



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

Образовательная программа  
**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

специалитет

**Форма обучения**

заочная

Статус дисциплины: **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь драматического театра и кино» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (уровень специалитета) от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства:  
доцент Темирбекова З.М., старший преподаватель Мирзоева Д.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры от «18» 06 2021г., протокол №10

Зав. кафедрой  (подпись) Акаутдинов И.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 2021г., протокол №6

Председатель  (подпись) Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласованна с учебно-методическим  
управлением «09» 07 2021г.

Начальник УМУ  (подпись) Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь драматического театра и кино» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы *специалитета*, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рассмотрением основными принципами работы над сценическим монологом, завершённое литературное произведение на материале отечественной или мировой литературы. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Применяемый в развитии новых технологий работа над текстом литературного произведения, становится процессом выстраивания ролей, главная из которых – образ рассказчика. В контексте этого главного образа рождаются все остальные роли, придуманные автором литературного произведения и нашедшие реальное сценическое воплощение в фантазии актёра, а потом в его голосе, пластике, мизансцене.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1, УК-2 общепрофессиональных – ОПК-2, профессиональных – ПК-4, ПК-6,

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *зачета, экзамена*.

Объём дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе 144 в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
		Лекции и	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	консультации			
5 курс	144			4	28	13		99	
	144			4	28	13		99	

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» – являются подготовить выпускника: к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах, также к работе в кино и на ТВ.

«Сценическая речь» - ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Цели обучения:

1. Освоение метода работы над рассказом.
2. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на протяжении всего процесса обучения.

Воплощение различных форм публичного выступления

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актёрское искусство».

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы *специалитета*, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актёрское искусство**.

Дисциплины, предшествующие по учебному плану, и требования к первоначальному уровню подготовки обучающегося для успешного освоения раздела: способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, принципы построения публичного выступления.

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к профессиональному циклу и является главной дисциплиной ОПОП, аккумулируя в себе знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения всех прочих дисциплин программы.

Задачи курса «Сценическая речь в драматическом театре и кино» решаются в тесном взаимодействии с освоением доминантных для данной квалификации профессиональных дисциплин; «Сценическая речь», «Актёрское мастерство» и «Мастерство артиста драматического театра и кино».

Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос — действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий	УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<i>Знает:</i> определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; <i>Умеет:</i> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; <i>Владеет:</i> методами анализа и синтеза художественного творчества.	
	УК-1.2.Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<i>Знает:</i> различные виды информации и основные информационные процессы; <i>Умеет:</i> анализировать современные тенденции информационного развития общества; <i>Владеет:</i> знаниями об источниках	

		информации в различных областях художественной культуры.	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<i>Знает:</i> методы поиска информации; <i>Умеет:</i> планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; <i>Владеет:</i> информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	<i>Знает:</i> различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <i>Умеет:</i> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <i>Владеет:</i> методами анализа социально-политической, научной исторической и философской литературы по изучаемым вопросам;	
	УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;	<i>Знает:</i> фундаментальные проблемы философских дискуссий в области гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; <i>Умеет:</i> анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; <i>Владеет:</i> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	<i>Знает:</i> способы анализа и синтеза в решении задач в художественном творчестве <i>Умеет:</i> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее	

		<p>достижение.  <i>Владеет:</i> навыками публичного представления и навыками результатов решения конкретной задачи проекта</p>	
	<p>УК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;</p>	<p><i>Знает:</i> совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.  <i>Умеет:</i> определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;  <i>Владеет:</i> аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>	
	<p>УК-2.3. Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных задач;</p>	<p><i>Знает:</i> методы составления плана - графика реализации проекта и способы решения поставленных задач;  <i>Умеет:</i> составить план-график реализации проекта в целом и выбрать способ решения поставленных задач;  <i>Владеет:</i> способами решения задач проекта, заявленного качества за установленное время.</p>	
	<p>УК-2.4. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;</p>	<p><i>Знает:</i> действующие правовые нормы; имеющиеся ресурсы и ограничения;  <i>Умеет:</i> ориентироваться в системе социально-правовых знаний как целостного представления об основах общественного устройства и перспективах развития социально-правовой сферы; использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;  <i>Владеет:</i> методами реагирования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>	
<p>ОПК – 2.  Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.</p>	<p>ОПК-2.1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;  <i>Умеет:</i> под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;  <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью;</p>	<p>Круглый стол  ... </p>
	<p>ОПК-2.2. Исполняет обязанности помощника режиссёра;</p>	<p><i>Знает:</i> основы теории актерского мастерства; основные фазы репетиционного процесса; специфику работы актера в</p>	

	<p>организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.</p>	<p>музыкальном театре; <i>Умеет:</i> исполнять обязанности помощника режиссёра; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. <i>Владеет:</i> навыками проведения спектакля, репетиции.</p>	
	<p>ОПК-2.3. Организует и руководит творческой деятельностью в театре, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Знает:</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет:</i> руководить творческой деятельностью в сфере искусства, использовать теоретические знания в практической деятельности; <i>Владеет:</i> методами организации творческого процесса</p>	
<p>ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения.</p>	<p>ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером.</p>	<p><i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. <i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; <i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;.</p>	
	<p>ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах</p>	<p><i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; <i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации</p>	

		художественного замысла постановки; <i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства	
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.	ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом	...
	ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров	



		отечественного и зарубежного музыкального театра	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>								
<b>Модуль 1. Специфические особенности и общие основы.</b>								
1	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и чтеца.	5		4			14	
2	Выявление идейного смысла произведения.	5		4			14	
	<b>Итого по модулю 1</b>	<b>36</b>		<b>8</b>			<b>28</b>	
<b>Модуль 2. Анализ содержания</b>								
1	Анализ содержания, сюжета, идеи, анализ характера.	5		2			8	
2	Стихотворная драматургия	5		2			8	
3	Стилевые особенности произведений	5		2			6	
4	Работа над рассказом	5		2			4	
	<b>Итого по модулю 2</b>	<b>36</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	
<b>Модуль 3 Сквозное действие</b>								
1	Сквозное действие и сверхзадача в литературном произведении.	5		6			14	
2	Самостоятельная работа	5					14	
	<b>Итого по модулю 1</b>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	
<b>Модуль 4</b>								
1	Работа над текстом.	5		4			10	
2	Основные принципы проведения голосо речевого тренинга	5		2			7	
	<b>Итого по модулю 4</b>	<b>36</b>		<b>6</b>			<b>17</b>	<b>13</b>
	<b>Итого по модулям:</b>	<b>144</b>		<b>28</b>	<b>4</b>		<b>99</b>	<b>13</b>

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### ***4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.***

***Не предусмотрено***

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

### **Модуль 1. Специфические особенности и общие основы.**

#### **Тема №1. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и чтеца.**

Между искусством художественного слова и драматическим искусством имеются существенные различия. Наиболее значительными среди особенностей искусства художественного слова по сравнению с актёрским искусством являются: общение со зрителем, а не с партнёрами; рассказ о событиях прошлого, а не действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителем; рассказывание «от себя», «от я», с определённым отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образ; отсутствие физического действия.

Для овладения, словом чтецу нужна та же подготовительная работа, которую проделывает актёр, создавая роль: анализ содержания, сюжета, идеи, понимание того, что заставило автора написать произведение, анализ характеров в их взаимоотношениях с окружающим миром, овладение внутренней жизнью героя.

Дисциплина «Сценическая речь драматического театра и кино» неразрывно связана с дисциплиной «Сценическая речь». Разница лишь в том, что некоторые темы раскрываются более подробно и работа над ними идет с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

Основные разделы это – «Слово в творчестве актёра», «Художественное слово».

