



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: *входит в обязательную часть ОПОП*

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (уровень специалитета) от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: старший преподаватель Газиева Н.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «18» 06 2021г., протокол №10

Зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 2021г., протокол №6

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласованна с учебно-методическим
управлением «09» 07 2021г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной образовательной программы специалиста, по направлению подготовки специальности **52.05.01.Актерское искусство.**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содержанием и изучением предмета, учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства.

Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных –УК-5, общепрофессиональных –ОПК-1, профессиональных ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме экзамена

Объем дисциплины 3 - зачетные единицы, в том числе -108 академических часа по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|-----------------|--|----------|----------------------|----------------------|----------|--------------|--------------------------|---|
| | в том числе: | | | | | | | | |
| | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | консультации | | |
| | | всего | Лекции и | Лабораторные занятия | Практические занятия | Контроль | | | |
| 5 | 108 | | 16 | | 18 | 36 | 38 | экзамен | |

Заочная форма обучения

Объем дисциплины 4 - зачетные единицы, в том числе - 144 академических часа по видам учебных занятий:

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|-----------------|--|----------|----------------------|----------------------|----------|--------------|--------------------------|---|
| | в том числе: | | | | | | | | |
| | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | консультации | | |
| | | всего | Лекции и | Лабораторные занятия | Практические занятия | контроль | | | |
| 5 курс | 108 | | 14 | | 12 | 9 | 73 | экзамен | |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» являются:

- формирование системного подхода в процессе изучения основных этапов, направлений, художественных стилей истории мирового изобразительного искусства.
- формирование умения понимать связи искусства с онтогенезом, с конкретными историческими событиями и с позиции развития современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «История изобразительного искусства» является вариативной частью Б1.В.ОД.1 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к циклу гуманитарно-теоретических дисциплин изучаемых на 2 курсе у очников и 3-4 курсе на заочном отделении.

Изучение курса «История изобразительного искусства» является важным для профессиональной подготовки студента-актера. Владение художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса; основных этапов в истории изобразительного искусства, творческий путь выдающихся художников всех времен и народов; знать основные этапы развития Искусства Древнего мира, искусства Средних веков, искусства XVII-XX веков, истории Российского искусства и Дагестана. Применять знания по истории изобразительного искусства в профессиональной практике; иметь четкое представление о единстве формы и содержания в произведениях искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП) | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|---|--|--|-------------------------------------|
| УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | УК5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития | <i>Знает:</i> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <i>Умеет:</i> интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития <i>Владеет:</i> навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития. | Устный опрос, письменный опрос; ... |
| | УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое | <i>Знает:</i> культурные особенности и традиции различных социальных групп; <i>Умеет:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о | |

| | | | |
|--|---|--|------------------|
| | наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; | культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Владеет:</i> знаниями о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; | |
| ОПК – 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства. | ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными. | <i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества. | Письменный опрос |
| | ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. | <i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом | |
| | ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. | <i>Знает:</i> жанрово -стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции. | |
| ПК-1Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального | ПК-1.1. При реализации своей роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков. | <i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающиеся, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания | Круглый стол |

| | | |
|--|---|---|
| руководителя, балетмейстера) в драматическом театре. | | художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами; |
| | ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста. | <i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно - мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно- мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей. |
| | ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стилевую природу художественного произведения. | <i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|---|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | |
| | Модуль 1. История изобразительного искусства | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|
| 1 | Искусство Древнего Египта | 5 | 2 | 2 | | | 4 | |
| 2 | Античное искусство | 5 | 2 | | | | 4 | |
| 3 | Искусство Византии | 5 | 2 | | | | 4 | |
| 4 | Культура франков. | 5 | | 4 | | | 4 | |
| 5 | Романское и готическое искусство | 5 | 2 | | | | 6 | |
| | Итого по модулю 1. | 36 | 8 | 6 | | | 22 | |
| | Модуль 2. Искусство возрождения. | | | | | | | |
| 1 | Искусство Возрождения. | 5 | | 4 | | | 2 | |
| 2 | Западноевропейское искусство XVII века. | 5 | 2 | | | | 2 | |
| 3 | Европейское искусство XIX начала XX вв. | 5 | 2 | | | | 2 | |
| 4 | Русское искусство XVII-XVIII веков. | 5 | | 4 | | | 2 | |
| 5 | Русское искусство XIX начала XX веков. | 5 | 2 | | | | 2 | |
| 6 | Советское искусство 1917-1990 гг. | 5 | | 4 | | | 2 | |
| 7 | Изобразительное искусство Дагестана | 5 | 2 | | | | 2 | |
| | Итого по модулю 2. | 36 | 8 | 12 | | | 16 | |
| | Модуль 3. | | | | | | | |
| | Экзамен | | | | | | | 36 |
| | Итого по модулю 3. | 36 | | | | | | 36 |
| | ИТОГО: | 108 | 16 | 18 | | | 38 | 36 |

