



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования
специалитет

Форма обучения
Заочная

Статус дисциплины: *дисциплина по выбору*

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «Художественное слово» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (уровень специалитета) от «16» ноября 2017г. №1128

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Темирбекова З.М., старший преподаватель Мирзоева Д.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «18» 06 2021г., протокол №10

Зав. кафедрой


(подпись)

Акаутдинов И.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 2021г., протокол №6

Председатель


(подпись)

Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласованна с учебно-методическим управлением
«09» 07 2021г.

Начальник УМУ


(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественное слово» является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы *специалитета*, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматриваемые основными принципами работы над рассказом, завершённое литературное произведение на материале отечественной или мировой литературы. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Применяемый в развитии новых технологий работа над текстом литературного рассказа, становится процессом выстраивания ролей, главная из которых – образ рассказчика.

Ведущий принцип обучения – **теоретичное** достижение метода действенного анализа произведения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-2, профессиональных – ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *практические занятия, , самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *зачета*.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе 108 в академических часах по видам учебных занятий:

заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
			Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
4 курс	36		4					32
5курс	72			10		4		58
	108		4	10		4		90
								Зачёт

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественное слово» являются подготовка выпускника: к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах, также к работе в кино и на ТВ.

Ведущий принцип обучения – **теоретичное** постижение метода действенного анализа произведения.

Цели обучения:

1. Воспитывать у студента умение читать классику.
2. Видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому, каким его видел автор.
3. Доносить идею произведения до слушателей, чтобы каждое событие осмысливалось.

Основы словесного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актёрское искусство».

Дисциплина «Художественное слово» Дисциплина «Художественное слово» является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актёрское искусство».**

На 4 курсе обучения рассматривается теоретическое познание законов актерского искусства, путем действенного анализа произведения, связанные публичным выступлением.

Дисциплины, предшествующие по учебному плану, и требования к первоначальному уровню подготовки обучающегося для успешного освоения раздела. Метод действенного анализа произведения учения Станиславского (школы Товстоногова Г.А.). Определения событий в произведении (рассказ). Определение идеи и сверх задачи. Определения сквозного действия. Выстраивать обоснованную логику и последовательность поступков действующих лиц в произведении. Умение читать классику, видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому каким его видел автор, доносить идею произведения до слушателя, чтобы каждое событие осмысливалось.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК – 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении,	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; Владеет: навыками самостоятельного	Устный опрос, письменный опрос; ...

	используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;	
	ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	<i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в музыкальном театре; <i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. <i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.	
	ОПК-2.3. Организовывает и руководит творческой деятельностью в театре, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности; <i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса	
ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.	ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.	<i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. <i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; <i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;.	Письменный опрос ...
	ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в	<i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; <i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным;	

	заданных обстоятельствах	применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; <i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства	
--	--------------------------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	4 курс.							
	Модуль 1. <i>Освоение метода действенного анализа рассказа</i>							
1	Учение Станиславского.	4						
2	Школа Г.А. Товстоногова	4	2					
3	Искусство «действия»..	4	2					
	Итого:	36	4				32	
	5 КУРС							
	Модуль 1. Событийный ряд.							
1	Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами..	5	2				10	
2	Сценическая оценка.	5	2				10	
3	Идея произведения.	5	2				10	
	Итого по модулю:	36	6				30	
	Модуль 2.							
1	Выбор рассказов для письменной, самостоятельной работ под действенным анализом рассказа..	5	2				14	
2	Сквозное действие.	5	2				14	
	Итого по модулю:	36	4				28	4
	Итого по модулям:	72	10				58	4
	ВСЕГО:	108	14				90	4

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Не предусматривается

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Освоение метода действенного анализа рассказа.

Тема 1. Учение Станиславского – вчера, сегодня, завтра, то есть основы актерской профессии.

Цель системы Станиславского найти сознательные пути пробуждения, подсознания, а затем не лишая этому подсознанию, творить. Элементы системы – это законы органической жизни, естественного поведения человека.

