

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика преподавания
русской литературы по программам основного общего и среднего общего
образования**

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература,

родной язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
Входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала - 2021

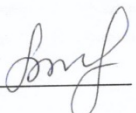
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки **45.03.01. Филология** (Русский язык и литература, родной язык и родная литература)
от «12» августа 2020 г., № 986.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы,
Яхияева Саидат Хизбулаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа одобрена:
на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы
от «2» 07. 2021 года, протокол № 9

Зав. кафедрой: профессор  Магомедова Т.И.

На заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» 07. 2021 г., протокол № 10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением от « » 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки **45.03.01. Филология** (Русский язык и литература, родной язык и родная литература)
от «12» августа 2020 г., № 986.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы,
Яхияева Саидат Хизбулаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа одобрена:
на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы
от « » 2021 года, протокол №

Зав. кафедрой: профессор _____ Магомедова Т.И.

На заседании Методической комиссии филологического факультета
от « » 2021 г., протокол №

Председатель _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением от « » 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» - одна из дисциплин, которая теоретически и практически готовит студентов к профессиональной деятельности учителя литературы в современной общеобразовательной школе. Курс методики литературы учитывает богатое наследие прошлого, сложные процессы в современной литературе, данные экспериментальной методики, передовой опыт современной школы и творчески работающих учителей. Содержание отражает состояние современной литературоведческой и методической теории. Дисциплина «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в базовую часть общеобразовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на *русско-дагестанском отделении* филологического факультета кафедрой методики преподавания русского языка и литературы данного факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием творческих начал личности учителя-словесника, что предполагает формирование у будущих учителей представления о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: **УК-1, УК-3, общепрофессиональных – ОПК-5; профессиональных – ПК-5, ПК-6.**

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, конспектов уроков и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе 108 академ. часа по видам учебных занятий

2 курс РДО ДО

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (экзамен)
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен		
	Всего	Всего	из них						
			Лек	Лабор. занят.	Практич занятия	КСР		Конс	
5	108	108	16		32				24

4 курс РДО ОЗО

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен			
	Всего	Всего	из них						
Лекц			Лабор занят.	Практич занятия	КСР	Конс			
2	108	108	8		6			58	36ч.экзамен

1. Цели освоения дисциплины: ориентация на воспитание творческих начал личности учителя-словесника позволяет подготовить студентов-филологов к проведению в жизнь стандартов школьного литературного образования; к пониманию литературы как феномена, занимающего особое место в жизни общества; к осуществлению принципа читательских предпочтений в изучении литературы как искусства слова; обучить теоретическим знаниям по методике преподавания литературы; учить конструировать уроки по литературе, отрабатывать применение приемов по формированию умений и навыков литературоведческого анализа, литературной речи учащихся; ознакомить с основными методическими пособиями по курсу и обучить использованию их на практике.

Задачи дисциплины: • Воспитать творческие начала личности учителя-словесника.

• Сформировать у будущих учителей представление о литературном развитии ученика. • Углубить представления об исторической смене методов преподавания литературы. • Дать знания о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя. • Способствовать пониманию закономерностей историко-литературного процесса и роли методики преподавания литературы в

образовательной системе. • Рассмотреть основные этапы литературного образования. • Обучать теоретическим знаниям по методике преподавания литературы. • Учить конструировать уроки литературы, отрабатывать применение приёмов по формированию грамотной, правильной речи. • Познакомить с основными методическими пособиями по курсу и обучать использованию их на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы по программам основного общего и среднего общего образования» входит в базовую часть общеобразовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (Русский язык и литература, родной язык и литература)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции из ФГОС ВО	Код наименования индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществить поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход или решение поставленных задач	УК- 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знает основные методы критического анализа, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа Владеет: навыками критического анализа	Устный опрос, Коллоквиум,
	УК- 1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения задач	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования, Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; Владеет: основными методами, способами и средствами получения	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК -3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии в командной работе, учитывает особенности поведения других	Знает: общие формы организации деятельности коллектива, Владеет: навыками постановки цели в условиях командной работы	Устный опрос, Коллоквиум
	УК -3.4. Осуществляет обмен информацией, знанием и опытом с членами команды	Владеет: навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий Умеет: планировать командную работу	

ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации	ОПК-5.1. Владеет материалом в его литературной форме ОПК-5.2. Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.	<i>Знать:</i> наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. <i>Уметь:</i> выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. <i>Владеть:</i> знаниями об исторической смене методов преподавания литературы	письменный опрос, контрольная работа
ПК-5. Способен использовать полученные знания в процессе изучения профилирующих дисциплин, в практике преподавания литературы в образовательных учреждениях.	ПК-5.1. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования	<i>Знать:</i> наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. <i>Уметь:</i> выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. <i>Владеть:</i> знаниями об исторической смене методов преподавания литературы	Устный опрос, Коллоквиум
ПК-6. Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса	ПК-6.1. Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ. Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик ПК-6.2. Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик. ПК- 6.3. Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.	<i>Знать:</i> методы и приёмы обучения. <i>Уметь:</i> готовить соответствующие учебно-методические материалы; применять методические знания на практике. <i>Владеть:</i> методикой составления учебно-методических материалов. <i>Знать:</i> наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя. <i>Уметь:</i> выбирать структуру уроков с учетом целостности изучения темы. <i>Владеть:</i> знаниями об исторической смене методов преподавания литературы	Устный опрос, Коллоквиум Устный опрос, Коллоквиум

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академич.ч.

