



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Театральная этика  
Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

**Образовательная программа по специальности  
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**артист драматического театра и кино**  
Уровень высшего образования

Форма обучения  
***Заочная***

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Ахаева З.Г.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**


на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 2021 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «09» 07 2021г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Театральная этика» входит в обязательную часть Б1.О.01.08 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства».

Содержание дисциплины «Театральная этика» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска студентами собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития студента и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями студентов.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций профессиональных (ПК-8).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### Заочная

Курс	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
4	72	6		4			62	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Театральная этика» являются гармоничное развитие личности студента выразительными средствами профессионального образования ; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития студентов, воспитание его творческой активности; Формирование общей

культуры, развитие эстетического вкуса; Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков у студентов;  
 В результате освоения программы «Театральная этика » студенты получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета**

Дисциплина «Театральная этика» входит в обязательную часть Б1.О.01.08 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина «Театральная этика» способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

Предмет «Театральная этика» предполагает умение правильно оценивать последствия профессиональной деятельности; Достижения состояния актерской раскрепощенности, умение проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки; Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

Овладевать навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером);

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Музыка и театральное искусство», «История музыки», «История искусства музыкального театра», «История искусства драматического театра».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения

	<i>ОПОП</i>		
ПК-8 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями-ми и терминологией	ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	Знает основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Умеет: анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.	Устно-письменный опрос

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль			
<b>Модуль 1. Театральная Этика</b>										
1.	Вводное занятие	4			2			10	Устно-письменный опрос.	
2.	Основы театральной культуры	4		2				10	Устно-письменный опрос.	
3.	Нравственно-эстетическое воспитание средствами театра	4		2				10	Устно-письменный опрос.	
<i>Итого по модулю 1:</i>					4	2		30	Модульная работа	
<b>Модуль 2. Театральная Этика</b>										
4.	Синтетизм в театральном искусстве	4			2			10	Устно-письменный опрос.	
5.	Драматургия-как основа театра	4		2				10	Устно-письменный опрос.	
6.	Итоговое занятия	4						8	Модульная работа	
<i>Итого по модулю 2:</i>					2	2		4	28	Зачет
<b>ИТОГО:</b>					6	4		4	58	Зачет

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

##### Модуль 1. Театральная этика

Тема 1. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство со студентами проходит в форме обсуждения предмета «Театральная этика», его значения и

связь с отечественным и зарубежным театрами, а также, его отличие от других видов искусств.

Тема2. Основы театральной культуры.

Студентов знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя), воспитывать культуру поведения в театре.

Тема3. Нравственно- эстетическое воспитание средствами театра.

Нравственно-эстетическое воспитание предмета состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления:

воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у студентов. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп в обществе, обеспечивая совершенствование процесса воспитания подрастающего поколения. Воспитательные задачи направлены на развитие

эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей студентов.

## **Модуль 2. Театральная Этика**

Тема4. Синтетизм в театральном искусстве.

Отличительной особенностью программы по предмету «Театральная этика» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация данной программы проходит с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика. Программа не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит студентов воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями художественных произведений.

Особенностью театрального искусства является массовость, зрелищность, Синтетичность, которая предполагает огромные возможности в эстетическом воспитании студентов.

Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом и в сочетании с занятиями танцем, музыкой, изобразительным и другими видами искусств.

Данная программа учитывает многие особенности специфики театра и предполагает возможность воспитания зрительской и исполнительской

культуры.

Тема 5. Драматургия- как основа театра.

Драматургия воздействует на театр, театр воздействует на драматургию. Образуется, таким образом, взаимодействие, в котором ведущая роль все же принадлежит драматургии. Драматическое произведение имеет определенный стиль, и чем произведение талантливее, тем оно своеобразнее и тем более сложные требования предъявляет оно к театру. Чтобы выявить живущую в нем идею, театр должен понять стиль и творческую манеру автора, найти соответствующие средства театральной выразительности, определенную манеру актерской игры, определенную сценическую форму. Следовательно, драматургический материал определяет не только идейное содержание творческой деятельности данного театра, но влияет также и на его художественную технологию, содействует развитию определенных творческих навыков, формирует его творческий метод. Ведущая роль драматургии в идейно-творческом формировании театра подтверждается всем ходом исторического развития театрального искусства.

Тема 6. Итоговое занятия.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ приобретенных знаний по данному предмету.

Поскольку программа ориентирована на развитие личности студента, на требования к его личностным результатам и направлена в целом на воспитательно-образовательную деятельность.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Театральная этика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, а также, самостоятельную работу студентов.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как анализ, абстрагирование, конкретизация, обобщение, аналогия.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во



время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История отечественного театра». Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

объем доклада 2 - 3 страниц;

время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

содержание реферата должно соответствовать теме;

объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление,

список использованной литературы.

Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;

реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman12;

реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

точность ответа на поставленный вопрос;

логичность и последовательность изложения;

полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;

способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;

способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

умение формулировать цели и задачи работы;

структурная упорядоченность оформления материала;

соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно;

зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

1. Что означает понятие «этика»?

2. К каким работникам театра предъявлял свои этические требования

К.С.Станиславский?

3. Насколько театральная этика соотносится с целостным учением

К.С.Станиславского, его системой?

4. В полной ли мере, на ваш взгляд, принципы театральной этики, выдвинутые

К.С.Станиславским, применимы для использования в условиях работы театрального коллектива? Объясните вашу позицию.

5. Чем отличается регламент работы любительского театрального коллектива от регламента работы профессиональных коллективов?

6. Все ли правила поведения, организации работы и жизни в коллективе должны быть тщательно прописаны?

7. Почему деятельность театрального коллектива должна носить игровой характер?

8. Расскажите о роли праздничных традиций в жизни театрального коллектива.

9. Какие правила, на ваш взгляд, должны соблюдаться в театральном коллективе неукоснительно?

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 90 баллов,
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 50 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 80 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос- 50баллов,
- письменная контрольная работа- 80 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

***а) адрес сайта курса***

<http://coult.dgu.ru/>

**б) основная литература:**

1. Брук П Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
2. Буткевич М. К игровому театру. – М: ГИТИС, 2002.
3. Вл.И. Немирович-Данченко о творчестве актера. – Хрестоматия. – М.: Искусство, 1973.

4. Гончаров А. Мои театральные пристрастия. – В 2-х томах. – М.: Искусство, 1997.
5. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1978.
6. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. В сб. «О том, что мне кажется особенно важным». – М.: Искусство, 1970.
7. Поламишев А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1982.
8. Романцов А. Снова об упражнениях на память физических действий. В сб. «Азы актерского мастерства». – С-Пб.: Речь, 2002.
9. Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми томах. – М.: Искусство, 1961.
10. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – В 2-х томах. Л.: Искусство, 1980.
11. Литература по театральной педагогике, изданная Всероссийским центром художественного творчества в серии «Я вхожу в мир искусств»  
Э.Гааз, Л.Маслова, С.Клубков, Ю.Бабина. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – 2001, №6.
12. Г.Морозова. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 2001, №8.
13. Э.Гааз, А.Левицкий. Театр. Сценография, или Как мы играем. – 2002, №6. Н. Збруева. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – 2003, №8.
14. Б.Голубовский. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие. – 2004, №1.
15. Физический тренинг актера по методике А.Дроздина. Подготовила Г.Морозова. – 2004, №4.

**б) дополнительная литература:**

1. Г.Морозова. Сценическое движение. Сценический бой. – 2004, №10.
2. П. Попов. Театральная педагогика. Режиссура. О методе, – 2005, №2.
3. Б.Голубовский. Путь к спектаклю: Методическое пособие для режиссера. – 2005, №5.
4. А. Савостьянов. Рождение артиста. – 2006, №3.
5. Л. Шихматов, В. Львова. Сценические этюды. – 2006, №10.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я Корогодского. Авторы-составители Е.Копылова, Ю.Качалов. – 2008, №1.
7. Л.Петрова. Техника сценической речи. – 2011, №2.
8. Г.Комякова. Слово в драматическом театре и риторике. – 2012, №3.
9. Г.В. Кристи. Основы актерского мастерства. Вып 1. Техника актера. – 2012, №6.
10. Г.В. Кристи. Основы актерского мастерства. Вып 2. Метод актера. – 2012, №8.
11. Хрестоматия по актерскому искусству. Авторы-составители

12. А. Севостьянов, М.Семаков. – 2013, №8-9.
13. В. Дроздов. Уроки театральной школы,- 2013, №11.
14. А.Гнездилов. Театр без условий: опыт режиссерской практики. – 2014, №5.
15. А.Савостьянов. Хрестоматия по режиссуре театра. – 2015, №1.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания

реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.