

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания русской литературы по программам  
основного общего и среднего общего образования**

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

**Образовательная программа**

**45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки**

**Отечественная филология (Русский язык и литература)**

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

Форма обучения

**Очная, заочная**

**Статус дисциплины:**

*Входит в обязательную часть ОПОП*

**Махачкала - 2021**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки **45.03.01. Филология** (Русский язык и литература) от «12» августа 2020 г., № 986.

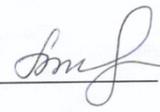
Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы, Яхияева Саидат Хизбулаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа одобрена:

на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы от «2» 07. 2021 года, протокол № 9

Зав. кафедрой: профессор  Магомедова Т.И.

На заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» 07. 2021 г., протокол № 10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением от « » 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки **45.03.01. Филология** (Русский язык и литература) от «12» августа 2020 г., № 986.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы,  
Яхияева Саидат Хизбулаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа одобрена:  
на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы  
от « » 2021 года, протокол №

Зав. кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Магомедова Т.И.

На заседании Методической комиссии филологического факультета  
от « » 2021 г., протокол №

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
от « » 2021 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в базовую часть общеобразовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (Русский язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой методики преподавания русского языка и литературы филологического факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием творческих начал личности учителя-словесника, что предполагает формирование у будущих учителей представления о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: **УК-1, УК-3**, общепрофессиональных – **ОПК-5**; профессиональных – **ПК-5, ПК-6**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, конспектов уроков и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе 108 академ. ч. по видам учебных занятий **3 – РО ДО**

Сем-р	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточн ой аттестации (экзамен)
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Всего	Всего	из них						
Лекц			Лаб. занят	Практич .занятия	КСР	Конс..			
<b>5</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>32</b>			<b>24+36</b>	<b>Экзамен</b>

### по заочной форме обучения-4 РО ОЗО

Семе-р	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточн ой аттестации (экзамен)
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Всего	Всего	из них						
Лекц			Лаб занят	Практич .занятия	КСР	Конс			
	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>9</b>		<b>87</b>	<b>Экзамен</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов-филологов к проведению в жизнь стандартов школьного литературного образования; к пониманию литературы как феномена, занимающего особое место в жизни общества; к осуществлению принципа читательских предпочтений в изучении литературы как искусства слова.

Таким образом, конечной целью освоения дисциплины «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» является формирование высококвалифицированного специалиста,

умеющего дифференцировать методические способы интерпретации художественных текстов в зависимости от особенностей классного коллектива и личности отдельного школьника.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в базовую часть общеобразовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 Филология (Русский язык и литература)**.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу литературы, в том числе представлением о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Дисциплина призвана подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования. Обучение студентов навыкам методики преподавания русской литературы в школе должно базироваться на историко-литературных и теоретико-литературных курсах. Обучение навыкам методики преподавания русской литературы связано с непосредственной подготовкой студентов к работе по составлению учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Код наименования индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Процедура освоения
<b>УК-1</b> Способен осуществить поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход или решение поставленных задач	<b>УК- 1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<i>Знает</i> основные методы критического анализа, принципы научного познания <i>Умеет:</i> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа <i>Владеет:</i> навыками критического анализа	Устный опрос, Коллоквиум,
	<b>УК- 1.2</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения задач	<i>Знает:</i> систему информационного обеспечения науки и образования, <i>Умеет:</i> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий,	

		эксперимента и опыта; <i>Владеет:</i> основными методами, способами и средствами получения	
<b>УК-3:</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<b>УК -3.1.</b> Определяет свою роль в социальном взаимодействии в командной работе, учитывает особенности поведения других  <b>УК -3.4.</b> Осуществляет обмен информацией, знанием и опытом с членами команды	<i>Знает:</i> общие формы организации деятельности коллектива, <i>Владеет:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы  <i>Владеет:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий <i>Умеет:</i> планировать командную работу	Устный опрос, Коллоквиум
<b>ОПК-5.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации	<b>ОПК-5.1.</b> Владеет материалом в его литературной форме  <b>ОПК-5.2.</b> Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.	<i>Знать:</i> наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. <i>Уметь:</i> выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. <i>Владеть:</i> знаниями об исторической смене методов преподавания литературы	письменный опрос,  контрольная работа
<b>ПК-5.</b> Способен использовать полученные знания в процессе изучения профилирующих дисциплин, в практике преподавания литературы в образовательных учреждениях.	<b>ПК-5.1.</b> Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования	<i>Знать:</i> наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. <i>Уметь:</i> выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. <i>Владеть:</i> знаниями об исторической смене методов преподавания литературы	Устный опрос, Коллоквиум



<b>Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.</b>									
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Основные этапы развития методики литературы	6		2	2			2	коллоквиум
2.	Анализ программ и учебников по литературе	4			2			2	конспекты
3.	Планирование как основа творческого преподавания	4			2			2	Конспекты кейс-задача
4.	Подготовка учителя к уроку и современный урок литературы	6		2	2			2	Коллоквиум, кейс-задача
5.	Видео-урок учителей методистов. Анализ уроков	4			2			2	конспекты
6	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	4		2	2				коллоквиум, кейс-задача
7	Методы и приемы преподавания литературы в школе	4		2	2				коллоквиум, кейс-задача
8.	Работа учителя над составлением конспекта урока	4			2			2	кейс-задача
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		<b>8</b>	<b>16</b>			<b>12</b>	
<b>Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике</b>									
9.	Методика изучения лирических произведений	2		2					коллоквиум
10.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения	4			2			2	творческое задание, ролевая игра
11.	Методика изучения эпических и драматических произведений	2		2					коллоквиум

12.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере эпических и драматических произведений	4			2			2	Творческое задание, ролевая игра
13.	Изучение обзорных и монографических тем в старших классах	4		2				2	кейсы
14.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере монографических тем в старших классах	2			2				<i>Творческое задание</i>
15.	Изучение биографии писателя в старших классах	4		2				2	<i>Творческое задание</i>
16.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере биографии писателя	2			2				Творческое задание
17.	Изучение теории литературы	4			2			2	коллоквиум
18.	Обучение составлению тезисов и конспектов литературно-критических статей	2			2				Творческое задание, ролевая игра
19.	Методика проведения внеклассной и внешкольной работы	2			2				творческое задание, ролевая игра
20.	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе	4			2			2	творческое задание, ролевая игра
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		<b>8</b>	<b>16</b>			<b>12</b>	
<b>Модуль 3. Подготовка к экзамену</b>									
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>							<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>		<b>16</b>	<b>32</b>			<b>24</b>	<b>Экзамен</b>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академич.ч..