4.2. Структура дисциплины.З-РДО ДО

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.								
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Основные этапы развития методики литературы	6		2	2			2	коллоквиум
2.	Анализ программ и учебников по литературе	4			2			2	конспекты
3.	Планирование как основа творческого преподавания	4			2			2	Конспекты кейс-задача
4.	Подготовка учителя к уроку и современный урок литературы	6		2	2			2	Коллоквиум, кейс-задача
5.	Видео-урок учителей методистов. Анализ уроков	4			2			2	конспекты
6	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	4		2	2				коллоквиум, кейс-задача
7	Методы и приемы преподавания литературы в школе	4		2	2				коллоквиум, кейс-задача
8.	Работа учителя над составлением конспекта урока	4			2			2	кейс-задача
	ИТОГО:	36		8	16			12	
	Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике								
9.	Методика изучения лирических произведений	2		2					коллоквиум

10.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения	4			2			2	творческое задание, ролевая игра
11.	Методика изучения эпических и драматических произведений	2		2					коллоквиум
12.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере эпических и драматических произведений	4			2			2	Творческое задание, ролевая игра
13.	Изучение обзорных и монографических тем в старших классах	4		2				2	кейсы
14.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере монографических тем в старших классах	2			2				Творческое задание
15.	Изучение биографии писателя в старших классах	4		2				2	
16.	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере биографии писателя	2			2				Творческое задание
17.	Изучение теории литературы	4			2			2	коллоквиум
18.	Обучение составлению тезисов и конспектов литературно- критических статей	2			2				Творческое задание, ролевая игра
19.	Методика проведения внеклассной и внешкольной работы	2			2				творческое задание, ролевая игра
20.	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе	4			2			2	творческое задание, ролевая игра
	ИТОГО:	36		8	16			12	
Модуль 3. Подготовка к экзамену									
	ИТОГО:	36							36
	ИТОГО:	108		16	32			24	Экзамен

Форма обучения заочная 4 - РДО ОЗО

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.								
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина	6		2				4	коллоквиум
2	Анализ программ и учебников по литературе	6						6	
3	Подготовка учителя к уроку и современный урок литературы	8			2			6	коллоквиум, кейс-задача
4	Планирование как основа творческого преподавания	8			2			6	
5	Специфика изучения Лирических, эпических и драматических произведений	8		2				6	коллоквиум, кейс-задача
	Итого по модулю 1:	36		4	4			28	
	Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике								
1	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения	10			2			8	коллоквиум
2.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	10		2				8	творческое ролевая игра
3	Методы и приемы преподавания литературы в школе	6						6	

4	Изучение обзорных и монографических тем в старших классах. Изучение биографии писателя в старших	10		2			8	творческое задание, ролевая игра
	Итого за модуль 2	36		4	2		30	
Модуль 3. Подготовка к экзамену								
	Итого за модуль 3	36						
	ИТОГО:	108		8	6		58	36 ч. экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины.

Требования к современному уроку литературы.

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.

Содержание темы:

1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы.
2. Теоретические основы курса.
3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией.

Тема 2. Требования к современному уроку литератур и учителю.

Содержание темы:

Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

- II. 1. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.
2. Развитие школьного преподавания в XIX в.
3. Расцвет методической мысли во 2-ой половине XIX века.
4. Основные методические течения конца XIX – начала XX в.
5. Методические искания 50-60 –х гг.
6. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.

Тема 3. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.

Содержание темы:

1. Разновидности вступительных занятий.
2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.
3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.
4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.

Тема 4. Методы и приемы преподавания литературы в школе.

Содержание темы:

1. Классификация методов
2. Лекционный метод
3. Метод беседы
4. Репродуктивный метод

Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.

Тема 5. Методика изучения лирических произведений:

Содержание темы:

1. Особенности уроков лирики в школе.
2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.
3. Роль выразительного чтения на уроках лирики.

Тема 6. Методика изучения эпических и драматических произведений

Содержание темы:

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.
2. Основные пути анализа эпических произведений.
3. Приемы анализа эпического произведения.

II. Содержание темы:

1. Жанрово-родовые признаки драмы.
2. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.
3. Пути изучения драмы в школе.

Тема 8. Изучение обзорных и монографических тем

Содержание темы:

1. Цели изучения обзорных тем.
2. Типы обзоров.
3. Требования к обзорной лекции.
4. Деятельность учащихся на обзорных уроках.
5. Содержание и структура курса литературы в IX-XI классах.
6. Основные этапы изучения монографической темы.
7. Формы и методы проведения уроков-биографий.

Тема 2. Изучение биографии писателя в старших классах

Содержание темы:

1. Особенности монографических тем.
2. Основные этапы изучения монографической темы.
3. Формы и методы проведения уроков-биографий.

Модуль 3. Подготовка к экзамену

Типовые задания для практических (семинарских) занятий

Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины.

Тема 1. Методика литературы как наука

Содержание темы:

1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы.
2. Теоретические основы курса.
3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией.

Тема 2. Анализ программ и учебников.

Содержание темы:

1. Роль программ и учебников в преподавании литературы.
2. Характеристика основных этапов литературного образования и их особенности, нашедшие отражение в вариантах программ по литературе.
3. Краткая аннотация одной из программ по литературе.
4. Краткая аннотация одного из учебников по литературе.

Учебники по литературе. План: 1. Выполнить письменный анализ одного из учебников (см. Приложение №2) по следующему плану: Кто авторы учебника? В какой мере учебник реализует концепцию программы? Каковы принципы построения и структура учебника? Аппарат учебника. Разделы учебника. Содержание разделов. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендует учебник? Каковы принципы введения сведений по теории литературы? Насколько учебник способствует формированию знаний, умений, навыков, аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию речи учащихся, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей и т.д.? Чем отличаются учебники для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов? Какова роль иллюстративного материала? 2. Формы работы с учебником на уроке литературы. 3. Перспективы использования ТСО на уроках литературы.

Литература: 1. Качурин М.Г. О работе с учебником литературы // Литература в школе, 1978, № 6. 2. Коровина В.Я. Вводные уроки в курсе литературы 4 - 6 классов (Работа с учебниками-хрестоматиями по литературе) // ЛВШ, 1985, № 4.

Тема 3. Планирование работы учителя литературы.

1. Роль перспективного планирования в работе учителя-словесника.
2. Виды планирования (Висленко Л.П., Аркин И.И.). Проблемное планирование. Планирование-конспект.
3. Разделы и содержание тематического планирования. (Приложение № 1)
4. Работа учителя над тематическим планированием. Реализация принципа системности. *Литература: 1. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. - М., 1985. С. 278 - 289. 2. Висленко Л.П. Примерное планирование уроков литературы в 6 классе // ЛВШ, 1986, № 3. 4, 6. 3. Аркин И.И. Система уроков литературы в 8 классе: Опыт проблемного планирования // ЛВШ, 1986, № 4, 5, 6. 4. Аркин И.И. Планирование-конспект // ЛВШ, 1995, № 4. С. 47; № 2. С. 58; № 5. С. 47; № 6. С. 55. Практическое задание: 1. Познакомиться с вариантами тематического планирования. 2. Разработать планирование темы "Творчество А.С. Грибоедова" (программа по выбору).*

Тема 4. Подготовка учителя к уроку и современные требования к уроку

1. Требования к уроку литературы в современной школе.
2. Существующие в методике классификации уроков (Голубкова, Кудряшева, Лернера).
3. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока.
4. Работа над конспектом урока литературы.
5. Анализ урока литературы.

Литература:

1. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995. Ч.1. С. 102 - 110. Ч.2. С. 182 - 205.
2. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе : учеб.пособие / сост. Т. Г. Мухина. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013.
3. Алимova Е. Е. Современный УРОК. Ч. 4 : Альтернативные уроки :практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимova, Л. М. Оганезова. – Ростов-н/Д : Учитель, 2007.
4. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008.
5. Булатова О. С. Искусство современного урока : учеб.пособие для студентов высш. учеб. зав.

Тема 5. Видео-уроки учителей. Анализ уроков

Содержание темы:

1. Характеристика классификаций уроков.
2. Чем обусловлен выбор структуры и формы урока.
3. Составление анализа киноурока.

Анализ конспекта урока по теме: «Я тоже нужен всему свету» по рассказу А.Платонова «Юшка»

Тема 6: Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Содержание темы:

1. Разновидности вступительных занятий.
2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.
3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.
4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.

Тема 7. Методы и приемы преподавания литературы в школе

Содержание темы:

1. Классификация методов
2. Лекционный метод
3. Метод беседы
4. Репродуктивный метод

Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление таблицы: Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа,

заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д.

Проанализировать: историзм в преподавании литературы на разных этапах курса

Литература:

1. Кудряшев Н.И. в книге «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981)

2. (Оптимизация учебно-воспитательного процесса.- М., 1982)

Тема 8. Работа учителя над составлением конспекта урока

Содержание темы: Конспект урока (М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»)

Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Тема 1. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения

Содержание темы:

1. Особенности уроков лирики в школе.

2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.

3. Анализ существующих литературоведческих концепций изучения стихотворения

М.Ю.Лермонтова «Парус».

4. Составление конспекта урока по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Парус».

Литература

1. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. Мн.: Мастацкая лит-ра, 1979

2. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов.

Гоголь : Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 352 с.

3. Максимов Д.Е. О двух стихотворениях. Мн.: Мастацкая лит-ра, 1979

Кацнельсон Л.И., учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска»

Тема 2. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере эпического и драматического произведений

Содержание темы:

1. Специфика эпических произведений, их место и роль в литературном образовании школьников.

2. Основные пути анализа эпических произведений.

3. Отработка конспекта урока по изучению «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4. Жанрово-родовые признаки драмы.

5. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.

6. Пути изучения драмы в школе.

7. Составление системы вопросов к анализу одной из сцен комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Литература:

1. Каратай С.Н., Мушинская Т.Ф., Перевозная Е.В. Уроки литературы в 6-ом классе: пособие для учителя. — Мн., 1999. — С. 99–101.

2. Зепалова Т.С., Мещерякова Н.Я. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 6-го кл., — М., 1989.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс: методические рекомендации для учителя. — М., 2002.

4. Калганова Т. Анализ басен И.А. Крылова в 5-ом классе // Литература. — 2006. — № 1.

5. Тумакова И. Басни Крылова: играя, учимся // Литература. — 2005. — № 14.

6. Харина Л. Изучение басен на уроках литературы в 6-ом классе // Литература. — 2005. — № 5.

7. Демиденко Е. «Уж сколько раз твердили миру...»: Цикл уроков, посвященных жанру басни в 6-м кл. // Литература. — 2003. — № 47.

8. Чернов Ф.К. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» // Литература в школе. — 2000. — № 2, с. 88-90.

Литература:

1. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 8 классе. — М., 1987. — С. 43–48.

2. Громов Н.И. Изучение русской литературы в 8 классе. — М., 1974. — С. 55–60.

3. Беленький Г.И. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 7 класса. — М., 1978.

4. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. – М., 2001.
5. Блинова З. Природа комического в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература. – 2002. – № 9.
6. Манн Ю.В. Сквозник-Дмухановский в двух ликах // Литература. – 2002. – № 9.

Тема 3. Работа учителя над составлением конспекта урока по монографической теме

Содержание темы:

1. Классификация обзорных тем в современной методической литературе.
2. Деятельность учителя и деятельность учащихся на занятиях по обзорной теме.
3. Характеристика одной из обзорных тем: особенности анализа художественного текста на соответствующем уроке.
4. Составление примерного плана изучения обзорной темы «Серебряный век русской поэзии».

Литература:

1. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана. Ч.2. М., 1995.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 1999.
3. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. М., 1985.
4. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И.Альбеткова. М., 1991.
5. Браже Т.Г. Проблемы изучения литературы в 9 классе вечерней школы. М., 1986.
6. Елеонская А.С. Обзорные темы // Преподавание литературы в старших классах. М., 1964. С. 3-17.
7. Зепалова Т.С. Первая обзорная тема в 8 классе // Литература в школе. 1984. № 4. С. 39-50.
8. Илина Р.У. Лекция на уроках в старших классах // Литература в школе, 1986, № 3. С.36-40.
9. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Изучение русской литературы в 9 классе. М., 1987.
10. Курдюмова Т.Ф. Обзорные и монографические темы // Методика преподавания литературы в национальной школе / Под ред. М.В.Черкезовой и А.Д.Жижиной. Л., 1984. С.82-100.
11. Курдюмова Т.Ф. Обзорные темы историко-литературного курса // Курдюмова Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. М., 1974. С. 60-78.

Тема 4. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере биографии писателя

Содержание темы:

1. Место монографических тем в школьных программах по литературе.
2. Задачи и методика проведения монографических тем. Специфические приемы подачи материала в рамках монографической темы.
3. Отслеживание результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы.
4. Планирование монографической темы.

Литература:

1. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах // Методика преподавания литературы: Учебник для студ.пед.вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1999. С. 177 - 232.
2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана. В 2 Ч. М., 1994. Ч. 1. С.203 - 251.
3. Смирнова О. Подтекст и контекст: Вводный урок в 8 классе // Литература (Приложение к газ. "Первое сентября"), 1996, № 28.
4. Корсакова М.Н. Об итоговых уроках литературы // Литература в школе, 1989, №1. С. 63 - 66.
5. Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. Л., 1965.
6. Педагогические технологии /Под общей редакцией В.Кукушина. Ростов на Дону, 2002.

Тема 5. Работа учителя над составлением конспекта урока изучения теории литературы

Содержание темы:

1. Сведения теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении).
2. Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
3. Основные теоретические понятия, формируемые у школьников среднего и старшего звена. Как представлена теория литературы в школьных учебниках и хрестоматиях?

Литература:

1. Теория литературы в школе // Методика преподавания литературы в школе. М., 1985. С. 248 - 263.
2. Теория литературы в школьном изучении // Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. М., 1994. Ч. 2. С. 149 - 181.
3. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10 - 11 кл.шк., гимназий и лицеев гуманитар.направленности. М., 1995.
4. Бельский Г.И., Снегневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. М., 1983. Тема 6. План и его разновидности. Обучение составлению тезисов и конспектов литературно-критических статей

Содержание темы:

1. Место литературной критики в школьных программах.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.
5. Пути изучения литературно-критической статьи на уроках литературы в старших классах. Возможные виды деятельности учащихся.
6. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
7. Трудности изучения критических статей.
8. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.
9. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы

Литература:

1. Костылев О.Л. Критическая статья на уроке литературы. Л., 1976.
2. Володина Н.В. Литературная критика в школе. Череповец, 1986.
3. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. М., 1982.
4. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1982. Гл.9. С.118 - 130.
5. Литературная критика в школьном курсе // Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез М., 1985. С.235 -248.
6. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы. Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. М., 1994. Ч. 2. С. 139 -148.

Тема 7. Методика проведения внеклассной работы

Содержание темы:

1. Уроки внеклассного чтения: специфика и методика организации. Роль игрового компонента.
2. Факультативы по литературе.
3. Основные цели и направления внеурочной работы по литературе.
4. Виды и формы внеклассной и внешкольной работы по литературе. Образовательные, развивающие и воспитательные возможности литературных клубов, выставок, музеев и т.п.

Литература

1. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе: Развитие навыков анализа поэтического произведения у старшеклассников. Пособие для учителя. - М., 1985.
2. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителя / Сост. М.Д. Янко. - М., 1976.
3. Из опыта внеклассной работы по литературе: Пособие для учителя / Сост. Е.И. Бушина. - М., 1980.
4. Уроки внеклассного чтения: Пособие для учителя / Сост. Я.Г. Нестурх. - М., 1980.
5. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Методика факультатива по литературе в 8 классе. Пособие для учителя. - М., 1980.
6. Ковалева Л.Е. Факультативные занятия по литературе в школе. - М., 1974.
7. Кондрашов В.Н. Литературные викторины. Пособие для учителя. - М., 1968.
8. Копылова Н.А. После уроков. Организация внеклассной работы с учащимися по литературе. - М., 1989.
9. Кошелева А.Ф. Урок в 7 классе по книге С. Дангулова "Тропа" // Уроки
10. Мартынов Л.Н. Музыкальное воспитание в школе // Эстетическое воспитание учащихся. Из опыта работы средней школы №38 и др. школ г. Калинина. - Калинин, 1970. - С. 39-46.
11. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе. - М., 1965.
12. Усманова Р. Внеклассная работа по литературе: десять направлений // Литература. – № 15. – 2008.

Тема 8. Работа учителя над составлением конспекта урока на примере произведений зарубежной литературы

Содержание темы:

1. Специфика зарубежной литературы, ее место и роль в литературном образовании школьников.
2. Основные пути анализа эпических произведений.
3. Отработка конспекта урока по изучению произведения Ремарка Эриха Марии «Три товарища»
4. Место и роль уроков, посвященных зарубежной литературе, в структуре литературы как учебного предмета.
5. Трудности изучения зарубежной литературы в школе.
6. Составление конспекта урока по изучению трагедии В.Шекспира «Гамлет».

5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по модульному принципу с использованием модульно-рейтинговой системы (МРС) оценки знаний студентами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля определяется академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине, приобретенных умений и навыков работы с литературой, аналитической работы.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Методика преподавания русской литературы» широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, анализ посещенных уроков и киноуроков, подготовка и проведение собственных уроков, демонстрация и разбор уроков, проведенных учителями школ. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы дисциплины для самостоятельного изучения

№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Кол-во часов	Форма контроля

Тема 1	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать теоретические основы курса методики преподавания литературы и принципы практического преподавания литературы. Проанализировать принципы построения программ по литературе, составить алгоритм построения.	2	Контрольная работа
Тема 2	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать творческое развитие методических традиций. Составить тезисы по статье М.А.Рыбниковой (по выбору) Составить вопросы к дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Подготовка фрагмента конспекта урока(вступительное слово учителя) ..	2	Контрольная работа
Тема 3	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана- конспекта урока по программе .	4	Контрольная работа
Тема 4	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление таблицы: Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. Проанализировать: историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.	2	Контрольная работа
Тема 5	Совершенствование программ и учебно-методического комплекса. Рецензирование разделов учебных хрестоматий.	4	Контрольная работа творческого характера
Тема 6	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе.	2	Контрольная работа
Тема 7	Подготовка к лекционному и практическому занятию Проанализировать: «Изучение литературно-критических статей и материалов на уроках литературы в старших классах» Работа с картотеккой в библиотеке ДГУ, изучение статей по методике преподавания литературы в школе.	4	Контрольная работа творческого характера
Тема 8	Подготовка к лекционному и практическому занятию Анализ методических, проблем по теме «Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема» «Читатель - ученик» ,«Чтение и средства массовой информации», «Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы». Составление плана-конспекта урока	2	Конспект урока
Тема 9	Выявление читательского восприятия. События, герои произведения, автор. Моделирование уроков по темам 5-6 классов. Обучение выразительному чтению на уроках русской литературы.	4	Конспект урока
Тема 10	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию	4	Конспект урока

	речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6,7,8 классах (по выбору один класс)		
Тема 11	Обсуждение конспектов уроков по изучению лирики в 5-8 классах.Методика работы над образом художественного произведения.	4	Конспект урока
Тема 12	Работа над конспектом первого урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах.	4	Конспект урока
Тема 13	Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.	4	Конспект урока
Тема 14	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе. Игровые формы деятельности школьников.	4	Конспект урока
Тема 15	Различные формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут.	2	Конспект урока
Тема 16	Оформление конспектов уроков по обзорной теме.	2	Конспект урока
Тема 17	Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.	2	Конспект урока
Тема 18	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать основные литературоведческие концепции. Составить тезисы по основным системам методов в дидактике. Планирование работы над монографической темой.	4	Конспект урока
Тема 19	Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.	2	Конспект урока
Тема 20	Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.	2	Конспект урока
Тема 21	Изучение литературно-критических статей. Работа над планом-конспектом.	4	Конспект урока
Тема 22	Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы. Анализ опыта учителей-словесников.	4	Конспект урока
Тема 23	Планирование одной из тем по зарубежной литературе в 9-11 классах.	6	Конспект урока
Тема 24	Анализ уроков по материалам трудов методистов и учителей.	4	Анализ урока
Тема 25	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана- конспекта урока по программе .	4	Контрольная работа
Тема 26	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе.	6	Контрольная работа творческого характера
Тема 27	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6,7,8 классах(по выбору один класс). Развитие речи	6	Контрольная работа творческого характера

	учащихся старших классов. Виды письменных работ.		
Тема 28	Анализ опыта учителя-словесника.	4	Анализ урока

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.2. Типовые контрольные задания

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

К 1 модулю

Тестовые задания

- Отметьте определение, раскрывающее суть понятия «метод обучения»:
 - исходное положение науки, определяющее содержание процесса обучения;
 - способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение знаниями, умениями и навыками.
- Принципы обучения делятся на общедидактические, частно-методические и _____.
- Назовите фамилию ученого-методиста, проклассифицировавшего методы обучения по источнику полученных знаний, по степени и характеру участия школьника, по характеру и методу выполнения заданий _____.
- Отметьте методы проблемного обучения:
 - слово учителя;
 - беседа;
 - эвристическая беседа;
 - исследовательский;
 - репродуктивный;
 - объяснительно-иллюстративный;
 - частично-поисковый.
- Отметьте средства обучения, позволяющие быстро осуществить индивидуальную проверку знаний большого количества учащихся:
 - перфокарты;
 - упражнения из учебника;
 - сигнальные карточки;
 - дидактические карточки;
 - тесты.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Учебные ситуации: Пошаговый анализ комедии «Горе от ума» А.Грибоедова

Зачем в комедии нужны такие герои как Репетилов, Тугоуховские? Какую функцию они выполняют кроме комического эффекта?

- Вспомните, Чацкий тоже падает, едва появившись на сцене, перед Софьей. Однако, падение Чацкого к ногам возлюбленной («Чуть свет – уж на ногах! и я у ваших ног») – романтический жест, традиционно призванный возвысить героя, а в случае с Репетиловым это грубо-комический эффект. Репетилов сам по себе – пародийная фигура (на это указывает и его фамилия), и прежде всего это пародия на Чацкого.

Что такое пародия?

Обучаемые находят примеры пародийных сцен в комедии и записывают в тетради:

Пародийные сцены в комедии: Защита выполненной работы

Лиза: Мне-с ваша тетушка на ум теперь пришла, Как молодой француз	В конце пьесы по разным причинам и Молчалин, и Чацкий вынуждены тоже «бежать» из дома Фамусова, а Софья остается, несомненно, «в досаде». Учащиеся находят в пьесе пародийные сцены.
---	--

сбежал у ней из дому, Голубушка! Хотела схоронить Свою досаду, не сумела: Забыла волосы чернить И через три дни поседела.	
Чацкий: А тетушка? Всё девушкой, Минервой? Всё фрейлиной Екатерины Первой?	Намек на Софью – девушку довольно умную и с претензиями (Минерва – богиня мудрости, «София» – в переводе с греческого означает «мудрость»), которая в то же время отягощена наследием воспитавшего её «века минувшего».
Разговор графини бабушки с князем Тугоуховским (д.3, я.20)	Мотив глухоты является сквозным в пьесе, он связан с основным конфликтом. Лиза: «Вы глухи, Алексей Степаноч!...// И слышат, не хотят понять» Чацкий: «И слушаю, не понимаю».

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Развивающий вопрос: Как вы думаете, зачем автору нужны эти пародийные сцены в комедии?

КЕЙСЫ:

Кейс-вопрос: существуют ли на самом деле Ангелы? (стихотворение М. Ю. Лермонтова «По небу полуночи ангел летел»).

Кейс-задание: является ли Лермонтов прообразом своего героя? (роман «Герой нашего времени»).

Кейс-ситуация: представьте себя на месте главного героя главы «Тамань». Нужно ли было следить за контрабандистами или нет? («Герой нашего времени»).

Кейс-вопрос: какова идея произведения? Что автор выразил своим стихотворением?

Примерный ответ группы. Это элегия – стихотворение-раздумье, размышление о красоте природы; описание печального, задумчивого или мечтательного настроения. Близко оно и к думе. Основными его образами являются нива, лес, малиновая слива, ландыш, студёный ключ, но они не составляют целостного пейзажа. Поэт смешал в этом произведении различные времена года и разное время суток: «желтеющая нива», «малиновая слива» – осень; «ландыш» – весна, «румяным вечером или утра в час золотой». Возможно, это исходит из идеи произведения. В нём высказана глубоко пережитая мысль о просветляющем действии природы на человека. Выбирая самые яркие, поэтические картины природы («свежий лес», «сладостная тень», «душистая роса», «ландыш серебристый»), поэт явно склоняется здесь к романтизму, художественному методу, что является характерным для его ранней лирики. Герой лермонтовской лирики стремится в единении с природой найти исцеление от своих мук.

Когда волнуется желтеющая нива» – это не просто описание природы, а философское размышление, поиск внутренней гармонии.

Примерный кейс-ответ: 1. Идея стихотворения в том, что каждый должен жить в гармонии с миром. Но Лермонтов обречен на жизнь среди чуждых ему людей в том обществе, где царят ложь, фальшь и скука. С этим миром поэт был связан и рождением, и воспитанием, но задыхался в атмосфере интриг и сплетен. Особенно сильно ощущается одиночество в толпе. Живой, мыслящий, страдающий человек страшно одинок в мире "бездушных людей", "приличьем стянутых масок".

2. Стихотворение посвящено только природе. Читатели должны обратить внимание на совершенство окружающего мира, слиться с этой красотой, и только после этого «увидеть Бога».

Задания для II группы. В чём особенность композиции стихотворения? · Когда в нём появляется лирический герой? · Определите строфику произведения и количество строф? · Попробуйте изложить содержание каждой части стихотворения, наблюдая за мыслями и чувствами лирического героя. О чём говорится в каждой строфе?

· А сейчас – кейс-ситуация: вспомните своё настроение, когда вы были на природе. Всегда ли вы испытывали счастье? Или ваше настроение менялось? Расскажите об этом.

Примерный ответ группы.

Тропы поэтической речи в стихотворении М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

Тропы поэтической речи	Примеры
Эпитеты	Желтеющая нива малиновая слива серебристый ландыш
Метафоры	Свежий лес под тенью сладостной румяным вечером

	росой душистой
Олицетворение	Нива волнуется слива прячется ландыш приветливо кивает головой студёный ключ лепечет

Поэт создаёт ещё ощущение торжественности с помощью слов высокого стиля (старославянизмов) – златой, челе. А наличие четырёх главных предложений подчёркивает глубину переживаний лирического героя (его образ появляется лишь в последней строфе) и ту умиротворённость, то счастье, что открывается ему в общении с природой, итогом которого является видение Бога в небесах, что означает достижение высшей гармонии.

Критерии оценивания кейсов:

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Анализ одного из разделов программы и учебных хрестоматий

1. «Программа по литературе 5 – 11 классы» (под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, 1994). Самая известная и самая распространённая в практике преподавания литературы. На её основе в издательстве «Просвещение» выпускается федеральный комплект учебной литературы (для 5 – 11 классов). Неоднократно перерабатывалась и переиздавалась. В объяснительной записке формулируется цель – «становление духовного мира человека». В программе традиционно выделены два концентрира:

Средние (5 – 8) классы. Здесь ставится задача помочь подросткам освоиться в мире искусства слова и предлагается им три «круга чтения», т.е. варианта анализа художественных текстов: для чтения и изучения; для самостоятельного чтения и обсуждения в классе; для внеклассного чтения. Произведения достаточно жёстко закреплены за этими «кругами чтения».

Старшие (9-11) классы. Здесь предлагается трехлетний «курс на историко-литературной основе», состоящий из обзорных и монографических тем, начинающийся античной и завершающийся современной литературой.

2. «Программа по литературе. 5 – 11 классы (под редакцией А.Г.Кутузова, 1995). На её основе создаётся федеральный комплект учебной литературы, выходящий в издательстве «Дрофа». В программе иные принципы построения и «концепция литературного преподавания на основе творческой деятельности». Литературное образование рассматривается как единство трёх компонентов: творчество – сотворчество – знание и учение. В программе выделены два концентрира, но в соответствии с «Законом об образовании» они выглядят несколько иначе.

Средние (5 – 9) классы. Здесь в каждом классе выделена теоретико-литературная проблема (5 класс – жанры; 6 класс – роды и жанры; 7 класс – характер – герой – образ; 8 класс – литература и традиция; 9 класс – автор – образ – читатель), предлагается методика постепенного перехода от «обучения эстетическому анализу» к обучению «интерпретации текста». Среди разделов программы есть и такие новые, оригинальные, как «Творческий практикум», «Творческая мастерская» («тайны поэтической речи», составление сценариев, использование басен и т.п.).

Старшие (10 – 11) классы. Здесь вместо традиционного курса на историко-литературной основе предлагается «изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах». В 10 классе в центре внимания «художественный мир русской литературы» от Н.М.Карамзина до Л.Н.Толстого, в 11 классе – интегральный курс «Литературный процесс» от А.П.Чехова до «советской литературы 60-80 годов XX века».

Ко 2 модулю

Отработка индивидуального планирования системы уроков по изучению романа А.Н.Толстого «Пётр Первый» в выпускном классе. Примерный образец.

Вариант 2

№ 1. Узнайте по цитате автора - ученого-методиста:

1. «Каждый преподаватель должен найти в своем учебном предмете три живые силы, которые бы благотворительно действовали на учащихся: 1) он должен сообщать им истинные познания, касающиеся природы и человека, 2) развивать их и 3) приучать их к труду. Материал, передача и восприятие его и разумная работа над ним – вот те три силы, которые должны соединяться в преподавании, чтобы дать ему педагогическое или воспитательное значение»;

2. «В результате <...> знаний и получиться у юноши, выходящего в жизнь на пользу своей родине, особенно желательное душевное настроение, которое мы назвали бы этико-эстетическим. Это настроение выразится в любви к литературе родной и общечеловеческой, в уважении к великим литературным деятелям, к уму, таланту; в известном <...> идеализме, т.е. нравственной требовательности, отвращении ко всему дурному и пошлому и стремлении ко всему возвышенному, благородному, в любви к человеку и родине, в желании служить ей по мере сил»;

3. «Итак, лучшее и вернейшее, что мы можем извлечь из различных педагогических мнений о преподавании словесности в гимназиях, есть то, что надобно читать писателей. Чтение есть основа теоретическому знанию и практическим упражнениям».

№ 2. Кто автор этого высказывания: «<...> Раз литература есть продукт образного мышления, а цель школы – стремиться к развитию последнего в учащихся, то, следовательно, литература приобретает значение как педагогическое средство для развития образного мышления. Это самый главный, самый важный смысл изучения литературы в школе».

а) Ц.П. Балталон, б) В.В. Данилов, в) А.Д. Алферов, г) С.А. Золотарев.

№ 3. Что объединяет приведенные ниже методические положения, кем они сформулированы:

1) «Обучение должно быть воздействующим на различные стороны восприятия учащихся, на развитие органов чувств, на разные сферы сознания»;

2) «Учащиеся должны ясно понимать поставленную задачу, предъявленные им учителем требования, участие учителя в разрешении поставленной задачи, характер работы класса и степень своей личной ответственности в этой общей работе»;

3) «Искусство методиста должно заключаться в том, что сложное показывается в простом, новое в знакомом, а в старом узнается нечто новое»;

4) «Диалектически соединяя дедукцию с индукцией, учитель обеспечивает в итоге стройность и систематичность знания и тем самым воспитывает сознательный подход к жизни, соединение теории с практикой».