Элементы системы – элементы действия они связаны между собой, неотрывны друг от друга.

Тема 2. Школа Товстоногова.

Терминология Станиславского утратила свой первоначальный смысл и превратилась в набор формальных словесных обозначений. Опершись на учение Станиславского, Товстоногов создаёт единый терминологический язык своей школы.

Тема 3. Искусство «действия».

Действие – единый психофизический процесс достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга выраженный во времени и пространстве. Действие это процесс. Следовательно, оно имеет начало, развитие, имеет конец. Действие заканчивается либо с достижением цели, либо при появлении нового предлагаемого обстоятельства, меняющего цель, соответственно рождающего новое действие.

5КУРС,

Модуль 1.Событийный ряд

Тема 1. Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами.

Обычно студенты начинают анализ на высоких классических образцах русской литературы.

А.П. Чехов «Егерь». После читки рассказа необходимо отобрать исходные и ведущие обстоятельства. Действие происходит в России после отмены крепостного права в небольшой усадьбе поместье барина Дмитрия Ивановича. 12 лет назад, граф Сергей Павлович, в отместку за то, егерь стрелял лучше него самого, поил вином целый месяц и женил его, самого красивого парня на селе, на самой некрасивой девушке, скотнице. В течение этих 12 лет, Егор изредка приходил к Пелагее, причем, всегда пьяным, озлобленным. Избив её уходил. Все 12 лет между ними не было ничего, что можно назвать нормальной семейной жизнью. Полгода назад, на святой, Егор опять пришел к ней, но в этот раз так её избил, что она все эти полгода не могла выйти работать. И вот в конце августа начало исходного событий Егор, возвращаясь с охоты, встречает Пелагею. Егор явно не рад этой встрече, она же напротив, безумно счастлива этой возможностью побыть с ним рядом. Он решается порвать с ней окончательно (основное событие) и начинается сквозное действие спасти её, чтобы она больше не надеялась, не ждала его в центральном событии бунт его, свободного человека который хочет освободиться от неё и её от себя в финальном происходит расставание. Борьба по сквозному действию заканчивается в финальном событии. Боль автора, его надежда находят отражение в главном событии рассказа. Егор символ свободного человека, в самом деле, был рабом и остался им. Он возвращается и даёт ей рубль. Надежду. Весь рассказ он хотел быть свободным, а остался, как и был рабом.

Тема 2. Сценическая оценка.

Оценка – процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через оценки. Процесс оценки – это

1. Смена объекта внимания.
2. Собираение признаков (от низкого к высшему).
3. Установление высшего признака.

4. Появляется новая цель, меняется ритм, рождается новое действие – так мы переходим в следующие события.

Тема 3. Идея произведения.

Это ради чего написано это произведение реализуется через сквозное действие. Подлинная идея в произведении всегда спрятана, на поверхности же лежит моральное правило, догма. Идея, повернутая, обращенная в сегодняшний день, содержащая современную боль, проблему, волнующую зал – это и есть сверхзадача, идея произведения.

Модуль 2.

Тема 1. Выбор рассказов для письменной, самостоятельной работы под действенным анализом рассказа.

Метод действенного анализа помогает студентам проникнуть в то, что стоит за словами для этого надо:

1. Изучить рассказ.
2. Изучить творчество автора исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения.

Тема 5. Сквозное действие.

Сквозное действие – путь воплощения сверх задачи, та реальная, конкретная борьба, в результате которой утверждается сверхзадача. Оно начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

С учетом специфики специальности в индивидуальной нагрузке преподавателя предусматриваются практические занятия.

При проведении занятий рекомендуется использовать особый способ построения лекций. Лекций – бесед, перекрёстного разговора – это модель вполне применима к студенческой аудитории. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер-классы, специалистов в области актерской деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студенты должны освоить основные понятия курса «Художественное слово», ориентироваться в проблемах современного речевого обучения.

