



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «История искусств драматического театра»
составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности
52.05.01 Актёрское искусство (уровень специалитета) от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: старший
преподаватель кафедры Газиева Н.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «18» 06 2021г., протокол №10

Зав. кафедрой


(подпись)

Акаутдинов И.М.

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 2021г., протокол №6

Председатель


(подпись)

Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласованна с учебно-методическим управлением
«09» 07 2021г.

Начальник УМУ


(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История искусства драматического театра» входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности **52.05.01.Актерское искусство**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства.

Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа*.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *зачетов и экзамена*.

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий:

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числ е экза мен	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Контроль	консультации					
5 курс	72		14		12	9		37	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства драматического театра» являются:

- овладение студентами теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра XX века;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «История искусства драматического театра» входит в обязательную часть ОПОП специалитета по направлению подготовки специальности **52.05.01.**

Актерское искусство

Последующие дисциплины учебного плана основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства, анализировать и

оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа.

Сценическая речь: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом, органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на	ОПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знает:</i> характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; <i>Умеет:</i> осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной	Устный опрос, письменный опрос; ...

<p>их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>		<p>программе; <i>Владеет:</i> навыками использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно- коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;</p>	
	<p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.</p>	<p><i>Знает:</i> научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы <i>Владеет:</i> навыками воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы;</p>	

		привлекать к целее полаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю.	
	ОПК-4.3. Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	<p><i>Знает:</i> содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;</p> <p><i>Умеет:</i> планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения дополнительных общеобразовательных программ, корректировки содержания образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен		
Модуль 1. История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.									
1	Вильям Шекспир и театральная культура его времени.	5	2	2			6		
2	Творчество Мольера. Театральная культура французского	5	2	2			6		

	классицизма							
3	Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.	5	2				6	
4	Театральная жизнь России в после революционный период.	5		2			6	
	Итого по модулю:	36	6	6			24	
Модуль 2. Драматургия								
1	Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо	5	2	2			4	
2	Режиссура Дж. Стрелера. Национальной драматургии в США: Ю. О'Нил, Т.Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.	5	2	2			2	
3	Советская драматургия 50-х – 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А.Вампилов, М.Шатров, М. Рошин	5	2	2			4	
4	Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века	5	2				3	
	Итого по модулю 2:	36	8	6			13	9
	Всего:	108	14	12			37	9

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных практических, и самостоятельных занятий по дисциплине (заочное).

Модуль 1.История искусства драматического театра XVI- XIX в.в.

Тема 1.1Вильям Шекспир и театральная культура его времени.

Содержание темы:

Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Особенности английского Возрождения. Ранний английский театр. Расцвет театрального искусства в конце XVI века. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. В. Шекспир и его творчество как актера и драматурга.

Тема 2. Творчество Мольера. Театральная культура французского классицизма.

Содержание темы:

Французский классицизм и его эстетика. Театральная теория классицизма. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. Современные постановки пьес Мольера. Характер актерского искусства французского классицизма. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.

Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры.

Значение сценической школы классицизма в истории театра.

Тема 3. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.

Содержание темы:

Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра. Призыв к обновлению театра через обновление репертуара.

Разработка эстетических принципов реалистического театра. Э.

Растан – выразитель неоромантизма во французском театре.

Зарождение символизма. Борьба против натурализма. Связь ее с философией Ницше.

М. Метерлинк и его теория символистской драмы.

Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.

Тема 4. Театральная жизнь России в послереволюционный период.

Содержание темы:

Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.

В. Э. Мейерхольд и условный театр. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены.

Создание программы революционного театра. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э.

Мейерхольда в развитии театра XX века.

Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.

А. Я. Таиров и Камерный театр. Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова. А. Коонен – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм и эксцентричность.

Модуль 2. Драматургия

Тема 1. Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо.

Содержание темы:

Итальянский театр XX века. Футуризм и неореализм. Отказ от традиций, словотворчество. Скорость. Ритм. Принципиальная установка на новаторство. Сознательное служение прогрессу. Интеллектуальный театр Л.Пиранделло. Э. де Филиппо драматург, режиссер. Один из главных создателей итальянского театра 20 века. Общациональные цели и мировое значение.