№ 4. Соотнесите имена ученых методистов и методические труды:

1. Т.Г. Браже;
2. Н.И. Кудряшев;
3. Н.В. Колокольцев;
4. Н.Д. Молдавская.
5. «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (1981);
6. «Литературное развитие школьников в процессе обучения» (1976);
7. «Целостное изучение эпического произведения» (1964);
8. «Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения» (1958).

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)
Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

КЕЙСЫ

Например, при изучении повести Пушкина «Дубровский», перед учениками ставится проблемный вопрос: Согласны ли вы с утверждением, что Владимир Дубровский «благородный разбойник»? - вторая степень сложности: есть ситуация –решения нет. Евгений Онегин –посредственность или личность», «Печорин - злодей или несчастный человек», «Базаров –глупый умник» и т.п.

Согласны ли вы с утверждением критика Н.Добролюбова назвавшего Катерину «лучом света в тёмном царстве»? или: согласны ли вы со словами А.С.Грибоедова о том что в его комедии «Горе от ума» -

«25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация - необходимо найти её решение. Например, «чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала 19 века»? или «Чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе 19 века»? и т.д. Третья степень сложности: есть практическая ситуация - определить проблему и найти пути решения. Например, «чем вызван конфликт Базарова и П.П.Кирсанова и есть ли точки соприкосновения у двух этих героев»?

Пример применения кейс метода на уроке литературы. Изучаемое произведение –рассказ «Цифры» И.А.Бунина (7 класс). Основой обсуждения является поступок главных героев, которые, имея очень чуткую натуру тем не менее, поддаются негативному порыву и вступают в конфликт. Содержание кейса: Тема урока: воспитание детей в семье. Герои рассказа И.А. Бунина «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Проблема : возможно ли было избежать конфликта? Вопросы : - В чём причина конфликта? - Кто виновен в возникновении этого конфликта? -Как ведут себя участники конфликта? -Были ли вашей жизни подобные ситуации? Как вы поступали в таких случаях? -Какие советы психологов помогли бы избежать конфликта?

Представление результата: Каждая мини группа учащихся разыгрывает свои варианты развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

Давайте выясним, почему мы называем «Горе от ума» комедией.

Над чем мы смеёмся? Что всегда лежит в основе комического?

Вопросы и задания на закрепление материала:

1. Какие характеры пьесы вы бы назвали чисто комедийными?

Чисто комедийными можно назвать характеры князя Тугоуховского, княгини Тугоуховской, графини Хрюминой (обратите внимание на говорящие фамилии). С их появлением на сцене связаны комедийные ситуации (привести примеры).

2. Найдите черты комедии положений.

В комедии намечено множество различных ситуаций, связанных с падениями, неузнаваниями, подслушиваниями и недослышками. Например, Репетилов падает, произнося: “Тьфу, оплошал” – из чего сразу следует, что это комический персонаж.

Задание: Привести примеры комических приёмов, опираясь на сведения из карточки-информатора
Комическое начало в речи героев

Комический приём	Примеры
«смешение языков французского с нижегородским». Французские слова в русском написании. Коверканье французских слов.	«Нет, если б видели мой <i>тюрлюрю</i> атласный!» «Да не в <i>мадам</i> есила» «Что? к <i>фармазонам</i> вклоб?» «Да от <i>ланкарточных</i> взаимных обучений»
Коверканье или неправильное понимание литературных слов.	«Куда как чуден создан свет! <i>Пофилософствуй</i> – ум вскружится; То бережёшься, то обед: Ешь три часа, а в три дни не сварится!» Вот <i>фарсы</i> мне как часто были петы...»
Имитация акцента	«Поедем, матушка, мне, <i>прафо</i> , не под силу, Когда-нибудь я с пала <i>та</i> в могилу».
Смысловые нелепицы	Армейский юмор Скалозуба: «Мы с нею вместе не служили» «Я князь-Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам, Он в три шеренги вас построит, А пикнете, так мигом успокоит». (2 человека – в 3 шеренги).
Гипербола	Молчалин в стремлении «угождать всем людям без изъятья», доходит до угождения «собаке дворника, чтоб ласкова была»
Алогизм	«По-христиански так, он жалости достоин; Был острый человек, имел душ сотни три»
Доведение до абсурда	«Покойница с ума сходила восемь раз» «Шампанское стаканами тянул Бутылками-с, и пребольшими, Нет-с, бочками сороковыми»

Ситуация 1. Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа предложенных ниже. 1. «Вот тебе и на!» 2. «А что тебе смешно?» 3. «Ну, и ради бога!» 4. «Ты что, дурачок?» 5. «Люблю веселых людей». 6. «Я рад(а), что создаю у тебя веселое настроение».

Ситуация 2. В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить». Ваша реакция: 1. «Твое дело - учиться, а не учить учителя». 2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить». 3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?» 4. «Тебе просто не хочется учиться». 5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь». 6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль».

Ситуация 3. Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» - Какой должна быть реакция учителя? 1. «Не хочешь -заставим!» 2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?» 3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос». 4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?» 5. «Не мог бы ты объяснить, почему?» 6. «Давай сядем и обсудим - может быть, ты и прав»

При изучении творчества Л.Толстого

Отрывок из произведения «Детство». Основой обсуждения является поступок мальчика - главного героя, который, имея очень чуткую, «жалостливую» натуру, тем не менее, поддается всеобщему негативному порыву и вместе со своими товарищами издевается над другим мальчиком.

Кейс-задание: Возможно ли было поступить по-другому и к каким бы последствиям это бы привело. Для решения данного кейса мною используется инсценировка - эксперимент. Класс предварительно делится на группы. Каждая группа детей разыгрывают свой вариант развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

По творчеству Лермонтова

«Герой нашего времени»

Кейс- задание: Является ли Лермонтов прообразом своего героя?

Учащийся, работая с текстом - биографией и текстом произведения, должен привести свои доказательства и сделать вывод.