#### **Тема №2. Выявление идейного смысла произведения.**

В художественном слове вся идейная нагрузка ложится на одного исполнителя. Умение понять и почувствовать идею, выявить её и связанную с ней социальную, философскую направленность текста - это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение студента, заставляет рассматривать материал с серьёзных общественных позиций, учит отражать в искусстве жизнь в её развитии, в её сложности и глубине. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нём, мы постепенно воссоздаём мир, о котором пишет автор. В процессе работы студент «присваивает» мысли автора, осознаёт то «не могу молчать», которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познаёт его смысловую и идейную направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала и до конца. От глубины вскрытия текста, глубины историко-литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий.

### **Модуль 2. Анализ содержания.**

#### **Тема №1. Анализ содержания, сюжета, идеи, анализ характера**

Определить главную тему произведения (о каких жизненных явлениях говорится в произведении) и её актуальность для слушателя.

Определить идею произведения – что автор хотел сказать своим произведением.

Определить событийный ряд: исходное событие, главное событие, финальное событие.

Дать характеристику героев, определить их отношение и место в событиях, происходящих в произведении.

Определить жанр- угол зрения, преломлённый в художественном образе. Жанр показывает отношение автора к конфликту, событиям, поступкам героев - серьёзное, ироническое, саркастическое и т. д.

### **Тема №2. Стихотворная драматургия**

Идейный замысел пьес Л. Толстого и А.Н.Островского, А.Чехова и М.Горького, Л.Леонова и А.Арбузова воплощаются в различной языковой манере. Своим путём идёт каждый из драматургов к созданию речевого образа; разнообразны их методы характеристики персонажей, приёмы создания сценической атмосферы. Многие проблемы овладения языком и стилем писателя в значительной степени могут быть решены в работе над текстом на занятиях по сценической речи. На этих занятиях студенты постоянно имеют дело с произведениями самых разных жанров, принадлежащими перу лучших писателей мира. Изучая их фразы, выражения, обороты речи, вдумываясь в логику их мышления, студенты приучаются ощущать авторский стиль, чувствовать особенность языка. В поисках ключа к овладению характером авторского слога мы основываемся на общности творческого подхода к созданию текста у писателя и у рассказчика, который передаёт этот текст. В процессе рождения действенного слова в стихотворном или прозаическом отрывке решающую роль играет совершенное владение мыслями автора. Поэтому все этапы работы над текстом, начиная с самого начала- разбора, являются подступами к овладению авторским стилем, нахождению тех путей, на которых рождается неповторимая интонация писателя.

### **Модуль 3.**

#### **Тема №1.Стилевые особенности произведений.**

Понять произведение в идейном плане ещё не значит воплотить идею, донести её. Работа над литературным материалом даёт возможность студентам научиться доносить идею произведения до слушателя. Для этого, прежде всего надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учётом сверхзадачи, развивал, подчёркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путём будет по мере развития действия всё полнее выявляться. Понимание идеи произведения помогает определить его сверхзадачу. Без этого нельзя анализировать произведение, потому что сверхзадача служит ориентиром для верного его исследования. Сквозное действие произведения - борьба, исход, которой утверждает сверхзадачу. Оно выражается не в поверхностном развитии сюжета, а в том, что утверждают и что опровергают герои, в их позициях.

#### **Тема №4.Работа над рассказом**

Идейный замысел произведений Л. Толстого и А.Н. Островского, А. Чехова и М. Горького, Л. Леонова и А. Арбузова воплощаются в различной языковой манере. Своим путём идёт каждый из писателей к созданию речевого образа; разнообразны их методы характеристики персонажей, приёмы создания сценической атмосферы. Многие проблемы овладения языком и стилем писателя в значительной степени могут быть решены в работе над текстом на занятиях по

сценической речи. На этих занятиях студенты постоянно имеют дело с произведениями самых разных жанров, принадлежащими перу лучших писателей мира. Изучая их фразы, выражения, обороты речи, вдумываясь в логику их мышления, студенты приучаются ощущать авторский стиль, чувствовать особенность языка. В поисках ключа к овладению характером авторского слога мы основываемся на общности творческого подхода к созданию текста у писателя и у рассказчика, который передаёт этот текст. В процессе рождения действенного слова в стихотворном или прозаическом отрывке решающую роль играет совершенное владение мыслями автора. Поэтому все этапы работы над текстом, начиная с самого начала- разбора, являются подступами к овладению авторским стилем, нахождению тех путей, на которых рождается неповторимая интонация писателя.

### **Модуль 3. Сквозное действие**

#### **Тема№1. Сквозное действие и сверхзадача в литературном произведении.**

Работа над литературным материалом даёт нам возможность научиться доносить идею произведения для слушателей. Для этого, прежде всего надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учетом сверхзадачи, развивал, подчёркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путём будет по мере развития действия все полнее выявляться

#### **Тема№2. Самостоятельная работа.**

### **Модуль 4.**

#### **Тема№1. Работа над текстом.**

В практической работе над прозаическими текстами необходимо:

- определить главную мысль текста;
- вскрыть событийный ряд;
- определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц;
- определить предлагаемые обстоятельства;
- выявить в результате оценке предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом.

В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ:

- знаки препинания, грамматические паузы;
- главное и второстепенное ударение.

#### **Тема№2. Основные принципы проведения голосо речевого тренинга**

Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков.

Замечание педагога после зачетов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение, словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

Дикционная тренировка с помощью скороговорок, пословиц и поговорок.

### **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов обучения. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер – классы специалистов в области сценической речи.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины.

Студенты должны освоить основные понятия курса «Сценическая речь драматического театра и кино», ориентироваться в проблемах современной науки, знать и понимать уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально-исторических театральных системах.

Для овладения определенными знаниями по указанному курсу студент должен усваивать лекционный материал и сведения научных статей, монографий, учебных пособий, учебников, рекомендованных в списке литературы, в которых излагаются теоретические основы предлагаемого курса.

Для овладения умениями и навыками студенты должны в полном объеме осваивать материал, предоставляемый для самостоятельной работы; иметь представление о значении и задачах конфликтологии, о роли конфликтологии в развитии российского общества. Студент должен в ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов.

Данный курс представляет собой теоретическое изложение материала, на практических занятиях углубляются знания студентов, полученные на лекции, обсуждаются проблемные вопросы, однако определенную часть материала студенты должны освоить самостоятельно.

Самостоятельная работа над текстом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть выбраны произведения классиков русской и зарубежной литературы, источники из сайтов Internet. После анализа материала начинается непосредственная работа над текстом: орфоэпический и орфографический анализ текста, работа над средствами логической выразительности текста, логический анализ текста, воплощение особенностей авторской стилистики, работа над образом.

### **Требования к представлению и оформлению результатов СРС**

Виды самостоятельной работы:

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов и широком развитии их инициатив:

- а) чтение специальной литературы, драматических произведений;
  - б) просмотр спектаклей дагестанских театров, а также видеоматериалы ведущих театров России;
  - в) участие в мастер классах, творческих конкурсах, мероприятиях.
  - г) отлично – исчерпывающие знания объема программы курса.
- Качественное и артистичное исполнение экзаменационной программы;

д) хорошо – при тех же условиях малозначительная неточность, связанная с индивидуальными особенностями каждого студента. Целенаправленная работа на устранении индивидуальных недостатков;

е) удовлетворительно – удовлетворительное исполнение, допущение грубых ошибок. Нет роста качеств или они очень малы;

ё) неудовлетворительно – большие пропуски, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

Схема оценки уровня формирования компетенции «умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли».

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Литература для чтецких работ по «сценической речи драматического театра и кино»**

- А.П.Чехов
1. Ведьма
  2. Анюта
  3. Человек в футляре
  4. Палата №6
  5. Тонкий и толстый
  6. Знакомый мужчина
  7. Длинный язык
  8. Невеста
  9. Святая ночь
  10. Мечь женщины
  11. Антипринер под диваном
  12. Нищий
  13. Размазня
  14. Неудача
  15. Дорогая собака
  16. Смерть чиновника
  17. Беззаконие
  18. Шуточка

Л.Н.Толстой отрывки «Война и мир», «Хаджи - Мурат»

Ги Де Мопасан

1. Нищий
  2. Вендетта
  3. Пышка
  4. РазолиПрюдан
  5. Шкаф
- О.Генри
1. Последний лист
  2. Пурпурное платье
  3. Фараон и хорал
  4. Персики
  5. Мишурный блеск

- Зощенко        1. Трезвые мысли  
                  2. Монтер  
                  3. Пасхальный случай  
                  4. Антер  
                  5. Больные  
                  6. Аристократка  
                  7. Баня
- Бунин         - «Качели» «Темные аллеи»  
Вампилов     - «Моя любовь»  
Шукшин      - «Микроскоп», «Шляпа», «Три грации».  
Пушкин      - «Повести Белкина».

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

1. Изучение раздела: выбор репертуара законченного литературного произведения (рассказы) на материале отечественной или мировой литературы.
2. Выбор исходного материала.
3. Изучение раздела: освоение норм литературного произношения.
4. Прием транскрибирование текста, орфографический или орфоэпический разбор текста.
5. Средства логической выразительности.
6. Паузы, такты, ударения.
7. Значение актёрского образа в искусстве сценической речи.
8. Определение биографии ролей данного рассказа.
9. Основные этапы работы над текстом.
10. Пересказ текста по событийному ряду.
11. Основные этапы работы над рассказом.
12. Логический анализ текста.
13. Работа над авторским текстом.
14. Образ автора. Образ рассказчика.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

### **б) основная литература**

1. Чепурина, В.В. **Сценическая речь**: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 128 с.

- ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (21.11.2018).

2. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371> (21.11.2018).

3. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/43.htm/>

4. Сценическая речь.: Сб.М.: Изд-во РАТИ, 2001.

5. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений./Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. испр. и дополн. М.2002.

6. Словарь ударений для работников радио и телевидения . М., 2004.

7. Орфографический словарь. М., Русский язык. 2006.

8. Васильев Ю. Голосо - речевой тренинг. Учебное пособие С.Пб.2007.

9. Темирбекова З.М. Работа над исполнительским материалом. Методическая разработка 2014г.

10. Алиева И.Ш. Артикуляция, дыхание, дикция. УМП. 2010г.

### **Литература:**

1. Савкова. З.В. Монолог на сцене: учебное пособие/ З.В. Савкова. - Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП. 2009. – 111, (1) с.

2. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. Академии театрального искусства / ред.-сос. Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009.-400 с.

3. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В.Н. Галендеев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135с.

4. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС. 2009. – 558 с.

5. Алфёрова. Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алфёрова, В.Н. Галендеев. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с.



6. Васильев. Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
7. Зарва. М.В. Русское словесное ударение / М.В. Зарва. – Москва, 2001.
8. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2009.

**б)Дополнительная литература:**

1. Проблемы сценической речи: Сборник/Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына./ Л. 1979.
2. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997.
3. Н.Л. Проколопова. Основы технологий совершенствования сценической речи. Учебное пособие. 1999.
4. Галендеев. В.Г. Не только о сценической/ В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 384 с.
5. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: <http://www.vedu.ru>, <http://www.ozhegov.org/>
6. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: [http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva\\_21.htm](http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm).
7. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа:[http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko\\_17/htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm), <http://orfoslova.dljatebja.ru/>
8. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index>.
9. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.hi-krugosvet.ru>.
10. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: [http://shpora07.narod.ru/appearance/app\\_faciliti.htm](http://shpora07.narod.ru/appearance/app_faciliti.htm)

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю, понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуются записывать текст на правой стороне развернутого места тетради, оставляя левую для записей своих мыслей в связи с данным текстом: темы, и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории.