

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетические проблемы в спорте

Кафедра теории и истории религии и культуры
Образовательная программа

Направление 49.03.01 Физическая культура

профиль - Физическая культура и спорт

Уровень высшего образования

Бакалавриат

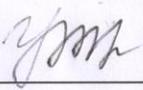
Форма обучения

Очная, Заочная

Статус дисциплины: входит в часть, формируемая участниками
образовательных отношений ОПОП

Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «**Эстетические проблемы в спорте**»
составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- бакалавриат
по направлению подготовки: 49.03.01 Физическая культура от «26» 11 2020 г.
№ 1456

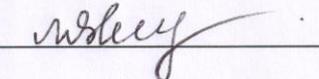
Разработчик (и) Уруджева Н.У. 

(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

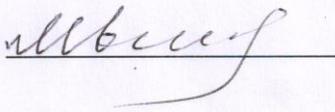
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 10 «04» 2021
г., протокол № 8

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. 

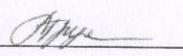
на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии

от 21.05.2021 г., протокол №3

Председатель  Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «9» 07 2021г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «**Эстетические проблемы в спорте**» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- бакалавриат по направлению подготовки: 49.03.01 Физическая культура от «26» 11 2020 г. № 1456

Разработчик (и) Уруджева Н.У. _____

(теория и история религии и культуры, доцент, канд. философ. наук)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от 10 «04» 2021 г., протокол № 8

Зав. кафедрой теория и история религии и культуры, профессор

Авшалумова Л.Х. _____

на заседании Методической комиссии факультета психологии и философии от 21.05.2021 г., протокол №3

Председатель _____ Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » _____ 20 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина **Эстетические проблемы в спорте** входит в часть формируемая участниками образовательных отношений ОПОП программы бакалавриата по направлению 49.03.01 Физическая культура.

Дисциплина реализуется на факультете физкультуры и спорта кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с материалами конкретно-научных исследований в области физической культуры и спорта и в частности исследование эстетических воззрений, эстетических вкусов и предпочтений спортсменов и зрителей. Самостоятельная группа вопросов эстетического порядка возникает в связи с отражением спорта в искусстве, причем здесь особый интерес и художественную ценность приобретает документалистика - радио, теле, фоторепортажи, фильмы, мемуары Искусство имеет в спорте благородный материал для выражения не только физического совершенства человека, но и величия духа, силы характера, высокой гражданственности и высоких моральных качеств.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных –ОПК-6, ОПК-8.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия и контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе **72** в академических часах по видам учебных занятий

Очная форма обучения

Учебные занятия							СРС, в том числе экза	Форма промежуточ ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен)
в том числе:								
всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	всего	из них						
Лекц ии		Лабора торные	Практи ческие	КС Р	консул ьтации			

				занятия	занятия			мен	
8	10 8	36	18		18			72	Зачет

Заочная форма обучения

		Учебные занятия						СРС, в том числ е экза мен	Форма промежуточ ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен)
		в том числе:							
всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					из них			
	всего	Лекц ии	Лабора торные занятия	Практи ческие занятия	КС Р		консул ьтации		
8	10 8	8	4		4			100	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Курс «**Эстетические проблемы в спорте**» ставит формирование эстетических ценностей студентов в процессе физического воспитания; изучить научно-педагогическую литературу по проблеме эстетического воспитания студентов. Также целью изучения эстетики спорта является весь комплекс вопросов, связанных с существованием, функционированием и развитием спорта с точки зрения его эстетического содержания. К ее компетенции относятся вопросы о роли эстетического в генезисе спорта, о взаимосвязи эстетических компонентов спорта с технической подготовленностью атлетов, об особенностях формирования эстетических чувств, вкусов и потребностей в сфере спорта, о соотношении спорта и художественного творчества, о месте спорта в эстетической культуре исторически конкретного общества и др.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина **Эстетические проблемы в спорте** входит в часть формируемая участниками образовательных отношений ОПОП программы бакалавриата по направлению 49.03.01 Физическая культура.

Курс «**Эстетические проблемы в спорте**» направлен на формирование у студентов всестороннего совершенствования свойственных каждому физических качеств и связанных способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств, характеризующих общественно активную личность; обеспечить на этой основе подготовленность каждого члена общества к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

Эстетические проблемы в спорте – отрасль гуманитарных знаний, синтезирующая в себе философские, психологические, социологические, исторические, этнографические и другие методы исследования культуры, представляющей собой специфический способ жизнедеятельности человека, главным содержанием которого является гуманизация человеческого общества и самого человека. Охватить проблематику в одном курсе не представляется возможным. Ее изучение тесно связано с содержанием таких учебных дисциплин, как «Этика», «Эстетика», «Философия», «История», «Психология» и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-6. Способен формировать осознанное отношение занимающихся к физкультурноспортивной деятельности, мотивационноценностные ориентации и установки на ведение здорового образа	ОПК-6.1. Способен определять социальную роль, структуру и функции физической культуры и спорта; место и роль нашей страны в развитии физической культуры и	Знает: социальную роль, структуру и функции физической культуры и спорта; место и роль нашей страны в развитии физической культуры и спорта; цели, задачи, основные компоненты педагогического процесса в сфере физической культуры; социальную значимость профессии	Устный опрос, письменный опрос; доклад, реферат, презентация, тестирование

жизни	<p>спорта; цели, задачи, основные компоненты педагогического процесса в сфере физической культуры; социальную значимость профессии в сфере физической культуры, национальные интересы, ценность труда и служения на благо Отечества; составляющие здорового образа жизни и факторы их определяющие;</p>	<p>в сфере физической культуры, национальные интересы, ценность труда и служения на благо Отечества; составляющие здорового образа жизни и факторы их определяющие; Умеет определять основы организации здорового образа жизни; закономерности физического и психического развития человека и особенности их проявления в разные возрастные периоды; деятельности в сфере физической культуры и спорта; Владеет: методическими основами рациональной организации питания, в том числе при занятиях физической культурой и спортом, особенностей питания в тренировочном, предстартовом, соревновательном и восстановительном периодах;</p>	
	<p>ОПК-6.2. Способен - использовать накопленные в области физической культуры и</p>	<p>Знает использовать накопленные в области физической культуры и спорта ценности для стремления к здоровому образу жизни</p>	

	<p>спорта ценности для стремления к здоровому образу жизни, определять общие и конкретные цели и задачи в сфере физического воспитания, спортивной подготовки и двигательной рекреации как составной части гармоничного развития личности, укрепления ее здоровья; целях совершенствования природных данных, поддержания здоровья, проводить мероприятия по санитарно-просветительной работе в спортивных коллективах;</p>	<p>Умеет планировать различные формы занятий с учетом медикобиологических, санитарногигиенических основ физкультурной деятельности, климатических, особенностей в целях совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления и рекреации занимающихся; Владеет: проводить мероприятия по санитарнопросветительной работе в спортивных коллективах</p>	
<p>ОПК-8. Способен проводить работу по предотвращению применения допинга</p>	<p>ОПК-8.1. Способен осуществлять международные этические нормы в области противодействия применению допинга;</p>	<p>Знает: современные методики составления просветительских программ и информационных мероприятий; Умеет осуществлять методики разработки антидопинговых программ для различной целевой</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос; доклад, реферат, презентация, тестирование</p>

		<p>аудитории; содержание учебных программ и принципы организации антидопинговых мероприятий; Владеет международными этическими нормами в области противодействия применению допинга; планами антидопинговых мероприятий.</p>	
	<p>ОПК-8.2. Способен определять целевые аудитории для реализации антидопинговых программ; осуществлять наглядную демонстрацию антидопинговой программы с учетом целевой аудитории;</p>	<p>Знает: определять целевые аудитории для реализации антидопинговых программ; осуществлять наглядную демонстрацию антидопинговой программы с учетом целевой аудитории; Умеет: оформлять к изданию программы, информационные материалы, методики проведения практических занятий, наглядные материалы, задания для всех категорий слушателей по основам противодействия применению допинга; Владеет изучением и систематизированием информации для разработки антидопинговых программ;</p>	
	ОПК-8.3	Знает выбор формы и	

	<p>Способен осуществлять выбора формы и способа проведения профилактического информационного антидопингового мероприятия; проведения информационных и профилактических антидопинговых мероприятий с привлечением заинтересованных лиц; изучения международных антидопинговых программ, документов международных организаций по вопросам противодействия применению допинга в спорте;</p>	<p>способа проведения профилактического информационного антидопингового мероприятия; проведения информационных и профилактических антидопинговых мероприятий с привлечением заинтересованных лиц; изучения международных антидопинговых программ, документов международных организаций по вопросам противодействия применению допинга в спорте; Умеет осуществлять выбора целевой аудитории для реализации информационных и профилактических антидопинговых программ; Владеет разработкой и распространения методических материалов, направленных на противодействие применению допинга в спорте, в том числе размещение на сайтах физкультурно-спортивных организаций;</p>	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72___ академических часов.

4.2. Структура дисциплины в очной форме.

В очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн	Контроль		
Модуль 1. Эстетика как наука									
1	Введение в эстетику. Предмет, структура и методы эстетики			2	2			8	Устный опрос, письменный опрос, доклад

2	Категории эстетики			2	2			8	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат
3	Искусство – часть эстетики.			2	2			8	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
	Итого по модулю 1: 36			6	6			24	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Эстетика физической культуры и спорта									
1	Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта			2	2			8	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
2	Спорт как эстетический феномен			2	2			8	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат, презентация
3	Соотношение спорта с другими видами эстетической деятельности			2	2			8	
	<i>Итого по модулю 2: 36</i>			6	6			24	Модульная контрольная работа
Модуль 3. Эстетическое значение физической культуры									
1	Спорт как средство и условие эстетического воспитания			2	2			12	

2	Компоненты эстетического воспитания на уроках физической культуры и здоровья			4	4			12	
	Итого по модулю 3: 36			6	6			24	
	ИТОГО:108			18	18			72	Зачет

В заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн	Контроль		
Модуль 1. Эстетика как наука									
1	Введение в эстетику. Предмет, структура и методы эстетики			2				10	Устный опрос, письменный опрос, доклад
2	Категории эстетики				2			10	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат
3	Искусство – часть эстетики.							12	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
	Итого по модулю 1: 36			2	2			32	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Эстетика физической культуры и спорта									
1	Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта			2				10	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
2	Спорт как эстетический феномен							10	Устный опрос, письменный опрос, доклад, реферат, презентация
3	Соотношение спорта с другими							12	

	видами эстетической деятельности								
	<i>Итого по модулю 2: 36</i>			2				34	Модульная контрольная работа
Модуль 3. Эстетическое значение физической культуры									
1	Спорт как средство и условие эстетического воспитания				2			16	
2	Компоненты эстетического воспитания на уроках физической культуры и здоровья							18	
	<i>Итого по модулю 3: 36</i>				2			34	
	ИТОГО:108			4	4			72	Зачет

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА

1.1 Введение в эстетику. Предмет, структура и методы эстетики

Эстетика как философская наука о чувственном познании и художественном творчестве. Эстетика как восприятие и познание красоты. Предмет и место эстетики в системе философских знаний. А. Баумгартен о предмете эстетики. Становление и развитие предмета эстетики. Имплицитная и эксплицитная эстетика. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и наука. Эстетика

и искусство. Направления неклассической эстетики: индустриальная, теоретико-информативная, рецептивная, – о предмете эстетического познания. Дизайн как форма и опыт эстетической организации материального производства. Единство утилитарных и эстетических аспектов научной и технической деятельности.

1.2. Категории эстетического суждения

Диалектика и система категорий эстетики. Мера как основа понятийно-эстетического суждения. Категории «прекрасное» и «безобразное», «возвышенное» и «низменное», «трагическое» и «комическое», «поэтическое» и «прозаическое». Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в природе и общественных отношениях. Трагическое и комическое в обществе и искусстве. Трагедия и катарсис. Комическая ситуация. Формы комического: юмор, ирония, сатира, гротеск. Эмоционально-чувственное и логико-гносеологическое значение эстетических категорий.

1.3. Искусство – часть эстетики.

Понятие искусства. Искусство как высшая форма родовой эстетической деятельности человека. Генезис и эмоциональная природа искусства. Предмет искусства и его духовное содержание. Эстетическое воображение. Понятие художественного образа. «Воображение стихий» (Г. Башляр). Диалектика чувственного и интеллектуального в искусстве. Жанровое разнообразие искусств. Художественное наслаждение и художественная потребность. Творческая природа восприятия произведений искусства. Антропологические и социальные функции искусства. Социальная детерминация искусства. Н. Г. Чернышевский и В. С. Соловьев о «чистом искусстве». Искусство как сфера игры и свободы (И. Кант, Ф. Шеллинг, М. Шиллер, Г. Спенсер, Г. Гегель).

Модуль 2. Эстетика физической культуры и спорта

2.1. Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта.

Эстетика спорта. Предметом изучения эстетики спорта. Взаимосвязь эстетических компонентов спорта с технической подготовленностью атлетов, об особенностях формирования эстетических чувств, вкусов и потребностей в сфере спорта, о соотношении спорта и художественного творчества, о месте спорта в эстетической культуре исторически конкретного общества и др. Эстетические ценности. Эстетическая оценка. Эстетические потребности.

2.2. Спорт как эстетический феномен.

Спорт как способ и форма сопоставления и совершенствования способностей и качеств человека, прежде всего, физических. Эстетика спорта --это многостороннее индивидуальное чувственное восприятие: телесной красоты, основанной на достижении пропорциональности форм тела и здоровья человека; красоты его движений, в которых ярко выражена целесообразность, рациональность и эффективность активного двигательного действия; красоты спортивного соперничества, когда спортсмены полностью проявляют свои психофизические возможности, моральные и нравственные принципы в стрессовых условиях громадного напряжения спортивной борьбы. Гуманистическая направленность и общечеловеческие ценности.

2.3. Соотношение спорта с другими видами эстетической деятельности.

Зрелищность спорта. Организация массовых спортивных зрелищ. Гедонистические эмоции, удовольствие и радость. Эстетическое переживание в спорте. Спортивное шоу, показательные выступления мастеров, спортивный праздник. Состязательность. Высокая эмоциональная напряженность соревнования. Спорт и предметная среда: спортивные сооружения, спортивные снаряды и оборудование, спортивная атрибутика, спортивные знаки, одежда и др.

Модуль 3. Эстетическое значение физической культуры

3.1. Спорт как средство и условие эстетического воспитания.

Широкий общественный интерес к спорту, его массовость. Физические задатки. Спортивные занятия, спортивные состязания. Эстетическое в творчестве. эстетическое воспитание средствами спорта. Влияние искусства и прекрасного на человека. Эстетическое воспитание и воспитание нравственное. Воспитание чувств эстетической и нравственной меры

3.2. Компоненты эстетического воспитания на уроках физической культуры и здоровья.

Благоприятные условия для эстетического воспитания. Общие и специальные задачи эстетического воспитания. Средства эстетического воспитания: разнообразные виды самого ФВ, праздники, выступления; природные и гигиенические условия; обстановка на занятиях использования музыки и произведений искусства. Методы физического воспитания. неотъемлемый психологический компонент - способность к восприятию. Воспитание спортивности как формы физического здоровья.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Семинар 1. Введение в эстетику. Предмет, структура и методы эстетики. Предмет, структура и методы эстетики, понятия эстетики и эстетического. Эстетическое отношение и эстетическая деятельность.

Семинар 2. Категории эстетики. Система эстетических категорий (эстетика, эстетическое, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус; красота, гармония, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое; художественный образ, творчество; эстетическая картина мира; искусство).

Семинар 3. Искусство – часть эстетики. Феномен искусства. Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Сущность искусства. Основные концепции происхождения искусства. Функции искусства. Понятие рода и жанра в искусстве. Историческая динамика видов искусства.

Семинар 4. Спорт как эстетический феномен. Спорт как культура мира. Спорт как феномен исторического наследия. Демонстрация многообразия эстетики спорта и ее влияния на развитие общества. Спорт и устойчивое развитие. Эстетические аспекты спорта. Телесность как объект спортивного дискурса. Зрелищность в спорте как красочность, выраженность зрительного воздействия, массовость привлечения зрителей на просмотр спортивных состязаний.

Семинар 5. Спорт как средство и условие эстетического воспитания. Эстетическая культура личности: понятие и структура. Эстетическое воспитание средствами физической культуры и спорта. Потенциал физического воспитания в формировании эстетической культуры школьников.

5. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с

использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Перечень основной, словарно-справочной и дополнительной литературы.

Режим доступа: <http://cathedra.dgu.ru/?id=119>

2. Электронная версия тестовых заданий по всем разделам курса имеется в учебно-методическом кабинете кафедры <http://cathedra.dgu.ru/?id=119>

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Объясните значение слова «эстетика».
2. Назовите время возникновения эстетики как научной дисциплины.
3. Кого считают основоположником этой науки?
4. Что является предметом изучения эстетики?
5. Назовите основные задачи эстетики.
6. В чем заключается специфика эстетического сознания?
7. Что собой представляет эстетическая деятельность?
8. Назовите основные компоненты эстетического отношения.
9. Какие категории эстетики Вам известны?
10. Объясните, почему категория трагического родственна категориям прекрасного и возвышенного?
11. Гегель полагал, что в перспективе наука вытеснит искусство из общественного бытия. Каково ваше мнение? Аргументируйте ответ.
12. Поясните, почему дизайн – вид художественно-технической деятельности.
13. Назовите эстетические каноны древнерусской религиозной живописи.
14. Какое место занимает рок-музыка в современной молодежной культуре.
15. Роль киноискусства в культуре XX века.
16. Русский философ В.С. Соловьев считал, что прекрасное и бессмертное не падают готовыми с неба, а добываются подвигом духовно-физическим. Каково ваше мнение?
17. Дайте характеристику образа человека в живописи Возрождения.
18. Известно, что искусство нацелено на формирование в человеке способности к сопереживанию. Однако Ницше утверждал, что сострадание противоречит закону развития, ибо поддерживает то, что должно погибнуть, вставая на

защиту обездоленных и осужденных жизнью, делая реальность более мрачной. Какова ваша позиция по этому вопросу.

19. В чем состоит моральная ценность спорта?

20. Из чего складывается красота спорта?

21. Как влияет СМИ на формирование отношения к физкультуре и спорту?

22. Дайте определение понятий личность, социализация личности, физическое воспитание личности, физкультурное воспитание личности. Какие качества личности формируются физкультурой и спортом? Какие агенты социализации участвуют в этом?

23. Какую проблему большого спорта Вы лично считаете наиболее актуальной?

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

А) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

1. Телесная красота как составляющая эстетики физического воспитания.
2. Эстетика красоты движений человека.
3. Эстетика спорта - спортивного соперничества.
4. Характеристика спортивных танцев как нового вида спорта.
5. Роль и место студенческого спорта в спорте высших достижений.
6. Средства физической подготовки и спорта в профилактике наркомании.
7. Значение спорта в современной жизни.
8. Роль и место студенческого спорта в спорте высших достижений.
9. Управление отраслью физической культуры и спорта в Российской Федерации.
10. Философские вопросы физической культуры и спорта.
11. Спорт и политика.
12. Социальные барьеры на пути повышения физкультурной активности населения.
13. Успехи и неудачи в развитии массового спорта.
14. Современное состояние ДЮСШ: проблемы и перспективы.
15. Роль спорта в современном российском и международном обществе.
16. Спорт – как фактор миролюбия или конфронтации.
17. Спорт и коррупция.
18. Большой спорт как «социальный лифт».
19. Социализация спортсмена через этапы спортивной карьеры.
20. Трудности социализации после завершения спортивной карьеры.
21. Эстетическое воспитание в спорте и средствами спорта.
22. Эстетический идеал и физическое совершенство.
23. Спортсмен как объект и субъект эстетического воспитания.
24. Прекрасное и возвышенное в спорте.

25. Прекрасное в спортивной деятельности.
26. Возвышенное и героическое в спорте.
27. Эстетизация безобразного в спорте.
28. Красота спорта.
29. Взаимодействие искусства и спорта.

Б) Примерные тестовые задания

1. Понятие _____ обязывает человека быть носителем моральных качеств той группы, к которой он себя относит:
а) честь б) достоинство в) звание г) ранг
2. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?
а) декоративного б) прикладного в) архитектуры г) скульптуры
3. Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется
а) вид искусства б) художественное выражение в) художественный образ г) форма искусства
4. Гедонистическая функция искусства отражает его способность
а) приносить практическую пользу б) познавать действительность в) преобразовывать социальную реальность г) приносить наслаждение
5. Эстетика – это наука о
а) законах мышления б) правилах поведения в) нравственности г) искусстве
6. Выделите в данных понятиях формы проявления эстетического, а) добро б) прекрасное в) счастье г) комическое
7. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?
а) красота б) прекрасное
8. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?
а) воспитательную б) эстетическую в) информационную г) гедонистическую
9. Кем был введен термин «Эстетика»?
а) Сократом б) Баумгартеном в) Платоном г) Буало
10. Какую функцию выполняет искусство выступая средством просвещения и образования?
а) познавательно - эвристическую б) преобразующую в) воспитательную г) коммуникативную
11. Принцип единства красоты, добра и истины в античном мироощущении
а) благо б) мимесис в) катарсис г) калокагатия
12. Аристотель обозначил отражающую и подражающую природу искусства как принцип
а) мимесиса б) калокагатии в) катарсиса г) энтелехии
13. Выдающиеся драматурги античности
а) Платон, Аристотель б) Фидий, Поликлет в) Полигнот, Зевксис г) Еврипид, Аристофан
14. Выдающиеся художники античности

а) Платон, Аристотель б) Фидий, Поликлет в) Полигнот, Зевксис г) Еврипид, Аристофан

15. Великие античные скульпторы

а) Платон, Аристотель б) Фидий, Поликлет в) Полигнот, Зевксис г) Еврипид, Аристофан

16. Основным показателем физического состояния человека является его, а) артериальное давление б) продолжительность жизни в) здоровье

17. В каком из древних государств культура тела был достаточно высокой? а) Древняя Греция б) Египет в) Китай

18. Какие качества спортсмена ярко показывают эстетику физической культуры, а) физические б) духовные в) физические и духовные

19. К какой из задач относится формирование личностных качеств, общая волевая и специальная психологическая подготовка, формирование специальных норм спортивной этики 1) воспитательной 2) оздоровительной 3) образовательной

В) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Предмет и задачи эстетики.

2. История развития эстетического знания.

3. Методы эстетического исследования.

4. Эстетическое как метакатегория эстетики. Специфика эстетического отношения к действительности.

5. Эстетическое сознание. Эстетический идеал. Эстетический вкус. Эстетическая установка.

6. Эстетическая деятельность. Эстетическое созерцание. Эстетическое восприятие. Эстетическая оценка.

7. Прекрасное как категория эстетики. Прекрасное и идеал. Прекрасное и гармония.

8. Особенности проявления прекрасного в искусстве, природе, человеке.

9. Возвышенное как категория эстетики.

10. Трагическое как категория эстетики.

11. Комическое как категория эстетики.

12. Виды и приемы комического.

13. Природа катарсиса.

14. Природа искусства. Предмет искусства.

15. Природа искусства. Искусство и действительность.
16. Значение искусства в жизни человека и общества.
17. Принципы классификации видов искусств.
18. Предмет и задачи эстетики спорта.
18. Факторы возникновения и развития эстетики спорта.
19. Спорт как средство и условие эстетического воспитания.
20. Спорт как эстетический феномен.
21. Соотношение спорта с другими видами эстетической деятельности.
22. Эстетическая оценка в спорте.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов
- устный опрос, письменный опрос - 40 баллов
- подготовка доклада, реферата, презентация - 50 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 20
- письменная контрольная работа - 50 баллов
- тестирование - 30 баллов

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) адрес сайта курса:

А) Основная литература:

1. Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (23.03.2021).
2. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (23.03.2021).
3. Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> (23.03.2021).

4. Титаренко, И.Н. Эстетика: учебное пособие / И.Н. Титаренко; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог: Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203> (23.03.2021).

В) Дополнительная литература:

1. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (23.03.2021).

2. Михайлова, М.В. Эстетика классического текста / М.В. Михайлова. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 293 с. - ISBN 978-5-91419-669-8; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100547> (23.03.2021).

3. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (23.11.2018).

4. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220> (23.03.2021).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культурология CULTURAMIR.blogspot.com доцента Уруджевой Н.У.

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 —. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 23.03.2021).

3. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> Moodle «Эстетика» (дата обращения: 22.03.2021).

4. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный. (дата обращения: 21.03.2018).

5. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> (дата

обращения: 23.10.2018)

6.ЭБС «"Айбукс"»

<http://ibooks.ru/> (дата обращения:

23.10.2018)

7.ЭБС «Лань»

<http://bankbook.ru/>

8.Springer

<http://rd.springer.com/>

9.American Physical Society

<http://publish.aps.org/>

10.Royal Society of Chemistry

<http://pubs.rsc.org/>

11.IOP Publishing Limited

<http://www.iop.org>

12. JSTOR

<http://plants.jstor.org/>

13.SAGE

www.sagepub.com

14.ISPG

<http://www.dragonflypubservices.com/ispg-landing>

15.Oxford University Press

<http://www.oxfordhandbooks.com/>

16.Cambridge Books online

<http://ebooks.cambridge.org>

17.Science Now

<http://news.sciencemag.org/sciencenow>

18.Mary Ann Liebert, Inc

<http://www.nrcresearchpress.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе учебного процесса студент выполняет следующие виды работ:

- конспектирование лекций, первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по тематическому обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих эссе, рефератов, др. учебных заданий,
- решение тестовых заданий;
- работа с философскими словарями, справочниками, энциклопедиями;
- работа с вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия, понимания и анализа оригинальных культурологических текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов, различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении данных проблем.

5) Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных мыслителей (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам культуры, другим разделам курса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной культурологической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено

аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется также активно использовать электронные библиотеки таких учебных порталов как www.philosophy.ru/ и др. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, среди которых можно назвать следующие:

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

- Перечень рекомендуемой литературы к учебно-методической подготовке студентов в ходе самостоятельной работы и электронные средства обучения (в частности, электронный учебник по философии, электронный философский словарь и др.) предоставляются студентам во время практических занятий.

Разделы и темы для самостоятельного изучения соответствуют систематическому плану и предполагают более углубленную работу с учебной литературой. Результаты самостоятельной работы проверяются в ходе тестирования, экспресс-опроса, проверки письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

К техническим средствам, используемым на занятиях по дисциплине Культурология, относятся: персональные компьютеры, проектор.

Методы обучения с использованием информационных технологий.

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине Эстетические проблемы в спорте, относятся:

- компьютерное тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы (для объяснения нового материала).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерный класс факультета,

- Интернет-центр ДГУ,

- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.