

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

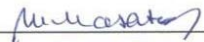
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы,
Горбанева А.Н., к.ф.н., доцент
Асадулаева Г.Х., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XIX века» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	144	36	14		16			78+36	зачет экзамен
5									

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX века» являются: систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы первой трети XIX века; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших

отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы XIX века» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)).

Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных	

		<p>ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

<p>положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в</p>	<p>Знает: об основных этапах</p>	

	<p>области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
--	--	---	--

<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы. Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p>ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: применять концепции,</p>	

		разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	<i>Модуль 1.</i>	4						
1	Литературное движение 1 пол. XIX в. Романтизм в русской литературе 1810-20-х гг.		2	2			4	Занятие лекционного типа.
2	Творчество русских романтиков.		2	4			4	Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.
3	Творчество А.С. Пушкина		2	4			4	Устный опрос по теме, эссе.
4	Творчество А.Грибоедова.		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная

								работа
	Итого по модулю I:		8	14			14	36
Модуль II.								
5	Творчество М.Ю. Лермонтова		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	Творчество Н.В. Гоголя		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
7	Литература 1840-50-х гг. (обзор). Натуральная школа в русской литературе.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
8	Роман натуральной школы. Критическая деятельность В.Г. Белинского.			2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
	Итого по модулю II:		6	14			16	зачет
	Итого за 4 семестр:							
Модуль III. 5								
9	Литературно-общественная жизнь 70-90-х гг. 19 века.		2				4	Занятие лекционного типа. Сдача конспектов.
10	Позднее творчество Тургенева. Традиции и новаторство, своеобразие повести «Вешние воды». Художественные особенности романов Тургенева.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
11	Романы Тургенева «Дым», «Новь».						4	Устный опрос по теме, эссе.
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской литературы.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка реферата.
	Сказки. Сатирическое изображение власти («Медведь на воеводстве»), либералов («Либерал»).			2			4	Практическое занятие, сдача конспектов.

	Изображение народной жизни. Своеобразие жанра сказок. Связь с фольклором.							
	Народническая литература 1870-90-х годов. Отражение народнических идей в литературной критике, поэзии, прозе. Г.И. Успенский «Крестьянин и крестьянский труд».		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю III:		8	8			20	36
Модуль IV.								
	Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского. Сюжетно-композиционные особенности романа «Идиот».		2				4	Занятие лекционного типа.
	Жанровое своеобразие романа Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика, герои и конфликты романа.			2			4	Практическое занятие, сдача конспектов.
	Жанрово-композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»		2	2			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме, подготовка презентации
	Кризис мировоззрения л. Толстого в 1980-90-е гг. Роман «Воскресение»		2	2			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме.
	Проза Чехова Драматургия Чехова		2	2			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме письменная работа

	<i>Итого по модулю IV:</i>		8	8			20	36
	<i>Модуль V. Подготовка к экзамену</i>							
								36 Экзамен
	Итого за 5 семестр		16	16			40	36
	ИТОГО:		30	44			70+36	180

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Литературное движение 1 пол. XIX в. романтизм в русской литературе.

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Эпоха царствования Павла I, ее противоречивость и неоднозначность. «Дней Александровых прекрасное начало» и либеральные начинания в экономической, общественной и культурной жизни. Нововведения и реформы в сфере хозяйствования («указ о вольных хлебопашцах»), науки и образования (открытие новых университетов, лицеев, гимназий), печати (принятие нового цензурного устава, провозглашавшего «общий дух терпимости и любви к просвещению», разрешение на открытие частных типографий, издательств, новых журналов). Своеобразие общественно-литературной ситуации. Традиции просветительского 18 века в литературе и культуре нового времени. Кризис просветительской философии и эстетики.

2. На пути от классицизма к предромантизму. Литературные общества, кружки и салоны, основные литературно-эстетические концепции и тенденции в развитии литературного процесса. Творчество Г.Р. Державина в XIX веке. Салон Державина. Державинское «благословение» будущей литературе. «Державинские истоки» творчества А. С. Пушкина. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его участники, поэты – «радищевцы» (И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев, В. Дмитриев, А. Волков, В. Красовский, А. Измайлов); другие члены общества (А. Востоков, Г. Каменев, А. Ермолаев). Два периода в истории существования общества. Просветительские идеи в системе взглядов членов общества. «Философское», «гражданское», «сентиментальное», «легкое» направления в поэзии представителей общества.

3. Эволюция сентиментализма. «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и А. Тургенева, разнообразие эстетических тенденций. Оссиан в русской литературе.

Возникновение романтизма в русской литературе (В. Жуковский, К. Батюшков, И. Козлов). Характерные особенности проблематики, поэтики их произведений.

Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога русского языка, шишковистами и карамзинистами. Организация обществ «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их полемика о языке.