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

Объем дисциплины 3 - зачетные единицы, в том числе - 108 академических часа по видам учебных занятий:

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|---|---|-----------|---|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | |
| 5 КУРС | | | | | | | | |
| Модуль 1. История изобразительного искусства | | | | | | | | |
| 1 | Искусство Древнего Египта | 5 | 2 | 2 | | | 4 | |
| 2 | Античное искусство | 5 | 2 | | | | 4 | |
| 3 | Искусство Византии | 5 | 2 | | | | 4 | |
| 4 | Культура франков. | 5 | | 4 | | | 6 | |
| 5 | Романское и готическое искусство | 5 | | | | | 6 | |
| | Итого по модулю 1. | 36 | 6 | 6 | | | 24 | |
| | Модуль 2. Искусство возрождения. | | | | | | | |
| 1 | Искусство Возрождения. | 5 | | 2 | | | 2 | |
| 2 | Западноевропейское искусство XVII века. | 5 | 2 | | | | 2 | |
| 3 | Европейское искусство XIX начала XX вв. | 5 | 2 | | | | 2 | |
| 4 | Русское искусство XVII-XVIII веков. | 5 | | 2 | | | 2 | |
| 5 | Русское искусство XIX начала XX веков. | 5 | 2 | | | | 2 | |
| 6 | Советское искусство 1917-1990 гг. | 5 | | 2 | | | 2 | |
| 7 | Изобразительное искусство Дагестана | 5 | 2 | | | | 2 | |
| | Итого по модулю 2. | 36 | 8 | 6 | | | 22 | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|----------|
| | Модуль 3. | | | | | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | | | 27 | |
| | Экзамен | | | | | | | 9 |
| | Итого по модулю 3. | 36 | | | | | 27 | 9 |
| | ИТОГО: | 108 | 14 | 12 | | | 73 | 9 |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине (очно - заочно)

Модуль 1. История изобразительного искусства

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве.

Значение реформы Аменхотепа IX (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Черты упадка в поздний период.

Тема 2. Античное искусство.

Роль мифологии в развитии греческого искусства. Изобразительное искусство и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. Греческая архаика и Восток. Особенности древнегреческой архитектуры. Эволюция архаической скульптуры. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.

Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Проблема передачи движения и действия в скульптуре (Мирон). Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.

Тема 3. Искусство Византии

Исторические особенности развития феодализма в Восточной Римской империи.

Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-563 гг.).

Тема 5. Романское и готическое искусство.

Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры.

Модуль 2. Искусство возрождения.

Тема 2. Западноевропейское искусство XVII века.

Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Формирование национальных культур нового времени.

Барокко и классицизм – основные направления искусства XVII в. Многообразие жанровых и стилевых форм. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах.

Тема 3. Европейское искусство XIX начала XX вв.

Ведущее место французской художественной школы. Классицизм Ж.Л. Давида времен директории и Империи. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве.

Эстетические корни и эстетическая программа романтизма.

Романтизм в Англии (пейзажи Д.Ч. Тернера и Дж. Констебля) и в Германии (творчество Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха).

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Стремление средствами живописи передать ритм жизни большого города, мгновенное состояние природы, освещения, цветы. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира.

Тема 5. Русское искусство XIX начала XX веков.

Возникновение романтизма в русской художественной школе.

Особенности развития изобразительного искусства. Стремление сохранить все положительное в классицизме и слить это с романтическим мироощущением.

Тема 7. Изобразительное искусство Дагестана.

Первые профессиональные художники Дагестана: Х.Мусаев, М.Джемал, Х.Аскар-Сарыджа, д.Капаницын, М.Юнусилау, Ю.Моллаев.

Изобразительное искусство Дагестана имеет глубокие исторические корни в народном прикладном искусстве. В 1920-30-е годы продолжают развиваться традиционные центры декоративно-прикладного искусства (Балхар, Кубачи, Гоцатль, Унцукуль и т.д.). Развивается ковроделие, ювелирное искусство, керамика, узорное вязание.

