

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Физический Факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология**

**Кафедра теории и истории религии и культуры**  
**факультета психологии и философии**

Образовательная программа

**11.03.04 Электроника и наноэлектроника**

Направленность (профиль) программы

**Микроэлектроника и твердотельная электроника**

Уровень высшего образования: бакалавриат

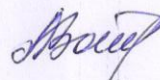
Форма обучения: очная

Статус дисциплины  
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 11.03.04 - Электроника и нанoeлектроника (уровень бакалавриата) от « 19 » 09 2017 г. № 927

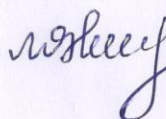
Разработчик: доцент кафедры теории и истории религии и культуры, канд. философ. наук



А.А.Абасова

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 15 « 05 » 2021 г., протокол № 9

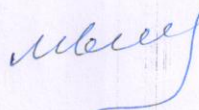
Зав. кафедрой кафедрой теории и истории религии и культуры, профессор



Авшалумова Л.Х.

На заседании Методического совета факультета психологии и философии от От «20» 05 2021 г., протокол № 3

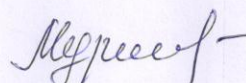
Председатель Методического совета факультета психологии и философии. д. филос.н., профессор



Билалов М.И.

На заседании Методического совета Физического факультета От «20» июня 2021 г., протокол № 10

Председатель Методического совета физического факультета д.ф-м. н., профессор



Мурлиева Ж.Х.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Культурология» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки **11.03.04 - Электроника и наноэлектроника**.

Дисциплина реализуется на физическом факультете кафедрой теории и истории религии и культуры. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с представлениями о культуре человеческого общества как явлении, структуре и механизмах функционирования культуры; основных культурологических школах, направлениях и теориях; основных понятиях культурологии и типологии культур; основных проблемах и тенденциях развития современной культуры.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 10 ч. лекции, 18ч. практические занятия, 44ч. самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости - в форме фронтального опроса, брифинга, контрольной работы и промежуточный контроль - в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР	в том числе экзамен		
	Всего	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		консультации			
1	72	28	10		18			44	зачет

**1. Цели освоения дисциплины** Целями освоения дисциплины (модуля) культурология являются формирование у студентов целостного научного представления о культуре человеческого общества как явлении, его структуру, типологию, законы развития и проблемы, возникающие на современном этапе в связи с развитием культуры; использование полученных знаний в практической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Культурология» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки **11.03.04 - Электроника и наноэлектроника**. Курс «Культурология» базируется на знании основ философии, этики и эстетики, истории и психологии. Изучению курса «Культурология» должно предшествовать изучение философии, этики и эстетики, истории и психологии.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p><b>УК-5-</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>УК-5.1.</b> - Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>Знает:</b> - основные закономерности исторического процесса, основные направления философии, мировых религий, этических учений. <b>Умеет:</b> - учитывать в коллективе социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе.</p>	<p>Устный опрос, брифинг, реферат, письменная работа.</p>

		<b>Владеет:</b> - этическими нормами, касающимися социальных, конфессиональных и культурных различий; - навыками критического восприятия	
	<b>УК-5.2.</b> - Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Знает:</b> -методы эффективного планирования времени; - эффективные способы самообучения и саморазвития, критерии оценки успешности личности. <b>Умеет:</b> - эффективно планировать собственное время, определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. <b>Владеет:</b> - навыками эффективно планировать собственное время; - навыками расставлять приоритеты собственной деятельности, личностного и развития и профессионального роста.	Устный опрос, брифинг, реферат, письменная работа.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль. Самост.		
<b>Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания.</b>									
1	Культурология как наука. Предмет, структура, функции и методы культурологического исследования.			4	2			10	Устный опрос
2.	Основные понятия культурологи.			2	6			12	Письменная работа, реферат
	<i>Итого по модулю 1: 36</i>			6	8			22	
<b>Модуль 2. Динамика и типология культур.</b>									
1.	Типология культур.			2	4			12	Брифинг, реферат
2.	Человек в системе культуры.			2	6			10	Устный опрос, рефераты

<i>Итого по модулю 2: 36</i>			4	10			22	
<b>ИТОГО: 72</b>			10	18			44	Зачет

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

#### **Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

#### **Тема 1. Культурология как наука. Предмет, структура, функции и методы культурологического исследования. (4ч.).**

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология и прикладная культурология; социальная культурология и гуманитарная культурология; “эмпирическая” культурология. Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социо-культурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего.

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Значение функций: преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной деятельности людей для конструирования социо-культурной системы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Относительность границ между обществом и культурой. Демографические, инстинктивно-психологические и экономико-политические структуры социума. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.

#### **Тема 2. Основные понятия культурологи. (2ч.).**

Понятие культура. Различные трактовки понятия культура. Противопоставление понятия «культура» природному или естественному состоянию человека. Субъект культуры. Культурный потенциал. Язык культуры. Знаковые системы – основная структурная единица

культуры с точки зрения семиотики. Пять основных знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, системы записи. Синтетической обобщенной формой языка культуры является текст.

Культурный код. Основной и вторичные коды. Характеристики основного культурного кода: универсальность, самодостаточность, открытость к изменению. Параметры основного культурного кода: предметность, знаковость, идеальность. Взаимосвязь и взаимообусловленность параметров. Вторичные коды, выражающие особенности тех или иных типов культур: коды дописьменных культур, коды письменных культур, коды экранных культур.

Ценности. Нормы. Культурные традиции. Разработка проблемы ценностей в трудах Э. Дюркгейма, П. А. Сорокина, Т. Парсонса и др. Теории в западной культурной антропологии – релятивистская и антирелятивистский позитивизм. Духовные ценности и материальные.

Три типа культурных сверхсистем по Сорокину П.А.: идеационный; чувственный; идеалистический. Универсальное и специфическое в системе ценностей.

Социальные институты культуры. Предназначение социальных институтов. Отличия и функции социальных институтов. Материальная и духовная культура.

## **Модуль 2. Динамика и типология культур.**

### **Тема 1. Типология культур. (2ч.)**

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Основные направления и школы культурологических исследований. Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях.

Роль социальных институтов (экономики, права, политики, образования, семьи, церкви и др.) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры. Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики.

Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур.



Структурно-антропологические подходы к типологии культур.

## **Тема 2. Человек в системе культуры. (2ч.).**

Проблема личности в культурологии. Личность — это социальный тип человека, как продукта и носителя исторически-определенной культуры, выполняющего определенные функции в системе сложившихся общественных отношений.

Творческая деятельность человека как самореализация и саморазвитие личности. Социализация личности. Социализация как двусторонний процесс. Инкультуризация и аккультуризация. Содержание процесса инкультуризации. Две основные стадии инкультуризации. Условия, влияющие на процесс аккультуризации. Понятие культурной идентичности. Межкультурная коммуникация. Типы межкультурной коммуникации на микроуровне.

### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

##### **Тема 1. Первобытная культура. (2 часа)**

- 1.Общая характеристика и основные этапы генезиса человека и его деятельности в первобытную эпоху. Характеристика основных источников по культуре первобытного строя.
- 2.Генезис человеческой культуры и искусства в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
- 3.Духовная жизнь первобытного общества. Религия первобытного человека.
- 4.Культура и искусство бронзового и железного века.

##### **Тема 2. Культура древних цивилизаций. (2 часа)**

- 1.Культура древнего Египта (основные черты культуры, роль религии, магии, мифологии; сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ; научные открытия древних египтян).
- 2.Культура древней Месопотамии (основные черты культуры Месопотамии; культурное наследие Месопотамии в истории человечества).
- 3.Культура древней Индии (основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры, искусство, архитектура и литература Древней Индии).
- 4.Культура древнего Китая (ритуал, этика и церемонии в древнем Китае, своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи).

##### **Тема 3. Культура античного мира. (2 часа)**

- 1.Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции, отличительные черты древнегреческой культуры.
- 2.Древнегреческая мифология.

3. Древнегреческая научная мысль.
4. Искусство Древней Греции.
5. Культура Древнего Рима: влияние Древней Греции на римскую культуру.
6. Древнеримская религия.
7. Наука и искусство Древнего Рима.

#### **Тема 4. Культура западно-европейского средневековья и эпохи Возрождения. (2 часа)**

1. Периодизация средневековья, основные культурные характеристики периодов.
2. Генезис культуры средневековья и ее религиозные особенности. Характерные черты средневековой культуры – символизм, аллегоризм, каноничность, дидактизм.
3. Искусство средневековой Европы. Романское искусство. Готика.
4. Место эпохи Возрождения в истории культуры. Человек в картине мира эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм.
5. Искусство итальянского и Северного Возрождения.
6. Генезис и основные черты учения протестантизма.

### **Модуль 2. Динамика и типология культур.**

#### **Тема 1. Западно-европейская культура 17-18вв. (2 часа)**

1. Общая характеристика развития культуры в Европе в 17 веке.
2. Развитие общественной мысли и философии, науки.
3. Искусство 17в. Характеристика стилей барокко и классицизм.
4. Литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура и европейский театр 17в.
5. Культура Просвещения: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр.
6. Основные направления и стили искусства Просвещения.

#### **Тема 2. Развитие европейской культуры в 19в. (2 часа)**

1. Общая характеристика культуры 19в.
2. Материальная культура и наука.
3. Развитие духовной культуры и философии.
4. Содержание понятия «реализм». Видовая и жанровая система реалистического искусства.
5. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
6. Общая характеристика искусства в 19в. Декаденство в искусстве.
7. Литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура и европейский театр 19в.

#### **Тема 3. Развитие европейской культуры в 20в. (2 часа)**

1. Общая характеристика культуры 20 века.
2. Всемирный характер культурных процессов 20в. Массовая культура.
3. Модернизм в искусстве и его основные направления.

4. Литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура и европейский театр 20в.

#### **Тема 4. История русской культуры. (4 часа)**

1. Культура языческой Руси. Культура Киевской Руси.

2. Средневековая русская культура.

3. Русская культура эпохи моголо-татарского нашествия. Русская культура 16в.

4. Русская культура в 17веке.

5. Общая характеристика культуры 18в. Культура эпохи петровских реформ.

6. Особенности русского Просвещения.

7. Общая характеристика русской культуры 19в. русская культура первой половины 19в.

8. Русская культура второй половины 19в. Образование, просвещение, развитие науки и материальной культуры.

9. «Серебряный век» русской культуры.

10. Культура советского общества. Искусство «шестидесятников».

11. Коммерциализация и вестернизация культуры после распада СССР, массовая культура.

12. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе не только традиционных технологий, но и активных и интерактивных форм, инновационных технологий проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, когда преподаватель побуждает студента анализировать: то есть выявлять противоречия, уметь обобщать сказанное, дать оценку, соотносить с другими проблемами и т.п., то есть то, что в психологии называется решением задач. Такая работа повышает интерес к предмету, активизирует мышление студентов, углубляет знания, способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. К интерактивным методам традиционно относятся - деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, с элементами электронного изложения, при помощи мультимедийного проектора, вовлечение студентов в научно- исследовательскую работу, дискуссии, презентации, мозговой штурм, кейс-методы, кластерная технология («карта понятий», «ассоциограмма»), социологический турнир и т. д.

Наименование тем	Лекции		Практические занятия	
	Кол-во час.	Форма проведения	Кол-во час.	Форма проведения
Тема1. Культура древнего Египта.	2	презентация		
Тема 2. Культура эпохи Возрождения.	2	презентация		
Тема 3. Искусство «шестидесятников».	4	презентация	2	

			2	Дискуссия.
Итого:	8		4	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Культурология», должна носить систематический характер и контролироваться преподавателем. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента во всех возможных формах. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков исследовательской работы, умению вырабатывать мировоззренческую, самостоятельную позицию, применить теоретические знания на практике. Задания по самостоятельной работе следует давать в начале прохождения курса.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными публикациями, анализ рассматриваемых аудиторно проблем и вопросов.

На факультете применяются следующие виды индивидуальной, самостоятельной работы студентов:

1. Работа с первоисточниками.
2. Работа с учебными пособиями.
3. Работа с дополнительной и справочной литературой.
4. Написание рефератов, эссе.

Разделы и темы самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
1. Религия и мифология в древнем Египте.	1. Проработка учебной и научной литературы для подготовки доклада на семинарское занятие.

2. Развитие философии в древней Греции.	2. Конспектирование первоисточников для написания реферата.
3. Человек в картине мира эпохи Возрождения.	3. Письменная работа по философским произведениям.
4. Эвтаназия: зло или добро?	4. Подготовка к написанию ЭССЭ.

Формы контроля: письменная работа, брифинг, тестирование, реферат и т.д.

В соответствии с учебным планом предусмотрен зачет.

### Тематика рефератов

- Духовность как социо-культурный феномен.
- Экология культуры.
- Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
- Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
- Тотемизм как явление культуры.
- Египетская пирамида – символ древней культуры.
- Модель мира в представлениях древних египтян.
- Художественная культура Древнего Египта.
- Античные мифы в истории мировой культуры.
- Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
- Олимпийские игры и их общекультурное значение.
- Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
- Античный театр и его роль в жизни греков.
- Место человека в христианском мироздании.
- Христианство как феномен культуры.
- Специфика городской культуры Средневековья.
- Рыцарская культура в средневековом мире.
- Особенности развития культуры средневековой Руси.
- Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
- Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
- Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
- Титаны Возрождения.
- Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
- Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
- Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
- Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
- Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
- Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
- Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
- Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.

- Идеи Просвещения в литературе.
- Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
- Просвещение в России.
- Романтизм как направление в культуре и искусстве.
- Революционный романтизм В. Гюго.
- “Человеческая комедия” О. де Бальзака и образ буржуа.
- Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
- Человек и мир в искусстве модернизма.
- Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
- Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
- Наука как источник мифов.
- “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
- Кино как феномен культуры XX века.
- Образ города в истории мировой культуры.
- Мода в истории мировой культуры.
- Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
- Люди и Боги в разных культурах.
- Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
- Любовь как ценность и проблема культуры.
- Свобода и культура общества и личности.
- Культура и смысл жизни.
- Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
- Игра как феномен культуры.
- Культура и межнациональные отношения.
- Преемственность и новаторство в культуре.
- Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
- Язык костюма в культуре
- Культура дома

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания.**

#### **Контрольные вопросы**

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.

12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
17. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
18. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
19. Основные культурологические школы.
20. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
21. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
22. Концепция культуры О. Шпенглера.
23. Концепция культуры А. Тойнби.
24. Ось мирового времени К. Ясперса.
25. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
26. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
27. Культурологическая концепция К. Юнга.
28. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
29. Искусство как феномен культуры.
30. Генезис и определение понятия «искусство».
31. Функции искусства.
32. Искусство и массовая культура.
33. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
34. Техника как социокультурное явление.
35. Генезис и определение понятия «техника».
36. Специфика культурологического изучения техники.
37. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
38. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
39. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
40. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
41. Эволюция представлений о месте человека в природе.
42. Смысл и назначение существования культуры в природе.
43. Культура и личность. Социальная сущность личности.
44. Социализация личности.
45. Личность в разных культурах.
46. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
49. Роль мифологии в первобытной культуре.
50. Неолитическая революция.
51. Особенности первобытного искусства.
52. Отличительные черты первобытной культуры.
53. Основные черты культуры Древнего Египта.
54. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.

55. Научные открытия древних египтян.
56. Основные черты культуры Месопотамии.
57. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
58. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
59. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
60. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
61. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
62. Отличительные черты древнегреческой культуры.
63. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
64. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
65. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
66. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
67. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
68. Генезис и основные черты учения протестантизма.
69. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
70. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
71. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
72. Основные направления и стили искусства Просвещения.
73. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
74. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
75. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
76. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
77. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
78. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
79. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
80. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
81. Основные направления искусства XX в.
82. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
83. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
84. Русская культура периода монголо-татарского ига.
85. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.



- 86.Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
- 87.Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
- 88.Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
- 89.Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
- 90.Культура СССР: культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
- 91.Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
- 92.Культура русского зарубежья.
- 93.Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
- 94.Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.
- 95.Современная социокультурная ситуация.

#### **Примерные тестовые задания по дисциплине «Культурология»:**

- 1.Что является важнейшими факторами антропологического мышления;1) язык и мышление; 2) прямохождение и высвобождение руки; 3) изготовление орудий и совместный труд; 4) комплекс факторов.
- 2.В самом общем значении язык - это: 1) информационно-знаковая деятельность человека; 2) знаково-символическая система культуры; 3) членораздельная речь; 4) язык телодвижений.
- 3.Первым социальным запретом в родовой общине был: 1) тотем; 2) табу; 3) фетиш; 4) архетип.
- 4.Анимизм - это: 1) наскальная живопись; 2) вид охоты; 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души; 4) вид жертвоприношения.
- 5.Древнейший человек в своей деятельности руководствовался: 1) исключительно утилитарными целями; 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.
- 6.Произведения древнейшего искусства для первобытного человека: 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями; 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.
- 7.Начало аграрной революции связано: 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей; 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия

и животноводства; 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.

8. Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели): 1) ирригационная система земледелия; 2) изобретение пороха; 3) завоевание заморских территорий; 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.

9. Шумеры известны как изобретатели: 1) компаса и шелкоткачества; 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений; 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.

10. Как звали главного героя шумерского эпоса? 1) Гильгамеш; 2) Зороастр; 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.

11. Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали; 2) мумифицировали; 3) отправляли в лодке по течению Нила; 4) скармливали свешенному животному - павиану.

12. Что означает греческий термин "калокагатия": а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?

13. Что такое архетип: а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?

14. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного

существа это: а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?

13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры –

это: а) барокко, б) готика, в) романтизм?

14. Автором понятия «осевое время» является а) Карл Ясперс, б) Карл Юнг, в) Николай Бердяев, г) Арнольд Тойнби

15. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся

пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это: а) романский, б) готика, в) барокко?

16. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти; 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства; 3) воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

17. Древнейшим памятником китайской литературы является: 1) "Книга мертвых"; 2) "Книга перемен"; 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";

18. Китай считают родиной следующих изобретений: 1) бумага, порох, компас; 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия; 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.

19. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурно-исторические периоды, б) цивилизации, в) культурные суперсистемы, г) культурно-исторические типы

20. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название: а) ступа, б) пагода, в) зиккурат, г) пирамида

21. Культурогенез – это а) синоним коллективного бессознательного, б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, в) часть культурно-исторического процесса, г) одна из концепций происхождения культуры

22. Что изучает семиотика: а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?

23. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и

религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной

культуры": а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?

24. Что такое цивилизация: а) уровень общественного развития; б) степень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля - 50%. Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие на практических занятиях - 100 баллов,
- выполнение рефератов - 80 баллов,
- участие в брифинге – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 100 баллов,
- письменная контрольная работа - 100 баллов,

- тестирование - 100 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Культурология : учебник / [В.М.Дианова и др.]; под ред. Ю.Н.Солониной,М.С.Кагана; С.Петербург. гос. ун-т. - М.: Юрайт, 2011. - 566 с. - (Основы наук) - рекомендовано НМС по культурологии МО РФ. - ISBN 978-5-9916-0944-9 (Изд-во Юрайт): 305-88.
2. Кармин А. С. Культурология: [учебник] / Кармин, Анатолий Соломонович, Е. С. Новикова. - СПб: Питер, 2007. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
3. Багновская Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1.
- 4.Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>. – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243.
- 5.Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В. Л. Нестерова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.

### **б) дополнительная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учеб. для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013.
2. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учеб. и практикум для бакалавров / Багдасарьян, Надежда Гегамовна ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3509-7: 934-45.
- 3.Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>.
4. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный.

3.ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>

4.ЭБС «"Айбукс" <http://ibooks.ru/>

5.ЭБС «Лань» <http://bankbook.ru/>

6.Springer <http://rd.springer.com/>

7.American Physical Society <http://publish.aps.org/>

8.Royal Society of Chemistry <http://pubs.rsc.org/>

9.IOP Publishing Limited <http://www.iop.org>

10. JSTOR <http://plants.jstor.org/>

11.SAGE [www.sagepub.com](http://www.sagepub.com)

12.ISPG <http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing>

13.Oxford University Press <http://www.oxfordhandbooks.com/>

14.Cambridge Books online <http://ebooks.cambridge.org>

15.Science Now <http://news.sciencemag.org/sciencenow>

16.Mary Ann Liebert, In <http://www.nrcresearchpress.com/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организации процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость всех видов учебной работы в рабочей программе устанавливается в ДМ (1 ДМ = 36 академических часов). Трудоемкость дисциплины «Культурология» изучаемой студентами в одном семестре составляет 72 часа: 10ч. лекции + 18 часов семинарских занятий + 44ч. самостоятельной работы. Это количество часов соответствует двум модулям.

Контроль освоения студентом данного курса осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем показателям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине. Формы контроля: текущий, промежуточный контроль по модулю и итоговый контроль по дисциплине.

По всем вопросам, относящимся к содержанию курса, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой Теории и истории религии и культуры студенты могут получить у методиста кафедры или у преподавателя.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине «Культурология», относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине «Культурология», относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий.

Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с выходом в Интернет, прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:

Проектор

Колонки

Средства для просмотра презентаций

Программа для просмотра видео файлов

Интерактивная доска

