

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА:  
Кавказский дискурс в русской литературе**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

**Направление подготовки 45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы  
Майорова Г.В., к.ф.н., доцент,  
Хидирова Э.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,  
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»  
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы, в которой прослеживается кавказский дискурс.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий), УК – 5 (способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);

общепрофессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), ОПК – 3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	144	32	16		16			112	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» являются: изучение литературы русского романтизма, с точки зрения постижения им национальных культур.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	<b>Знает:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. <b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при	

	<p><b>УК-1.3.</b> Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p>написании рефератов.</p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	
<p><b>УК – 5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p><b>Знает:</b> закономерности и особенности социальноисторического развития различных культур.</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p><b>УК-5.2.</b> Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности межкультурного разнообразия общества.</p> <p><b>Умеет:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	
	<p><b>УК-5.3.</b> Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками</p>	<p><b>Знает:</b> правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в</p>	

	самостоятельного анализа и оценки социальных явлений	современном обществе. <b>Владеет:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<b>ОПК-1.1.</b> Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	<b>Знает:</b> различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.
	<b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	<b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы <b>Умеет:</b> анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.	
	<b>ОПК-1.3.</b> Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об	<b>Знает:</b> различие основных концептуализаций картин мира. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого	

	основных различиях концептуальной и языковой картин мира.	существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.	
<b>ОПК-3</b> Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<b>ОПК-3.1.</b> Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	<b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	
	<b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	<b>Знает:</b> виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. <b>Умеет:</b> реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. <b>Владеет:</b> навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований	
	<b>ОПК-3.3.</b>	<b>Знает:</b>	

	<p>Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.  <b>Умеет:</b>  реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.  <b>Владеет:</b>  навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа</p>	
<p><b>ПК-1.</b>  владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1.</b>  Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b>  основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук..  <b>Умеет:</b>  формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.  <b>Владеет:</b>  навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p><b>ПК-1.2.</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. <b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p><b>ПК-1.3.</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. <b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...			
<b>Модуль I. Русский романтизм и его особенности.</b>									
1	Открытие «национальных миров» русскими романтиками.		4	2			12	Занятие лекционного типа, подготовка конспекта, написание эссе.	
2	Южные поэмы А.С. Пушкина.		2	4			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата.	
<b>Итого по модулю I:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль II. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева</b>									
	Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.	
	Дагестанский период в творчестве Полежаева.		2	4			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.	

	<i>Итого по модулю II.</i>		<b>4</b>	<b>6</b>			<b>26</b>	<b>36</b>
<b>Модуль III. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова</b>								
	Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, подготовка рефератов.
	Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.		4	2			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
	<b>Итого по модулю III:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			<b>26</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль IV. Подготовка к зачету</b>						<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>112</b>	<b>144</b> зачет

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### **Модуль 1. Русский романтизм и его особенности**

Тема 1. Открытие «национальных миров» русскими романтиками.

Тема 2. Южные поэмы А.С. Пушкина.

##### **Модуль 2. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева.**

Тема 3. Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».

Тема 4. Дагестанский период в творчестве А.И. Полежаева.

##### **Модуль 3. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова.**

- Тема 5. Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.  
Тема 6. Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.

#### **Модуль 4. Доклады магистрантов**

##### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Модуль 1. Русский романтизм и его особенности.**

##### **Занятие 1. Открытие «национальных миров» русскими романтиками.**

*План.*

1. Основные предпосылки возникновения русского романтизма. Стремление романтиков передать колорит эпохи.
2. Инонациональный материал в произведениях русских романтиков.
3. Эстетические идеи романтизма – народность и национальная самобытность искусства

##### **Занятие 2. Южные поэмы А.С. Пушкина.**

*План.*

1. Романтическая поэма как жанровая ветвь русского романтизма. А.С. Пушкин как основатель этого рода поэзии
2. Структура романтического конфликта.
3. «Южные» поэмы А.С. Пушкина – основа образования особого конфликта

#### **Модуль 2. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева**

##### **Занятие 3. Проблема национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».**

*План.*

1. Обращение к инонациональной действительности в поэмах А.С. Пушкина.
2. Особенности поэм. Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии.

##### **Занятие 4. Дагестанский период в творчестве А.И. Полежаева.**

*План.*

1. Поэмы Полежаева «Эрпели» и «Чирюрт», написанные в Дагестане.
2. Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.
3. Реалистическая трактовка кавказской тематики в творчестве Полежаева, открытая Пушкиным, и продолженная М.Ю. Лермонтовым и Л.Н. Толстым

#### **Модуль 3. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова**

##### **Занятие 5. Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.**

*План.*

1. Система эстетических ценностей в повести «Бэла».
2. Вольнолюбивый народ Кавказа в изображении М.Ю. Лермонтова.
3. «Национальные краски» в освоении кавказской тематики – фольклор,

этнографические детали.

