОПК-2.1. Готов к созданию художественных образов	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы	Устный опрос

осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	психологии художественного творчества; Умеет: под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; Владеет: навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;	
	ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	Знает: основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре; Умеет: исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. Владеет: навыками проведения спектакля, репетиции.	
	ОПК-2.3. Организует и руководит творческой деятельностью в театре, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Знает: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; Умеет: руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности; Владеет: методами организации творческого процесса	
ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.	Знает: технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; Владеет: методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;	Круглый стол
	ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	Знает: танцевальные жанры, терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; Умеет: актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; Владеет: навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства	
ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации.	Знает: основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»; Умеет: подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью. Владеет: методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей.	Устный опрос
	ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое	Знает: метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских	

	для творчества психофизическое состояние.	тренингов. <i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов;	
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.	ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом	Устный опрос

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины очной формы

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
1 КУРС.							
<i>Раздел 1.</i>							
<i>Модуль 1. Введение</i>							
1	Введение	1		2		8	
2	Тренировка нижней челюсти.	1				8	
3	Тренировка губных мышц.	1		2		8	
4	Тренировка мышц языка	1				8	
	Итого по модулю 1:	36		4		32	
<i>Модуль 2. Дикция.</i>							
1	Смешанный диафрагматический тип дыхания.	1		2		16	
2	Дикция. Гласные и согласные звуки.	1		2		14	
	Итого по модулю 2:	36		4	2	30	
<i>Модуль 3. Положение речевого аппарата</i>							
1	Положение речевого аппарата преобразование гласных звуков.	1				10	
2	Положение речевого аппарата преобразование согласных звуков.	1		2		10	
3	Работа над дикцией	1		2		12	
	Итого по модулю 3:	36		4		32	
<i>Модуль 4. Работа над дикцией.</i>							
1	Практическая работа над дикцией.	1		2		16	
2	Тексты для контрольной проверки дикционной четкости всех звуков	1				18	
	Итого по модулю 4:	36		2		34	
	ИТОГО:	144		14	2	128	
Раздел 2.							
<i>Модуль 1. Логическое чтение</i>							
1	Тексты работы над голосом.	1		2		10	

2	Логическая пауза и логическое ударение.	1		2			10	
3	Логическое чтение сложных периодов.	1					12	
	Итого по модулю 1:	36		4			32	
<i>Модуль 2. Правила литературного произношения.</i>								
1	Задание для работы над литературным произношением.	1		2			16	
2	Правила литературного произношения.	1					16	
	Итого по модулю 2:	36		2	2		32	
<i>Модуль 3. Работа над описательной прозой.</i>								
1	Интонационно-мелодические средства сценической речи	1		2			16	
2	Работа над описательной прозой.	1		2			16	
	Итого по модулю 3:	36		4			32	
<i>Модуль 4. Речевые этюды</i>								
1	Практическая работа над речевыми этюдами.	1		2			18	
2	Упражнение по логике речи.	1		2			18	
	Итого по модулю 4:	36		4			32	
<i>Модуль 5.</i>								
1	Самостоятельная работа						23	
2	экзамен	1						13
	Итого по модулю 5:	36					23	13
	ИТОГО:	180		14	2		151	13
	ВСЕГО по курсу	324		28	4		279	13
	2 КУРС							
<i>Раздел 1.</i>								
<i>Модуль 1. Видение, кинолента видения,</i>								
1	Видение, кинолента видения, внутренние и внешние объекты.	2		2			16	
2	Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.	2		2			16	
	Итого по модулю 1.	36		4			32	
<i>Модуль 2. Дикционная тренировка</i>								
1	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе-ритме.	2		2			10	
2	Автоматизация верных навыков, считалок и специальных текстов	2		2			10	
3	Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекста.						12	
	Итого по модулю 2.	36		4			32	
<i>Модуль 3. Элементы словесного действия</i>								
1	Работа над рассказом от первого лица.	2		2			10	
2	Элементы словесного действия в работе над прозой.	2		2			10	
3	Этюд в работе над прозой.			2			8	
	Итого по модулю 3.	36		6	2		28	
	ИТОГО:	108		14	2		92	
<i>Раздел 2.</i>								
<i>Модуль 1 К.С. Станиславский о законах речи.</i>								
1	Перспективы речи, события, понятия сквозного действия, сверхзадача.	2		2			10	
2	К.С. Станиславский о законах речи.	2					12	
3	Стихотворные паузы, цензура, перенос.	2					12	
	Итого по модулю 1.	36		2			34	
<i>Модуль 2 Ритмика стиха.</i>								
1	Ритмика стиха.	2		2			10	
2	Вольный стих.	2					12	
3	Свободный стих.	2					12	
	Итого по модулю 2	36		2			34	
<i>Модуль 3. Общее над прозаическими и стихотворными произведениями.</i>								
1	Паузный стих.	2		2			10	
2	Стихотворная речь.	2		2			10	
3	Общее над прозаическими и стихотворными произведениями.	2					12	
	Итого по модулю 3.	36		4			32	
<i>Модуль 4 Отличие стиха от прозы.</i>								
1	Отличие стиха от прозы.	2		2			10	
2	Ритмообразующие факторы стиха.	2					10	
3	Рифма.	2					12	
	Итого по модулю 4.	36		2	2		32	
<i>Модуль 5</i>								
1	Самостоятельная работа	2					23	
2	Экзамен	2						13
	Итого по модулю 5	36					23	13

	ИТОГО:	180		10	2		155	13
	ВСЕГО по курсу	288		24	4		247	13
	3 КУРС							
	Раздел 1.							
	Модуль 1. Стихотворная драматургия.							
1	Принципы выбора стихотворных монологов и диалогов.	3		2			16	
2	Событийно - действенный анализ монолога и диалога.	3		2			16	
	Итого по модулю 1	36		4			32	
	Модуль 2.							
1	Разговорность драматического стиха.	3		2			16	
2	Самостоятельная работа	3					16	
	Итого по модулю 2	36		2	2		32	
	Модуль 3. Воплощение особенностей							
1	Воплощение особенностей авторской стилистики	3		2			18	
2	Самостоятельная работа	3					16	
	Итого по модулю 3	36		2			34	
	Модуль 4. Воспитание элементов «внутренней техники».							
1	Основные этапы работы над стихотворным монологом	3		2			10	
2	Воспитание элементов «внутренней техники».	3		2			10	
3	Принципы работы над сценическим диалогом.	3					12	
	Итого по модулю 4	36		4			32	
	Итого по модулям	144		12	2		130	
	РАЗДЕЛ 2							
	Модуль 1 Юмореска, эстрадный монолог.							
1	Регулярный речевой – голосовой практический тренинг	3		2			16	
2	Элементы овладения стилистическими особенностями произведения.	3		2			16	
	Итого по модулю 1	36		4			32	
	Модуль 2. Принцип выбора эстрадных монологов и диалогов.							
1	Принцип выбора эстрадных монологов и диалогов.	3		2			18	
2	Событийно - действенный анализ монолога и диалога.	3					16	
	Итого по модулю 2	36		2			34	
	Модуль 3. Работа над рассказом							
1	Элементы словесного действия в работе над юмореской.	6		2			18	
2	Работа над рассказом от первого лица в эстрадном монологе.	6					16	
	Итого по модулю 3	36		2			34	
	Модуль 4. Основные этапы							
1	Воплощение особенностей авторской стилистики в работе над юмореской	3		2			16	
2	Основные этапы работы над эстрадным монологом	3		2			14	
	Итого по модулю 4	36		4	2		30	
	Модуль 5.							
1	Самостоятельная работа	3					23	
2	экзамен	3						13
	итого по модулю 5.	36					23	13
	Всего по модулям:	180		12	2		153	13
	ВСЕГО:	936		76	4		804	44

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. *Содержание лекционных занятий по дисциплине.*

(Не предусматриваются)

4.3.2. *Содержание практических и индивидуальных занятий по дисциплине. (Заочно)*

1 КУРС. Раздел 1.