4.2. Структура дисциплины.

**Форма обучения заочная 4 - РО ОЗО**

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в		Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям</i>
----------	------------------------------	--	--	--	--	---

		Семестр	Недел я	Лекции	Практически е занятия	Лаборатор ные	Контроль самост. раб.	Самостоят ельная	Форма промежуточной аттестации (по семестра)
<b>Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.</b>									
1.	Методика преподавания литературы как	8		2				6	коллоквиум
2.	Анализ программ и учебников по литературе	6						6	Творческая работа
3.	Подготовка учителя к уроку и современный урок литературы	8			2			6	коллоквиум, кейс-задача
4.	Планирование как основа творческого преподавания	6						6	коллоквиум, кейс-задача
5.	Специфика изучения Лирических, эпических и драматических произведений	8		2				6	коллоквиум, кейс-задача
<b>Итого по модулю 1:</b>		<b>36</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			<b>30</b>	
<b>Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике</b>									
1	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического	8			2			6	коллоквиум
2.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	10		2				8	творческое ролевая игра
3.	Методы и приемы преподавания литературы в школе	8						8	творческое ролевая игра
4.	Изучение обзорных и монографических тем в старших классах. Изучение биографии писателя в старших	10		2				8	творческое задание, ролевая игра
<b>Итого за модуль 2:</b>		<b>36</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			<b>30</b>	
<b>Модуль 3. Подготовка к экзамену</b>									
<b>Итого за модуль 3:</b>		<b>36</b>					<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>9</b>	<b>87</b>	<b>Экзамен</b>

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

**4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

**Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.**

*Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.*

*Содержание темы:*

1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы.
2. Теоретические основы курса.
3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией.

*Тема 2. Требования к современному уроку литературы и учителю.*

*Содержание темы:*

Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

- II. 1. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.
2. Развитие школьного преподавания в XIX в.
3. Расцвет методической мысли во 2-ой половине XIX века.
4. Основные методические течения конца XIX – начала XX в.
5. Методические искания 50-60 –х гг.
6. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.

*Тема 3. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.*

*Содержание темы:*

1. Разновидности вступительных занятий.
2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.
3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.
4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.

*Тема 4. Методы и приемы преподавания литературы в школе.*

*Содержание темы:*

1. Классификация методов
2. Лекционный метод
3. Метод беседы
4. Репродуктивный метод

**Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.**

*Тема 5. Методика изучения лирических произведений:*

*Содержание темы:*

1. Особенности уроков лирики в школе.
2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.
3. Роль выразительного чтения на уроках лирики.

*Тема 6. Методика изучения эпических и драматических произведений*

*Содержание темы:*

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.
2. Основные пути анализа эпических произведений.
3. Приемы анализа эпического произведения.

*II. Содержание темы:*

1. Жанрово-родовые признаки драмы.
2. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.
3. Пути изучения драмы в школе.

*Тема 8. Изучение обзорных и монографических тем*

*Содержание темы:*

1. Цели изучения обзорных тем.
2. Типы обзоров.
3. Требования к обзорной лекции.
4. Деятельность учащихся на обзорных уроках.
5. Содержание и структура курса литературы в IX-XI классах.
6. Основные этапы изучения монографической темы.
7. Формы и методы проведения уроков-биографий.

*Тема 2. Изучение биографии писателя в старших классах*

Содержание темы:

1. Особенности монографических тем..
2. Основные этапы изучения монографической темы.
3. Формы и методы проведения уроков-биографий.

### **Модуль 3. Подготовка к экзамену**

**Типовые задания для практических (семинарских) занятий**

#### **Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины.**

*Тема 1. Методика литературы как наука*

Содержание темы:

1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы.
2. Теоретические основы курса.
3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией.

*Тема 2. Анализ программ и учебников.*

Содержание темы:

1. Роль программ и учебников в преподавании литературы.
2. Характеристика основных этапов литературного образования и их особенности, нашедшие отражение в вариантах программ по литературе.
3. Краткая аннотация одной из программ по литературе.
4. Краткая аннотация одного из учебников по литературе.

Учебники по литературе. План: 1. Выполнить письменный анализ одного из учебников (см. Приложение №2) по следующему плану: Кто авторы учебника? В какой мере учебник реализует концепцию программы? Каковы принципы построения и структура учебника? Аппарат учебника. Разделы учебника. Содержание разделов. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендует учебник? Каковы принципы введения сведений по теории литературы? Насколько учебник способствует формированию знаний, умений, навыков, аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию речи учащихся, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей и т.д.? Чем отличаются учебники для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов? Какова роль иллюстративного материала? 2. Формы работы с учебником на уроке литературы. 3. Перспективы использования ТСО на уроках литературы.

Литература: 1. Качурин М.Г. О работе с учебником литературы // Литература в школе, 1978, № 6. 2. Коровина В.Я. Вводные уроки в курсе литературы 4 - 6 классов (Работа с учебниками-хрестоматиями по литературе) // ЛВШ, 1985, № 4.