Союз художников Дагестана был основан в 1936 г. в республике усилено развивались исторический, портретный, бытовой.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. История изобразительного искусства

Тема 4. Культура франков.

Падение Западной Римской империи и образование варварских государств (франков – в Галлии и Северо-западной Германии, вестготов – в Испании, остготов и лангобардов – в Италии, англосаксов – в Британии). Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов.

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве.

Значение реформы Аменхотепа IX (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Черты упадка в поздний период.

Модуль 2. Искусство возрождения.

Тема 1. Искусство Возрождения.

Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII-XIV вв.

Живопись раннего Возрождения.

Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Творчество Л. да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.

Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо. Влияние Л. на развитие итальянского искусства первой половины XVI века. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи. Рафаэль – портретист. Архитектурное творчество Рафаэля.

Тема 4. Русское искусство XVII-XVIII веков.

Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление влияния церкви на духовную жизнь русского народа. Развитие городов. Расцвет деревянной архитектуры.

Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Эволюция натюрморта.

Тема 6. Советское искусство 1917-1990 гг.

Особенности развития Советского изобразительного искусства в 20-30е годы. Утверждение социалистического реализма. Новые искания в создании образов современников в бытовой и портретной живописи.

Суровый стиль 60-х гг. как реакция на «лакированность» художественного языка живописи предыдущего периода.

4.3.3. Содержание лабораторно занятий по дисциплине.

Модуль 1. История изобразительного искусства

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве.

Значение реформы Аменхотепа IX (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Черты упадка в поздний период.

Тема 2. Античное искусство.

Роль мифологии в развитии греческого искусства. Изобразительное искусство и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. Греческая архаика и Восток. Особенности древнегреческой архитектуры. Эволюция архаической скульптуры. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.

Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Проблема передачи движения и действия в скульптуре (Мирон). Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.

Тема 3. Искусство Византии

Исторические особенности развития феодализма в Восточной Римской империи.

Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-565 гг.).

Тема 4. Культура франков.

Падение Западной Римской империи и образование варварских государств (франков – в Галлии и Северо-западной Германии, вестготов – в Испании, остготов и лангобардов – в Италии, англосаксов – в Британии). Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов.

Тема 5. Романское и готическое искусство.

Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры.

Тема 6. Искусство Возрождения.

Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII-XIV вв.

Живопись раннего Возрождения.

Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Творчество Л. да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.

Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо. Влияние Л. на развитие итальянского искусства первой половины XVI века. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи. Рафаэль – портретист. Архитектурное творчество Рафаэля.

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.

Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Формирование национальных культур нового времени.

Барокко и классицизм – основные направления искусства XVII в. Многообразие жанровых и стилевых форм. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах.

Тема 8. Европейское искусство XIX начала XX вв.

Ведущее место французской художественной школы. Классицизм Ж.Л. Давида времен директории и Империи. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве.

Эстетические корни и эстетическая программа романтизма.

Романтизм в Англии (пейзажи Д.Ч. Тернера и Дж. Констебля) и в Германии (творчество Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха).

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Стремление средствами живописи передать ритм жизни большого города, мгновенное состояние природы, освещения, цветы. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира.

Тема 9. Русское искусство XVII-XVIII веков.

Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление влияния церкви на духовную жизнь русского народа. Развитие городов. Расцвет деревянной архитектуры.

Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Эволюция натюрморта.

Тема 10. Русское искусство XIX начала XX веков.

Возникновение романтизма в русской художественной школе.

Особенности развития изобразительного искусства. Стремление сохранить все положительное в классицизме и слить это с романтическим мироощущением.

Тема 11. Советское искусство 1917-1990 гг.

Особенности развития Советского изобразительного искусства в 20-30е годы. Утверждение социалистического реализма. Новые искания в создании образов современников в бытовой и портретной живописи.

Суровый стиль 60-х гг. как реакция на «лакированность» художественного языка живописи предыдущего периода.

Тема 12. Изобразительное искусство Дагестана.

Первые профессиональные художники Дагестана: Х.Мусаев, М.Джемал, Х.Аскар-Сарыджа, д.Капаницын, М.Юнусилау, Ю.Моллаев.

