

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА:
Кавказский дискурс в русской литературе**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

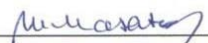
Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы
Майорова Г.В., к.ф.н., доцент,
Хидирова Э.С.


Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы, в которой прослеживается кавказский дискурс.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий), УК – 5 (способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);

общепрофессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), ОПК – 3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	144	32	16		16		112	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» являются: изучение литературы русского романтизма, с точки зрения постижения им национальных культур.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при	

	<p>УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p>написании рефератов.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; 	
--	---	---	--

		<p>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	
<p>УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p>Знает: закономерности и особенности социальноисторического развития различных культур.</p> <p>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>Знает: особенности межкультурного разнообразия общества.</p> <p>Умеет: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества.</p> <p>Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	
	<p>УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками</p>	<p>Знает: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в</p>	

	самостоятельного анализа и оценки социальных явлений	современном обществе. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.
	ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы Умеет: анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.	
	ОПК-1.3. Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об	Знает: различие основных концептуализаций картин мира. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого	

	основных различиях концептуальной и языковой картин мира.	существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.	
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований	
	ОПК-3.3.	Знает:	

	<p>Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа</p>	
<p>ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p>ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p>ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. ЭКЗАМЕН	
Модуль I. Русский романтизм и его особенности.								
1	Открытие «национальных миров» русскими романтиками.		4	2			12	Занятие лекционного типа, подготовка конспекта, написание эссе.
2	Южные поэмы А.С. Пушкина.		2	4			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата.
Итого по модулю I:			6	6			24	36
Модуль II. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева								
	Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.
	Дагестанский период в творчестве Полежаева.		2	4			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.

	<i>Итого по модулю II.</i>		4	6			26	36
Модуль III. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова								
	Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, подготовка рефератов.
	Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.		4	2			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
	Итого по модулю III:		6	4			26	36
	Модуль IV. Подготовка к зачету						36	36
	Итого:		16	16			112	144 зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Русский романтизм и его особенности

Тема 1. Открытие «национальных миров» русскими романтиками.

Тема 2. Южные поэмы А.С. Пушкина.

Модуль 2. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева.

Тема 3. Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».

Тема 4. Дагестанский период в творчестве А.И. Полежаева.

Модуль 3. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова.

- Тема 5. Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.
Тема 6. Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.

Модуль 4. Доклады магистрантов

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Русский романтизм и его особенности.

Занятие 1. Открытие «национальных миров» русскими романтиками.

План.

1. Основные предпосылки возникновения русского романтизма. Стремление романтиков передать колорит эпохи.
2. Инонациональный материал в произведениях русских романтиков.
3. Эстетические идеи романтизма – народность и национальная самобытность искусства

Занятие 2. Южные поэмы А.С. Пушкина.

План.

1. Романтическая поэма как жанровая ветвь русского романтизма. А.С. Пушкин как основатель этого рода поэзии
2. Структура романтического конфликта.
3. «Южные» поэмы А.С. Пушкина – основа образования особого конфликта

Модуль 2. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева

Занятие 3. Проблема национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».

План.

1. Обращение к инонациональной действительности в поэмах А.С. Пушкина.
2. Особенности поэм. Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии.

Занятие 4. Дагестанский период в творчестве А.И. Полежаева.

План.

1. Поэмы Полежаева «Эрпели» и «Чирюрт», написанные в Дагестане.
2. Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.
3. Реалистическая трактовка кавказской тематики в творчестве Полежаева, открытая Пушкиным, и продолженная М.Ю. Лермонтовым и Л.Н. Толстым

Модуль 3. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова

Занятие 5. Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.

План.

1. Система эстетических ценностей в повести «Бэла».
2. Вольнолюбивый народ Кавказа в изображении М.Ю. Лермонтова.
3. «Национальные краски» в освоении кавказской тематики – фольклор,

этнографические детали.

Занятие 6. Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.

План.

1. Поэмы «Кавказский пленник», «Черкесы», «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи-Абрек», «Беглец». Следование традициям романтической поэмы
2. Процесс освоения Лермонтовым наследия создателей поэмы начала XIX века и творческий спор с ними.
3. Особенности конфликта в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова.