*Тема 3. Планирование работы учителя литературы.*

1. Роль перспективного планирования в работе учителя-словесника.
2. Виды планирования (Висленко Л.П., Аркин И.И.). Проблемное планирование. Планирование-конспект.
3. Разделы и содержание тематического планирования. (Приложение № 1)
4. Работа учителя над тематическим планированием. Реализация принципа системности.

*Литература: 1. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. - М., 1985. С. 278 -*

289. 2. Висленко Л.П. Примерное планирование уроков литературы в 6 классе // ЛВШ, 1986, № 3. 4, 6. 3. Аркин И.И. Система уроков литературы в 8 классе: Опыт проблемного планирования // ЛВШ, 1986, № 4, 5, 6. 4. Аркин И.И. Планирование-конспект // ЛВШ, 1995, № 4. С. 47; № 2. С. 58; № 5. С. 47; № 6. С. 55. Практическое задание: 1. Познакомиться с вариантами тематического планирования. 2. Разработать планирование темы "Творчество А.С. Грибоедова» (программа по выбору).

*Тема 4. Подготовка учителя к уроку и современные требования к уроку*

1. Требования к уроку литературы в современной школе.
2. Существующие в методике классификации уроков (Голубкова, Кудряшева, Лернера).
3. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока.
4. Работа над конспектом урока литературы.
5. Анализ урока литературы.

*Литература:*

1. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995. Ч.1. С. 102 - 110. Ч.2. С. 182 - 205.

2. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе : учеб. пособие / сост. Т. Г. Мухина. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013.

3. Алимova Е. Е. Современный УРОК. Ч. 4 : Альтернативные уроки : практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимova, Л. М. Оганезова. – Ростов-н/Д : Учитель, 2007.

4. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост.

Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008.

5. Булатова О. С. Искусство современного урока : учеб. пособие для студентов высш. учеб. зав.

*Тема 5. Видео-уроки учителей. Анализ уроков*

Содержание темы:

1. Характеристика классификаций уроков.
2. Чем обусловлен выбор структуры и формы урока.
3. Составление анализа киноурока.

*Анализ конспекта урока по теме: «Я тоже нужен всему свету» по рассказу А.Платонова «Юшка»*

*Тема 6: Основные этапы изучения литературного произведения в школе*

Содержание темы:

1. Разновидности вступительных занятий.
2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.
3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.
4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.

*Тема 7. Методы и приемы преподавания литературы в школе*

Содержание темы:

1. Классификация методов
2. Лекционный метод
3. Метод беседы
4. Репродуктивный метод

Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление таблицы: Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. Проанализировать: историзм в преподавании литературы на разных этапах курса

Литература:

1. Кудряшев Н.И. в книге «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981)

2. (Оптимизация учебно-воспитательного процесса.- М., 1982)

*Тема 8. Работа учителя над составлением конспекта урока*

*Содержание темы: Конспект урока (М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»)*

## **Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**

*Тема 1. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения*

*Содержание темы:*

1. Особенности уроков лирики в школе.

2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.

3. Анализ существующих литературоведческих концепций изучения стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус».

4. Составление конспекта урока по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Парус».

*Литература*

1. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. Мн.: Мастацкая лит-ра, 1979

2. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов.

Гоголь: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 352 с.

3. Максимов Д.Е. О двух стихотворениях. Мн.: Мастацкая лит-ра, 1979

Кацнельсон Л.И., учитель русского языка и литературы ГУО “Средняя школа № 34 г. Витебска”

*Тема 2. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере эпического и драматического произведений*

*Содержание темы:*

1. Специфика эпических произведений, их место и роль в литературном образовании школьников.

2. Основные пути анализа эпических произведений.

3. Отработка конспекта урока по изучению «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4. Жанрово-родовые признаки драмы.

5. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.

6. Пути изучения драмы в школе.

7. Составление системы вопросов к анализу одной из сцен комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Литература:*

1. Каратай С.Н., Мушинская Т.Ф., Перевозная Е.В. Уроки литературы в 6-ом классе: пособие для учителя. – Мн., 1999. – С. 99–101.

2. Зепалова Т.С., Мещерякова Н.Я. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 6-го кл., – М., 1989.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс: методические рекомендации для учителя. – М., 2002.

4. Калганова Т. Анализ басен И.А. Крылова в 5-ом классе // Литература. – 2006. – № 1.

5. Тумакова И. Басни Крылова: играя, учимся // Литература. – 2005. – № 14.

6. Харина Л. Изучение басен на уроках литературы в 6-ом классе // Литература. – 2005. – № 5.

7. Демиденко Е. «Уж сколько раз твердили миру...»: Цикл уроков, посвященных жанру басни в 6-м кл. // Литература. – 2003. – № 47.

8. Чернов Ф.К. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» // Литература в школе. – 2000. – № 2, с. 88-90.

*Литература:*

1. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 8 классе. – М., 1987. – С. 43–48.
2. Громов Н.И. Изучение русской литературы в 8 классе. – М., 1974. – С. 55–60.
3. Беленький Г.И. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 7 класса. – М., 1978.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. – М., 2001.
5. Блинова З. Природа комического в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература. – 2002. – № 9.

6. Манн Ю.В. Сквозник-Дмухановский в двух ликах // Литература. – 2002. – № 9.  
*Тема 3. Работа учителя над составлением конспекта урока по монографической теме*

*Содержание темы:*

1. Классификация обзорных тем в современной методической литературе.
2. Деятельность учителя и деятельность учащихся на занятиях по обзорной теме.
3. Характеристика одной из обзорных тем особенности анализа художественного текста на соответствующем уроке.
4. Составление примерного плана изучения обзорной темы «Серебряный век русской поэзии».

*Литература:*

1. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана. Ч.2. М., 1995.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 1999.
3. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. М., 1985.
4. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И.Альбеткова. М., 1991.
5. Браже Т.Г. Проблемы изучения литературы в 9 классе вечерней школы. М., 1986.
6. Елеонская А.С. Обзорные темы // Преподавание литературы в старших классах. М., 1964. С. 3-17.
7. Зепалова Т.С. Первая обзорная тема в 8 классе // Литература в школе. 1984. № 4. С. 39-50.
8. Илина Р.У. Лекция на уроках в старших классах // Литература в школе, 1986, № 3. С.36-40.
9. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Изучение русской литературы в 9 классе. М., 1987.
10. Курдюмова Т.Ф. Обзорные и монографические темы // Методика преподавания литературы в национальной школе / Под ред. М.В.Черкезовой и А.Д.Жижиной. Л., 1984. С.82-100.
11. Курдюмова Т.Ф. Обзорные темы историко-литературного курса // Курдюмова Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. М., 1974. С. 60-78.

*Тема 4. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере биографии писателя*

*Содержание темы:*

1. Место монографических тем в школьных программах по литературе.
2. Задачи и методика проведения монографических тем. Специфические приемы подачи материала в рамках монографической темы.
3. Отслеживание результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы.
4. Планирование монографической темы.

*Литература:*

1. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах // Методика преподавания литературы: Учебник для студ.пед.вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1999. С. 177 - 232.

2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана. В 2 ч. М., 1994. Ч. 1.С.203 - 251.
3. Смирнова О. Подтекст и контекст: Вводный урок в 8 классе // Литература (Приложение к газ. "Первое сентября"), 1996, № 28.
4. Корсакова М.Н. Об итоговых уроках литературы // Литература в школе, 1989, №1. С. 63 - 66.
5. Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. Л., 1965.

6. Педагогические технологии /Под общей редакцией В.Кукушина. Ростов на Дону, 2002.  
*Тема 5.Работа учителя над составлением конспекта урока изучения теории литературы*

*Содержание темы:*

1. Сведения теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, соотношенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении).
2. Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
3. Основные теоретические понятия, формируемые у школьников среднего и старшего звена. Как представлена теория литературы в школьных учебниках и хрестоматиях?

*Литература:*

1. Теория литературы в школе // Методика преподавания литературы в школе.М., 1985. С. 248 -263.
2. Теория литературы в школьном изучении // Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. М., 1994. Ч. 2. С. 149 - 181.
3. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10 - 11 кл.шк., гимназий и лицеев гуманитар.направленности. М., 1995.
4. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе.М.,1983.

*Тема 6. План и его разновидности. Обучение составлению тезисов и конспектов литературно- критических статей*

*Содержание темы:*

- 1.Место литературной критики в школьных программах.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.
5. Пути изучения литературно-критической статьи на уроках литературы в старших классах. Возможные виды деятельности учащихся.
- 6.Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
- 7.Трудности изучения критических статей.
- 8.Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.
- 9.Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы

*Литература:*

1. Костылев О.Л. Критическая статья на уроке литературы. Л., 1976.
2. Володина Н.В. Литературная критика в школе. Череповец, 1986.
3. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. М.,1982.

4. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1982. Гл.9. С.118 - 130.
5. Литературная критика в школьном курсе // Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез М., 1985. С.235 -248.
6. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы. Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. М., 1994. Ч. 2. С. 139 -148.

*Тема 7. Методика проведения внеклассной работы*

*Содержание темы:*

1. Уроки внеклассного чтения: специфика и методика организации. Роль игрового компонента.
2. Факультативы по литературе.
3. Основные цели и направления внеурочной работы по литературе.
4. Виды и формы внеклассной и внешкольной работы по литературе. Образовательные, развивающие и воспитательные возможности литературных клубов, выставок, музеев и т.п.

*Литература*

1. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе: Развитие навыков анализа поэтического произведения у старшеклассников. Пособие для учителя. - М., 1985.
2. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителя / Сост. М.Д. Янко. - М., 1976.
3. Из опыта внеклассной работы по литературе: Пособие для учителя / Сост. Е.И. Бушина. - М., 1980.
4. Уроки внеклассного чтения: Пособие для учителя / Сост. Я.Г. Нестурх. - М., 1980.
5. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Методика факультатива по литературе в 8 классе. Пособие для учителя. - М., 1980.
6. Ковалева Л.Е. Факультативные занятия по литературе в школе. - М., 1974.
7. Кондрашов В.Н. Литературные викторины. Пособие для учителя. - М., 1968.
8. Копылова Н.А. После уроков. Организация внеклассной работы с учащимися по литературе. - М., 1989.
9. Кошелева А.Ф. Урок в 7 классе по книге С. Дангулова "Тропа" // Уроки
10. Мартынов Л.Н. Музыкальное воспитание в школе // Эстетическое воспитание учащихся. Из опыта работы средней школы №38 и др. школ г. Калинина. - Калинин, 1970. - С. 39-46.
11. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе. - М., 1965.
12. Усманова Р. Внеклассная работа по литературе: десять направлений // Литература. – № 15. – 2008.

*Тема 8. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере произведений зарубежной литературы*

*Содержание темы:*

1. Специфика зарубежной литературы, ее место и роль в литературном образовании школьников.
2. Основные пути анализа эпических произведений.
3. Отработка конспекта урока по изучению произведения Ремарка Эриха Марии «Три товарища»
4. Место и роль уроков, посвященных зарубежной литературе, в структуре литературы как учебного предмета.
5. Трудности изучения зарубежной литературы в школе.
6. Составление конспекта урока по изучению трагедии В.Шекспира «Гамлет».

## **5. Образовательные технологии**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по модульному принципу с использованием модульно-рейтинговой системы (МРС) оценки знаний студентами учебной дисциплины. По результатам текущего и промежуточного контроля определяется

академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине, приобретенных умений и навыков работы с литературой, аналитической работы.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Методика преподавания русской литературы» широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, анализ посещенных уроков и киноуроков, подготовка и проведение собственных уроков, демонстрация и разбор уроков, проведенных учителями школ. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

##### Темы дисциплины для самостоятельного изучения

№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Кол-во часов	Форма контроля
Тема 1	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать теоретические основы курса методики преподавания литературы и принципы практического преподавания литературы. Проанализировать принципы построения программ по литературе, составить алгоритм построения.	2	Контрольная работа
Тема 2	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать творческое развитие методических традиций. Составить тезисы по статье М.А.Рыбниковой (по выбору) Составить вопросы к дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Подготовка фрагмента конспекта урока(вступительное слово учителя) ..	2	Контрольная работа
Тема 3	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана-конспекта урока по программе .	4	Контрольная работа
Тема 4	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление таблицы: Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. Проанализировать: историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.	2	Контрольная работа
Тема 5	Совершенствование программ и учебно-методического комплекса. Рецензирование разделов учебных хрестоматий.	4	Контрольная работа творческого характера
Тема 6	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы	2	Контрольная работа

	по литературе в 7 классе.		работа
Тема 7	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать: «Изучение литературно-критических статей и материалов на уроках литературы в старших классах» Работа с картотекой в библиотеке ДГУ, изучение статей по методике преподавания литературы в школе.	4	Контрольная работа творческого характера
Тема 8	Подготовка к лекционному и практическому занятию Анализ методических, проблем по теме «Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема» «Читатель - ученик» «Чтение и средства массовой информации», «Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы». Составление плана- конспекта урока	2	Конспект урока
Тема 9	Выявление читательского восприятия. События, герои произведения, автор. Моделирование уроков по темам 5-6 классов. Обучение выразительному чтению на уроках русской литературы.	4	Конспект урока
Тема 10	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6,7,8 классах (по выбору один класс)	4	Конспект урока
Тема 11	Обсуждение конспектов уроков по изучению лирики в 5-8 классах. Методика работы над образом художественного произведения.	4	Конспект урока
Тема 12	Работа над конспектом первого урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах.	4	Конспект урока
Тема 13	Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.	4	Конспект урока
Тема 14	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе. Игровые формы деятельности школьников.	4	Конспект урока
Тема 15	Различные формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут.	2	Конспект урока
Тема 16	Оформление конспектов уроков по обзорной теме.	2	Конспект урока
Тема 17	Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.	2	Конспект урока
Тема 18	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать основные литературоведческие концепции. Составить	4	Конспект урока

	тезисы по основным системам методов в дидактике. Планирование работы над монографической темой.		
Тема 19	Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.	2	Конспект урока
Тема 20	Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.	2	Конспект урока
Тема 21	Изучение литературно-критических статей. Работа над планом-конспектом.	4	Конспект урока
Тема 22	Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы. Анализ опыта учителей-словесников.	4	Конспект урока
Тема 23	Планирование одной из тем по зарубежной литературе в 9-11 классах.	6	Конспект урока
Тема 24	Анализ уроков по материалам трудов методистов и учителей.	4	Анализ урока
Тема 25	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана-конспекта урока по программе .	4	Контрольная работа
Тема 26	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе.	6	Контрольная работа творческого характера
Тема 27	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6,7,8 классах(по выбору один класс). Развитие речи учащихся старших классов. Виды письменных работ.	6	Контрольная работа творческого характера
Тема 28	Анализ опыта учителя-словесника.	4	Анализ урока

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

*Типовые контрольные задания*

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

**К 1 модулю  
ВАРИАНТ 1**

1. Теоретические вопросы: требования к современному уроку литературы, характеристика основных этапов литературного образования, виды планирования, разновидности вступительных занятий.
2. Составить краткую аннотацию программы по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.

3. Составить краткую аннотацию учебников по литературе А.Г.Кутузова, В.В.Леденевой, Е.С.Романичевой, А.К.Киселева «В мире литературе» 5 кл., В.Я.Коровиной. В.П.Журавлева, В.И.Коровина «Литература» 5 кл.

4. Составить тематическое планирование уроков по изучению повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в 7 классе.

5. Проанализировать вопросы по учебнику литературы В.Я.Коровиной «Литература. 7 кл.» на с.112-113.

Анализ одного из разделов программы и учебных хрестоматий. Примерный образец.

1. «Программа по литературе 5 – 11 классы» (под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, 1994). Самая известная и самая распространённая в практике преподавания литературы. На её основе в издательстве «Просвещение» выпускается федеральный комплект учебной литературы (для 5 – 11 классов). Неоднократно перерабатывалась и переиздавалась. В объяснительной записке формулируется цель – «становление духовного мира человека». В программе традиционно выделены два концентрира:

Средние (5 – 8) классы. Здесь ставится задача помочь подросткам освоиться в мире искусства слова и предлагается им три «круга чтения», т.е. варианта анализа художественных текстов: для чтения и изучения; для самостоятельного чтения и обсуждения в классе; для внеклассного чтения. Произведения достаточно жёстко закреплены за этими «кругами чтения».

Старшие (9-11) классы. Здесь предлагается трехлетний «курс на историко-литературной основе», состоящий из обзорных и монографических тем, начинающийся античной и завершающийся современной литературой.

2. «Программа по литературе. 5 – 11 классы (под редакцией А.Г.Кутузова, 1995). На её основе создаётся федеральный комплект учебной литературы, выходящий в издательстве «Дрофа». В программе иные принципы построения и «концепция литературного преподавания на основе творческой деятельности». Литературное образование рассматривается как единство трёх компонентов: творчество – сотворчество – знание и учение. В программе выделены два концентрира, но в соответствии с «Законом об образовании» они выглядят несколько иначе.

Средние (5 – 9) классы. Здесь в каждом классе выделена теоретико-литературная проблема (5 класс – жанры; 6 класс – роды и жанры; 7 класс – характер – герой – образ; 8 класс – литература и традиция; 9 класс – автор – образ – читатель), предлагается методика постепенного перехода от «обучения эстетическому анализу» к обучению «интерпретации текста». Среди разделов программы есть и такие новые, оригинальные, как «Творческий практикум», «Творческая мастерская» («тайны поэтической речи», составление сценариев, использование басен и т.п.).

Старшие (10 – 11) классы. Здесь вместо традиционного курса на историко-литературной основе предлагается «изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах». В 10 классе в центре внимания «художественный мир русской литературы» от Н.М.Карамзина до Л.Н.Толстого, в 11 классе – интегральный курс «Литературный процесс» от А.П.Чехова до «советской литературы 60-80 годов XX века». 3.

3. «Программа по русской словесности для гимназий, лицеев и школ с углублённым изучением гуманитарных предметов, 5-11 классы» (составитель Н.Н.Костянян, 1995). Одна из самых оригинальных авторских программ, предлагающая «постепенное погружение учащихся в родную словесность», при этом словесность рассматривается в широком смысле, и поэтому составитель программы много места отводит в ней не только художественным текстам, но и документам эпохи, нравственно-дидактическим и научно-дидактическим сочинениям, этнографическим, географическим, религиозным и иным сведениям, чтобы «полнее представить образ Времени». Цели ставятся при этом высокие – содействовать нравственному воспитанию учащихся и их духовному росту. Других, более прагматических и более достижимых целей автор программы не ставит, продолжая

этическую линию в отечественной методике.

Программа делится на концентры:

5 класс – русская народная словесность,

6 класс – русская словесность X - XVII вв.,

7 класс – русская словесность XVI - XVII вв.,

8 класс – русская словесность XVIII в.,

9 класс – русская словесность первой половины XIX в.,

10 класс – русская словесность второй половины XIX в.,

11 класс – русская словесность XX в.

Интересны в программе каждого класса разделы «Отражения», в которых даётся список дополнительной литературы, в чём-то близкой изучаемым по программе произведениям (тематикой, проблематикой, образной системой и т.д.).

## **Ко 2 модулю**

### **Темы индивидуальных творческих заданий:**

1. Конспекты уроков по изучению лирических произведений (стихотворений А.С.Пушкина «Узник» (6 кл.), «Бесы» (6 кл.), «Зимнее утро» (6 кл.), М.Ю.Лермонтова «Парус» (6 кл.), «Тучи» (6 кл.), «На севере диком...» (6 кл.).

2. Конспекты уроков по изучению эпических произведений (сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (7 кл.), сказки-были М. М.Пришвина «Кладовая солнца» (6 кл.), рассказа Л.Андреева «Кусака» (7 кл.).

3. Конспекты уроков по изучению драматических произведений (А.С.Грибоедова «Горе от ума» (9 кл.), Д.И.Фонвизина «Недоросль» (9 кл.), Н.В.Гоголя «Ревизор» (8 кл.), А.Н.Островского «Гроза» (10 кл.), А.П.Чехова «Вишневый сад» (10 кл.).

## **К 3 модулю**

### **Темы индивидуальных творческих заданий:**

1. Конспекты уроков по изучению биографии автора (А.С.Пушкина (9 кл.), М.Ю.Лермонтова (9 кл.), Н.В.Гоголя (9 кл.), Н.А.Некрасова (10 кл.), Ф.М.Достоевского (10 кл.), Л.Н.Толстого (10 кл.), А.П.Чехова (10 кл.).

2. Конспекты уроков по изучению обзорных тем («Серебряный век русской поэзии XX века» (11 кл.), «Поэзия периода Великой Отечественной войны» (11 кл.), «Творчество поэтов-шестидесятников» (11 кл.)

*Примерный образец планирования обзорной темы.*

«Русская литература второй половины XIX века» в 10 классе.

Этапы изучения обзорной темы:

Образ культурно-исторической эпохи. Словарь эпохи.

Примерные записи в тетрадях учащихся: «Позитивизм (от латинского *positivus* – положительный) – направление в философии с 30-х годов XIX века, провозгласившее особую роль позитивного (подлинного) научного знания, которое может быть достигнуто лишь путём опытного изучения и описания явлений. Основоположник позитивизма Огюст Конт (1798 – 1857) разработал классификацию наук по степени уменьшения их абстрактности. На первый план были выдвинуты естественные науки. В работах Герберта Спенсера (1820 – 1903) также подчёркивается значение естественных наук, «дающих знания, которые ведут к самосохранению», или «жизненное знание», а искусству отводится «свободная часть жизни». Идеи французских и английских позитивистов получили широкое распространение и в России, в особенности среди учёных, а также нашли отражение в публикациях отдельных представителей русского нигилизма, статьях последователей «реальной критики» - Н.К.Михайловского и других.