4. Творчество Н.М. Карамзина в XIX веке, его эстетическая позиция. Журнал «Вестник Европы». Языковая реформа Карамзина. «История государства Российского» как выдающийся памятник русской культуры, ее общественно-литературное значение. Проблема национального самосознания в памятнике, его оценка современниками. Пушкин и Карамзин. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания, ее отражение в научно-исторической, мемуарной и художественной литературе.

«Союз Спасения», «Союз Благоденствия», Северное и Южное общество. Декабризм как историческое явление. Наследие декабристов. Создание тайных организаций, связь их с литературными обществами. «Зеленая лампа» и «Вольное общество любителей

российской словесности». Журналы «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Сын отечества», альманах «Полярная звезда».

Кружок С. Е. Раича (М. Погодин, С. Шевырев, В. Титов, Ф. Тютчев). «Философское» направление в русской литературе. «Общество любомудрия» (Вл. Одоевский, И. Киреевский, Д. Веневитинов), его первоначальная цель и задачи, эволюция религиозно-философских и эстетических взглядов членов общества, их роль в будущем развитии русской литературы. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли.

Тема 2. Творчество романтиков

1.В.А. ЖУКОВСКИЙ. (1783 – 1852). Основные вехи жизни и творчества. Первые литературные опыты. Образная структура и жанровые особенности элегий Жуковского. «Сельское кладбище» (два варианта переложения произведения Жуковским) и дальнейшее развитие жанра элегии в творчестве Жуковского («Вечер», «Славянка»). Эстетическое кредо поэта. Элегии «Таинственный посетитель», «Невыразимое», «Минувших дней очарованье». Песни и романсы. Интимная лирика («Мой друг, хранитель, ангел мой», «К ней» и др.) Двоемирие в лирике Жуковского. Жуковский и Отечественная война 1812 года. «Певец во стане русских воинов», переосмысление традиций торжественной панегирической оды, соединение интимно-лирического содержания с патриотическим пафосом.

Баллады Жуковского – утверждение нового жанра в русской поэзии («Людмила», «Кассандра», «Двенадцать спящих дев», «Вадим», «Эолова арфа»). Поэтика баллад, русификация баллад («Светлана»). Полемика вокруг баллад Жуковского. Классификация баллад. Жуковский – «гений перевода».

Жуковский – основоположник русского романтизма. Проблема художественного метода Жуковского в научной литературе. Жанровое многообразие лирики Жуковского (оды, басни, поэмы, сказки, послания, посвящения, миниатюры, эпиграммы). Новаторство, изображение внутреннего мира человека, душевных переживаний, психологизм, интонации живой речи, богатство строфических форм, новые поэтические размеры, гармония звукосочетаний, мелодика. Пушкин и поэты-декабристы о Жуковском.

2.К.Н. БАТЮШКОВ (1787 – 1855). Судьба К. Н. Батюшкова. Литературная позиция поэта, выступления против эпигонов классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова»). Батюшков как теоретик и продолжатель традиций «легкой» поэзии. Сближение с карамзинистами, участие в «Арзамасе». Разработка жанров элегии и дружеского послания, поиск новых форм и художественных идей.

Эпикурейские мотивы в первый период творчества, тема тайного братства поэтов («Мои пенаты», «Вакханка»), культ прекрасного, идеал нравственного раскрепощения личности («Пробуждение», «Таврида»).

«Маленькая философия» Батюшкова. Темы лени, сладострастия и праздности в его творчестве, их эстетическая функция. Проблематика произведений, посвященных войне 1812 г. («К Дашкову», «Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман»). Перелом в мировоззрении Батюшкова; философские и религиозные размышления («К другу», «Надежда»); мотивы трагической любви («Мой гений», «Разлука»), извечного разлада поэта с действительностью («Умиравший Тасс»). Соотношение переводного и оригинального в творчестве поэта. Исповедальность биографических мотивов в его лирике. «Лирический герой» в поэзии Батюшкова. Расширение Батюшковым жанра элегии, введение эпического элемента («На развалинах замка в Швеции»). Антологические стихотворения («Из греческой антологии», «Подражание древним»). Стилистическая неоднородность его творчества. Нарастание пессимистических мотивов («Изречение Мельхиседека»). Религиозность «позднего» Батюшкова. Тяготение к обобщающим образам-символам, приглушение конкретного значения слова.

Проза Батюшкова, тяготение автора к украшенному стилю, перифразам, тропам. Нравоучительная и морализаторская направленность. Программные тексты («Речь о влиянии легкой поэзии на язык», «Прогулка в Академию художеств», «Предслава и Добрыня»). Судьбы классицизма и культуры XVIII века в прозе Батюшкова. Батюшков как теоретик искусства.

Оценка «опытов в стихах и прозе» А. С. Пушкиным, характер влияния творчества Батюшкова на Пушкина. Художественное мастерство поэта: пластичность образов, психологизм.

3. ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ – ДЕКАБРИСТЫ (обзор). Социально-политические, философские и эстетические взгляды декабристов. Война 1812 года в их жизни и творчестве. Участие в тайных обществах, в литературных кружках и салонах. Основные темы и жанры их поэзии, прозы, драматургии. Внимание декабристов к историческому прошлому Родины. Poleмика с историографическими концепциями Н.М. Карамзина. Оценка декабристами национальной самобытности русской литературы, устного народного творчества, близость их поэтики классицистическим и романтическим канонам. Стремление создать образ героя-гражданина. Жанры гражданской лирики и романтической поэмы.

В.Ф. Раевский – «первый декабрист». Его трактаты «О рабстве крестьян», «О солдате», стихи «Певец в темнице», «К друзьям в Кишинев».

К.Ф. Рылеев, его политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатира, оды, элегии («Временщику», «Гражданин», «На смерть Байрона»). «Думы» Рылеева, предисловие к «Думам». Поэма «Войнаровский», драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий»). Агитационные песни, написанные в соавторстве А. Бестужевым. В.К. Кюхельбекер. Лицейская юность. Дружба с Пушкиным. Архаика и романтическое своеобразие. Статья «О направлении нашей поэзии...», «Граурные» стихотворения «Тень Рылеева», «Памяти Грибоедова». «19 октября 1838 года», «Участь русских поэтов». Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет. А.А. Бестужев-Марлинский. Литературное творчество до восстания декабристов. Участие в Северном обществе. Ссылка в Сибирь и служба на Кавказе. Дербентский период жизни и творчества. Романтическая проза. Стиль кавказских повестей («Аммалат-Бек» и «Мулла-Нур»). Гибель Бестужева-Марлинского.

А.И. Одоевский. Основные темы и жанры его лирики («Бал», «Ответ на послание Пушкина «В Сибирь», «На перевод наш из Читы в Петровский завод», «Куда несетесь вы, крылатые страницы»).

Тема 3. Творчество Пушкина А.С. Пушкина

1. Периодизация творчества Пушкина. Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства.

2. Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, ее мотивы и характер лирического героя. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. («Воспоминания в Царском селе»), вольнолюбивых настроений («Лицинию») в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта («Певец»). Итоговое стихотворение «Товарищам».

3. Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.

4. Южный период (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие лирики поэта, своеобразие лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал») и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта («Свободы сеятель пустынный» и др.) и его причины. Южные поэмы, их тематика и проблематика, идейно-художественные особенности, отражение в героях черт характера «современного человека».

5.«Кавказский пленник»: конфликт, мотивы отчуждения героя, тема свободы. Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

6.Подведение итогов романтического периода («К морю»). Новое понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация основных лирических жанров: элегии («Сожженное письмо»), дружеского послания («И.И. Пущину» и др.). Стихотворение «19 октября». Стихотворения в народном духе («Песни о Стеньке Разине»), баллада «Жених».

7.Трагедия «Борис Годунов». Пушкин-драматург. Новаторство трагедии «Борис Годунов». Философско-историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте, сюжете произведения. Проблематика трагедии (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец.

8. Образ Петра I в творчестве поэта («Стансы», «Арап Петра Великого»).

9. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, жанр и композиция, система образов, своеобразие языка, элементы украинского фольклора.

10. «Медный всадник». Проблематика, конфликт, композиция. Декабристская тема и («В Сибирь», «Арион»), осуждение деспотизма («Анчар»). Тема поэта и поэзии в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

11.Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский); как первый русский реалистический роман. Жанровая и стилистическая структура романа. Состав текста и композиция.

12.Проблематика (социально-психологические, философские, литературные проблемы); особенности сюжета и композиции, системы образов, лирическое и эпическое начало, роль несюжетных элементов, особенности строфы («онегинская строфа»).

13.Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Образ автора в романе. В.Г. Белинский о романе.

14.Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. История пугачевского бунта.

15.Дубровский (проблематика и образы). Причина оставления замысла.

16.«Капитанская дочка», его жанровая структура, проблематика и идейное содержание. Конфликт романа. Позиция автора.

МОДУЛЬ 2.

Тема 5.Творчество М Лермонтова.

1.Периодизация творчества Лермонтова. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

- 2.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народнопоэтическая основа поэмы.
- 3.Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля.
- 4.Поэма «Демон», замысел и творческая история. Особенности хронотопа поэмы. Социально-философская сущность поэмы. Основные конфликт: внешние и внутренний. Проблемы диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.
- 5.Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей»).
- 6.Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Конфликты драмы. Образ Арбенина.
- 7.Неоконченные романы Лермонтова. Романтизм романа «Вадим». Роман «Княгиня Лиговская» как попытка написания реалистического романа.
- 8.«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его жанровая структура, организация повествования, особенности композиции, система образов. Образ Печорина как героя времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Печорин и Онегин. Решение в романе проблем героя времени, личности и общества, судьбы и воли. Значение творчества Лермонтова для русской литературы.