Модуль 4. Доклады магистрантов

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 112 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе (произведение на выбор).	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	1.«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман. 2.Полемика Пушкина с современниками в романе «Евгений Онегин». 3.Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии. 4. Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	1.Первые «романтические оппозиции»; 2.Основная идея романтизма 3.Проблема национального колорита характеризуется; 4.Основной конфликт романтических произведений; 5. Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века.	Подготовка выступления и презентации	1.Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001. 2.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. Становление и жанровая эволюция. М. 1997.
2. Онегинская энциклопедия. Т. 1-2. М., 2000.
3. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
4. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

Темы для самостоятельного изучения

1. Романтический путь А. Бестужева-Марлинского.
2. Структура романтического конфликта.
3. Кавказ в поэзии А.И. Полежаева.
4. Романтическая поэма как жанр.
5. Романтический путь А.И. Полежаева.
6. Проблема национального колорита в поэмах М.Ю. Лермонтова.
7. Проблема национального колорита в поэмах А.И. Полежаева.
8. Противопоставление двух культур в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Оссианический и готический стили в «ливонских» повестях А.А. Бестужева Марлинского.
2. Г.Р. Державин и предромантизм.
3. Утопия в прозе В.Ф. Одоевского.
4. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.
5. Образ Оссиана в лирике Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама.
6. Поэмы Оссиана и «Слово о полку Игореве».
7. Предромантическая драматургия в России и традиции древнерусской литературы.
8. Предромантическая драматургия в России и эстетика Ф. Шиллера.
9. Значение «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в развитии историзма в русской литературе XIX века.
10. «Старинная повесть» в русской литературе.
11. Поэзия Ф.И. Тютчев в истории русской «ночной» поэзии.
12. Оссианизм в поэзии А.С. Пушкина («Воспоминания в Царском Селе», «Руслан и Людмила», «Кольна»).
13. Эстетика пейзажа в русском романтическом дискурсе.
14. Романтический идеал в поэзии Я.П. Полонского.
15. История в поэзии Ф.И. Тютчева.

Примерная тематика проектов

1. Образ возлюбленной в поэзии Ф.И. Тютчев (Я.П. Полонского, А.А. Фета, А.К. Толстого, С.Я. Надсона – по выбору): идеализация и бытописание.
2. Человек и природа в лирике А.А. Фета.

3. Символизация природы в поэзии постромантизма.
4. Балладное творчество А.К. Толстого.
5. Романтическая трактовка истории в творчестве А.К. Толстого.
6. Мифологизация образа автора в литературе Серебряного века.
7. История, современность, вечность в «готической» прозе А.К. Толстого.
8. Историзм романа В.Я. Брюсова «Огненный ангел».
9. Историческая тема в творчестве С.А. Есенина.
10. Герой А.А. Ахматовой (В.В. Маяковского, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина – на выбор) в мифологизированном хронотопе.
11. Авторский миф в поэзии Серебряного века.

Примеры тестовых заданий

«Любви, надежды тихой славы,/ Недолго нежил нас обман...»Эти пушкинские строки адресованы:

- 1) Николаю 1
- 2) Павлу 1
- 3) Александру 1

Вопрос:

Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века:

- 1) проблемам просвещения
- 2) политическим
- 3) религиозным

Вопрос:

Первые «романтические оппозиции» выражены:

- 1) в «гусарских» стихах Д. Давыдова
- 2) в «студенческо-эпикурейских» Языкова
- 3) в лирике Г. Державина

Вопрос:

Основная идея романтизма:

- 1) просвещения
- 2) свободы
- 3) государственности

Вопрос:

Основной конфликт романтических произведений:

- 1) конфликт отчуждения
- 2) конфликт между долгом и чувством
- 3) конфликт личности и общества

Вопрос:

Проблема национального колорита характеризуется:

- 1) описанием нравов и обычаев «естественной среды»
- 2) введением фольклорного «материала»
- 3) трагическим финалом

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Алферов, А. Д. Русская литература XVIII века : хрестоматия / А. Д. Алферов, А. Е. Грузинский. – Москва : Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907. – 463 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 9785998988424. – Текст : электронный.
2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.
3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст : электронный.
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века: тесты : [16+] / А. В. Петров. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (дата обращения: 08.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.
2. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 9785998928147. – Текст : электронный.
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
4. Проблемы исторической поэтики / ред. В. Н. Захаров ; Петрозаводский государственный университет. – Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2015. – Выпуск 13. Актуальные аспекты. – 680 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435991>. – ISSN 1026-9479. – Текст : электронный.
5. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон. - М. : ИД
6. Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
7. Маймин Е.А. Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.
8. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1996

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из

любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.