Нигилизм (от латинского *nihil* - ничто) – отрицание общественных ценностей, идеалов, норм, традиций. Нигилистами называли в 50 – 70 годах XIX века Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева и их единомышленников, представителей разночинной интеллигенции, чья общественная деятельность, образ жизни (создание коммун, проповедь «разумного эгоизма», теории «естественных влечений» и т.д.), взгляды на

искусство (с позиции утилитаризма) воспринимались как вызов. В ряде произведений русских писателей (антинигилистические романы «Марево» В.П.Ключникова, «Бездна» Б.М.Маркевича и др.) нигилизм предстаёт почти в карикатурном виде. В романах «Некуда» Н.С.Лескова, «Обрыв» И.А.Гончарова, «Бесы» Ф.М.Достоевского исследуются такие черты нигилизма, как двойственность, агрессивность, радикализм, самоуверенность, неуспокоенность, а также возможные последствия деятельности нигилистов для России. Символично название романа И.А.Гончарова. Роман «Бесы» Ф.М.Достоевского неслучайно характеризуется в литературоведении как роман предупреждение. Анархизм (от греческого *anarchia* - безвластие) – течение в философской мысли, получившее распространение с середины XIX в. и проводившее идеи последовательного индивидуализма и эгоцентризма. В книге крупного теоретика анархизма Макса Штирнера (1806 – 1856) «Единственный и его собственность» (1844) провозглашается: «Чтобы не служить великим эгоистам, лучше сам стану эгоистом...Для Меня нет ничего выше Меня... Мое дело не божественное и не человеческое, это исключительно моё, и не общее, а единственное - так же, как и я – единственный...Долой всё, что не составляет вполне Моего». В работах известного русского теоретика анархизма Михаила Александровича Бакунина (1814 – 1876) утверждается, в частности, что «интеллектуальное освобождение личности возможно лишь на основе атеизма и материализма, что истинно свободным людям государственная власть не нужна, ибо все люди и без того заинтересованы в том, чтобы помогать друг другу». Подробный обзор литературной жизни (основные литературные направления, течения, школы, журналистика, критика).

#### **Темы индивидуальных творческих заданий:**

1. Конспекты уроков по изучению литературно-критических статей (В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (9 кл.), И.А.Гончарова «Мильон терзаний» (9 кл.), Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» (10 кл.), Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»(10 кл.), И.Ф.Анненского «Гончаров и его Обломов» (10 кл.)
2. Конспекты внеклассных мероприятий по литературе (по выбору студентов)  
Фрагмент урока по изучению теоретико-литературных понятий. Примерный образец.  
Тема: Пейзаж и его функции в художественном произведении (на материале уроков в 5 и 10 классах).

Определение понятия: пейзаж (от *pausage* от *paus* – страна, местность) – картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от стиля автора, литературного направления, с которым связано произведение.

Литературный материал: описание украинской ночи в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» (5 класс) и пейзаж в 3-й главе романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (10 класс). Методы и приемы: выразительное чтение, комментарии, беседа по предложенным вопросам, сопоставление художественного текста с другими видами искусства.

Фрагмент 1. Описание украинской ночи в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

#### *Вопросы и задания:*

а) подготовить выразительное чтение отрывка из 2-ой главы повести («Знаете ли вы украинскую ночь...»). Обратите внимание на эмоционально-экспрессивный строй текста, авторские знаки препинания; б) каким настроением проникнуть описание? Выделите наиболее яркие образы, раскройте их значение (например: «необъятный небесный свод» «горит и дышит», «чудный воздух...движет океан благоуханий», сама ночь «божественна», «очаровательна»);

в) какое начало доминирует в описании – прозаическое или поэтическое?

Проиллюстрируйте свой ответ примерами из текста; г) какова связь ночного пейзажа с основным повествованием? Как он перекликается с высоким строем души главных героев повести? д) сравните гоголевское описание с картиной И.Н.Крамского «Русалки» и лирической сценой «Ночь на берегу пруда» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Майская

ночь». Что объединяет три произведения, принадлежащие к разным видам искусства? (Учащимся предлагается репродукция картины И.Н.Крамского и запись оперы Н.А.Римского-Корсакова); е) подготовить пересказ отрывка близко к тексту.

Фрагмент 2. Анализ пейзажа в 3-ей главе романа Н.С.Тургенева «Отцы и дети».

Вопросы и задания:

а) подготовить выразительное чтение отрывка из 3-ей главы романа со слов: «Места, по которым они проезжали...» до «Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления...»; б) какие значимые детали сопровождают «движущийся» пейзаж, наблюдаемый Аркадием? В каком состоянии пребывает «деревня-кормилица» накануне реформы?

в) докажите, что перед нами так называемый «социальный пейзаж». Сравните его с пейзажем в стихотворении А.С.Пушкина «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...». Найдите у обоих авторов черты «натурального» метода;

г) как соотносится с деревенским пейзажем описание «берущей своё» весны? Найдите контрастные образы в описаниях («как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветками», «всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё – деревья, кусты и травы» и т.д.);

д) можно ли считать эту часть 3-ей главы элементом экспозиции романа? Каково композиционное звучание отрывка?

Разработанные фрагменты уроков позволяют показать работу над теоретико-литературным понятием в развитии. Сказочно-романтический пейзаж в «Майской ночи», задающий общий тон повествования, и «говорящий» пейзаж в «Отцах и детях» - разные фазы постижения одного из важнейших элементов художественного текста. Выявление функции пейзажа, его связей с другими изобразительно-выразительными средствами художника способствует целостному восприятию поэтики данного произведения, обогащая теоретико-литературный инструментарий ученика-читателя.

**Критерии оценивания ответа:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Перечень вопросов для теоретической части экзамена**

1. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы ее развития.
2. Литературное развитие школьников.
3. Приемы анализа литературного произведения в школе.
4. Роль выдающихся методистов XIX – XX вв. в становлении развитии методической науки.
5. Учитель литературы и требования к его личности. Подготовка учителя к уроку. Планирование как основа творческого преподавания.
6. Типология уроков литературы и требования к современному уроку.
7. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения.
8. Специфика школьного анализа художественного произведения. Пути анализа.
9. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
10. Анализ школьных программ и учебников по литературе.
11. Выразительное чтение на уроках литературы.
12. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
13. Методика изучения литературно-критических статей.
14. Чтение художественных произведений как психолого-педагогическая проблема. Организация и виды чтения.
15. Методика изучения обзорных тем.
16. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.
17. Формирование теоретико-литературных понятий в школе. Принципы, задачи, этапы работы.
18. Основные задачи и этапы изучения монографической темы в старших классах.
19. Изучение биографии автора в средних и старших классах.
20. Наглядность и ТСО в организации преподавания литературы. Межпредметные связи.
21. Специфика восприятия и изучения лирических произведений.
22. Специфика работы над драматическим произведением.
23. Внешкольная и внеклассная работа по литературе.
24. Особенности изучения эпических произведений.
25. Сравнительный анализ на уроках литературы.
26. Целостный анализ на уроках литературы.
27. Проблемно-тематический анализ на уроках литературы.

28. Восприятие и изучение художественных произведений с учетом их родовой специфики.
29. Литературное творчество школьников.
30. Пообразный анализ на уроках литературы.
31. Вступительные занятия в средних и старших классах.
32. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.
33. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
34. Этапы литературного образования.
35. Диалог культур как принцип изучения русской и родной литератур.
36. Факультативные занятия. Уроки внеклассного чтения.
37. Учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

#### **Критерии оценивания:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

#### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

посещение занятий – 10 баллов,

участие на практических занятиях – 20 баллов,

выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,

- письменная работа (конспект) - 40 баллов.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### *а) основная литература:*

1. Богданова, Оксана Юрьевна. Теория и методика обучения литературе: [учебник для студ. пед. вузов] / Богданова, Оксана Юрьевна, С. А. Леонов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 397, [3] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Допущено МО РФ. - ISBN 978-5-7695-5100-0:383-57.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

2. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1 / [под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана]. - М: Просвещение, 1995. - 286, [2] с. – 4625. 341 экз. 3экз. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Bogd/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php)

3. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 204 с. - 978-5-7779-1736-2. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>

4. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: библиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 409 с. - 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html>

5. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики: монография / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 274 с. - Библиогр.в кн. - ISBN 978-5-9765-2876-5; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482550>

6. Методика преподавания литературы : пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1/ [под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана]. - М.: Просвещение, 1995. - 286,[2] с. - 4625-00.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL Методика преподавания литературы : пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.2 / [под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана]. - М.: Просвещение, 1995. - 302,[2] с. - 4625-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. - 125. - ISBN 978-5-9765-0917-7. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004934322/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004934322/)

*б) дополнительная литература:*

1. Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум: [Текст]: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. – 98 с.

2. Гладышев В., Ситченко А. Методика преподавания литературы: терминологический словарь-справочник [Текст]. – М.: ЛитРес, 2015. – 318 с.

3. Золототрубова Н.Н. Методика преподавания литературы: [Текст]: учебное пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 30 с.

4. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: [Текст]: учебное пособие / Б.А. Ланин. – 40е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 339 с.

5. Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / Богданова, Оксана Юрьевна, С. А. Леонов; под ред. О.Ю.Богдановой. - М.: Academia, 1999. - 399 с. - Рекомендовано Министерством общего и проф. образования РФ. - 66-20.-34 экз

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Bogd/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php)

6. Открытый урок по литературе: (планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Ред.-сост. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. - М.: Моск. Лицей, 1999. - 350 с. - ISBN 5-7611-0190-4: 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

7. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для вузов пед. спец / Под ред. О.Ю.Богдановой. - М.: ИЦ "Академия", 1999. - 114,[2] с. - (Высш. образование). - 18-90. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

8. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 269 с.: табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804>

9. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе. / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская; Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - Москва : Флинта, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0.

Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL:

[http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005062442/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005062442/)

10. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Кольшева, Н.С. Михайлова ; ред. В.А. Кохановой. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1) ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Лицензионный договор № 2693/17 от 02.10.2017г. об оказании услуг по предоставлению доступа. 18000 наименований.

2) Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (архив): [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) договор № 55 02/16 от 30.03.2016г. об оказании информационных услуг.

3) Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Создано по заказу Федерального агентства по образованию в 2005-2008 гг. Свободный доступ. 326 наименований

<http://window.edu.ru/>

4)Springer. Доступ ДГУ предоставлен согласно договору № 582-13SP, подписанному Министерством образования и науки, предоставлен по контракту 2017-2018 гг., подписанному ГПНТБ с организациями-победителями конкурса. <https://link.springer.com>. 12672 наименований.

5)eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка.- Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> . – Яз. рус., англ.

6)Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный.

Грамота.Ру [Электронный ресурс]: Справочно-информационный портал «Русский язык» – Москва,2000-2018 гг. URL: <http://www.gramota.ru>.) Программа научно-образовательного центра «Билингва» [Электронный ресурс]: научно-образовательный центр–Москва, 2006-2018гг.

9)Образовательный блог «Теория и практика преподавания литературы»

<http://Teoriaipraktikaprepodavania.blogspot.com/>

10)Система виртуального обучения MOODLE «Методика преподавания литературы»

<http://www.edu.dgu.ru>

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе.

Курс призван сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач литературного образования школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки урока, научить определять структуру и содержание уроков различного типа, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи. Используются адаптированные и оригинальные интерактивные упражнения, групповые формы работы и пр.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения.

При подготовке к практическому занятию студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры:- наглядные пособия (таблицы, репродукции картин); - словари (толковый, иностранных слов, орфографический, орфоэпический, словарьсинонимов, антонимов); - образцы конспектов уроков; - материалы по подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям по литературе, а также следующие учебно-методические издания: «Диалог культур на уроках литературы» Муслимова М. Ш. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1994, «Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы ее развития» Муслимова М.Ш. – Махачкала, 2012.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1.Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических словарей русского литературного языка, словарей литературоведческих терминов

2.Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.

3. Электронные базы периодических изданий

4.Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека

*Программное обеспечение:*

MicrosoftWord используется для создания текстовых файлов (различных творческих работ), PowerPoint – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, MicrosoftInternetExplorer – для дополнительного поиска информации,

подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП. В этих целях предполагается использование компьютерного класса, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (все в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).