Модуль I. Введение

Тема 1. Введение

Основы речевой выразительности в театральной школе студент получает на занятиях по сценической речи. Все разделы дисциплины «Сценическая речь» (дикция, орфоэпия, воспитание профессиональных качеств речевого голоса, законы логики речи, работа над текстами и стихами) тесно связаны между собой, хотя в практической работе каждый из них имеет свою специфику. Вся тренировочная работа проводится в комплексе. Так, тренируя дикцию на звуках, словах, слогах, фразах, нужно следить за дыханием и верным звучанием голоса; тренируя

дыхание и голос на текстах, нужно произносить их четко, литературно правильно, не забывать о логических законах.

Тема 2. Тренировка нижней челюсти.

Необходимым условием четкой, хорошей речи является умение правильно открывать рот. Это связано с работой нижней челюсти.

Тема 3. Тренировка губных мышц.

Не точная работа губ приводит к искажению звуков, а следовательно, и слов. Поэтому большое значение уделяется тренировке губных мышц.

Тема 4. Тренировка мышц языка.

Подвижность и точность работы языка является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. В образовании их большее или меньшее участие принимают различные части языка: кончик языка, передняя его часть, спинка языка, корень языка.

Модуль 2. Дикция.

Тема 1. Смешанный диафрагматический тип дыхания.

Различают несколько типов дыхания. Дыхание может быть верхнее, или ключичное; грудное; боковое, или реберное; диафрагматическое, или брюшное; и смешанно - диафрагматическое. Смешанно – диафрагматический тип дыхания является наиболее целесообразным и правильным не только для жизни, но и для сценической работы актера. Такое дыхание менее утомительно и создает наиболее благоприятные условия для работы голосового аппарата.

Тема 2. Дикция. Гласные и согласные звуки

Дикция – это четкость произношения. « Произношение на сцене – искусство не менее трудное, чем пение, требующее большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности». Каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением, он должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую его букву.

Мельчайшим элементом речи является звук. Все звуки делятся на две основные группы: гласные и согласные. Не точная работа речевого аппарата приводит к искажению звуков, а следовательно, и слов. Поэтому необходимо знать правильный способ образования звука. Особенно это важно для тех студентов, речевые недостатки которых являются серьезным препятствием для овладения сценической речью.

Модуль 3. Положение речевого аппарата.

Тема 1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.

При образовании гласных звуков выдыхаемая струя голоса свободно проходит между языком и небом и в зависимости от определенного положения языка и губ оформляется в гласные звуки. Поэтому студентам необходимо знать положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.

Тема 2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков

При образовании группы звуков, которые мы называем согласными, на пути голосовыдыхаемой струи непременно возникают преграды: сомкнутые губы, смычка языка с зубами и т.д. Поэтому студентам необходимо знать положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

Тема 3. Работа над дикцией.

Индивидуальные качества речи каждого учащегося определяют выбор упражнений, их последовательность и длительность работы над тем или иным упражнением. Затем правильно поставленный звук отрабатывается на словах. Следующий этап работы над дикцией – слово во фразе. Такой принцип тренировки дает наиболее положительный результат, и этим объясняется разнообразие тренировочных текстов: материал фольклора, образцы классической и современной литературы.

Модуль 3. Работа над дикцией.

Тема 1. Практическая работа над дикцией.

Определение недостатков дикции имеющихся в бытовой речи. Упражнения для тренировки гласных звуков. При выполнении упражнения внимательно следить за правильной установкой речевого аппарата на каждый звук. Работа над йотированными гласными. Упражнения для тренировки согласных звуков.

Тема 2. Тексты для контрольной проверки дикционной четкости всех звуков.

Тексты для контрольной проверки дикционной четкости всех звуков (поговорки, загадки, стихи, скороговорки, сказки и притчи). Разбор содержания, определение пауз и логических ударений. Разбор в дикционных и орфоэпических особенностях предлагаемых текстов.

Раздел 2.

МОДУЛЬ 1. Логическое чтение

Тема 1. Тексты для работы над голосом.

Фразы и события текстов помогают воспитывать крупное слово, дают возможность использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания, уводят от мелкой, привычной бытовой речи; задача передать содержание и эмоциональную направленность текста, которые выражаются особым построением речевых периодов, часто распространенных на несколько стихотворных строк, требует точной организации голосового хода и дыхания; стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать – мять – звуки.

Тема 2. Логическая пауза и логическое ударение

Когда актер или чтец недостаточно вдумчиво работает над текстом и разъединяет тесно связанные по смыслу слова или объединяет слова, относящиеся к разным смысловым тактам, в речи возникает бессмыслица.

Тема 3. Логическое чтение сложных периодов.

Умение донести смысл, содержание произведения до слушателя находится в строгой зависимости от технического умения передать ту или иную интонацию. Усваивая общие закономерности произнесения длинных фраз, актер должен научиться свободно пользоваться ими, в каждом конкретном случае обогащая их тем внутренним смыслом, который подсказывается действенными намерениями актера, его отношением к рассказываемому.

Модуль 2. Правила литературного произношения.

Тема 1. Задание для работы над литературным произношением.

В заданиях для работы над литературным произношением подбираются слова и фразы, на которых можно тренировать каждое из правил. В тренировочном материале для дикции и в упражнениях – текстах по логике речи обращается внимание на правильность произношения. Студенты должны запомнить верные ударения некоторых слов, часто искажаемых в произношении.

Тема 2. Правила литературного произношения

Усвоение правил литературного произношения во время занятий по сценической речи является обязательным. Недопустимо, чтобы в спектакле играли актеры, в произношении которых имеются различные диалектные особенности; это нарушит речевую цельность спектакля, снизит его профессиональное звучание. Отклонение от произносительных литературных норм на сцене возможно лишь как речевая краска образа. Актер обязан своей речью воспитывать у зрителя любовь к верному звучанию русского языка.

Модуль 3. Работа над описательной прозой.

Тема 1. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

В сценической речи очень важное значение имеет интонационно – мелодическая окраска текстов.

Тема 2. Работа над описательной прозой.

В сценической речи в работе над отрывками ставится задача учиться передавать через авторское слово свои мысли, чувства, выявлять через чувство свои отношения. Работа над текстом ставит перед учащимися обязательное требование: не забывать, что действенное слово должно быть технически профессиональным, четким, литературно правильным, слышимым и звучным, точно выражать смысл каждой фразы и всего контекста.

Модуль 4. Речевые этюды

Тема 1. Практическая работа над речевыми этюдами.

В сценической речи текстовой отрывок является своеобразным этюдом по овладению действенным словом. И потому студент должен сделать как можно больше речевых этюдов.

Тема 2. Упражнения по логике речи.

Как между словами в простом предложении и частями отдельных фраз в сложном существуют определенные смысловые связи, так существуют они и между фразами в связном тексте.

Модуль 5. Экзамен.

2 КУРС.

Раздел 1.

Модуль 1. Видение, кинолента видения.

Тема 1. Видение, кинолента видения, внутренние и внешние объекты.

Работа над литературным материалом дает нам возможность научиться доносить идею произведения до слушателей. Для этого, прежде всего надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учетом сверхзадачи, развивал, подчеркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путем будет по мере развития действия все полнее выявляться.

