

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы. Дореволюционный период (аварская)
Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы. Дореволюционный период (аварская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:

кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « ____ » _____ 2021 г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы аварцев до 1917 г, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 30 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (2 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации				
2	108	42	14		28			30/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции				
2	108	14	6		8			85/9	экзамен

I. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы. Дореволюционный период (аварская)»** являются: изучение литературного процесса аварцев с 17 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *История родной литературы. Дореволюционный период (аварская)* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Методика преподавания аварской литературы», «История аварской литературы» последующих периодов, «Современная аварская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3.</p>	<p>Знает:</p>	

	<p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать</p>	

		<p>теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;</p>	

		<p>выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, совре-</p>	

	<p>и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>менное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации. Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2	1				2	Устный опрос Реферат Контрольная работа Коллоквиум
2	Аварская литература конца 17– 18 вв. Обзор.	2	1	2			3	
3	Творчество М. Кудутлинского, А. Аймакинского, Г. Кудалинского, Д. Хунзахского	2	1	2			3	
4	Аварская литература 1-й пол. 19 в. Обзор. Творчество С. Араканского, М. из Гергебиля, Г. из Согратля, М. аль Карахи	2	2	2			4	
5	Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.	2	1	2			4	
6	Духовная литература аварцев до революции.	2	1	2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	2	6	10			20	
Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века								
1	Аварская литература 2-й пол. 19 в. Творчество Алигаджи из Инхо.	2	1	4			2	Устный опрос Реферат Коллоквиум
2	Творчество Анхил Марин, Эльдарилава, Хажа из Батлаича, Адабы из Рикунни	2	1	2			2	
3	Творчество Чанки из	2	1	2			1	

	Батлаича							
4	Аварская литература начала 20 в. Творчество Махмуда из Кахабросо	2	1	2			1	
5	Творчество М. Чиркеевского и Курбана из Инхело	2	1	2			1	
6	Творчество Гамзата Цадасы		2	4			1	
7	Творчество Магомеда из Глоха, Этил Али, Муртазали, Амисали		1	2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	8	18			10	
	Подготовка к экзамену	2					36	Экзамен
	ИТОГО:	2	14	28			30/36	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Аварская литература 17 – 1-й пол 19 в.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Историография.

Содержание темы: Гьорлье лугьин. Магларул маданияталъул хлакълъул гламмал баянал. Авар милаталъул тарихалдаса къокъл баянал. Цебе заманалдаса байбихьун Дагъистаналда гелму ва лъайкъей цебетлеялъул хлакълъул къокъл баянал. Глараб мацлалъул ва глараб мацлалда хъвараб адабияталъул авар адабият цебетлеялъе ккараб квар. Рахьдал мацлалда хъвай-хъваглай глущи ва гьиб глущиялъул хларакатчаги (Хунзахъа Дибиркъади, Хлариколоса Лаченилав).

Авар адабият цебетлеялъул хлакълъул къокъл баянал. Цебесеб авар адабият этапазде бикъиялъул суал.

Цебесеб авар адабияталъул гелмияб цех-рех гъаби. Пощересел асарал данде гъари ва басмаялда рахъи. Авар адабият лъазабиялъул хларакатчаги (Г. Шамхалов, М.-С. Сагидов, Ш. Микайилов, Л. И. Жирков, Э. Капиев, А. Ф. Назаревич, К. Зелинский, Б. М. Мухаммадов, Х. Х. Хамзатов, С. Х. Хайбуллаев, Б. Х. Испагиева, С. М. Мухтаров, Ч. С. Юсупова, З. З. Хажиева вагъ.ц.)

Тема 2. Аварская литература конца 17 – 18 вв. Обзор.

Содержание темы: Гьоркъохъел гасрабазул авар адабият

17-18 гасрабазда авар хлакълъул хлакълъул аслиял тарихиял баянал. Маданият цебетлеялъул хасал рахъл.

17-18 г. поэтазул гумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хлакълъул гламмал баянал. Гьел жамгииял хларакатчаги ва галимзаби хисабалда. Книго мацлалда (глараб ва авар) хъвадари.

Байбихьул заманалда авар поэзиялъуль философияб ва дидактикияб рахьал щикIкIун рукIин.

Цебесеб авар поэзия динияб кьучIалда цебетIей вагьелдагоцадахъпоэзиялъулинсанасул гIумруялде ва ишазде кIвар, инсанасдехун гурхIел, гьесул гIумруялъуль кьеркьеялъуль кумекчилъун чIезе къасд. Инсанасул сипат-сурат рагьиялъуль хасал рахьал.

Цересел авар поэтазул кучIдузул фольклоралъулгун бухьен. 17 – 18 гI. авар поэзиялъуль поэтика, тайпаби, гьелъуль литератураияб мацI цебетIей.

Хунзакъа Дибиркъади (1742 – 1817 сс.)

ГIалимчияс магIарул миллияб алиф «гIажам» камил гьаби ва гьелъ маданият ва адабият цебетIезабиялъе гьабураб квербакъи.

Дибиркъадица «Калила ва Димна» абураб машгьураб асар рахьдал мацIалде бусси-наби ва магIарул адабияталъе гьелъуль букIараб кIвар.

Тема 3. Творчество М. Кудутлинского, А. Аймакинского, Г. Кудалинского, Д. Хунзахского

Содержание темы: Къудукъа Мусал МухIамад (Мусалав) (1651 – 1716 сс.)

Къудукъа Мусаласул гIумруялъуль хIакъалъуль баян. Мусалав – жамгIияв хIаракатчи, лъай тIибитIизабулев чи ва поэт. ГIараб ва магIарул мацIалда хъварал поэтасул шигIрабазуль инсанасда бихъулеб захIмалъи, гьесул талихI гьечIолъи загьир гьаби («БухI-бухIараб къехъ гIадаб...»).

ГIаймакиса Абубакар (1711 – 1797 сс.)

ШагIирасул гIумруялъуль хIакъалъуль баянал. Абубакар – магIарул халкъалъуль машгьурав гIалимчи. ГIараб ва магIарул мацIазда шигIруял асарал хъвазе гьесул букIараб гьунар. Инсан диналде ахIи – шагIирасул поэзиялъуль аслияб тема («Нахъа гIемер пашманлъила», «Раче дуца ниж къватIире», «Гьабила дуй гьелъуль жаза», «Аллагь гурхIилародай») ва гь. ц.

МагIарулазул хъвавулаб адабияталъе кьучI лъуразул цояв хIисабалда Абубакарица миллияб адабияталда жаниб хасаб бакI кквей.

Кудалиса ХIасан (Бицанихъе 1718 – 1795 сс.)

ШагIирасул гIумруялъуль хIакъалъуль баян.

ХIасанил философиялгун насихIатиял асарал («УнкъцIул хисулеб дунял», «Леян ахIидал ахIмакъ», «Чи хIалалда толаро»). ШагIирасул поэзиялъуль аслияб жанр-турки.

Диналъуль нухде халкъ ахIизе хъварал асразуль шагIир гьваридаб пикруялъуль гIакъиллъун ва гIалимчилъун вихъи.

МагIарулазул хъвавулаб адабият цебетIезабиялъе Кудалиса ХIасаница кIудияб жигар бахъи.

Тема 4. Аварская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.

Творчество Саида Араканского, Магомедбека из Гергебиля, Гаджимагомеда из Согратля, Магомед-тахира аль Карахи.

Содержание темы: 19 гIасруялъуль тIоцебесеб бащалъиялда авар адабият (1859 соналде щвезегIан)

19 гIасруялъуль тIоцебесеб бащалъиялда Дагъистан цебетIеялъуль хасал гIаламатал. Имамзабазул нухмалъиялда гьоркъ дагъистанияз Россиялде данде гьабулеб букIараб кьеркьеялдехун Дагъистаналъуль жамагIаталда жаниб кIиго батIияб бербалагъи ва пикру букIин. Гьеб багъа-бачариялъуль гучал ва загIипал рахьал.

Бицен гъабулеб заманалда магIарулазул адабият, гьелгул хаслги, жамгIияб ахIвал-хIалалъ гьелгие гъабураб асар: гьеб гIелмуялда гьоркъоса батIалъизе байбихьи, тематика гIатIилги, художествияб форма бечелги. Дагъистаналгул адабияталгул гIурус ва гIараб адабиятгун бухъен ккей. Диналгул адабияталгул гIурус ва гIараб адабиятгун бухъен ккей. Диналгул, гIараб мацIалгул даража ва кIвар борхи, гIараб мацIалда магIарулаз хъварал гIелмиял, тарихиял, адабиял асарал.

РукIа-рахъиналгул суалазде кIвар бусинаби (ГъаракIуниса СагIид) ва гьелгул социалиябгун адабияб магIна.

ГъаракIуниса СагIид (1763 – 1834 сс.)

ГъаракIуниса СагIид – магIарулазул кIудияв гIалимчи, шагIир, философ, пачалихъияв хIаракатчи. ГIараб ва магIарул мацIазда хъварал философияб тайпаялгул лирики-ял, махсараялгул, пейзажияб лирикалялгул кучIдузулъ ва магIабазуль поэтасул дунялалде-хун бугеб бербалагьи загьирлги («ХIамихъ магIу», «Метер ине къасд буго», «Кудалиса ХIасан хведал»).