Тема 2. Режиссура Дж. Стрелера. Национальная драматургия в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.

Содержание темы:

Д. Стрелер – один из самых интересных и тонких театральных режиссеров второй половины 20 в.. Искусство психологического реализма и эпический театр в его творчестве. Модель его театра.

Драматургия выдающегося американского драматурга Ю. О'Нила.

Драматург и режиссер А. Миллер. Творчество Т. Уильямса, Э. Олби.

Тема 3. Советская драматургия 50-х - 80-х гг. XX века: В. Розов,

А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Роцин Содержание темы: Основные жанры в драматургии 50-х - 80-х гг. XX века: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Реалистическая драма в творчестве В. Розова, А. Арбузова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров - Е.Шварц. Драматургия М. Роцина

Тема 4. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века

Содержание темы:

Общая характеристика развития и становления театрального дела 2-й половины XX века. Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала.

Эксперименты в режиссуре. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

5. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии, используемые на лекциях:

Проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы которую необходимо решить в ходе изложения материала. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

Лекция с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно анализируют и обсуждают представленный устно, в виде слайдов или краткой видеозаписи материал. Закрепление лекционного курса требует проведения семинарских занятий по наиболее важным разделам дисциплины.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом.

Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на

материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по email.

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя. Время выполнения КР не более сорока 40 минут.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 14;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра.

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернетресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объём, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;

- "3" - удовлетворительно; - "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

Примерные задания для самостоятельной работы:

Тема 1. А. С. Пушкин и театр

Феномен театральности выдающегося деятеля русской культуры может быть раскрыт в широком контексте творческой деятельности Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837): инсценировок его поэтических произведений («Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»); «метафизической прозы», критических работ, посвященных основным тенденциям развития русской драматургии и театра («Мои замечания о русском театре», 1820; «О народной драме и о драме «Марфа Посадница», 1830); театральных мотивов в романе «Евгений Онегин»; развития жанров камерной философской драмы («Маленькие трагедии») и эпической трагедии («Борис Годунов»). Внимательное чтение критических работ Пушкина прояснит сущность его театральной концепции (значение соотношения «судьбы человеческой» и «судьбы народной», анализ творчества Мольера, Шекспира, Расина). Инновации Пушкина-драматурга особенно заметны в творческом использовании мотивов мировой культуры. Продуктивно рассмотрение сценичности Пушкина на материале сценических интерпретаций его произведений.

Тема 2. Актер и русский театр XIX в.

В театре России XIX столетия именно актер связал драматургию, режиссуру, театральную критику. Творчество великих актеров (Семеновой, Яковлева, Мочалова, Каратыгина, Щепкина, Ермоловой, Комиссаржевской, Стрепетовой) позволит охарактеризовать типологические черты актерского творчества русских актеров, их отличие от мастеров сцены Европы, подчеркнуть важность общественно-просветительской, патриотической и этической миссии деятелей сцены и рассмотреть такое интересное измерение актерского творчества, как «амплуа». Тема позволяет рассмотреть многообразие направлений, течений и стилей в русской театральной культуре «золотого века». Как известно, реалистическое творчество русских актеров базируется на переживании - основе перевоплощения в сценический образ. Как правило, творчество виднейших актеров, «властителей дум» передового общества, определялось идейно-эстетической борьбой определенной эпохи. Традиции русской актерской школы живы и в современном российском театре.

Тема 3. Русское актерское искусство второй половины XIX века и демократическая публика

Тема посвящена важнейшей тенденции искусства России XIX столетия — демократизации художественной культуры, своеобразно проявившейся во взаимоотношениях прогрессивного художника и аудитории. Обращение к творчеству двух выдающихся русских актрис — Пелагеи Антипьевны Стрепетовой (1850—1903) и Веры Федоровны

Комиссаржевской (1864—1910) (продуктивен и сравнительный анализ), — поможет показать своеобразие восприятия разными слоями российского общества ролей и пафоса сценической деятельности великих артисток, в творчестве которых с наибольшей полнотой выразилось исповедальное начало как ментальная особенность русской культуры, тонко выразившая самосознание эпохи. Анализируя репертуар, сценический стиль мастеров сцены, их духовный мир (сохраненный в эпистолярном

и мемуарном наследии), следует подчеркнуть самобытность их воздействия на общество, видевшее в образе женщины, вступившей в противоборство с несовершенным обществом и одерживающей нравственную победу, воплощение эстетического и нравственного идеалов.

Тема 4. Идея Свободного театра и демократизация театра Западной Европы второй половины XIX в.

Данную проблематику продуктивно рассматривать в контексте демократизации мировой театральной культуры, в связи с такими явлениями, как: Свободный театр французского режиссера и актера Андре Антуана; Свободная сцена немецкого журналиста и режиссера Отто Брама; Московский Художественный театр, организованный К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко; с идеями Народного театра, сформулированными французским критиком и писателем Роменом Ролланом. Успех подобных театральных моделей определяет режиссер (автор спектакля и воспитатель творческого коллектива), формирующий репертуар, актерское и режиссерское искусство, утверждающий принципиально новые взаимоотношения с демократической публикой и театральной критикой.

Тема 5. «Гамбургская драматургия» Лессинга и проблемы западноевропейского театра эпохи Просвещения

Необходимо проштудировать главный труд по теории драмы и театра немецкого просветителя Готхольда Эфраима Лессинга (1729—1781) — «Гамбургскую драматургию», написанную в 1767—1768 гг. и связанную с другими сочинениями Лессинга по проблемам теории искусства («Лаокоон, или О границах поэзии в искусстве» (1766)). Должны быть затронуты следующие проблемы: социальные функции искусства; влияние художественного творчества на нравственность; авторская позиция драматурга; интерпретация учения о катарсисе; теория жанров: трагедия, комедия, драма; характер в драме и в жизни (взаимодействие характера и обстоятельств как ядро реалистического метода).

Тема 6. Ибсен и театр

Тема предполагает рассмотрение многогранного творчества выдающегося норвежского писателя и драматурга Хенрика Ибсена (1828—1906) в контексте становления «новой драмы», существенно изменившей концепцию героя, авторскую позицию (ремарки драматурга), жанровое решение и режиссерскую интерпретацию пьес. При написании реферата следует учитывать идейно-художественную эволюцию в становлении авторского стиля драматурга — от ранних романтических до поздних реалистических драм. Особое внимание необходимо уделить этапным произведениям выдающегося художника: «Бранд» (1865), «Пер Гюнт» (1866), «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881), а также рассмотреть проблематику поздних пьес великого мастера («Дикая утка», «Росмерсхольм»). Целесообразно проанализировать репертуар тематических мотивов: трактовка фольклорных образов и современность; острая критика буржуазного образа жизни; грани индивидуализма и концепция героя; символ в пьесах Ибсена.

Тема 7. Эпический театр Бертольда Брехта и современная мировая театральная культура

Политизация и идеологизация художественной культуры XX в. наиболее впечатляюще отразилась в деятельности и творчестве выдающегося немецкого драматурга, режиссера и теоретика театрального искусства Б. Брехта (1898—1956). Его модель эпического («диалектического») театра необходимо рассматривать в

связи с проблемами: преемственности европейской театральной культуры и полемики с «Поэтикой» Аристотеля и «системой Станиславского» (учением о переживании и перевоплощении в сценический образ); неоднозначности отношения Брехта к чувству и мысли в пьесе и на сцене; развития теории эпохи Просвещения в утверждении общечеловеческих идеалов; эпоса и драмы в интерпретации немецкого драматурга (содержательные функции зонгов); актерской игры: «эффекта отчуждения»; поэтики драматурга (использование условности места действия, парадокса, параболы как интеллектуальной конструкции сюжета, воздействия публицистических элементов на исполнителя и зрителя); мирового значения Брехта («брехтовское» начало в режиссерском творчестве Дж. Стрелера, П. Брука).

Тема 8. Концепция становления русского драматического театра: от истоков до конца XVIII столетия

Тема предполагает рассмотрение путей становления профессионального русского драматического театра. Можно, кратко охарактеризовав народные истоки театра (игры и обряды, устную народную драму, искусство скоморохов), перейти к анализу школьного театра XVII — первой четверти XVIII в., связанного с деятельностью Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича. Можно дать социологический срез театральной культуры названного периода, охарактеризовав придворный театр, гастролирующие труппы, крепнущий русский профессиональный театр, театральную публику. Крупным планом можно рассмотреть творческую деятельность первого директора государственного театра, драматурга Александра Петровича Сумарокова (1717—1777), «отца русского театра», выдающегося русского актера Федора Григорьевича Волкова (1729—1763) и его современника, актера и театрального педагога Ивана Афанасьевича Дмитревского (1734—1821). Правомерна постановка вопроса о своеобразии русского классицизма в театральном искусстве.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Народные истоки театральной культуры России.
2. Трагедии А.П. Сумарокова и самобытность российского классицизма.
3. Многогранность театральной деятельности Ф.Г. Волкова.
4. Актерское искусство России первой четверти XIX в.

(А.С. Яковлев, Е.С. Семенова).

5. Творчество выдающейся трагической актрисы Е.С. Семеновой.
6. Эволюция концепции «общественной комедии» в творчестве русских драматургов второй половины XVIII — первой половины XIX вв.

7. А.С. Пушкин и театр.

8. Романтизм в русском актерском искусстве XIX в.

(П.С. Мочалов — В.А. Каратыгин).

9. Театрально-эстетическая и педагогическая система М.С. Щепкина.
10. Трилогия А.В. Сухова-Кобылина и традиции «общественной

комедии».

11. А. Н. Островский и театр

12. Провинциальный театр России второй половины XIX в.

13. Актерское искусство Малого театра второй половины XIX в.

14. Актерское искусство Александринского театра второй половины XIX в.

15. Театр в контексте мировой художественной культуры
16. Сценические принципы итальянской комедии масок.
17. Английский театр XVIII века.
18. Французский театр XVIII века.
19. Немецкий театр XVIII века.
20. Итальянский театр XVIII века.
21. Французский театр эпохи романтизма.
22. Английский театр эпохи романтизма.
23. Немецкий театр эпохи романтизма.
24. Итальянский театр XIX века.
25. Г. Ибсен и театр.
26. Режиссерские поиски в западноевропейской театральной культуре XIX века.
27. Французский театр второй половины XIX века.
28. Английский театр конца XIX—XX вв.
29. Американская драматургия и театр XX века.
30. Эпический театр Б. Брехта.
31. Народные истоки русского театра.
32. Русский театр XVIII века.
33. Русское актерское искусство первой четверти XIX века.
34. Эволюция жанра «общественной комедии» в русской драматургии первой половины XIX века.
35. Русская реалистическая драматургия второй половины XIX века.
36. А.Н. Островский и театр.
37. Русский провинциальный театр XIX века.
38. Актерское искусство России эпохи романтизма.
39. Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.
40. Творчество выдающейся русской актрисы М.Н. Ермоловой.
41. Актерское искусство Александрийского театра второй половины XIX века.
42. Творчество выдающейся русской актрисы П.А. Стрепетовой.
43. Творчество выдающейся русской актрисы В.Ф. Комиссаржевской.
44. МХАТ (1898-1917).
45. Русский театр конца XIX — начала XX вв.
46. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда
47. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.
48. Режиссерское творчество К.С. Станиславского.
49. Режиссерское творчество В.И. Немировича-Данченко.
50. Эволюция актерского искусства России XX века.
51. Итальянский театр XIX в. и личность актера.
52. Французский театр второй половины XIX в.
53. Английский театр конца XIX—XX вв.
54. «Картель четырех» и французская театральная культура XX в.
55. Московский Художественно-общедоступный театр и демократическая культура России конца XIX — начала XX в.
56. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова.
57. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда.

58. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.
59. Своеобразие отечественной драматургии 20—30-х гг. XX в.
60. Отечественное актерское искусство XX в.
61. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
62. Режиссерское искусство А.В. Эфроса.
63. Московский театр «Современник» и его художественная программа.
64. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
65. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
66. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
67. Автор и герой в пьесах Л. Разумовской.
68. Экзистенциалистская французская драма: Ж.-П. Сартр.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

1. Культура **России**. 2000-е годы / ред. Е.П. Костиной. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 864 с. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940> (21.11.2018).
2. Театральная культура: Организация, Стратегия, Системы / изд. ЗАО «Информационная компания «ПРОФИ-ПРЕСС»; гл. ред. А. Полянский ;учред. Издательская группа «ПРОФИ-ПРЕСС» - Москва : Профи-Пресс, 2015. - № 2(203). - 84 с.: ил. - ISSN 0202-0335 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277610> (21.11.2018).
3. Вислова, А.В. Зарубежный театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (21.11.2018).
4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века :учебное пособие / В.А. Петров ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (21.11.2018).
5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Слово в системе искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - Вып. 6.

- 276 с. - ISBN 5-8154-0038-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131242> (21.11.2018).

6. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 183 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-588-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463> (21.11.2018).

7. История западноевропейского театра в 8 т. М., 1956—1987. История зарубежного театра в 3 частях. М., 1971—1977.

8. История зарубежного театра в 4 частях. М., 1981—1987.

9. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.

10. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.

Образцова А. Г. Синтез искусств английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.

11. Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара, Традиции народного театра во Франции. М., 1989.

12. Разаков В.Х. Художественная культура XX века: типологический контур. Волгоград., 1999.

13. Разаков В.Х. История искусств и культуры. Волгоград, 2002.

14. Разаков В.Х. Мировая художественная культура: XX век. Волгоград, 2006.

15. Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1977.

16. Тинина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: В 2 ч. Волгоград, 2005, 2006.

17. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII—XVIII вв. С, 1977.

18. Верков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

19. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII— VIII вв. М., 1988.

20. Григорьев А.А. Театральная критика. Л., 1985.

21. Данилов С. С, Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. Л., 1974.

22. История русского драматического театра от его истоков до конца X века: Учебник. М., 2010.

23. История русского драматического театра в 7 т. М., 1977—1982.

24. История русской драматургии (вторая половина XIX — начало XX вв.). Л., 1983.

25. Очерки истории русской театральной критики. Конец XVIII — первая половина XIX века. Л., 1975.

26. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. Л., 1976.

27. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. Л., 1971.

28. Рассказы о русских актерах. М., 1989.

29. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.

б) дополнительная литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Бояджиев Т.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. М., 1981.
3. Бояджиев Г.Н. Мольер, Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
4. Бояджиева Л.Н. Макс Рейнхардт. Л., 1987.
5. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.
6. Дидро Д. Парадокс об актере. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
7. Жемье Ф. Театр. Беседы, собранные П. Гзеллем. М., 1958.
8. Кендлер К. Драма и классовая борьба. Проблемы эпохи и конфликта в современной драме Веймарской республики. М., 1974.
9. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
10. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
11. Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. М., 1978.
12. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.
13. Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
14. Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
15. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
16. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
17. Альтшуллер А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах. Л., 1985.
18. Беньяш Р.М. Стрепетова. Л., 1967.
19. Беньяш Р.М. Мочалов. Л., 1976.
20. Беньяш Р.М. Катерина Семенова. М., 1987.
21. Гриц Т. С. М.С. Щепкин: Летопись жизни и творчества. М., 1966.
22. Давыдов В.Н. Рассказ о прошлом. Л. — М., 1962.
23. Дмитриев Ю.А. Русские трагики конца XIX — начала XX вв. М., 1983.
24. Золотницкая Т.Д. Мартынов. Л., 1988.
25. Кара С.С. Варламов. Л., 1988.
26. Клейнер И.М. Драматургия Сухова-Кобылина. М., 1961.
27. Клиничин А.П. Николай Хрисанфович Рыбаков. М., 1972.
28. Кугель А.Р. Театральные портреты. Л., 1967.
29. Куликова К.Ф. Л.П. Никулина-Косицкая. Л., 1977.
30. Куликова К.Ф. Алексей Яковлев. Л., 1977.
31. Михаил Семенович Щепкин: Жизнь и творчество. В 2 т. М., 1984.
32. Пажитнов Л.Н. А.П. Ленский. М., 1988.
33. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горе от ума». М., 1971.
34. Полякова Е.И. Садовские. М., 1986.
35. Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская. Л., 1971.
36. Светаева М.Г. Мария Гавриловна Савина. М., 1988.
37. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
38. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
39. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

40. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
41. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру
42. Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. М., 1973.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует

установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.