Конечная цель любого выступления – эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия. Действительность речи не возможна без элементов актёрской техники. Действенная речь – возможность заставить слушателя понимать, видеть и чувствовать так, как того хочет исполнитель. Основные этапы развития и становления мастерства на примере ведущих мастеров этого вида искусства в прошлом и настоящем.

Тема 2. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

Сохранение непрерывной линии видений в сценическом творчестве — трудная задача. Видения прерываются, а сосредоточение на них внимания отвлекает от общения с партнером. В занятиях художественным словом литературный материал создает благоприятные условия для преимущественной и тщательной проработки линии видений. Это непосредственная помощь курсу "Мастерство актера", где видения — один из элементов построения внутренней жизни героя. Исчерпывающее знание описываемой действительности, подробнейшее вскрытие текста по видениям играют основополагающую роль в работе над рассказом. Именно в линии видений создается внутренняя жизнь произведения.

Видения — яркие, конкретные, разнообразные — создают основу для превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу человека. Накопление видений, непосредственных чувственных впечатлений — увлекательная работа. На помощь приходит собственный жизненный опыт, студент тесно соприкасается с жизнью. Работа заставляет его быть наблюдательным, внимательным к деталям, развивает фантазию, эмоциональную память.

Модуль 2. Дикционная тренировка.

Тема 1. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе-ритме.

Тренинг сценической дикции на материале детских считалок.

Тема 2. Автоматизация верных навыков, считалок и специальных текстов

Считалки - звуковая основа тренинга. Жанровые особенности считалок. Эмоциональная стихия считалок. Звукопись считалок. Считалки – произносительная основа тренинга. Считалки – игровая основа тренинга. Считалки – драматургическая основа тренинга.

Тема 3. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекста.

Задача актера состоит в создании сценического образа. Каждому сценическому герою присущ индивидуальный способ мышления, который диктуется мировоззрением, профессиональной и социальной принадлежностью человека, уровнем его образования и культуры, свойствами характера и т. д. Способ мышления героя, в свою очередь, должен найти выражение в речевой манере — в произношении, интонационном звучании, тем поритме речи.

Модуль 3. Элементы словесного действия.

Тема 1. Работа над рассказом от первого лица.

При исполнении рассказа от первого лица не нужны мизансцены, грим, костюм. Лишь действенное слово, выразительные речевые средства — мелодика, темпо-ритм речи и т. д. — передают движения человеческой души, мысли и чувства героя. Не играть образ, а овладеть характером, логикой мышления, темпераментом героя — вот задача, которая ставится в работе над текстом.

В рассказе от первого лица, как и в любом литературном материале, мы учимся определять тему и сверхзадачу, выявлять главное и второстепенное, активно действовать словом, передавая сквозное действие, доносить до слушателей стилистические, языковые особенности текста.

Тема 2. Элементы словесного действия в работе над прозой.

Основные принципы выбора репертуара. Сверхзадача исполнителя. Действенный анализ литературного произведения. Познание авторского замысла. Воплощение авторского и исполнительского замысла. Исполнение литературного произведения.

Тема 3. Этюды в работе над прозой.

На наших занятиях студенты должны приобрести навыки, которые помогут им в дальнейшем создавать яркие сценические образы, помогут образно мыслить и образно говорить на сцене. В связи с этим оказывается недостаточным работать лишь над текстом от третьего лица. Возникает необходимость в работе над материалом, который был бы максимально близок к драматургическому, служил бы переходным звеном к монологу и диалогу. Таким материалом и служит рассказ от первого лица.

Рассказ от первого лица требует большей личной причастности исполнителя к материалу, чем рассказ от третьего лица. Исполнитель передает событие не со стороны, как наблюдатель, а сам участвует в нем. "Лично с ним" произошло нечто, изменившее его судьбу, его взгляд на жизнь, на окружающих людей. Как доказано современной экспериментальной психологией, нервные, эмоциональные затраты человека возрастают, когда дело касается его лично. Следовательно, в рассказе от первого лица педагог вправе требовать от студента более ярких, конкретных и точных видений, больших эмоциональных затрат, большей личной заинтересованности, чем позволяет это материал рассказа от третьего лица.

Раздел 2.

Модуль 1 К.С. Станиславский о законах речи.

Тема 1. Перспективы речи, события, понятия сквозного действия, сверхзадача.

Работа над литературным материалом дает нам возможность научиться доносить идею произведения до слушателей. Для этого, прежде всего надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учетом сверхзадачи, развивал, подчеркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путем будет по мере развития действия все полнее выявляться.

Однако заостренность, целенаправленность авторской мысли зачастую тонет за детальным разбором каждого события в тексте.

Накопление видений предметов и событий, подробное воссоздание действительности, анализ отдельных эпизодов — все это порой мешает взглянуть на текст в целом, дробит, останавливает действие. Необходимо "собрать" рассказ в единое целое, подчинить все авторскому замыслу. В литературном материале, в условиях рассказа об уже произошедших событиях надо научиться подчинять отдельные эпизоды целому, сохранять перспективу мысли, перспективу развития действия так же, как в спектакле, где членение на эпизоды, овладение отдельными частями пьесы постоянно синтезируется сквозным действием, направленным к сверхзадаче. Движение по перспективе — одно из основных понятий действия словом.

Тема 2.К.С. Станиславский о законах речи.

Между искусством художественного слова и драматическим искусством имеются существенные различия. Эти различия были подмечены давно. О них, хотя и не всегда верно, писалось еще в дореволюционных книгах по выразительному чтению. О различии между чтением и игрой на сцене подробно говорят и современные исследователи.

Наиболее значительными среди особенностей искусства художественного слова по сравнению с актерским искусством являются: общение со зрителями, а не с партнерами; рассказ о событиях прошлого, а не действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителями; рассказывание "от себя", "от я", с определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образ; отсутствие физического действия.

К. С. Станиславский говорил, что чтец, в отличие от актера, не должен играть или копировать героя, "изображать его интонацию и дикцию". Задача чтеца — рассказать о своих героях. При этом рассказчик имеет четкое отношение ко всем событиям, о которых говорится в тексте, и знает, зачем рассказывает о них слушателю сейчас, здесь, в сегодняшних условиях.

По существу, главные различия в творчестве чтеца и актера связаны с процессом исполнения, воплощения произведения, с формой и методами передачи его слушателю, а не с подготовительной работой над текстом. Эти различия охватывают в основном область выразительных средств, приемов и "приспособлений" чтеца, помогающих ему донести до слушателей содержание в специфических условиях литературно-художественного материала. Эти "приспособления" имеют решающее значение в искусстве художественного слова. Область их применения очень велика. Среди них — иной характер использования прямой речи, иные методы характеристики образов, перенос акцентов, связанный с конкретными творческими задачами, и т. д.

Тема 3. Стихотворные паузы, цензура, перенос.

Все правила чтения прозаических текстов по мысли можно применять и для стихотворных, но к разделительным и соединительным логическим паузам прозы обязательно добавляется стихотворные. Но когда группа слов, логически неразделимы /входящих в один текст/, начинается в одной строке, а заканчивается в следующей и стиховая пауза разъединяет определение и определяемое слово, предлог и стоящее рядом слово, слоги одного слова, возникает зашагивание, обозначаемое знаком.

В этом случае исполнитель не должен делать механическую остановку, прерывающую мысль во имя сохранения стихотворной формы, и нарушать стих во имя смысла. В данном случае необходима психологическая пауза, поскольку логическая невозможна.

Модуль 2.

Тема 1. Ритмика стиха.

Освоение поэтического слова в стихотворном произведении — важный раздел предмета "Сценическая речь". Будущие актеры и режиссеры должны знать и любить поэзию, читая стихи — владеть их "стихией", их эмоционально-образным строем, их ритмическим импульсом. Поэзия Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Маяковского, Есенина, современных российских и зарубежных поэтов обогащает студентов интеллектуально и эмоционально, развивает их эстетический вкус, их общую культуру, языковое чутье, способствует раскрытию творческих возможностей, становлению индивидуальности художника. Существенным является и то, что освоение лирических или эпических стихотворных произведений подготавливает исполнителей к работе над стихотворной драматургией, занимающей значительное место в репертуаре современного театра.

Для того чтобы развить у студентов чуткость к смене ритмомелодики в стихе, полезно "сталкивать" два стиха, подобранных по принципу сопоставления их ритмической структуры, интонации. Как правило, вначале студенты улавливают разницу ритмомелодики стихов, очень отличающихся друг от друга; нюансы, тонкости ритмомелодического различия они начинают улавливать позже. Предлагаем прочитать вслух стих говорной и напевный, или текст

с длинными строками и текст со строками очень короткими. Читая, надо вслушаться в мелодику стиха, отметить различие его ритмико-интонационного звучания.

Тема 2. Вольный стих.

Ямбический с неравным количеством стоп в строках, но не более шести – на текстах басен И. Крылова, комедии А. Грибоедова «Горе от ума», драмы М. Лермонтова «Маскарад» и других.

Тема 3. Свободный стих.

Самым ранним образом свободного стиха (верлибр) является «Слово о полку Игореве»: в нем, как правило, нет рифмы, нет стопы. Верлибром написаны «сияние горы Кавказа» М. Лермонтова, «Она пришла с мороза» и «В дюнах» А. Блока, стихи Н. Хикмета и других.

Астрофизические стихи можно на материале поэм А.С. Пушкина «Полтава», «медный всадник», «Руслан и Людмила», «Цыгане»; М. Лермонтов «Демон», А. Блок «Возмездие» и других.

Модуль 3. Общее над прозаическими и стихотворными произведениями

Тема 1. Паузный стих.

Приводя примеры паузного стиха (паузника), следует на схеме определённого размера показать лейму – выполнение одного или двух слогов внутри строки.

Тема 2. Стихотворная речь.

Освоение поэтического слова в стихотворном произведении — важный раздел предмета "Сценическая речь". Будущие актеры должны знать и любить поэзию, читая стихи — владеть их "стихией", их эмоционально-образным строем, их ритмическим импульсом. Поэзия Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Маяковского, Есенина, современных российских и зарубежных поэтов обогащает студентов интеллектуально и эмоционально, развивает их эстетический вкус, их общую культуру, языковое чутье, способствует раскрытию творческих возможностей, становлению индивидуальности художника. Существенным является и то, что освоение лирических или эпических стихотворных произведений подготавливает исполнителей к работе над стихотворной драматургией, занимающей значительное место в репертуаре современного театра.

Для того, чтобы будущие актеры и режиссеры могли верно читать стихи, существовать в них упоенно и раскованно, им предстоит многое узнать и многому научиться.

Безусловно, им надо знать теорию стиха. Правда, с ней студенты уже знакомы на уроках литературы в средней школе. Но здесь, в театральном институте, не должно быть литературоведческого подхода к стиху. Наибольшее внимание при изучении особенностей стихотворной речи и ее законов должно быть уделено применению знаний на практике, в звучащем слове. "Нужно специально заниматься стихом. Нужно без счета тренировать актеров в практике современного произношения, приучать их "думать в стихе".

Тема 3. Общее над прозаическими и стихотворными произведениями.

Читая стихотворение, поэму, актер так же, как и в прозе, должен быть увлечен тем произведением, понимать, во имя какой сверхзадачи он его берет. Отстаивая основную мысль стихотворения, актер должен, как и в

прозе, действовать словом. Поэтическое слово, как и слово в прозе, призвано выразить мир чувств и мыслей человека.

Чрезвычайно важно найти в стихотворном тексте верные смысловые центры, как этого требует и проза. Верно, строить фразу, выделять в ней главное и второстепенное помогает исполнителю точность мысли, понимание, ради чего этот текст произносится.

Кроме того, работая над стихом, необходимо вновь обратиться к законам и правилам логики речи, вновь тренировать их умение выделить логическим ударением. Одновременно с этим, необходимо также научить учащихся снимать ударения со слов, лишь поясняющих, дополняющих мысль; снимать логическое ударение с определений, выраженных местоимениями, порядковыми числительными, прилагательными и обозначена пауза.

Модуль 4 Отличие стиха от прозы.

Тема 1. Отличие стиха от прозы.

Главное отличие стиха от прозы — его ритмичность, ритмическая организованность, упорядоченность. Ритм — (от греческого "такт", "соразмерность") — "повторность тех или иных сходных явлений через определенные, соизмеримые промежутки".

Безусловно, и прозе свойственна упорядоченность. Писатели организуют речь, ищут единственно необходимые слова, порядок их во фразе. Бунину важно было "найти звук", музыкальность звучания. Но в прозе нет сходных, сопоставимых между собой явлений, которые повторялись бы через определенные промежутки. Произнося прозаическую фразу, мы делим ее на речевые отрезки (такты) интонационно смысловыми паузами.

Место и длительность пауз в значительной степени зависят от нашей трактовки текста.

Одни речевые отрезки короче, другие длиннее. Вариантность членения фразы исключает интонационную повторяемость, каждая фраза имеет свою интонацию, не повторяющуюся в других фразах. И потому проза лишена четкой ритмической организованности, которая характерна для стиха.

Тема 2. Ритмообразующие факторы стиха.

Повторность ритмических единиц — строк следует понимать не как полное их равенство, но как сопоставимость отрезков. В зависимости от того, какие элементы речи чередуются в строке, различают три системы стихосложения: силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое.

Силлабическое стихосложение основано на чередовании стихов с одинаковым количеством слогов в строке. Как правило, в силлабическом стихе присутствует рифма.

Ударные слоги располагаются свободно, лишь на предпоследний слог всегда падает последнее в строке ударение. В строке — одиннадцать или тринадцать слогов, после седьмого располагается расчленяющая строку на два полустишия ритмическая пауза. Она называется цезура (от латинского слова "рассечение").

Тоническое стихосложение основано на чередовании стихов с определенным количеством ударных слогов, причем количество и расположение безударных слогов в строке остается произвольным. В связи с этим в тоническом стихе возрастает интонационная самостоятельность слова, оно часто приобретает значение целой фразы. Это особенно ощущается в тоническом стихе Вл. Маяковского, где строка пишется поэтом в виде ступенек лесенки. Такое графическое изображение не разрушает строку и, вместе с тем, подчеркивает значимость каждого ударного слова.

Силлабо-тоническими стихами, в основном, написаны и все произведения стихотворной драматургии (пьесы Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, А. К. Толстого, переводные пьесы Шекспира, Лоне де Вега, Шиллера, Мольера, Ростана и др.). В связи с этим мы придаем особое значение работе будущих актеров и режиссеров над силлабо-тоническим стихом.

Силлабо-тоническое стихосложение — это система метров (размеров), основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов. Группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных слогов, называется стопой.

Понятие это крайне условно, поскольку в тексте мы встречаемся с речевым потоком, а не с отдельными стопами. Русскому классическому стиху свойственны стопы, состоящие из двух слогов (двусложные стопы) и стопы, состоящие из трех слогов (стопы трехсложные).

Тема 3. Рифма.

Рифма — это "повтор звуков или звуковых комплексов, связывающих две (или более) строки и тяготеющие к их концу". В поэтическом произведении, как правило, применяется сочетание клаузул, что также способствует интонационно-ритмическому разнообразию стиха.

Ритмообразующим фактором служит и рифмовка — способ упорядоченного чередования стихов с разными клаузулами. Различаются три способа рифмовки:

Рифмовка смежная (или парная) — первая строка рифмуется со второй, третья — с четвертой.

Чрезвычайно влияет на ритмическое звучание стиха синтаксический строй произведения. В тех случаях, когда стих (строка) представляет собой ритмическое и интонационно-фразовое целое (то есть когда в конце строки заканчивается речевой такт или фраза), межстиховые паузы возникают естественно, слышатся отчетливо, ясно воспринимается на слух мерность, упорядоченность ритмо-мелодики стиха.

При переносе ритмическая плавность стиха нарушается, ритмическая межстиховая пауза несколько ослабевает, хотя непременно должна быть сохранена в звучащей речи, поскольку пауза эта, напоминаем, пауза структурная, создающая первичный ритм стиха.

Внимание будущих актеров и режиссеров должно быть направлено и на изучение роли звука в стихе, на часто встречающиеся звуковые повторы, которые получают в интонационной системе стиха художественно-выразительное значение.

Слоговой перенос — часть слова остается на одной строке, а конец слова переносится на другую строку.

Строфичный перенос — часть фразы принадлежит одной строфе, другая часть следующей строфе.

Различают следующие виды повторов

1. Повторение какого-либо слова;

повторы слова усиливают эмоциональное воздействие стиха.

2. Звукопись — это подбор определенных звуков в стихе, что усиливает выразительность стихотворной речи;

повтор каких-либо согласных звуков называется аллитерацией, повтор каких-либо гласных звуков — ассонансо.

Модуль 5. Экзамен.

3 КУРС.

Раздел 1.

Модуль 1. Стихотворная драматургия.

Тема 1. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов.

В начале третьего года обучения (V семестр) старшекурсники готовят монологи и диалоги из стихотворной драматургии. Поскольку эта работа осуществляется на уроках сценической речи, рекомендуется выбирать преимущественно материал, в котором идёт «содержание мыслью» и не требуется насыщенного динамикой внешнего действия, смены мизансцен. Выбранные монологи и диалоги должны сосредоточить внимание исполнителя на действии и взаимодействии словом.

Работа над монологом не ставит перед собой задачи перевоплощения в образ. Это как бы «заготовка», подход к роли для дальнейшего – сценического – ее воплощения. Исполнитель должен овладеть характером мышления, способом выражения мыслей и чувств героя, что невозможно без личной, страстной причастности ко всему, что отстаивает герой.

Студенты выбирают для разбора монолог или диалог из пьесы в стихах совместно с педагогом. Безусловно, материал должен волновать, «ранить» исполнителя, но этого мало. Текст должен способствовать дальнейшему раскрытию индивидуальности, обогащению выразительных возможностей будущего актёра.

Тема 2. Событийно - действенный анализ монолога и диалога.

Когда монолог или диалог выбран и утверждён, начинается анализ драматургического материала. Студент внимательно вчитывается в пьесу, определяет её тему, сверхзадачу, событийный ряд; уточняет, как именно соотносится выбранная сцена с темой произведения в целом, намечает ее событийно-действенный ряд. Одновременно с этим, исходя из сверхзадачи, исполнитель «расшифровывает» и творческую закономерность данной автором поэтической формы; ритмико – интонационного строя, размера лексики, и т.д., стремясь глубже, вернее, интереснее раскрыть содержание произведения.

Вчитываясь в текст пьесы, вслушиваясь в ритмомелодику стиха, надо задавать себе вопросы: почему здесь у автора точка, а здесь восклицательный знак, почему именно здесь сменился ритм стиха, чем обогатит мысль пауза при переносе. Причем решение, трактовка диалога, «расшифровка» закономерности того или другого ритмического элемента могут не совпадать с трактовкой педагога. Цель анализа состоит не в том, чтобы «стричь всех под скобку», а в том, что бы воспитать в ученике органическую потребность чутко вслушиваться в звучание текста пьесы, улавливать тонкие стилистические оттенки её.

Модуль 2. Разговорность драматического стиха.

Тема 1. Разговорность драматического стиха.

Работа над стихотворной драматургией по предмету «Сценическая речь» осуществляется на старших – третьих, четвёртых курсах. К этому времени студенты уже знакомы с теорией стиха, в значительной степени освоили его законы на практике; на материале разнообразных по тематике ритма стиха. Вместе с тем, перед началом работы над стихотворной драматургией студентам полезно освежить в памяти всё, что они знают о работе над стихом, поскольку эти знания – необходимый фундамент, основа овладения принципами работы над драматургией.

Система стихосложения.

Ритмика стиха.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Элементы словесного действия в работе над стихом.

Содержательность стихотворной формы.

Тема 2. Самостоятельная работа.

Модуль 3. Воплощение особенностей.

Тема 1. Воплощение особенностей авторской стилистики.

Работа над литературным материалом даёт нам возможность научиться доносить идею произведения для слушателей. Для этого, прежде всего надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учетом сверхзадачи, развивал, подчёркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путём будет по мере развития действия все полнее выявляться

1. Авторская стилистика.
2. Пластическая выразительность актёра.
3. Смысл и стиль.
4. Работа над авторским текстом.

Тема 2. Самостоятельная работа.

Модуль 4.

Тема 1. Основные этапы работы над стихотворным монологом.

В практической работе над стихотворным монологом необходимо:

- определить главную мысль текста;
- вскрыть событийный ряд;
- определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц;
- определить предлагаемые обстоятельства;
- выявить в результате оценке предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом.

В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ:

- знаки препинания, грамматические паузы;
- главное и второстепенное ударение.

Основные этапы работы над стихотворным монологом.

1. Репертуар в искусстве чтения монологов.
2. Сценическое исполнение.

Тема 2. Воспитание элементов «внутренней техники».

Воспитание элементов «внутренней техники».

1. Жест и физическое поведение чтеца на сцене.
2. Внутренний монолог.
3. Перспектива речи.
4. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.

Тема 3. Принципы работы над сценическим диалогом.

Принципы работы над сценическим диалогом.

1. Элементы словесного действия в драматургической речи.
2. Общение.
3. Взаимодействие и конфликт.

Раздел 2.

Модуль 1. Юмореска, эстрадный монолог.

Тема 1. Регулярный речевой – голосовой практический тренинг

Регулярный речевой – голосовой пластический тренинг.

1. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе – ритме.
2. Основные принципы проведения голосо – речевого тренинга.

Тема 2. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

«Стиль в драматургии очень важен. Он гипнотически влияет, формирует содержание» - отмечал Н. П. Погодин. П. Садовский говорил: «Актер ощущает язык почти физически. На актера воздействует и округлость, музыкальность оборотов, и звучание слов, и логическое, естественное построение фразы, и тот своеобразный аромат, который присущ каждому литературному произведению». Но это «почти физическое» ощущение стиля не приходит само собой. Актер сознательно учится овладевать умением воссоздать авторский стиль в спектакле. В. И. Немирович-Данченко с полным основанием считал, что литературный материал вне меньшей степени может служить средством воспитания «литературно-театральной» интуицией, путем овладения стилем автора.

В языке отражаются типичные, существенные стороны характера персонажа, его культура, склад мысли, душевное состояние. Язык служит важнейшим средством выражения авторской идеи, в нем раскрывается содержание произведения, Помимо этого основного смыслового материала, язык автора содержит еще огромный дополнительный материал, который является для актера источником самых разнообразных сведений помогающих в создании образа, во вскрытии тончайшего смысла произведения.

Эта многоплановость языка должна быть предметом пристального внимания актера, Для овладения текстом актеру необходимо сделать его мысли своими, а это значит – полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять, ощутить его стилистическую манеру.

Многие проблемы овладения языком и стилем писателя в значительной степени могут быть решены в работе над текстом на занятиях по сценической речи. На этих занятиях мы постоянно имеем дело с произведениями самых разных жанров, принадлежащими перу лучших писателей мира. Изучая их фразы, выражения, обороты речи, вдумываясь в логику их мышления, мы приучаемся ощущать авторский стиль, чувствовать особенности языка. Вот округлая, спокойная речь Тургенева; вот сложные конструкции Гоголя, наполненные едкой сатирой или лирически взволнованные; Вот внешне скупой, сдержанный Чеховский язык; прозрачная, точная Пушкинская проза.

Все этапы работы над текстом, начинаются с самого первого – разбора, являются подступами к овладению авторским стилем, нащупыванием тех путей, из которых рождается неповторимая интонация писателя.

Вопросы для закрепления материала:

1. Как влияет стиль на драматургию?
2. Для чего актер учится воссоздавать авторский стиль в спектакле?

Модуль 2. Принципы выбора эстрадных монологов и диалогов.

Тема 1. Принципы выбора эстрадных монологов и диалогов.

Во втором семестре третьего года обучения старшекурсники готовят эстрадные монологи и диалоги. Поскольку эта работа осуществляется на уроках сценической речи, рекомендуется работа над анализом чужой речи, добиваться её воспроизведения. Рекомендуется выбирать преимущественно материал, в котором идёт работа над

образом, посредством наблюдения, с речевой характеристикой персонажа, которые связаны с характером человека, его темпераментом и образом жизни. Выбранные монологи и диалоги должны сосредоточить внимание исполнителя на действии и взаимодействии словом.

Работа над эстрадным монологом ставит перед студентом задачи перевоплощения в образ. Это как бы «заготовка», подход к роли для дальнейшего – сценического – ее воплощения. Исполнитель должен овладеть характером мышления, способом выражения мыслей и чувств героя, что невозможно без личной, страстной причастности ко всему, что отстаивает герой.

Студенты выбирают для работы монологи и диалоги из произведений отечественной классики, а также эстрадные номера или диалог из пьесы в стихах совместно с педагогом. Безусловно, материал должен волновать исполнителя, но этого мало. Текст должен способствовать дальнейшему раскрытию индивидуальности, обогащению выразительных возможностей будущего актёра.

Тема 2. Событийно - действенный анализ монолога и диалога.

Когда монолог или диалог выбран и утверждён, начинается анализ материала. Студент внимательно вчитывается в монолог, определяет её тему, сверхзадачу, событийный ряд. Работая над эстрадным монологом, надо задавать себе вопросы: почему здесь у автора точка, а здесь восклицательный знак, почему именно здесь сменился ритм повествования. Цель анализа состоит в том, чтобы воспитать в ученике органическую потребность чутко вслушиваться в звучание текст, улавливать тонкие стилистические оттенки и их изменения.

Модуль 3. Работа над рассказом

Тема 1. Элементы словесного действия в работе над юмореской.

Основные принципы выбора репертуара. Сверхзадача исполнителя. Действенный анализ литературного произведения. Познание авторского замысла. Воплощение авторского и исполнительского замысла. Исполнение литературного произведения.

На занятиях студенты должны приобрести навыки, которые помогут им в дальнейшем создавать яркие сценические образы, помогут образно мыслить и образно говорить на сцене. В связи с этим оказывается недостаточным работать лишь над текстом от третьего лица. Возникает необходимость в работе над материалом, который был бы максимально близок к драматургическому, служил бы переходным звеном к монологу и диалогу. Таким материалом и служит рассказ от первого лица.

Тема 2. Работа над рассказом от первого лица в эстрадном монологе.

При исполнении эстрадного монолога можно использовать грим, костюм. Действенное слово, выразительные речевые средства — мелодика, темпо-ритм речи и т. д. — передают движения человеческой души, мысли и чувства героя.

Овладеть характером, логикой мышления, темпераментом героя — вот задача, которая ставится в работе над монологом.

В работе над эстрадным монологом от первого лица, как и в любом литературном материале, мы учимся определять тему и сверхзадачу, выявлять главное и второстепенное, активно действовать словом, передавая сквозное действие, доносить до слушателей стилистические, языковые особенности текста.

Рассказ от первого лица требует большей личной причастности исполнителя к материалу, чем рассказ от третьего лица. Исполнитель передает событие не со стороны, как наблюдатель, а сам участвует в нем. "Лично с ним" произошло нечто, изменившее его судьбу, его взгляд на жизнь, на окружающих людей. Как доказано современной экспериментальной психологией, нервные, эмоциональные затраты человека возрастают, когда дело касается его лично. Следовательно, в рассказе от первого лица педагог вправе требовать от студента более ярких, конкретных и точных видений, больших эмоциональных затрат, большей личной заинтересованности.

Модуль 4. Основные этапы.

Тема 1. Воплощение особенностей авторской стилистики в работе над юмореской.

Работа над эстрадным монологом даёт нам возможность научиться доносить идею произведения для слушателей. Для этого, прежде всего надо выстраивать сквозное действие монолога так, чтобы каждый эпизод решался с учетом сверхзадачи, развивал, подчёркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путём будет по мере развития действия все полнее выявляться

1. Авторская стилистика.
2. Пластическая выразительность актёра.
3. Смысл и стиль.
4. Работа над авторским текстом.

Тема 2. Основные этапы работы над эстрадным монологом.

В практической работе над эстрадным монологом необходимо:

- определить главную мысль текста;
- вскрыть событийный ряд;
- определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц;
- определить предлагаемые обстоятельства;
- выявить в результате оценке предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом.

В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ:

- знаки препинания, грамматические паузы;

- главное и второстепенное ударение.

Основные этапы работы над сценическим монологом.

1. Репертуар в искусстве чтения монологов.
2. Эстрадное исполнение.

Модуль 5. Экзамен.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов обучения. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер – классы специалистов в области сценической речи.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1 КУРС.

1. Выбор репертуара отечественного литературного произведения (рассказы) на материале национальной литературы.
 2. Выбор исходного материала отрывков из поэм и русской классики.
 3. Освоение норм литературного произношения.
 4. Прием транскрибирование текста, орфографический или орфоэпический разбор текста.
 5. Средства логической выразительности.
 6. Паузы, такты, ударения.
 7. Значение актёрского образа в искусстве сценической речи.
 8. Определение биографии ролей данного отрывка, отрывка из национальной литературы и поэзии русской классики.
 9. Основные этапы работы над текстом.
 10. Пересказ текста по событийному ряду.
 11. Основные этапы работы над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
 12. Логический анализ текста.
 13. Работа над авторским текстом.
 14. Образ автора. Образ рассказчика.
 15. Оформление реферата и сдача на проверку.
 16. Элементы словесного действия в работе над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
17. Воплощение авторского и исполнительского замысла.

2 КУРС.

1. Выбор репертуара отечественного литературного произведения (рассказы) на материале национальной литературы.
 2. Выбор исходного материала отрывков из поэм и русской классики.
 3. Освоение норм литературного произношения.
 4. Прием транскрибирование текста, орфографический или орфоэпический разбор текста.
 5. Средства логической выразительности.
 6. Паузы, такты, ударения.
 7. Значение актёрского образа в искусстве сценической речи.
 8. Определение биографии ролей данного отрывка, отрывка из национальной литературы и поэзии русской классики.
 9. Основные этапы работы над текстом.
 10. Пересказ текста по событийному ряду.
 11. Основные этапы работы над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
 12. Логический анализ текста.
 13. Работа над авторским текстом.
 14. Образ автора. Образ рассказчика.
 15. Оформление реферата и сдача на проверку.
 16. Элементы словесного действия в работе над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
17. Воплощение авторского и исполнительского замысла.

3 КУРС.

1. Стихотворная драматургия.
 2. Выбор исходного материала.
 3. Разговорность драматического стиха.

4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Выбор исходного материала.
8. Основы словестного действия на эстраде
9. Разговорные жанры эстрады.
10. Принципы работы над сценическим диалогом.
11. Действенно - логический анализ текста.
12. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
13. Воспитание элементов «внутренней техники».
14. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
15. Работа на сценической площадке.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1 КУРС.

1. А. С. Пушкин – «Станционный смотритель».
2. М. Ю. Лермонтов – «Княжна Мери», «Бэла».
3. Н. В. Гоголь – «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
4. И. С. Тургенев – «Ермолай и мельничиха».
5. О. Ф. Бергтольц – «Дневные звезды».
6. А. Н. Толстой – «Хождение по мукам».
7. Б. А. Лавренев
8. В. П. Катаев – «Белеет парус одинокий».
9. Ч. Айтматов – «Первый учитель».
10. М. А. Шолохов – «Поднятая целина», «Тихий Дон».
11. Л. Н. Толстой – «Война и мир», «Анна Каренина».
12. И. А. Бунин – «Антоновские яблоки».
13. И. А. Куприн – «Гранатовый браслет».
14. М. С. Бубеннов – «Орлиная степь».
15. К. Г. Паустовский – «Жильцы старого дома», «Золотая роза».

2 КУРС.

1. Р. Гамзатов «Мой Дагестан»: - «Человек», - «Песня Джамалутдина», - «Притча о глухой невесте», - «притча о языках», - «Была ли у охотника голова», «Притча о Шамиле», - «Отец, мать, огонь, вода».
2. Ф. Алиева: - «Обновка», «Два Персика», «В ауле свадьба», «Чудо огонёк», «Листопад», «Верность любви», «Конь победитель», «Коровы не цыплята».
3. Ахмедхан Абу-Бакар: - «Зубари», «Плод жизни человека», «Сукьур-Сухрай», «Девушка из крепости», «ожерелье для моей Серминаз», «Охотник и соловей», «Белый сайгак», «Розыгрыш», «Пора красных яблок», «Кошка», «Козёл на похоронах», «Три друга».
4. И. Казиев – «Ротозей».
5. ХизгилАвшалумов
6. А. Пушкин: «Полтава», «Евгений Онегин», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Разбойники».
7. А. Ахматова: «Я не любви твоей просила», «Реквием».
8. Р. Рождественский «Монолог женщине».
9. С. Есенин «Письмо матери».
10. Е. Евтушенко «Дай Бог».
11. Р. Берис «Был честный фермер мой отец».
12. Ф. Тютчев «О как убийственно мы любим».
13. В. Высоцкий «В дорогу живо», «Я не люблю».
14. М. Ю. Лермонтов «Манго», «Измаил - Бей».
15. Блок «Пляска смерти», «Кармен».
16. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой».
17. Выбор исходного материала отрывков из поэмы и русской классики.
18. Освоение норм литературного произношения.
19. Прием транскрибирования текста, орфографический или орфоэпический разбор текста.
20. Средства логической выразительности.
21. Паузы, такты, ударения.
22. Значение актёрского образа в искусстве сценической речи.
23. Определение биографии ролей данного отрывка, отрывка из национальной литературы и поэзии русской классики.
24. Основные этапы работы над текстом.
25. Пересказ текста по событийному ряду.
26. Основные этапы работы над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
27. Логический анализ текста.

28. Работа над авторским текстом.
29. Образ автора. Образ рассказчика.
30. Оформление реферата и сдача на проверку.
31. Элементы словесного действия в работе над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
32. Воплощение авторского и исполнительского замысла.

ЗКУРС.

1. Уильям Шекспир (любое издание)
«Сон в летнюю ночь», акт 1, сцена II (Оберон и Титани) «Отелло», «Король Лир», «Гамлет»
2. И.-В.Гёте «Фауст». Часть I. Театральное вступление. Часть I. Сцена в тюрьме (Фауст и Маргарита), Часть II, акт IV. Горная местность (Фауст и Мефистофель). «Ифигения в Тавриде», «Свиновники» (комедия)
3. Лопе де Вега «Собака на сене», «Крестьянка из Хетафе».
4. Ж.-Б. Мольер «Тартюф».
5. Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Анжело», «Каменный гость», «Сцена из Фауста».
6. Островский А.Н. «Снегурочка».
7. Грибоедов А.С. «Горе от ума», «Грузинская ночь», «Кто брат, кто сестра», «молодые супруги».
8. Цветаева М.И. «Федра», «Феникс».
9. Бабель И.Э. Избранное СПб., 1998. «Первая любовь», с.385; «пробуждение», с.404; «В подвале», с.411; «Гюи де Мопасан», с.455; «ДиГрассо», с. 475.
10. Тэффи Н.А. рассказы. М., 1990. «Счастливая», с.224; «Яркая жизнь», с.407, «Счастье», с.454; «Воля», с.459.
11. Аверченко А.Т. Рассказы. М. 1990. «Сентиментальный роман», с.106; «леденящая душу история», с.138.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) основная литература

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371> (21.11.2018).
2. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология : учебно-методическое пособие / Л.В. Назарова ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. : То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492399> (21.11.2018).
3. Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособие / Васильев, Юрий Андреевич. - СПб. : СПб ГАТИ, 2009. - 438-02.
4. Винокур, Григорий Осипович. Русское сценическое произношение / Винокур, Григорий Осипович. - изд. 5-е. - М. : [Либроком], 2009. - 171-43.
5. Альферова, Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Альферова, В. Н. Галандеев. - СПб. : СПбГАТИ, 2008. - 199-10.
6. Сценическая речь: прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сцен. речи СПб. гос. академии театр. иск-ва. - СПб. : СПб: ГАТИ, 2009. - 637-12.
 7. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ;

1 КУРС.

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972.
2. Авдулина А.С. Умеете ли вы дышать. М., 1965.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (Согласные звуки). М., 1988.
4. Вдовина Е.А. Произношение гласных звуков – дикционный аспект// Актуальные вопросы преподавания сценической речи. М., 2013.
5. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., 2001.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
7. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М., 1958.
8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
9. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. М., 1967.
10. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. М., 1959.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь: Учебно-методическое пособие для театральных институтов и режиссерских отделений институтов культуры. М., 1981.
12. Петрова А.Н. Метод Станиславского в работе по сценической речи. М., 1964.
13. Промптова И.Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. М., 1972.
14. Руднева Е.Е. Как работать над словом. М., 1959.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
16. Сарачева Е. Сценическая речь. М., 1955
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1955. Сценическая речь: Учебник (под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой) для студентов театральных учебных заведений. М., 2011.
18. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Свердловск, 1991.
19. Штода Н.Н. Сценическая речь и речевое богатство пьес А.Н. Островского. М., 2008.
20. Штода Н.Н. Преодоление некоторых проблем современной русской речи методом погружения в языковую среду пьес А.Н. Островского// Актуальные вопросы преподавания сценической речи. М., 2013. Южин-Сумбатов. Воспоминания, записки, статьи, письма. М.: Л., 1941.
21. Яблочкина А. Жизнь в театре. М., 1953.
22. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: Учебное пособие для театральных вузов / Сост. О.Н. Бойцова. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
23. Промптова И.Ю., Автушенко И. А. Искусство сценической речи. Выпуск 2. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.

2 КУРС

- А. С. ПУШКИН. Собр. соч. в 10-ти т.т. М., Худ. лит., 1974.
- Т. 1.: "Прощание", "К моей чернильнице", "Мое беспечное незнание...", "К молодой вдове", "Опытность", "Казак", "Рассудок и любовь", "Окно", "Демон", "Кокетка", "В. Л. Давыдову", "Я пережил мои желанья", "Русалка", "Прелестница", "Мечтатель".
- Т. 2.: "19 октября", "Признание", "Мадона", "Что в имени тебе моем...", "Когда в объятия мои...", "Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...", "В поле чистом серебрится", "Когда порой вспоминаешь...", "(Из Пиндемонта)", "Моя родословная", "Странник".
- * См.: Сценическая речь. Программа для театральных вузов. М., 1989. С. 8, 9.
- Ф. И. ТЮТЧЕВ, (любое издание). "Бессонница" ("Часов однообразный бой..."), "Как над горячею золой...", "Я очи знал — о эти очи...", "О, как убийственно мы любим...", "О, вещая душа моя", "День вечереет, ночь близка", "Не рассуждай, не хлопочи...", "Смотри, как на речном просторе...", "Есть в осени первоначальной...", "Пламя рдеет, пламя пышет...", "Так в жизни есть мгновенья...", "Из края в край, из града в град...".
- М. Ю. ЛЕРМОНТОВ, (любое издание). "Демон" часть II сцена III (с сокращениями), "Когда волнуется желтеющая

нива...", "Дума", "Памяти А. И. Одоевского", "Журналист, читатель и писатель", "Предсказание", "К*", "Стансы", "Ангел", "Беглец".

Н. В. ГОГОЛЬ. "Мертвые души". — М., 1976., с.250-253 со слов "Где не бывает наслаждений?" и по: "...когда почувствовал, что он уже вблизи отцовской деревни".

И. А. БУНИН. Избранное. М., 1970.

"Лапти" с.405;

"Огонь пожирающий!" с.398, от начала с.398 и до слов: "Едучи, я думал все то же: какая изумительная случайность";

"Смарагд" с.462: "Руся".

А. П. ЧЕХОВ, (любое издание) "Детвора", "Студент", "О любви" (возможны сокращения), "Произведение искусства", "Красавицы", "Тиф", "Хористка", "На подводе" и др.

М. М. ЗОЩЕНКО. Избранное. М., 1881."На живца", "Актер", "Кризис", "Мудрость", "О чем пел соловей" (с сокращениями), "Веселое приключение" — с. (с сокращен.).

М. А. БУЛГАКОВ. Избранная проза. — М., 1966.

"Жизнь господина де Мольера" ("Разговор с акушеркой", "Оплеванная голубая гостиния"), "Мастер и Маргарита". — М., 1983.

гл.26, с.317-320 "Погребение" со слов "Прокурор изучал пришедшего человека жадными и немного испуганными глазами..." и до конца главы.

с.308-310. со слов: "Дворец Ирода Великого не принимал никакого участия в торжестве пасхальной ночи..." и заканчивать словами: "Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона", глава "Проделки Азazelлы".

3 КУРС

1. Савкова. З.В. Монолог на сцене: учебное пособие/ З.В. Савкова. - Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП. 2009. – 111, (1) с.

2. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. Академии театрального искусства / ред.-сос. Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009.-400 с.

3. Теория и практика сценической речи / отв. ред. Н. Галендеев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135с.

4. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой,

И.Ю. Промгтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС. 2009. – 558 с.

5. Алфёрова. Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алфёрова, В.Н. Галендеев. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с.

6. Васильев. Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб.пособие / Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

7. Зарва. М.В. Русское словесное ударение / М.В. Зарва. – Москва, 2001.

8. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2000. 9. Галендеев. В.Г. Не только о сценической/ В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 384 с.

10. Ю.А.Васильев /Уроки сценической речи: народные скороговорки - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2011. – 134с.

11. М.Александровская/ Профессиональная подготовка актёров в пространстве евразийского театра XXI века. - Санкт-Петербург: «Чистый лист», 2011 – 392 с.

12. М.В. Смирнова/ Что нужно знать о стихах - Учебное пособие. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 111 с.

13. Бабель И.Э. Избранное СПб., 1998. «Первая любовь», с.385; «пробуждение», с.404; «В подвале», с.411; «Гюю де Мопасан», с.455; «ДиГрассо», с. 475.

15. Тэффи Н.А. рассказы. М., 1990. «Счастливая», с.224; «Яркая жизнь», с.407, «Счастье», с.454; «Воля», с.459.

16. Аверченко А.Т. Рассказы. М. 1990.«Сентиментальный роман», с.106; «леденящая душу история», с.138.

б)Дополнительная литература:

1. Берри, Сисели. Голос и актёр : [Пер. с англ.] / Берри, Сисели. - М. :Моск. фонд сохранения культуры, 1996. - 36 с. - 15-00.
2. Смоленский, Яков Михайлович. Чудо живого слова: теория тчетцкого искусства : учеб.пособие для студентов вузов, обуч. по направлению подгот. "актёрское искусство" / Смоленский, Яков
3. Михайлович ; [ред.-сост.: П.Е.Любимцев, А.М.Бруссер; Театрал.ин-т им. Б.Щукина при Гос. акад. театре им. Евг. Вахтангова]. - М. : Изд-во Театрал ин-та им. Б.Щукина: [РА Арсис-Дизайн], 2009. - 325,[2] с., [4] л. вкл. : ил. - (Вахтанговскаябиблиотека). - РекомендованоУМО. - ISBN 978-5-904155-04-9 : 385-00.
4. Агеенко, Флоренция Леонидовна. Словарь ударений русского языка : 82 500 словарных единиц / Агеенко, Флоренция Леонидовна, М. В. Зарва ; под ред. М.А.Штудинера. - М. :Рольф, 2000. - 808 с. - ISBN 5-7836-0246-9 : 116-00.
5. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>
6. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

7. Уильям Шекспир (любое издание) «Сон в летнюю ночь», акт 1, сцена II (Оберон и Титани) «Отелло», «Король Лир», «Гамлет»
8. Э.Ростан «Шантеклер» (прелюдия) «Сирано де Бержерак» Финал
9. И.-В.Гёте «Фауст». Часть I. Театральное вступление. Часть I. Сцена в тюрьме (Фауст и Маргарита), Часть II, акт IV. Горная местность (Фауст и Мефистофель). «Ифигения в Тавриде», «Совиновники» (комедия)
10. Лопе де Вега «Собака на сене», «Крестьянка из Хетафе».
11. Хенрик Ибсен «Пен Гюн»,
12. Ж.-Б. Мольер «Тартюф».
13. Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Анжело», «Каменный гость», «Сцена из Фауста».
14. Островский А.Н. «Снегурочка».
15. Грибоедов А.С. «Горе от ума», «Грузинская ночь», «Кто брат, кто сестра», «молодые супруги».
16. Цветаева М.И. «Федра», «Феникс».
17. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: [http:// www.vedu.ru](http://www.vedu.ru), [http:// www.ozhegov.org/](http://www.ozhegov.org/)
18. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: http://dazor.ru/russkie/slovary/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm.
19. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа: http://dazor.narod.ru/russkie/slovary/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm, <http://orfoslova.dljatebja.ru/>
20. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index>.
21. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.hi-krugosvet.ru>.
22. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>
23. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю, понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого места тетради, оставляя левую для записей своих мыслей в связи с данным текстом: темы, и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.