ГъаракIуниса СагIидил лирикалялгул хаслги, гьесул поэзиялгуль диналде данде кколарел пикраби, идеяби. Рагъул, бахIарчилъиялгул тема – заманалгул аслияб тема.

Къаракъа МухIамад-ГIагьир (1809 – 1882 сс.)

ГIумру ва хъвадарухъанлги. «Шамилил цо-цо рагъазуль дагъистаниязул хвалчаба-зул паркьи» абураб хроника – магIарул халкъалгул бахIарчияб тарихалгул хIакъалгуль хъвараб хIакъикъияб къиса. Хроникалялгул тарихиял ва художествиял рахъал. Асаралгул тема, аслиял сипатал, гIуцIи ва идеяб магIна. Хроникалдегьорлъепогидалпоэтазуласа-ралрачун рукIин (Сугъралъа ХIажимухIамадил).

Къаракъа МухIамадГIагьирил хроника – аваразул проза бижиялде тIамураб гIоце-бесеб гали.

Сугъралъа ХIажимухIамад (... – 1877 сс.)

Дагъистанияз жидерго эркенлги цIунун гъарурал рагъазул хIакъалгуль ХIажимухIамадил «Зулмуялгул гIасру» абураб поэма. Поэмаялгул тарихияб къучI ва художествиял рахъал. ВатIан бокъиялгул тема. Поэмаялгул гIуцIи ва аслиял сипатал.

ХIажимухIамадил поэмаялъ авар адабияталгул тарихалда кколеб бакI.

Хъаргабиса МухIамадбег (1830 – 1912 сс.)

Хъаргабиса МухIамадбег – поэт ва рагъухъан. ГIумруялгул хIакъалгуль баянал.

Хъаварухъанлъиялгул байбихьи. БахIарчилъиялгул тема ва патриотизмалгул идея («Чохъ ккараб рагъ», «Чохъ хъала бахьи», «СалтIа бахъиялгул кечI»).

КучIдузул художествиял рахъал ва фольклоралде гIагарлги. МухIамадбегил «Шамил асир гъави» абураб поэма. Аслияб сипат ва Шамилил ишазе поэтас къураб къимат. Поэмаялгул композиция, жанрияб хасият ва мацI.

МухIамадбегил махсараялгул кучIдул («Вехъ», «ГIонкIкIолги дирги ккараб»). Асаразул темаби ва социалияб магIна. Поэтика. КучIдузул хIакъикъаталде гIагарлги. МухIамадбегил хъвадарухъанлъиялгул авар адабияталъе ккараб кIвар.

Тема 5. Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.

Содержание темы: 19 гI. 1-себ бащалъиялда авар адабият. Имамзабазул нух-малъиялда гьоркъ гъарурал рагъал ва гъез адабияталъе гъабураб асар.

Кавказалгул рагъул хIакъалгуль гIалимзабазул, жамгIиял хIаракатчагIазул батIи-батIияб бербалагьи букIин.

Кавказалгул рагъул хIакъалгуль хъварал асаразул тайпаби:

- 1) имамзабазул (ГъазимухАмадил, ХАмзатбегил, Шамилил) хАкъалъулъ хъварал (ЧикАса МухАмадил «ГъазимухАмад чВаялде», ГабдурахАманХАжи Сугъурил «Имамасул баХАрчилъи», Инхелоса Къурбанил «Шамил», Инхоса ГалихАжиясул «Лъабго имам», Хъаргабиса Кудияв ПалХАтил «Имамзабазул хАкъалъулъ кечI», Игъалиса Чупаласул «Дагъистан»).
- 2) Рагъул баХАрзазде гъарурал (СалтАса ГалихАжил «Хайдакъалде аразул кечI», ЧикАса МухАмадил «Буртиниса Гъайирбегиде», БакъайЧиса ЧанКал «Инквачилав хвелялде», Хъаргабиса МухАмадбегил «Галихъиличиде», «Балал МухАмадиде», Унсоколоса НурмухАмадил «Ансадерил баХАрзал», Игъалиса Чупаласул «БаХАрзазде»).
- 3) Ккарал чАхИял рагъазул хАкъалъулъ (Хъаргабиса МухАмадбегил «АхIулгохI бахъиялде», Игъалиса Чупаласул «АхIулгохIтIа ккараб рагъ», СалтАса ГалихАжил «СалтIа ккарабрагъ», Къарахъа МухАмадТIагъирил «Кутишиб ккараб рагъ», Чохъа Ашаханил «Чохъ росу бухИ», Чохъа ГалибегХАжи «Чохъ ккарабрагъ», Къарахъа МухАмадТIагъирил «Чохъ карал рагъал», Хъаргабиса МухАмадбегил «Чохъ хъалабахъи», ГъаракIуниса Пусманил «Гъуниб бахъи»).
- 4) ЧАхИял поэмаби (Генуса Аминатил МухАмадил «Шамилил къиса», ПахъалЧиса МуртазаГалихАжиясул «Гъазаваталъул къиса», Хъаргабиса МухАмадбегил «Шамилил къисмат», ЧикАса МухАмадил «Шамилхун хадуса гъабураб къиса», Сугъралъа ХАжимухАмадил «Зулмудул гIасру», Къудукъа СаГидир «Маниюрезде».

19 гI. 1-себ башчалъиялда адабияталъул тематика гIатIилъи, художествиял формаби бечелъи; рукIа-рахъиналъул суалазде кIвар цIикIинаби (Хъаргабиса МухАмадбег).

Тема 6. Духовная литература аварцев

Содержание темы:

Исламияб диналъул ва Къуръаналъул адабият бижиялъе ккараб кIвар. 17 гIасруялда аваразул рухИяб адабият бижи. МаГIарул гIалимзаби-шаГIирзаби ГIободаса ШаГIбан, Къудукъа Мусалав, ГIаймакиса Абубакар, Кудалиса ХIасан, Сугъралъа ГабдурахАманХАжи, Инхоса ГалихАжияв, Геничукъа ХАжиявдибир ва ХIайдарХАжи, СалтАса УзунхАжи, Пурадаса Удурат, Хунзахъа ХАжимухАмад, Пуриса МухАмадХАжи, Шуланиса ИсмаГилдибир, ГIободаса Сиражудин, Гъигъалъа ХАжимухАмад, Гъидалъа МухАмад, Багинуса ШугIайб-Апанди, Дилималдаса ПумаханХАжи, Миякъоса ПумарХАжи, КIикIуниса МухАмадХАжи, Чохъа ГабдуллаХАжи ва АбакарХАжи, ЧикIаса ХIамзатХАжи, ГIалахъалдаса ХАжи-ХIусен, КъаХIиса ХIасан-Хелми, Тиндиса ХАжимухАмад, Сасикъа Устаз-ХIусен, ПахъалЧиса МуртазГIали, Игъалиса Чупалав, ЧикIаса МухАмад, Шуланиса МухАмад, Арчиса ГъазимухАмад, Бакълухъа ХАжи вагъ.ц. Гъезул гIелмияб ва адабияб хIаракатчилъи.

РухИяб адабияталъул жанрал: туркаби, ваГIзаби, насихIатал, мавлидал, къасидатал ва гъезул идеябгун художествияб хаслъи.

Аваразул рухИяб адабияталъул гIелмияб цIех-рех гъаби.

Модуль 2. Аварская литература 2-й пол. 19-нач. 20 вв.

Тема I. Аварская литература 2-й пол. 19 в. Творчество Алигаджи из Инхо

Содержание темы: 19 гIасруялъул кIиабилеб башчалъиялда авар адабият

19 гIасрулъул кIиабилеб абщчалъиялда Дагъистаналда жамГIияб, социалияб ва политикаб гIумруялда жанир ккарал хиса-басиял. Буржуазияб гIуцIиялъул гIаламатал загъирлъи, захIматхалкъалъул классияб бичIчи цIикIин.

Бицен гъабулеб заманалъул маданияталъул, адабияталъул хаслъи: адабияталъул кIиго тIел – диниябги, динияб гуребги цолъи; гIурус маданиятги адабиятги Дагъистаналде

бакки, гьелъие гюло хIукуматаль гьабубеб букIараб жигараб хIалтIи; хьва-хьвагIай гIуцIцIи, тIахьал кьватIире риччай, школал рай, лъимал цIализари, батIиял шагьаразде рес бугел гIадамаз цIализе лъимал ритIи.

П. К. Усларил, ЧикIаса Айдемирл, ГьидалъаХандиев МухIамадил, Телекъа Жаватханл (Ханахачиев), Генуса ХIасаниласул чIаголъи жигараб хIаракатчилъи, гьез магIарулазул тарих, мацI лъазаби, гIурус адабияталъул асарал магIарул мацIалде руссинари, миллияб интеллигенция гIун бачIин, гIелму-лъай тIибитIизабиялъул гьезул жигарчилъи.

ЧикIаса Айдемирица магIарулазул кучIдул вамаргьабазул тIоцебесеб мажмугI данде гьабивабасмаялдебахъи (1876 с.).

Адабияталъ халкъалъул рукIа-рахъиналде, жамгIиял ва социалиял суалазе инсанасул рекIел хIалалде кIвар цIикIкIинаби. Инсанас жиндирго хасаб гIумруялъулъ эркенлъи тIалаб гьаби – заманалъул аслияб тема, гьелъул социалияб магIна ва художествияб кIвар.

Кавказалъулагул хIакъалъулъ хьварал тарихиял ракIалде цвелялъул асарал (Гиничукъа ХIайдарбегIажияв, Генуса ХIасанилав, Инхоса ГIалихIажияв).

Динияб адабият ва гьелъул вакилзаби (Гиничукъа ХIажиявдибир, СалтIаса УзунхIажияв, ГIахьалчIаса МуртазаГIалихIажияв, ГIурадаса ХIанапил вас Удурат), гьезул асаразул тайпаби, гьезул хIасил ва магIна.

Адабияталде гьорлъе гIемерал захIматхалкъалда гьорлъа рахъарал поэтал рачIин (Эльдарилав, ГIанхил Марин). ЦIияб тайпаялъул поэтал рижи – поэтал-кочIохъаби, гьезул асаразул хаслъи.

Адабият цебетIеялъе халкъиял кIалзул гьунаралъул асаразул кIвар цIикIкIин, адабияталъ халкъалъул пикру загьир гьаби, гIумруялъулгун бухъен цIикIкIин, гьелда бан адабият жанрияб ва поэтикайб рахъаль бечелъи.

Авар адабияталда жанир художествиял методазул гIаламатал загьирлъи: романтизм, просветительство, реализм. Гьел рижиялъул ва церетIеялъул хасал рахъал.

Авар адабияталде гьорлъе сатирияб мухъ бачIин (Инхоса ГIалихIажияв). Заманалъул хьвадарухъабаз социалиял суалазе кIвар цIикIкIинаби – реализм цебетIеялъе аслияб шартI.

Телекъа Хьзамил ГIалил, Телекъа МуртазаГIалил, Могьохъа АхIмал, Миякъоса ГIумархIажи-Зиявудинил, МестIерухъа НурмухIамадил, Телекъа Этил ГIалил, Сугьралъа МуртазаГIалихIажиясул, Игьалиса ГанцIи ГIабдулал поэзиялъул хIакъалъулъ баянал.

Инхоса ГIалихIажияв (1845 – 1891 сс.)

Инхоса ГIалихIажияв – гIалимчи, философ, шагIир, миллияб мацI къачIарав устар. ГIумруялъул ва хьвадарухъанлъиялъул хIакъалъулъ гIаммал баянал. Заманалъул хасият, дандекунгутIиял шагIирасул пикрабазулъ ва асаразулъ загьирлъи.

ГIалихIажиясул хьвадарухъанлъиялъул бечелъи: рокъул, къалул, философиял, насихIатиял, сатрикияласарал, туркаби, магIаби, поэмаби, кицабиял алфазал.

Рокъул кучIдул, гьезул тематикайб ва магIнаялъулаб гIатIилъи. Аслиял пикраби, художествияб формаялъул хаслъаби. РухIияб бечелъи, рекIел бацIалъи – лирикайал кучIдузул цIияб рахъ («Мукъур сурмияб микки», «Балагъея йокъулей», «Гьурмадул берцинлъи гIун», «БагIарбилл хъала»).

ШагIирас насихIатияб поэзия тIадегIанаб даражаялде бахинаби («ГIакълудал ралъад», «ГIадамасул тIабигIат», «Рицинин цо хабарал», «Дирго гьечIеб чилъи», «Дунял хIакъираб жоян», «Дурго гьудул лъикIавин»).

РукIа-рахъиналъул бицарал асарал, гьезул социалияб ва философияб магIна («Анкьил рокъи, микьил рагъ», «Яс бечедазе кьезе бокъаразе»).

ГIалихIажиясул асаразулъ политикайал ва гражданиял пикраби («Огъ, миксинал, махIкаматлъун тарал нуж»), халкъалда гьоркъоб лъай тIибитIизабиялъул тема, жагьиллъи каки. ГIалихIажиясул лирикайалъул гIалимчиясул образ («Нужум гIелму», «ГIелмуги

жагълуги», «Цаларав чиясде», «Ва, гьал гГалимзаби», «Гадада чЮге»). ГГалихІажиясул философияб лирика («ХъахІаб рас баккияде»).

ГГалихІажиясул сатириял асарал («Будун-дибир абула», «Мискинчи хведал», «Гьекьел-мехтел», «Гьересияв гьоролчи», «КІвахІаласде», «КІуго чІужу ячиналде», «Ирапчиясде» вагь.ц.). Сатирабазул аслиял пикраби ва художествиял хаслъаби.

ГГалихІажиясул поэмаби («Макка бахъи», «Дагъистан»), гьезул тарихияб кьучІ, аслиял сипатал ва идеяб магІна. Поэмабазул композиция, мацІ ва кочІол роцен. ГГалихІажиясул поэмабазул авар адабияталда гьеб жанр щулалъизе бугеб кІвар.

ГГалихІажиясул кицабиял алфазал. ШагІирасул поэзиялъуль авар литературияб мацІ цебетІей.

Инхоса ГГалихІажиясул поэзиялъул авар адабияталъе бугеб кІвар.

Тема 2. Творчество Анхил Марин, Эльдарилава, Хажа из Батлаича, Адабы из Рикунни

Содержание темы: Ругъжаса Эльдарилав (1847 – 1884 сс.)

Эльдарилав авар адабияталда демократияб чвахи щула гьабурал поэт. ГГумру ва хъвадарухъанлъи.

Рокьул лирика («Зодил тІавус», «Аваданай гьудулалде», «Макъиль Хунзахъе щвей», «Щохъдол ясалде», «Росу берцин», «Алданил яс Меседо»), гьелъул аслиял пикраби ва художествиял хаслъаби. Эльдариласул рокьул лирикалялъуль демократиял пикраби загьирлъи.

«Жергъен гьартун ккана» абураб поэма – Эльдариласул бищун камилаб асар. Поэ-маялда жаниб гІолохъанав захІматхалкъалъул вакиллъун жив кколев поэтасулги бакІалъулал тІадчагІазулги тунка-гІуси бихъизаби. Поэмаялда жаниб рокьул тема.

Поэмаялда инсанасул напс тІадегІан гьаби, гГумруялдехун бугеб рокьи бихъизаби.

Поэмалъул жанр ва художествиял къагІидаби.

«Хъуру-хъара» абураб кочІоль социалиял ва политикалиял суалал, кочІол художествияб рахъ. Эльдариласул поэзиялъуль романтизмалъул ва реализмалъул къатІраби.

ГГанхил Марин (1840 – 1905 сс.)

Аваразул тЮцеейсей поэтесса – Маринил гГумруялъул хІакъалъуль баянал.

ГГанхил Марин кочІохъан ва магІихъан хІисабалда, гьелъул поэзиялъул фольклорияб кьучІ.

ГГанхил Маринил рокьул ва сатириял кучІдул («ВачІале вокьулев», «Дуда чІор речІчІаяв», «Чарчурал гьудузул мугъал рекизе»). КучІдузул идеял ва художествиял рахъал.

ГГанхил Маринил магІаби («Зигара буго» – Эльдарилав хведал гьабурал). Маринил асаразуль романтизмалъул ва реализмалъул къагІидаби.

Рихъуниса ГІадабал ва БакъайчІиса Хажал хъвадарухъанлъи

Тема 3. Творчество Чанки из Батлаича

Содержание темы: ЧанкІа (БакъайчІиса Тажудин) (1866 – 1909 сс.)

ЧанкІа – авар адабияталда романтизмалъул метод даим гьабурал шагІир. Гьесул романтизмалъул хаслъи.

ГГумруялъул хІакъалъуль баянал, хъвадарухъанлъиялъул нух. ЧанкІа – лирикаияв шагІир.

ЧанкІал лирикалялъул магІарулалъул образ («Гулишат», «ГъаракІуниса ГІайшат», «Аминат», «Бегун»). ЧанкІал лирикалялъуль инсанасул рухІияб эркенлъиялъул пикру, лирикаияв багдадурасул сипат.

ЧанкІал рокьул кучІдузулъ социалиял пикраби («ТІалхІатиде»), кучІдузул художествиял хаслъаби.

ЧанкІал тарихиял элегиял («Сайгидул БатІалиде», «Инквачилав хвеялде»). Асаразул хІакъикъияб кьучІ. Философияб куцалда инсанасул гІумруялъе ва ишазе къимат кьей.

Гадатав маГІаруласул образ, элегиязул аслияб идея (маГІна). Элегиязул художествиял рахъал: композиция, сипатал гІуцІи, мацІ.

ЧанкІал поэзиялъ авар адабияталда жаниб кколеб бакІ.

Тема 4. Аварская литература начала 20 в. Творчество Махмуда из Кахабросо

Содержание темы: 20 гІасруялъул авалалда авар адабият

20 гІасруялъул авалалда Дагъистаналда жамгІияб, политикаб, маданияб ва адабияб гІумру.

Темирхан-Шураялда Чохъа МухІамад-Мирза Мавраевас басмахана гІуцІи (1903 с.), гІараб ва бакІалъул мацІазда гІахъал къватІире риччазе байбихъи. Мавраевасул басмаханаялда маГІарул мацІалда рахъарал гІахъал ва мажмугІал, гъезул хаслъи, сияхІ. Басмаханаялда хІалтІулел рукІарал гІалимзаби, таржумачагІи, катибал, авар маданият ва адабият цебетІезабиялъе гъез гъабураб хІалтІи.

Заманалъул суалал миллияб адабияталъулъ загъирлъи; гІумруялъулгун бухъен цІикІин; инсанасул рухІияб эркенлъиялъе гІоло къркъей (МахІмуд), гІумруялъул гІунгутІаби, социалиял квешлъаби къватІир чІвазари (ЦІ. ХІамзат).

Россиялъулгун маданияталъул ва гІумруялъул бухъенал цІикІин. ГІурус адабияталда Дагъистаналъул тема ва гъелъул тарихияб маГІна. ЦебетІураб гІурус адабияталъул дагъистаналъул адабият цІияб даражаялде бахинабизе кІвар.

ХъахІабросулъа МахІмуд (1873 – 1919 сс.)

Поэтасул гІумру ва хъвадарухъанлъи. Диналъ, шаригІаталъ гъукъараб чІагояб гІумруялъул рохел, аваданлъи, инсанасул рухІиял гІалабал, хІасрат, къркъей цІунулеб ярагъ хІисабалда МахІмудица лирикаб кечІ цебетІезаби. Рокъе гурони лагълъи гъабизе ккунгутІи кочІоль ахІи.

МахІмудил хъвадарухъанлъиялъе ватІан тун хІалтІизе иналъул ва тІоцебесеб империялистазул рагъда гІахъаллъи гъабиялъул кІвар.

МахІмудил поэзиялъул романтизм цебетІей, гъесул романтизмалъул хасал рахъал.

ТІоцересел кучІдул («Истамбул читалъул чергес хъабало», «Балагъе, гІинтІаме, гІазизай гъудул», «Рокъул байрахъалда хъвазин чІахІахатІ», «Мун гІакъил ятани гІинтІаме рагІухъ»), гъезул маГІна ва художествиял хаслъаби.

МахІмудил лирикалъул цебетІей. Гъесул поэзиялъулъ эркенав инсанасул идея. МаГІарулалъул образ («Эбелги яси», «Рокъул гъутІбуздасан гІамах лъугІанин», «Почтовый кагътиде керенги чучун»). Лирикаб багъадурасул сипат. ТалихІалъе къркъеялъул идея, гъелъул социалияб маГІна. МахІмудил лирикалъул жанриаб бечелъи.

Лирикалъул поэмаби «Мариям» ва «Макъу», гъезул идеиял ва художествиял хаслъаби.

МахІмудил поэзиялъул цІилъи, маГІнаялъул гъварилъи, мацІалъул пасихІлъи. МаГІарул миллияб мацІ цебетІезабиялъулъ шагІирас лъураб бутІа.

МахІмудил поэзиялъе критиказ ва литературоведаз къураб гІадегІанаб къимат.

Тема 5. Творчество М. Чиркеевского, Курбана из Инхело, Чупалава из Игали

Содержание темы:

ЧикІаса МухІамад (1846-1946 сс.)

ШагІирасул гІумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хІакъалъулъ баянал. Поэзиялъул аслияб тематика ва пикраби.

Рокьул кучІдул («Рокьул кечІ», «Гуниядаса Зайнабиде», «Жунгут базаралда йи-хъарай ясалде гъабураб»). Гьел кучІдузуль маГарулалъул напс, гьелъул берцинлъи, ка-миллъи кІодо гъаби.

РукІа-рахъиналъул бицарал асарал («Гухъби реццун, мутаГилзаби какун гъабураб»). КучІдузул социалияб маГна ва художествиял къаГидаби.

ЧикІаса МухІамадил асаразуль тарихияб къал загьирлъи («Имам Шамил хвевалде», «РахІматалъул бакъ щвана»).

ЧикІаса МухІамадил асараз авар адабияталда жаниб кколеб бакІ.

Инхелоса Къурбан (1870 – 1935 сс.)

ШаГирасул Гумру ва адабияб хІаракатчилъи.

Къурбанил рокьул лирика, аслиял пикраби ва художествиял къаГидаби («Йокьуле-лъухъе унеб къо рахан буго», «Божа, макъу гъечІо», «Гъуинаб цІекІлъула», «ТубачІеб рокьи», «Дур Гюдой къули щиб» ва гь. ц.). ГИдра тІегьалда, бакъ-моцІалда, цІвабзада, алжанул хІурулГиналда йокьулей релъгъине гъайи. Къецалъул, диалогалъул къаГидаядла кучІдул ГюцІи. МаГарулалъе эркенлъиялде нух рагъизе шагІирас бахъулеб бугеб хІара-кат. Къурбанил лирикалъулъ романтизм.

«Наибзаби хІелун» – наибзабаз гуккун, япониязул рагъде ритІун арал маГарул Гю-лохъабазул рекІел хІал, гъезул яхІ-намус, бахІарчилъи бихъизабизе шагІирасул бажари. КочІол пикру, мацІалъул пасихІлъи.

Инхелоса Къурбанил асаразуль рукІа-рахъиналъул бицунел, сатириял, тІекъаб ду-ниял тІаса рехун бачІараб эркенлъи беццарал ва гъеб бахъарал бахІарзал кІодо гъарурал асарал («Шамилиде», «Бегавуласде», «Совет хІукуматалде» ва гь. ц.).

Инхелоса Къурбанил асараз авар адабияталда жаниб кколеб бакІ.

Игъалиса Чупалав (1877 – 1937/45 сс.)

ШаГирасул Гумру ва адабияб хІаракатчилъи. Чупаласул поэзиялъул хаслъи, гьелъул аслиял темаби ва пикраби.

Халкъалъул тарих загьир гъабун хъварал асарал («АхІулгохІ бахъиялде», «Цересел бахІарзазде»).

Игъалиса Чупаласул мавлидал ва туркаби.

Тема 6. Творчество Гамзата Цадасы до революции.

Содержание темы: Цадаса ХІамзат (1877 – 1951 сс.) (Революциялда цебесеб хъвадарухъанлъи)

1917 соналде щвезегІан шагІирасул Гумру ва хъвадарухъанлъи. Цадаса ХІамзатил хъвадарухъанлъиялъулъ реализм цебетІей, критикияб реализмалъул къаГидаби загьирлъи.

ШаГирасул хъвадарухъанлъиялъул байбихъи. МутаГиллъиялъул кучІдул кучІдул, гъезул аслиял темаби ва пикраби. ТІоцересел кучІдузуль бакІалъулаб Гумруялъул хасият бихъизаби, буржуазиял элементал каки («Галибегил гъеве», «Гисинил гъеве», «Кинхвал хІама»). КучІдузул ГюцІи ва мацІ.

Цадаса ХІамзатил рокьул кучІдул, гъезул идеяб ва художествияб рахъ. Хъвада-рухъанлъиялъул кІиабилеб этап. Сатириял кучІдул («Ашбазалде», «Дибирги ГІанхвараги», «ГІиникІил коралде»). Аслиял темаби ва пикраби. Гумруялъул аслиял ГунгутІаби къватІир чІвазари. Сатириял кучІдул социалиял маГна. ХІамзатил сатирабазул худо-жесвтиял хаслъаби: образал ва гьел ГюцІиялъул къаГидаби, композиция, мацІ.

Цадаса ХІамзатил сатираби – цебесеб аваразул демократияб чвахиялъул адабия-талъул бищунго тІадеГІанаб даражаялъул асарал.

Тема 7. Творчество Магомеда из Тлоха, Этил Али, Муртазали, Амирали

Содержание темы:

Къохъа МухАмад (1868-1941). Къохъа КъурамухАмад – аваразул тIоцевесев хIалтIухъабазда гъоркъов вахъарав поэт. 1905 с. Инкъилабалъул лъугъа-бахъиназда гъорлъ гъес гIахъаллъи гъаби.

МухАмадил асаразул аслиял темаби («РагIи кIодо, кIал гIемер», «Вабаъ», «ГIарац», «Эркенлъи»). КучIдузул социалияб хасият ва художествиял хаслъаби.

Этил ГIалил (1850 – 1929 сс.) хъвадарухъанлъи. КучIдул гъаризе ва гъел ахIизе Этил ГIалил букIараб махщел. БатIиял росабаль, сапаразда гъарурал кучIдул («Гъолокъе сапар», «Рихъуниса СалихIатиде», «Анцухъа МахIакI хвеялде»), чIужугIаданалъул сипат гъабурал кучIдул («ГIакдал кечI», «Макъиль бихъараб», «СалихIат хвеялде»), тIабигIаталъул сипатал гъарурал кучIдул.

Этил ГIалил хъвадарухъанлъиялъул гIелмияб цIех-рех гъаби (ЦIадаса ХIамзат, Ражаб ДинмухАмаев, ТIелекъа АхIмадов МуртазГIали МухАмадович).

Муртаза-ГIали (1841 – 1914 сс.). ГIи-боцIи хьихъун, ракъ бекъун магIишат гъаби. Рокъул кучIдул («Ругъелдеселде», «БагIар гIечул рохъобе», «Гъалъаб цо хъалаялда хъахIаб итаркIо буго», «Чияр росулъа ясалде», «Йокъулелъул гъвелал», «Чвахун унеб иццул лъим», «Вас ва яс»), мискиназда бечедаз гъабулел зулму къватIиб чIвазабулел кучIдул.

ГIамир-ГIали (1830/1835 – 1927 сс.). КучIдул гъари ва ахIи, къадахъанлъи гъаби. Рокъул кучIдул гъари («Къилба милъиршо», «Вокъулесде», «Меседил сивуниб сурмияб микки», «Къелин гъитIинаб кагъат»).

ГIурус полкалда хъулухъ гъаби. Турказулгун рагъде ин («Карс бахъиялъул хIакъальлъул кечI»). Граждан рагъулъ гIахъаллъи.

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 17 ГІ. – 19 ГІ. 1-СЕБ БАЩАЛЪИЯЛЪУЛ АВАР АДАБИЯТ

ТЕМА 1. 17-18 ГІАСРАБАЗДА АВАР АДАБИЯТ ЦЕБЕТІЕЯЛЪУЛ АСЛИЯЛ НУХАЛ

1. Дагъистаналда гIараб мацI ва гIараб гIелму тIибитIизаби.
2. ТIоцересел шагIирзаби-гIалимзаби загъирлъи. Гъезул асаразул синкретизмалъул хасият.
3. Революциялда цебе Дагъистаналда цIалул система.

ТЕМА 2. АВАРАЗУЛ ТIОЦЕРЕСЕЛ ШАГIИРЗАБИ-ГIАЛИМЗАБИ

4. Къудукъа Мусаласул философияб лирика.
5. Кудалиса ХIасанил афоризмал.
6. ГIаймакиса Абубакарил диниял асарал.
7. Хунзахъа Дибиркъадил жамгIияб хIаракатчилъи, гъес гIуцIараб алфавит.

ТЕМА 3. ХЪАРГАБИСА МУХIАМАДБЕГИЛ «ГIОНКIКIЮЛГИ ДИРГИ ККАРАБ» АБУРАБ КОЧIОЛ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. 19 гI. 1-себ бащ. Авар адабият цебетIеялъул аслиял нухал ва Хъаргабиса МухАмадбегил хъвадарухъанлъи.

2. «ГюнКюлги дирги ккараб» абураб кочюль магларул захматчиясул рукла-рахъин, яшав бихъизаби.
3. Вехъасул сипат ва гъеб рагъизе хIалтIизарун ругел ресал.
4. Кочюл поэтика: калам пасихI гъабизе хIалтIизарун ругел ресал, мацI, стиль, роцен.
5. Хъ. МухIамадбегил «ГюнКюлги дирги ккараб» абураб кечI – цебесеб адабияталъ реализмалде гали тIамиялъе нугI.

ТЕМА 4. ЦЕРЕСЕЛ АВАРАЗУЛ ХЪВАДАРУХЪАБАЗУЛ АСАРАЗУЛЪ КАВКАЗАЛЪУЛ РАГЪУЛ ТЕМА

1. Кавказалъул рагъул къокъаб тарих ва гъеб адабияталъул тIанчазда загъир гъаби. БатIибатIияб заманалда рагъдехун букIараб бербалагъи хиси.
2. Цебесеб авар адабияталда имамзабазул ва мюридзабазул сипатал.
3. Рагъул кор боркъарал росаби ва гъезде гъарурал асарал.
4. Къарахъа МухIамадтIагъирил «Цо-цо Шамилил рагъазуль дагъистаниязул хвалчабазул паркъи» абураб хроникаялъул анализ.

ТЕМА 5. АВАРАЗУЛ РУХИЯБ АДАБИЯТ (1 С.)

1. Аваразул рухIияб адабият бижиялъул тарихияб ва жамгIияб къучI.
2. РухIияб адабияталъул жанрияб бечелгъи (мавлидал, туркаби, вагIзаби, насихIатал, хIадисал, поэмаби, кучIдул).
3. РухIияб адабияталъул асаразул художествияб даража.

МОДУЛЬ 2. 19 ГІ. 2-ЛЕБ БАЩАЛЪИЯЛДА ВА 20 ГІАСРУЯЛЪУЛ АВАЛАЛДА АВАР АДАБИЯТ

ТЕМА 1. ИНХОСА ГІАЛИХІАЖИЯСУЛ «МАККА БАХЪИ» АБУРАБ ПОЭМАЯЛЪУЛ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. ГIалихIажиясда цере рукIарал динияб темаялда хъварал шагIирзаби ва гъезул асаразул хасият.
2. Поэмаялъул жанриял хасиятал.
3. Поэмаялъул гIицIго диниял гурел, тIолго инсанияталъе гIахъалал проблемабилъун рукIин (гъудуллгъи-вацлгъи, ритIухългъи, бахIарчилгъи, хиянатлгъи ва гъ.ц.).
4. Поэмаялъул аслиял сипатал (МухIамад авараг, Абусупъян, ХатIиб, Жарият, ГIабас ва гъ.ц.).
5. Поэмаялъул мацI, стиль, роцен.
6. Авар ва дагъистаналъул адабияталда жаниб поэмаялъ кколеб бакI.

ТЕМА 2. ИНХОСА ГІАЛИХІАЖИЯСУЛ РОКЪУЛ ЛИРИКАЯЛЪУЛ АСЛИЯЛ ПИКРАБИ ВА ИДЕИЯБ МАГІНА

1. Инхоса ГIалихIажиясул рокъул лирикаялъул аслиял пикраби: а) рокъи – инсанасул тIабигIияб асар; б) рокъи – инсанасул талихIалъул къучI ва хъизан гIуцIиялъул аслу; в) ГIалихIажиясул рокъул лирикаялъул жамгIиял ва социалиял суала;
2. Аслиял сипатал (йокъулей ва вокъулев) ва гъел рагъизе хIалтIизарун ругел художествиял ресал (метафораби, эпитетал, дандеккъеял, гиперболо ва гъ.ц.).
3. ГIалихIажиясул рокъул лирикаялъул фольклоралъулгун бухъен.
4. ГIалихIажиясул рокъул лирикаялъул рационалияб хасият.

Тема 3. «ХЪАХІАБ РАС» – 19 ГІ. 2-ЛЕБ БАЩ. ФИЛОСОФИЯБ ЛИРИКАЯЛЪУЛ МИСАЛИЯБ АСАР

5. Цересел шагИрзабазул асаразуль философияб магІнаялуь асарал (Къ. Мусалав, К. ХІасан, Гъ. СагІид).
6. «ХъахІаб рас баккияде» абураб кочІоль «херлъи – бахІарлъи» абураб тема цІияб къагІидаялъ рагъи.
7. КочІол идеяб магІна ва художествиял хаслъаби.
8. КочІол поэтикаялуь фольклориял асаразулгун бугеб бухъен.

ТЕМА 4. РУГЪЖАСА ЭЛЬДАРИЛАСУЛ «ЖЕРГЪЕН ГЪАРТУН ККАНА» АБУРАБ АСАРАЛЪУЛ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. «Жергъен гъартун ккана» – цебесеб авар адабиятал дажаниб тІоцересел лирики-ялгун къисаял поэмабазул цояб.
2. Инсанасулги жамагІаталъулги дандеккунгутІи – поэмаялуь аслияб тунка-гІуси. Гъеб тунка-гІуси ричІиялуь социалияб хасият ва поэмаялуь идеяб магІна.
3. ШагІирасул сипат. Гъеб гІуцІиялуь романтикиял ва хІакъикъиял (реалистикиял) къагІидаби цоцаль журай.
4. Поэмаялуь композиция ва фольклорияб къучІ.
5. Поэтика, мацІ, стиль.

ТЕМА 5. БАКБАЙЧИСА ЧІАНКІАЛ РОМАНТИКИЯБ ЛИРИКА

1. Рокъул лирикаялуь цебетІей (гІицІго рокъул психология рагъиялдаса социалиял-пикрабазде рачІин) ва идеяб магІна. Инсанасул рухІияб эркенлъиялъе гІоло къеркъей.
2. ЧанкІал шигІрабазуль аваразул романтикияб поэтика гІуцІи (даимлъи).
3. ЧанкІал «Сайгидул БатІалиде» абураб кечІ тарихияб элегиялуь мисалияб асар.
4. Элегия гІуцІиялуь тарих, гъелуь проблематика ва идеяб магІна.
5. Аслияв героясул сипат ва гъеб гІуцІизе хІалтІизарурал къагІидаби ва ресал.

ТЕМА 6. ХЪАХІАБРОСУЛЪА МАХІМУДИЛ «МАРИЯМ» АБУРАБ ЛИРИКИЯ-БГУН ФИЛОСОФИЯБ ПОЭМАЯЛУЬ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. Цебесеб авар адабияталда жаниб романтизм цебетІей (эволюция). Поэмаялуь жанрияб хасият ва гъеб гІуцІиялуь тарих.
2. Заманалуь хасият романтикияб къагІидаялъ поэмаялуь загъир гъаби.
3. МахІмудица рокъул, инсанасул талихІалуь проблемаби философияб къагІидаялъ загъир гъари.
4. Лирикияв героясул сипат ва гъеб рагъизе хІалтІизарурал ресал.
5. Поэмаялуь композиция ва поэтика.

ТЕМА 7. ЧІКІАСА МУХІАМАДИЛ ВА ИНХЕЛОСА КЪУРБАНИЛ ХЪВАДА-РУХЪАНЛЪИ

1. ЧікІаса МухІамадил рокъул лирика. Аслиял макънал ва художествиял хаслъаби.
2. «Шамил хвеялде» абураб тарихиябгун бахІарчилъиялуь поэма.
3. Элегиял. Гъезул поэтика.
4. Инхелоса Къурбанил хъвадарухъанлъи.

ТЕМА 8. ЦІАДАСА ХІАМЗАТИЛ КОЧІОХЪЕ ХЪВАРАБ ХАБАР ТАЙПАЯЛУЬ КУЧІДУЛ (мутагІиллъиялуь заман)

1. КучІдуьул хІакъикъияб къучІ ва проблематика.

2. ХІакъикъиял лъугъа-бахъиназул социалияб магІна рагъизе хІаракат бахъи – критикияб реализмалде тІамураб гали.
3. КучІдузул идеяб магІна рагъизе ирониялдаса ва юморалдаса пайда боси. КучІдузул жанриял хасиятал.
4. МутагІиллъиялъул заманалъул кучІдузул поэтика ва ХІамзатил хадусеб хъвадарухъанлъиялъе гъезул ккараб кІвар.

ТЕМА 9. ЦАДАСА ХІАМЗАТИЛ «ДИБИРГИ ГІАНХВАРАГИ» ВА «АШБАЗАЛДЕ» КУЧІДУЛ – КРИТИКИЯБ РЕАЛИЗМАЛЪУЛ АСАРАЛ ХІИСАБАЛДА

1. «Дибирги гІанхвараги» кечІ хъваялъул тарих.
2. Аслиял сипатал: дибир ва гІанхвара ва гъезуль лъураб социалияб магІна.
3. Сипатал рагъизе хІалтІизарурал аслиял ресал (ирония, юмор).
4. КочІол поэтика.
5. «Ашбазалде» кечІ хъваялъул тарих ва хІакъикъияб къучІ.
6. Аслиял сипатал.
7. КочІол поэтика.
8. «Ашбазалде» – Дагъистаналдеги капитализмалъул къатІраби щвеялъе нугІлъи гъабулеб асар.

ТЕМА 10. ИНХОСА ГІАЛИХІАЖИЯСУЛ ЗАМАНАЛЪУЛ ШАГИРЗАБИ.

Телекъа Хъзамил ГІалил, Телекъа МуртазаГІалил, Могъохъа АхІмал, Миякъоса ГІумархІажи-Зиявудинил, МестІерухъа НурмухІамадил, Телекъа Этил ГІалил, Сугъралъа МуртазаГІалихІажиясул, Игъалиса ГанцІи ГІабдулал поэзиялъул хІакъалъуль баянал. (Рефератал)

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы аварской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 30 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделал ва темаби	СагІтазул кьадар	Жалго жидедаго чІун цІали-яльул кьагІидаби
Цебесеб авар адабияталъул Гелмияб цІех-рех гьабурал хІалтІабазе кьимат кьей	2	кІалзулаб цІех-рех гьаби
Аваразул хъвай-хъвагІаялъул тарих	2	проект
Кавказалъул рагъул тарих лъазаби (аслиял рагъал, багъадурзаби, цІех-рех гьабурал ГІалимзаби (хІакъикъиял баянал)	4	коллоквиум
Аваразул ва Дагъистаналъул рухІиял церехъаби (революциялда цере)	2	реферат
Инхоса ГІалихІажиясул хІакъалъулъ	2	эссе

биценал, асарал хъваялъе къучІлгун ккарал		
ЧанкІал хІакъалгъулъ хъвараласарал	2	реферат
МахІмудил хІакъалгъулъ хъварал асарал	2	реферат
ЦІадаса ХІамзатил кагътал	2	реферат
Этил ГІалил ва МахІмудил «Маку» абурал асаразул данде ккун анализ гъаби	2	коллоквиум
Цересел аваразул шагІирзабазул хІакъикъияб гІумруялда ва гъезул асаразда гъоркъоб бухъен	2	эссе
Аваразул руччаби-шагІирзаби	2	реферат
Цебесеб авар адабияталда художествиял-тайпаби (метода)	2	коллоквиум
ЦІадаса ХІамзатил революциялда цере хъварал асаразул хІакъикъияб къучІ	2	реферат
Цебесеб авар адабияталгъул аслиял темаби ва сипатал	2	эссе
Кинабниги:	30 сагІат	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контрольные вопросы:

1. Цебе заманалдаса байбихъун Дагъистаналда гІелму ва лъайкъей цебетІеялгъул хІакъалгъулъ къокъал баянал.
2. Цебесеб авар адабия тэтапазде бикъиялгъул суал.
3. Цебесеб авар адабияталгъул гІелмияб цІех-рех гъаби.
4. 17-18 гІасрабазда авар адабият. ГІаммаб баян.
5. ГІаймакиса Абубакар – гІалимчи, философ, шагІир.
6. Кудалиса ХІасанил хъвадарухъанлъи.
7. Хунзахъа Дибиркъадил хІаракатчилъи.
8. Къудукъа Мусаласул хъвадарухъанлъи.
9. 19 гІ. 1-себ бащ. авар адабият. ГІаммаб баян.
10. ГъаракІуниса СагІид – гІалимчи, шагІир, философ.
11. Къарахъа МухІамадгІагъирил «Цо-цо Шамилил рагъазулъ дагъистаниязул хвалчабазул паркѳи» абураб хроникаялгъул идеябгун-художествияб анализ.
12. Сугъралгъа ХІажимухІамадил «Зулмуялгъул гІасру» абураб поэмаялгъул анализ.
13. Хъаргабиса МухІамадбегил гІумруялгъул ва хъвадарухъанлъиялгъул нух.
14. Хъаргабиса МухІамадбегил «ГІонкІкІюлги дирги ккараб» абураб кочІюл идеябгун художествияб анализ.
15. 19 гІ. 2-леб бащ. авар адабият цебетІеялгъул аслиял нухал.
16. Генуса ХІасаниласул жигарчилъи. «ГъазимухІамадил къиса» абураб асаралгъул анализ.
17. Инхоса ГІалихІажияв – гІалимчи, шагІир, философ.
18. Инхоса ГІалихІажиясул хъвадарухъанлъиялгъул жанрияб бечелъи.
19. Инхоса ГІалихІажиясул рокъл лирикаялгъул аслиял пикраби ва идеяб магІна.

20. Инхоса ГПалихІажиясул философияб лирика. «ХъахІаб рас баккияде» – 19 гІ. 2-леб баш. философияб лирикаязул мисалияб асар.
21. Инхоса ГПалихІажиясул лирикаязул социалиял ва политикакиял суалал.
22. Инхоса ГПалихІажиясул сатирабазул идеябгун художествияб анализ.
23. Инхоса ГПалихІажиясул кицабиял алфазал.
24. Инхоса ГПалихІажиясул «Макка бахъи» абураб поэмаялзул идеябгун художествияб анализ.
25. Ругъжаса Эльдариласул гІумру ва хъвадарухъанлъи. ГПаммаб баян.
26. Ругъжаса Эльдариласул «Жергъен гъартун ккана» абураб кочІол анализ.
27. Ругъжаса Эльдариласул «Хъуру-хъара» абураб кочІол идеябгун-художествияб анализ.
28. ГПанхил Маринил асаразул романтизмалзул ва реализмалзул къагІидаби.
29. ГПанхил Маринил хъвадарухъанлъиялзул тематикияб ва идеяб анализ.
30. БакъайчІиса ЧанкІал гІумру ва хъвадарухъанлъиялзул нух.
31. БакъайчІиса ЧанкІа – авар адабияталда романтизмалзул къагІида (метод) даим гъабурав шагІир. Гъесул романтизмалъе хасиятал рахъал.
32. БакъайчІиса ЧанкІал «Сайгидул БатІалиде» – тарихияб элегиялзул мисалияб асар.
33. БакъайчІиса ЧанкІал «Гулишатиде» абураб кочІоль романтизмалзул къагІидаби.
34. БакъайчІиса ЧанкІал «ПалхІатиде» абураб кочІол анализ.
35. 20 гІ. авалалда авар адабият.
36. ХъахІабросульа МахІмуд. ГІумру ва хъвадарухъанлъи.
37. ХъахІабросульа МахІмудил «Мариям» абураб поэмаялзул идеябгун художествияб анализ.
38. ХъахІабросульа МахІмудил «Макъу» абураб поэмаялзул идеябгун художествияб анализ.
39. ХъахІабросульа МахІмудил лирикаязул романтизмалзул къагІидаби.
40. ЧикІаса МухІамадил асаразул идеябгун художествияб анализ.
41. ИнхелосаКъурбанил адабияб хІаракатчилъи.
42. ИгъалисаЧупаласул асаразул аслиял темаби ва пикраби.
43. Къохъа КъурамухІамадил кучІдузул социалияб хасият ва художествиял хаслъаби.
44. ЦІадаса ХІамзатил революциялда цебесеб хъвадарухъанлъи. Асаразул аслиял темаби, пикраби ва жанриял хасиятал.
45. ЦІадаса ХІамзатил «Ашбазалде» абураб кочІол идеябгун художествияб анализ.
46. ЦІадаса ХІамзатил «Дибирги гІанхвараги» критикияб реализмалзул асар хІисабалда.
47. ЦІадаса ХІамзатил мутагІиллъиялзул заманалзул кучІдул.
48. ЦІадаса ХІамзатил кІиабилеб этапалзул асарал (1910-1917 сс.)
49. ЦІадаса ХІамзатил «АхІуд рахъин» абураб кочІол идеябгун художествияб анализ.
50. Цебесеб авар адабияталда жанир художествиял къагІидаби (метода).

II. Цебесеб авар адабияталзул тарихалдаса мисалиял тестал

1. Аваразул хъвавулаб адабият кида бижараб?
 - А) 16 гІ.
 - Б) 17 гІ.
 - В) 18 гІ.
 - Г) 19 гІ.

2. Цебесеб авар адабият киналэтапаздебикъулеб?
- А) 16-17 гІІ., 18-19 гІІ., 20 гІ. авал;
 Б) 15-18 гІІ., 19 гІ. 1 бащ., 19 гІ. 2 бащ., 20 гІ. авал;
 В) 17 гІ., 18 гІ., 19 гІ., 20 гІ. авал;
 Г) 17 гІ. ахир- 18 гІ., 19 гІ. 1 бащ., 19 гІ. 2 бащ., 20 гІ. авал.
3. Цебесеб авар адабияталъул I этапалъулхъвадарухъабиккола:
- А) Х. Дибиркъади, Гь. СагІид, Хь. МухІамадбег, К. ХІасан;
 Б) Къ. Мусалав, Х. Дибиркъади, К. ХІасан, ГІ. Абубакар;
 В) ГІ. Абубакар, Къ. МухІамадтІагъир, Къ. Мусалав;
 Г) И. ГІалихІажияв, Къ. Мусалав, Гь. СагІид, С. ХІажимухІамад.
4. Цебесеб авар адабияталъул II этапалъул шагІирзаби ккола:
- А) Гь. СагІид, С. ХІажимухІамад, Къ. МухІамадтІагъир, Хь. МухІамадбег;
 Б) А) Х. Дибиркъади, Гь. СагІид, Хь. МухІамадбег, К. ХІасан;
 В) ГІ. Абубакар, Къ. МухІамадтІагъир, Къ. Мусалав;
 Г) И. ГІалихІажи, Къ. Мусалав, Гь. СагІид, С. ХІажимухІамад, К. ХІасан.
5. Цебесеб авар адабияталъул III этапалъул шагІирзаби ккола:
- А) Гь. СагІид, С. ХІажимухІамад, Къ. МухІамадтІагъир, Хь. МухІамадбег;
 Б) А) Х. Дибиркъади, Гь. СагІид, Хь. МухІамадбег, К. ХІасан;
 В) Генуса ХІасанилав, Инхоса ГІалихІажияв, Ругъжаса Эльдарилав, ГІанхил Марин, Бакъ-айчІиса ЧанкІа);
 Г) И. ГІалихІажи, Къ. Мусалав, Гь. СагІид, С. ХІажимухІамад, К. ХІасан.
6. Цебесеб авар адабияталъул IV этапалъул шагІирзаби ккола:
- А) Гь. СагІид, С. ХІажимухІамад, Къ. МухІамадтІагъир, Хь. МухІамадбег;
 Б) Хь. МахІмуд, ЧІ. МухІамад, И. Къурбан, И. Чупалав, ЦІ. ХІамзат, Къ. КъурамухІамад, Р. Гадаба, Б. Хажа;
 В) Генуса ХІасанилав, Инхоса ГІалихІажияв, Ругъжаса Эльдарилав, ГІанхил Марин, Бакъ-айчІиса ЧанкІа);
 Г) И. ГІалихІажияв, Къ. Мусалав, Гь. СагІид, С. ХІажимухІамад, К. ХІасан.
7. Къудукъа Мусаласул гІумруялъул сонал:
- А) 1633-1706 (1651-1716);
 Б) 1742-1817;
 В) 1711-1797;
 Г) 1718-1795.
- Кинаб мацІалда кучІдул гъарурал Къудукъа Мусалас?
- а) гІараб;
 б) магІарул;
 в) гІараб ва магІарул;
 г) гІурус.
8. Къудукъа Мусаласул хІакъалъуль баянал кинал гІелмиял гІахъзда ругел?
- А) С. ХІайбуллаевасул «О дореволюционной аварской литературе»;
 Б) Б. МухІамадовасул «Очерки аварской дореволюционной литературы»;
 В) Б. Испагиевалъул «Аваразул цересел шагІирзабазул хІакъалъуль...»; («Гъудуллги», 1973, №3);
 Г) С. М. Хайбуллаев «Духовная литература аварцев».
9. Йеменалъул тахшагъар Алеппоялда «лъагІалил гІалимчи» абураб цІар щварав аваразул шагІир?
- А) ГъаракІуниса СагІид;
 Б) Инхоса ГІалихІажияв;
 В) Къудукъа Мусалав;
 Г) Кудалиса ХІасан.
10. Жиндирго устар, Йеменалъул цІар рагІарав гІалимчи СалихІиде кечІ гъабурав шагІир?
- А) ГъаракІуниса СагІид;

- Б) Инхоса ГПалихІажияв;
 В) КъудукъаМусалав;
 Г) Кудалиса ХІасан.
11. Къудукъа Мусаласул асаразул аслиял проблемаби кинал?
 А) Социалиял;
 Б) политикаял;
 В) философиял;
 Г) диниял.
12. Гъал кочІол мухъазул автор шив:
 МагІарда гІазу буго,
 ГПоразда накІкІ лъунбуго,
 Бодул къуват хун буго,
 Хан-паччахІ бахІар вуго?
 А) ГъаракІуниса СагІид;
 Б) Инхоса ГПалихІажияв;
 В) КъудукъаМусалав;
 Г) Кудалиса ХІасан.
13. Гъал кочІол мухъазул автор шив:
 БухІ-бухІараб къехъ гІадаб,
 КъвакІ-къвакІараб дуниял,
 Ябагъидул кварилгІан
 Пайда гъечІеб байтулман?
 А) ГъаракІуниса СагІид;
 Б) Инхоса ГПалихІажияв;
 В) КъудукъаМусалав;
 Г) Кудалиса ХІасан.
14. Гъал хадурехсарал мухъазул кинал кколел Къудукъа Мусаласул?
 А) «БухІ-бухІараб къехъ гІадаб...»;
 Б) «Ункъџул хисулебдунял»;
 В) «МагІарда гІазу буго»;
 Г) «СалихІиде».
15. Цебесеб авар адабияталъул кинаб этапалде гъорлъе бачунеб Къудукъа Мусаласул хъва-
 дарухъанлъи?
 А) 1-себ;
 Б) 2-леб;
 В) 3-леб;
 Г) 4-леб.

III. РекІехъе лъазаризе:

1. Инхоса ГПалихІажиясул: "ГІадада чІоге",
2. "ГІабиГІат берцинабжо",
3. "ХъахІаб рас";
4. ХъахІаб Росулъа МахІмудил:
5. "Почтовый кагътиде" (10 куплет),
6. "РекІель ияхІ бугеев", "Марьям" (10 куплет);
7. ЦІадаса ХІамзатил: "Ашбазалде";
8. БакъайчІиса ЧІанкІал: "Лъукъараб ритІучІ";
9. Ругъжаса Эльдариласул: "ЧІохъдол ясалде";
10. Инхелоса Къурбанил: "Имам Шамилиде".

IV. Эссеязе темаби:

1. Цебесеб авар адабияталда маҠарулалъул образ.
2. Къуруль нух швечеб бис (ХъахIабросульа МахIмудил шигIрульун ккараб гIумруялъул ва гIумрульун ккараб шигIруялъул хIакъалъулъ).
3. Кавказалъул гьалдолел къоязул къиса (цебесеб авар адабияталда Кавказалъул рагъул тема).
4. Аваразул рухIияб хазина.
5. Басриябги цIунун цIиябги батун (20 гI. авалалда авар адабияталъул аслиял темаби ва-проблемаби, гьел рагъизе хIалтIизарурал художествиял ресал).

V. Рефератазе темаби:

1. Къудукъа Мусаласул хъвадарухъанлъи.
2. Паймакиса Абубакар – гIалимчи, философ, шагIир.
3. Кудалиса ХIасанил хъвадарухъанлъи.
4. ГъаракIуниса СагIид – гIалимчи, шагIир, философ.
5. Щуланиса ИсмагIилил хъвадарухъанлъи.
6. Пободаса Сиражудинил хъвадарухъанлъи.
7. ПахъалIиса МуртазагIалил хъвадарухъанлъи.
8. Миякъоса ГIумархIажил хъвадарухъанлъи.
9. Гъигъалъа МухIамадил хъвадарухъанлъи.
10. Пурадаса Удуратил хъвадарухъанлъи.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический

материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление ра-	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию

боты Макс. – 1 балл	эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>

б) основная литература:

«История родной литературы. Дореволюционный период»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-

- 534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A9IECD9-52EE-466I-9E44-2BCFA95D8FF0.
 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
 5. Хайбуллаев С.М., История аварской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. — Махачкала : Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. — 250-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. — 184 с. — 0-55.
Место нахождения: Научная библиотека ДГУ URL:
 7. Испагиева Б. Г. Хрестоматия по дореволюционной аварской литературе: на авар. яз. / Б. Г. Испагиева, С. М. Мухтаров; Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 1980. — 115 с. — 00-15.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL
 8. Гаджиев, Абдула Османович. Аварская литература: учебник для 8 кл. /Гаджиев, Абдула Османович, Абдулатипов, Абдурахман Абдулаевич. — Махачкала: НИИ педагогики, 2003. — 143 с. — ISBN 5-94328-155-X: 40-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

в) дополнительная литература:

1. *Гаджиева З.З.* Аварская элегическая лирика. Ч. I. — Махачкала, 1997; Ч. II. — Махачкала, 1999.
2. *Гаджиева З.З.* Чанка. — Махачкала, 2006.
3. Гамзат Цадаса и современность. Сб. статей. / Сост. и отв. ред. С.М. Хайбуллаев. — Махачкала, 1978. — 220с.
4. Гамзат Цадаса и современный литературный процесс Дагестана. Сб. статей. / Сост. А.М. Абдурахманов. — Махачкала, 1989. — 190 с.
5. *Гамзат Цадаса:* воспоминания современников / Сост. и примеч. Г.Г. Гамзатова — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968 (91). — 97 с.
6. *Гамзатов Г.Г.* Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877-1917). — М. 1973.
7. *Гамзатов Г.Г.* Дагестан: историко-литературный процесс. Вопросы истории, теории, методологии. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
8. *Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. — М.: Наука, 1982.
9. *Гамзатов Г.Г.* Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. — 192 с.
10. *Гамзатов Г.Г.* Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Истоки, традиции и своеобразие художественной системы. — М., 1978.

11. *Гамзатов Г.Г.* Художественное наследие и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 170 с.
12. *Катиева Н., Г.Цадаса:* Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952. – 144 с.
13. *Катиева Н.* Творческий путь Г. Цадасы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1953. – 199 с.
14. *Корабельников Г.М., Г. Цадаса:* литературный портрет. – М.: Сов. Россия, 1976. – 67 с.
15. *Корабельников Г.М.* Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса: страницы жизни и творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977. – 151 с.
16. *Крачковский И.Ю.* Арабская литература на Северном Кавказе. // Избранные сочинения. Т. VI. – М., 1960.
17. *Магомедов Б.М.* Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1961. – 158 с.
18. *Назаревич А.Ф.* Гамзат из аула Цада (к 50-летию творческой деятельности народного поэта Дагестана Г. Цадасы). – Махачкала, 1944. – 30 с.
19. *Саидов М.* Дагестанская литература XVIII – XIX вв. на арабском языке: Доклады на XXV Международном конгрессе востоковедов. – М., 1960.
20. *Соколова Л.М.* Темы и образы сатирических произведений Г. Цадасы. – М., 1955. – 16 с.
21. *Султанов К.Д.* Очерки истории дагестанских литератур XIX-начала XX вв. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.
22. *Султанов К. Д.* Творчество народного поэта Дагестана Г. Цадасы: Материалы для лекторов. – Махачкала, 1958. – 32 с.
23. *Хайбуллаев С.М.* Страницы аварской литературы. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991. – 130 с.
24. *Хайбуллаев С.М.* История аварской литературы 17-19 вв. Махачкала, 2006.
25. *Хайбуллаев С.М.* Реклел гьудулзаби. – Махачкала, 1995. – 240 с.
26. *Хайбуллаев С. М.* Наследие и открытия. – Махачкала, 1983. – 192 с.
27. *Хайбуллаев С.М.* О дореволюционной аварской литературе. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1974. – 150 с.
28. *Хайбуллаев С.М.* Поэзия мужества и нежности. – Махачкала, 1978. – 108 с.
29. *Хайбуллаев С.М.* Духовная литература аварцев. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998. – 254 с.
30. *Хайбуллаев С.М.* Махмуд из Кахабросо. – Махачкала, 2008.
31. *Хайбуллаева Н.М.* Магомед Чиркеевский. – Махачкала, 2003.
32. *Художественный мир Махмуда из Кахабросо.* Сб. статей. / Сост. С.М. Хайбуллаев, Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1984. – 165 с.
33. *Шихсаидов А. Р.* Къудукья Мусал МухАмад – цар рагIарав гIалимчи //Литературияб Дагъистан. 1989. №2.
34. *Юсупова Ч.С.* Али-Гаджи из Инхо. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1997.
35. *Юсупова Ч.С.* Поэтический мир Махмуда. – Махачкала, 1974.
36. *Юсупова Ч. С.* Аварский романтизм. – Махачкала, 2000.
37. *Юсупова Ч. С.* Махмуд из Кахабросо. Высший духовный подвиг. – Махачкала, 2003.
38. *Юсупова Ч. С.* Чанка из Батлаича. Поэзия высокой скорби и вознесений. – Махачкала, 2010.

Шализе гIадал текстал:

1. *Аваразул поэзиялгIул антология.* – МахIачхъала, 1958.
2. *БакъагъечIуса ЧанкIа.* КучIдул / ТIехъ данде гъабуравва це-берагIи хъварав Гъ. ГъалбацIов. – МахIачхъала, 1991. – 140 гъ.
3. *БакъагъечIуса ЧанкIа.* ТIасаришарал кучIдул. – МахIачхъала, 1963.
4. *ВагIзаби ва туркаби.* / ТIехъ данде гъабурав С. ХIайбуллаев. – МахIачхъала, 1997. – 375 гъ.

5. Гъзаваталъул шигІраби / Тѣхъ данде гъабурав С. ХІайбуллаев. – МахІачхъала, 1997. – 256 гъ.
6. *Игъалиса Чупалав*. Мавлидал ва шигІраби. – МахІачхъала, 1993. – 110 гъ.
7. *Инхелоса Къурбан*. ГІакъилаб раГІи. / ЦебераГІи хъварав С. Набигулаев. – МахІачхъала, 1989. – 164 гъ.
8. *Инхоса ГІалихІажияв*. Асарал / Тѣхъ данде гъабурал ГІ. МухІамадов ва С. ХІайбуллаев. – МахІачхъала, 1995. – 232 гъ.
9. *Инхоса ГІалихІажияв*. Назмаби / Тѣхъ данде гъабурав – ГІ. МухІамадов. – МахІачхъала, 1972. – 160 гъ.
10. *Къарахъа МухІамадТІагъир*. Цо-цо Шамилил рагъазуль дагъистаниязул хвалчабазул паркѣи. – МахІачхъала, 1994. – 124 гъ.
11. Мавлидал. / Тѣхъ данде гъабурав С. ХІайбуллаев. – МахІачхъала, 1997. – 265 гъ.
12. МаГІарул кочІол хазина // Гъудуллъи. – МахІачхъала, 1978.
13. МахІмуд (Серия «Дагестанские лирики») ШигІраби. / Лирика. (с перев. на русский язык). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1989. – 150 гъ.
14. *МухІамадов П.-ХІ*. МахІмудил биценал. – МахІачхъала, 1993. – 208 гъ.
15. Революциялда цебесеб авар литература: Хрестоматия. /Тѣхъ данде гъабурал Б.Г. Испагиева, С.М. Мухтаров. – МахІачхъала, 1981. –115 гъ.
16. *Ругъжаса Эльдарилав*. КучІдул. /Тѣхъ данде гъабурав М. Ражабов. – МахІачхъала, 1969. – 40 гъ.
17. Терхъунарел цІваби. Революциялда цересел аваразул кочІохъабазул асарал. /Данде гъабурал А. ХІамзатов ва С. ХІайбуллаев. – МахІачхъала, 1995. – 164 гъ.
18. *ХъахІабросульа МахІмуд*. Асарал. / Тѣхъ данде гъабурал Р. МухІамадов, П. МухІамадов, М. ГІабасил; ЦебераГІи Р.ХІамзатовасул; ХадураГІи Р. МухІамадовасул. – МахІачхъала, 1974.
19. *ХъахІабросульа МахІмуд*. ГІищкъул рукъ. /Тѣхъ данде гъабурав З. ХІажиев. – МахІачхъала, 1940. – 107 гъ.
20. *ХъахІабросульа МахІмуд*. Панаяб хІухъел. /Тѣхъ данде гъабурай П. Малачиева. – МахІачхъала, 1993. – 270 гъ.
21. *ХъахІабросульа МахІмуд*. Рокъуласарал. /ЦебераГІи хъварав Ш. МикаГІилов. – МахІачхъала, 1948. – 100 гъ.
22. *ХъахІабросульа МахІмуд*. ТІасарищарал кучІдул. / ЦебераГІи хъварав Я. Сулейманов. – МахІачхъала, 1966. – 150 гъ.
23. *ХъахІабросульа МахІмуд*. /Тѣхъ данде гъабурав ва цебераГІи хъварав ГІ.-ХІ. Шахтаманов. – МахІачхъала: Даггиз, 1956. – 137 гъ.
24. *ЦІадаса ХІамзат*. Асарал: Анлъго Тѣхъалде раКІарарал. МахІачхъала, 1987, 1988, 1989.
25. *ЧикІаса МухІамад*. КучІдул. – МахІачхъала, 1977.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ, Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).*
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

II. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы. Дореволюционный период (аварская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:

кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021г., протокол № 10

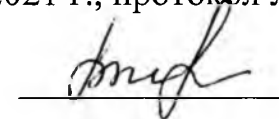
Зав. кафедрой



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

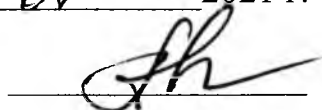
Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 09 » 07 2021 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.