## **Занятие 6. Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.**

*План.*

1. Поэмы «Кавказский пленник», «Черкесы», «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи-Абрек», «Беглец». Следование традициям романтической поэмы
2. Процесс освоения Лермонтовым наследия создателей поэм начала XIX века и творческий спор с ними.
3. Особенности конфликта в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова.

## **Модуль 4. Доклады магистрантов**

### **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 112 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе (произведение на выбор).	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	1.«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман. 2.Полемика Пушкина с современниками в романе «Евгений Онегин». 3.Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии. 4. Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
5.	1.Первые «романтические оппозиции»; 2.Основная идея романтизма 3.Проблема национального колорита характеризуется; 4.Основной конфликт романтических произведений; 5. Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века.	Подготовка выступления и презентации	1.Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001. 2.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.

## **Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:**

1. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. Становление и жанровая эволюция. М. 1997.
2. Онегинская энциклопедия. Т. 1-2. М., 2000.
3. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
4. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

## **Темы для самостоятельного изучения**

1. Романтический путь А. Бестужева-Марлинского.
2. Структура романтического конфликта.
3. Кавказ в поэзии А.И. Полежаева.
4. Романтическая поэма как жанр.
5. Романтический путь А.И. Полежаева.
6. Проблема национального колорита в поэмах М.Ю. Лермонтова.
7. Проблема национального колорита в поэмах А.И. Полежаева.
8. Противопоставление двух культур в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

## **Примерная тематика рефератов:**

1. Оссианический и готический стили в «ливонских» повестях А.А. Бестужева Марлинского.
2. Г.Р. Державин и предромантизм.
3. Утопия в прозе В.Ф. Одоевского.
4. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.
5. Образ Оссиана в лирике Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама.
6. Поэмы Оссиана и «Слово о полку Игореве».
7. Предромантическая драматургия в России и традиции древнерусской литературы.
8. Предромантическая драматургия в России и эстетика Ф. Шиллера.
9. Значение «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в развитии историзма в русской литературе XIX века.
10. «Старинная повесть» в русской литературе.
11. Поэзия Ф.И. Тютчев в истории русской «ночной» поэзии.
12. Оссианизм в поэзии А.С. Пушкина («Воспоминания в Царском Селе», «Руслан и Людмила», «Кольна»).
13. Эстетика пейзажа в русском романтическом дискурсе.
14. Романтический идеал в поэзии Я.П. Полонского.
15. История в поэзии Ф.И. Тютчева.

## **Примерная тематика проектов**

1. Образ возлюбленной в поэзии Ф.И. Тютчев (Я.П. Полонского, А.А. Фета, А.К. Толстого, С.Я. Надсона – по выбору): идеализация и бытописание.
2. Человек и природа в лирике А.А. Фета.

3. Символизация природы в поэзии постромантизма.
4. Балладное творчество А.К. Толстого.
5. Романтическая трактовка истории в творчестве А.К. Толстого.
6. Мифологизация образа автора в литературе Серебряного века.
7. История, современность, вечность в «готической» прозе А.К. Толстого.
8. Историзм романа В.Я. Брюсова «Огненный ангел».
9. Историческая тема в творчестве С.А. Есенина.
10. Герой А.А. Ахматовой (В.В. Маяковского, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина – на выбор) в мифологизированном хронотопе.
11. Авторский миф в поэзии Серебряного века.

### **Примеры тестовых заданий**

«Любви, надежды тихой славы,/ Недолго нежил нас обман...» Эти пушкинские строки адресованы:

- 1) Николаю 1
- 2) Павлу 1
- 3) Александру 1

Вопрос:

Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века:

- 1) проблемам просвещения
- 2) политическим
- 3) религиозным

Вопрос:

Первые «романтические оппозиции» выражены:

- 1) в «гусарских» стихах Д. Давыдова
- 2) в «студенческо-эпикурейских» Языкова
- 3) в лирике Г. Державина

Вопрос:

Основная идея романтизма:

- 1) просвещения
- 2) свободы
- 3) государственности

Вопрос:

Основной конфликт романтических произведений:

- 1) конфликт отчуждения
- 2) конфликт между долгом и чувством
- 3) конфликт личности и общества

Вопрос:

Проблема национального колорита характеризуется:

- 1) описанием нравов и обычаев «естественной среды»
- 2) введением фольклорного «материала»
- 3) трагическим финалом

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Алферов, А. Д. Русская литература XVIII века : хрестоматия / А. Д. Алферов, А. Е. Грузинский. – Москва : Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907. – 463 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 9785998988424. – Текст : электронный.
2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.
3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст : электронный.
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века: тесты : [16+] / А. В. Петров. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (дата обращения: 08.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.
2. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 9785998928147. – Текст : электронный.
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
4. Проблемы исторической поэтики / ред. В. Н. Захаров ; Петрозаводский государственный университет. – Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2015. – Выпуск 13. Актуальные аспекты. – 680 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435991>. – ISSN 1026-9479. – Текст : электронный.
5. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон. - М. : ИД
6. Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
7. Маймин Е.А. Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.
8. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1996

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из

любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.