Творческая активность студентов в процессе постижения теории художественного слова (мастерства актера, сценической речи) – важнейшее условие продуктивности обучения. Она достигается, в том числе особым способом построения лекций. Лекции – беседы должны пробуждать в студенте самостоятельный поиск истины. Получив теоретический курс лекций по действенному анализу рассказа, студент начинает разрабатывать самостоятельно на материале утвержденным преподавателем, современный рассказ, зарубежную и русскую классику.

Данный курс представляет собой теоретическое изложение материала, на практических занятиях углубляются знания студентов, полученные на лекциях,

обсуждаются проблемные вопросы, однако определенную часть материала студенты должны освоить самостоятельно.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «Художественное слово».

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Организация самостоятельных занятий:

- Верно сделанный анализ рассказа в русле жанра, верность авторской стилистики - помогает студенту легко и просто осуществить переход ко второму этапу метода действенного анализа – к практической работе читки разработанного рассказа.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к контрольным урокам. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Для подготовки к контрольному уроку студенту необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и всем объемом пройденного практического материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы.

Самостоятельная работа над текстом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть выбраны произведения классиков русской и зарубежной литературы, источники из сайтов Internet. После анализа материала начинается непосредственная работа над текстом: орфоэпический и орфографический анализ текста, работа над средствами логической выразительности текста, логический анализ текста, воплощение особенностей авторской стилистики, работа над образом.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Учение системы Станиславского.
2. Элементы системы.
3. Школа Г.А. Тодоровского.
4. Новая терминология.
5. Искусство «действия».
6. Определения «действия».
7. Сценическая оценка.
8. Определение оценки.
9. Идея и сквозное «действие».
10. Определение идеи и сквозного «действия».
11. Событие и событийный ряд.
12. Определение события и событийного ряда.
13. Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами.
14. Работа над действенным анализом рассказа с тремя действующими лицами.
15. Выбор рассказа для письменной и самостоятельной работы действенного

анализа.

16. Оформление письменной работы.

Подготовка к зачету

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) основная литература:

1. Природа русского образа. Книга о русской поэзии и художественном слове / . - Санкт-Петербург : Алетея, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-91419-770-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135936> (21.11.2018).

2. Радбиль, Т.Б. Языковые аномалии в художественном тексте: Андрей Платонов и другие : монография / Т.Б. Радбиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 322 с. - Библиогр.: с. 304-316. - ISBN 978-5-9765-1387-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115121> (21.11.2018).

3. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 257 с. - ISBN 978-5-00007-029-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516> (21.11.2018).

4. Сценическая речь.: Сб.М.: Изд-во РАТИ, 2001.

5. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений./Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. испр. и дополн. М.2002.

6. Словарь ударений для работников радио и телевидения . М., 2004.

7. Орфографический словарь. М., Русский язык. 2006.

5. Васильев Ю. Голосо - речевой тренинг. Учебное пособие С.Пб.2007.

6. Темирбекова З.М. Работа над исполнительским материалом. Методическая разработка 2014г.

7. Алиева И.Ш. Артикуляция, дыхание, дикция. УМП. 2010г.

б) дополнительная литература:

1. Проблемы сценической речи: Сборник/Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына./ Л. 1979.

2. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997.

3. Н.Л. Проколова. Основы технологий совершенствования сценической речи. Учебное пособие. 1999.

4. Галендеев. В.Г. Не только о сценической/ В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 384 с.

Литература:

5. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС. 2009. – 558 с.

6. Алфёрова. Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алфёрова, В.Н. Галендеев. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с.

7. Васильев. Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

8. Зарва. М.В. Русское словесное ударение / М.В. Зарва. – Москва, 2001.

9. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2009.

10. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: <http://www.vedu.ru>, <http://www.ozhegov.org/>

11. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm.

12. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа: http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm, <http://orfoslova.dljatebja.ru/>

13. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index>.

14. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.hi-krugosvet.ru>.

15. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: http://shpora07./narod./ru/appearance/app_faciliti.htm

16. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/43.htm/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой

точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю, понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуются записывать текст на правой стороне развернутого места тетради, оставляя левую для записей своих мыслей в связи с данным текстом: темы, и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории.