



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Ритмика»**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

#### **Образовательная программа**

52.05.01-Актерское искусство

#### **Специализация**

артист драматического театра и кино

#### **Уровень высшего образования**

специалитет

#### **Форма обучения**

Заочная

**Статус дисциплины:** входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2017г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Капиева Т.Д.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**  
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.02 образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – ПК-1; профессиональных ПК -5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль, зачет.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Заочное

Курс	Учебные занятия		Форма промежуточной аттестации (зачет,
	в том числе:		
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	
		из них	

		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации	числен экзамен	дифференцированный зачет, экзамен
4	72			10		62	Зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель** - формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач: - овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика); - усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации); - овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений; - формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений; - приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп; - усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; - развитие мышления, творческого воображения и памяти; - эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента.

- *перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Пластическое воспитание. Сценическое движение», «Пластическое воспитание. Сценический бой».*

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Сценический танец».

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета**

Дисциплина «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.02.02 образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01- «Актерское искусство».

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

В результате освоения дисциплины «Ритмика» обучающийся должен:

### **уметь:**

- создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения на своем физическом развитии и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

### **знать:**

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Знает: основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками;	Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. <i>Ритмика</i>									
1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	4			2			8	текущее занятие; просмотры.
2	Фигурная маршировка.	4						8	текущее занятие; просмотры.
3	Элементы классического танца	4			2			8	текущее занятие; просмотры.
4	Элементы народного танца	4						8	текущее занятие; просмотры.
5	Связь музыки и движения	4							текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				4			32	
Модуль 2. <i>Ритмика</i>									
7	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях - Понятие о музыкальных темпах.	4			2			4	текущее занятие; просмотры.
8	Метроритм, специальные упражнения	4			2			6	текущее занятие; просмотры.
9	Парные композиции	4			2			6	текущее занятие; просмотры.
	Массовые композиции	4						10	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				6		4	26	Зачет
	<b>ИТОГО:</b>				10		4	58	Зачет

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

## Модуль 1. Ритмика

### Тема 1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата.

- Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

- Упражнения, способствующие разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

- Упражнения на развитие координации движения тела

### Тема 2. Фигурная маршировка.

- Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую.

- Развитие ориентировки в пространстве

Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения.

Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Использование различных видов шагов.

### Тема 3. Элементы классического танца

- позиции ног 1,2,3; постановка стоп;

- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 - 1 такт; 3/4 - 4 такта;

постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;

preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);

наклон корпуса вперед, в сторону, трамплинные прыжки; понятие en face.

### Тема 4. Элементы народного танца

- положение рук на поясе; положения рук в паре (в русском,



белорусском танце);

- шаг приставной; шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной; галоп;
- подскок; «ковырялочка»;
- простейшие хлопушки;

### **Тема 5. Связь музыки и движения**

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о трех музыкальных жанрах:

марш - танец - песня.

Законченность мелодии и танцевального движения.

Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Начало исполнения движения после музыкального вступления.

**Тема 6. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях -**  
Понятие о музыкальных темпах.

- Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный

- Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой,

ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после

прекращения звучания музыки.

- Выполнение движений в различных темпах

- Использование образных упражнений

- Музыкальные игры

### **Тема 7. Метроритм, специальные упражнения**

Понятие о метре.

Понятие о ритме.

Понятие о ритмическом рисунке.

Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4.

Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков в сочетании с простыми танцевальными движениями.

### **Тема 8. Парные композиции**

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце: приглашение на танец;

Постановка исполнителей в паре: положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.

Положение рук; взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др. ведущая роль партнера; навыки исполнения парного танца

### **Тема 9. Массовые композиции**

Освоение композиционного пространства

Разучивание характерного движения ног и рук

Отработка движений в танце часть 1

Отработка движений в танце часть 2

Отработка движений в танце часть 3

Работа над характером исполнения движений

Отработка выразительности исполнения танцевальной композиции

Генеральная репетиция танцевальной композиции

## **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных движений, комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством классического танца, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих театров России и мира на телеканале Россия К.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

##### **7.1. Типовые контрольные задания**

**Комплект заданий:**

Фигурная маршировка

Элементы классического танца

Элементы народного танца

Связь музыки и движения

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях -

Метроритм, специальные упражнения

Парные композиции

Массовые композиции

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена.

По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка Критерии оценок

«Отлично» - выполнил все требования; Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

«Хорошо» - выполнил два требования;

«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;

«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

*а) адрес сайта курса*

<http://coult.dgu.ru/>

*б) основная литература:*

1. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск :  
ЧГИК, 2016. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-574-6 ; То же  
[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (21.11.2018).

2. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное  
пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации,  
Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии,  
Кафедра классической и современной хореографии. - Кемерово :

Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 244 с. - Библиогр.:  
с. 216-221. - ISBN 978-5-8154-0385-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (21.11.2018).

3. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие /  
Л.Д. Ивлева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования «Челябинская  
государственная академия культуры и искусств», Хореографический  
факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. -  
174 с. : ил. - Библиогр.: с. 161- 165. - ISBN 978-5-94839-460-2 ; То же  
[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986> (21.11.2018).

4. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Кох,  
Иван Эдмундович. - 2-е изд., испр. - СПб;М;Краснодар : ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ; Лань, 2010. - 615-95.

5. Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000.

6. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и  
тренировки».М. «Новое слово»,2009.

*б) дополнительная литература:*

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М. ,2000

2. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 1999
3. Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать». Учебное пособие. Владос, 2004.
4. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно- методическое пособие.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 182с.
5. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.- 256с.
6. Васильева- Рождественская М. «Историко- бытовой танец».- М: «Искусство», 1987
7. Воронина И. «Историко- бытовой танец». – М: Искусство, 1980
8. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике».- М: Издательство «Музыка», 1972.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. –

Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных**

**систем.**

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Хореографии».

### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- станки;
- зеркала;
- лекционный материал, нотный материал, видеоматериал
- фортепиано.

### **Технические средства обучения:**

- звуковоспроизводящее оборудование
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- видеооборудование