Изобразительное искусство Дагестана имеет глубокие исторические корни в народном прикладном искусстве. В 1920-30-е годы продолжают развиваться традиционные центры декоративно-прикладного искусства (Балхар, Кубачи, Гочатль, Унцукуль и т.д.). Развивается ковроделие, ювелирное искусство, керамика, узорное вязание.

Союз художников Дагестана был основан в 1936 г. в республике усилено развивались исторический, портретный, бытовой.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Предусмотрены встречи с руководителями, режиссерами, актерами театров республики

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: практические занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Искусство Древнего Египта.
2. Древнегреческое искусство.
3. Древнегреческая скульптура.
4. Крито-микенское искусство.
5. Эллинизм в странах востока.
6. Римский портрет.
7. Архитектура Рима в начале 1-го века н.э.
8. Искусство Византии. Константинопольский храм св. Софии.
9. Византийская фреска.
10. Каролингское искусство. Миниатюра.
11. Романский стиль. Скульптура.
12. Готическое искусство. Архитектура.
13. Древнерусская икона.
14. Раннее Возрождение Италии.
15. Искусство Высокого возрождения в Италии.
16. Искусство Нидерландов в XV в.
17. Особенности искусства Германии XV в.
18. Искусство Франции в XV-XXI в.
19. Архитектура Рима в XVII в.
20. Римская скульптура в XVII в.
21. Живопись в Италии в XVIII в.
22. «Школа Рубенса» в фламандском искусстве.
23. Мавританское искусство Испании.
24. Живопись Испании в XVIII в.
25. Голландская живопись начала XXI в.
26. Искусство Франции в XVII в.
27. Искусство Италии в XVII в.
28. Портрет в русском искусстве XVIII в.
29. Классицизм в искусстве Западной Европы.
30. Импрессионизм в искусстве.
31. Творчество передвижников в России XIX в.
32. Искусство рубежа 19 начала 20-го века.
33. Реалистическое искусство в Советском Союзе.
34. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
35. Реформы Эхнатона.
36. Основные этапы развития античного искусства.
37. Фаюмский портрет.
38. Византийская мозаика.
39. Влияние византийской живописи на миниатюру Древней Руси.
40. Монументальная живопись в культуре франков.
41. Роль витражей в готическом искусстве.

42. Основные принципы искусства Предвозрождения.
43. Творчество великих художников Высокого Возрождения.
44. Ведущие художники Венецианского Возрождения.
45. Творчество Тициана.
46. Творчество А. Дюрера.
47. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII в. Творчество Д. Рейнальдса и Т. Гейнсборо.
48. Творчество ведущих художников импрессионизма.
49. Постимпрессионизм во французском искусстве.
50. Появление станковой живописи в России XVIII в. Портретный жанр.
51. Творчество К. Брюллова, А. Иванова.
52. П.А. Федотов – первый мастер критического реализма.
53. Творчество передвижников. И. Крамской – лидер передвижничества.
54. Исторический жанр в творчестве Сурикова.
55. Особенности Советского искусства в 1917-1921 гг.
56. «Суровый стиль» в Советском изобразительном искусстве.
57. Основоположники Дагестанского профессионального изобразительного искусства.
58. Творчество ведущих художников современного Дагестана

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) Основная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - Вып. 8. - 315 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131247> (21.11.2018).
2. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (21.11.2018).
3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - Вып. 8. - 315 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131247> (21.11.2018).
4. Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1956-65 гг.
5. История искусства зарубежных стран. В 3 т. М., 1979 г.
6. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1971 г.
7. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1980 г.
8. История зарубежных стран:Средние века. Возрождение. М., 1982 г.
9. Прусс И.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971 г.
10. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980г.

б) Дополнительная литература

1. Ревалд Д. История импрессионизма. М., Л. 1959 г.
2. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. М., 1962г.
3. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М.,1980 г.
4. Федоров-Давыдов Н. Русское и советское искусство. М., 1975 г.
5. www.strog.nj (просмотров - 4025)26.03.2008 13:40:23

6. www.artgorod.ru(просмотров - 2564) 13:40:23
7. www.isaak-levitan.ru(просмотров - 1621) 11:09:27
8. www.timergaleev.ru(просмотров - 1534) 13:58:23
9. www.wm-painting.iu(просмотров - 2521) 13:39:35
10. www.art-centre.ru(просмотров - 1655) 13:28:22
11. www.artisi.ru(просмотров - 1411) 06:40:32
12. www.cheveriova.ru(просмотров - 1309) 05:32:07

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.