ЗАДАНИЯ:

Сделайте краткое сообщение о назначении и видах комментированного чтения на уроках литературы. Приготовьте комментированное чтение одного из следующих текстов на выбор: одно явление комедии «Горе от ума», фрагмент романа «Евгений Онегин», поэмы «Мертвые души». Определите цели и виды комментированного чтения, зафиксируйте основные понятия, которые вы считаете необходимым дать на уроке. Из учебника 10 класса выберите примеры заданий исследовательского характера, мотивируйте свой выбор. Сделайте краткое сообщение об одном из видов нетрадиционных уроков литературы (напр. урок-путешествие, интегрированный урок, урок-выставка, урок-конференция и др.), приведите пример его реализации (можно найти на специализированных сайтах типа www.openclass.ru, <http://festival.1september.ru/> или придумать план такого урока)

Определите, каковы цели выполнения каждого варианта заданий, оцените их методическую ценность. Ученикам предлагаются задания такого типа: «Составьте сборник (или только его оглавление) из десяти любимых стихотворений... (указан поэт). / Составьте сборник (или только его оглавление) из десяти наиболее характерных стихотворений... (указан поэт)».

Перечень вопросов для теоретической части экзамена

1. Методика преподавания как наука. Предмет, задачи, методы исследования.
2. Методы и приемы обучения литературе. Взаимосвязь методов в процессе обучения литературе.
3. Литература как учебный предмет в средней школе.
4. Задачи, содержание, структура курса литературы в 5-8 классах (характеристика альтернативных программ).
5. Задачи, содержание, структура курса литературы в 9-11 классах (характеристика альтернативных программ).
6. Особенности школьного изучения эпического произведения.
7. Особенности изучения лирики в школе.
8. Особенности изучения драмы.
9. Пути анализа литературного произведения в средней школе.
10. Целостно-выборочный анализ художественного текста по доминантам.
11. Целостное восприятие и анализ литературного произведения в школьном преподавании.
12. Изучение литературно-критических статей в средней школе.
13. Основные этапы работы над художественным произведением.
14. Особенности изучения монографических тем.
15. Особенности изучения обзорных тем.
16. Классификация уроков литературы.
17. Виды работы по развитию устной речи.
18. Виды письменных творческих работ.
19. Методика обучения сочинениям.
20. Организация внеклассного чтения.
21. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках литературы.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,
- письменная работа (конспект) - 40 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1 Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1 / [под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана]. - М : Просвещение, 1995. -286,[2] с. – 4625. 341 эк. 3 экз.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php

2. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — 978-5-7779-1736-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/59619.html>

3. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс] : биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/79047.html1>.

4. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики: монография / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 274 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2876-5; То же [Электронный ресурс].

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482550>

5.Рез З. Я. Методика преподавания литературы [Текст]: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 384 с. 200 экз

б) дополнительная литература:

1.Методика преподавания литературы : учебник для студ. пед. вузов / Богданова, Оксана Юрьевна , С. А. Леонов ; под ред. О.Ю.Богдановой. - М. :Academia, 1999. - 399 с. - Рекомендовано Министерством общего и проф. образования РФ. - 66-20.-34

экзhttps://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php

2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 205 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>

3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова ; ред. В.А. Кохановой. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644>

4. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804>

5. **Материалы к урокам по русской литературе.** Планы, открытые уроки, конспекты по различным темам русской литературы. Сатира В. Маяковского. Василий Гроссман. Роман "Жизнь и судьба".

Молодежные проблемы в современной литературе. <http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=2&id=2449>

6.Муслимова, Миясат Шейховна. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы её развития : учеб.пособие / Муслимова, МиясатШейховна ; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала : Изд-во ДГУ, 2012. - 219 с. - 131-90.- 84 экз

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- 1)ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Лицензионный договор № 2693/17 от 02.10.2017г. об оказании услуг по предоставлению доступа. 18000 наименований.
- 2)Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (архив):www.biblioclub.ru договор № 55 02/16 от 30.03.2016г. об оказании информационных услуг. 1145 наименований.
- 3)Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Создано по заказу Федеральногоагенства по образованию в 2005-2008 гг. Свободный доступ. 326 наименований <http://window.edu.ru/>
- 4)Springer. Доступ ДГУ предоставлен согласно договору № 582-13SP, подписанному Министерством образования и науки, предоставлен по контракту 2017-2018 гг., подписанному ГПНТБ с организациями-победителями конкурса. <https://link.springer.com>. 12672 наименований.
- 5)eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> . – Яз. рус., англ.
- 6)Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или после регистрации из сети ун-та из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> .
- 7)Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный .
- 8)Грамота.Ру [Электронный ресурс]: Справочно-информационный портал «Русский язык» – Москва,2000-2018 гг. URL: <http://www.gramota.ru>.
- 9)Культура письменной речи [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал – Москва, 2001-2018гг. URL: <http://www.gramma.ru>
- 10) Программа научно-образовательного центра «Билингва» [Электронный ресурс]: научно-образовательный центр–Москва, 2006-2018гг. URL:http://bilingua.ru/page_nauchmetproj.htm

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе. Для ознакомления с основными положениями темы необходимо изучить материалы лекций с использованием дополнительной литературы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Обязанность студентов - внимательно слушать и конспектировать лекционный материал. Студент должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий. Продуктивность совместной работы студентов и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний. Практические занятия - это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Курс призван сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач литературного образования школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки урока, научить определять структуру и содержание уроков различного типа, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи. Используются адаптированные и оригинальные интерактивные упражнения, групповые формы работы и пр.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения. При подготовке к практическому занятию студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции картин);
- словари (толковый, иностранных слов, орфографический, орфоэпический, словарь синонимов, антонимов); - образцы конспектов уроков;
- материалы по подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям по литературе, а также следующие учебно-методические издания: «Диалог культур на уроках литературы» Муслимова М. Ш. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1994, «Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы ее развития» Муслимова М.Ш. – Махачкала, 2012.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронные библиотечные системы удаленного доступа:

1. <http://e.lanbook.com/> - Издательство «Лань»
2. <http://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека - on-line»
3. <http://biblio-online.ru> - Издательство «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru

Программное обеспечение:

MicrosoftWord используется для создания текстовых файлов (различных творческих работ), PowerPoint – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, MicrosoftInternetExplorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП. В этих целях предполагается использование компьютерного класса, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (все в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).