Тема 5.Творчество Н.В. Гоголя

- 1.«Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Первые литературные опыты. «Вечера...», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков.
- 2.«Миргород». Особенности построения сборника. Жанровая и стилистическая структура сборника. Проблематика и идейное содержание каждой повести.
- 3.«Арабески», содержание сборника и его структура. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции. Образ Петербурга в цикле.
- 4.Комедии Гоголя. «Ревизор», новаторство комедии, идейный смысл, композиция. Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра.
- 5.Поэма «Мертвые души». Замысел, смысл заглавия книги. Хронотоп. Особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое в поэме. Система образов. Проблематика романа (проблема героя времени, проблема национального характера, судьбы России, проблема омертвения души). Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Внесюжетные элементы и их роль. Повесть о Капитане Копейкине и проблема бунта. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Судьба второго тома.
- 6.«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу.
- 7.Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику. Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и наша современность.

Тема 6. Литература 1840-1850-х гг (обзор).

1.«Натуральная школа» в русской литературе. Ее основные эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»). Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой.

Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства».

Полемика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».

2. Романы натуральной школы. Роман А.Герцена «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенности повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей». Диалогический конфликт. Повесть «Сорока-воровка», ее антикрепостническая направленность, отражение в ней споров славянофилов и западников. «Обыкновенная история» Гончарова как роман натуральной школы. Проблема человека и среды. Проблема романтизма. Диалогический конфликт. Система персонажей. Белинский о романе. Финал романа и его оценка в критике. «Бедные люди» Достоевского как роман натуральной школы. Жанровая структура и стилистические особенности романа. Ап. Григорьев о сентиментальном романтизме Достоевского. Проблематика и композиция романа. Новаторство в освещении темы маленького человека. Смысл литературного эпизода с книгами Пушкина и Гоголя.

3. Концепция русского критического реализма в работах В. Г. Белинского.

Значение Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Деятельность Белинского в журнале «Телескоп» (статьи «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Ведущая роль Белинского в журналах «Отечественные записки», «Современник». Идеино-философские искания Белинского. Соотношение идеализма и материализма в критике Белинского. Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности и поэтичности, о разделении поэзии на роды и виды, о народности литературы, о пафосе творчества, о романтизме и реализме. Заслуги Белинского в создании нового взгляда на историю русской литературы и ее периодизации.

Статьи Белинского о писателях XVIII в., о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Гончарова, Тургенева, Достоевского. Историко-литературная концепция в цикле о Пушкине. Развитие жанра годового обзора в критике Белинского. Статьи «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Творческие принципы «натуральной школы». Белинский как идеолог «натуральной школы». Позиция Белинского в идейной полемике западников и славянофилов. Особенности индивидуального стиля Белинского и его личности. Значение Белинского в истории русской критики.

МОДУЛЬ 3.

Тема 7. Литературно-общественное движение 70-90х годов 19 века.

Литературное движение 70-90-х годов. Народническое движение и отражение его идей в литературной критике, поэзии и прозе. Реакция 80-х годов. Кризис общественного движения. Позднее творчество И.С.Тургенева, появление романов «Дым» и «Новь». Литературная деятельность М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого

Тема 8. Позднее творчество И. С. Тургенева

И.С. Тургенев. Особенности романа Тургенева. Двудеянная задача изобразить образ времени через фигуры героев. Романы Тургенева как летопись идейных исканий и духовной жизни русской интеллигенции нескольких эпох- от 40-х до 70-х годов.

Особенности построения романов (моноцентрическое). Романы – испытания. Духовная драма русской интеллигенции-основная тема произведений. Роман «Дым» и его проблематика. Две точки зрения на единство романа. Общественное движение 70-х г. и его отражение в творчестве И. Тургенева. Роман «Новь» как роман нового типа. «Хождение в народ» как реальная историческая основа. Стихотворение в прозе.

Темы 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Очерки и очерковые циклы. Обращение к жанру романа. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Сказки. Жанровое своеобразие.

Тема 10. Народническая литература.

Народническая литература в лице Г.И.Успенского, Н.Н. Златоврацкого и др. прозаиков. «Крестьянин и крестьянский труд» как достоверная картина русской крестьянской жизни.

МОДУЛЬ 4.

Тема 11. Поэтика романов Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке.

Критики 19 века о Достоевском. Д. Писарев и Н. Страхов. Д. Мережковский. В. Розанов. Вяч. Иванов, М. Бахтин о романах писателя. Современные литературоведы о творчестве писателя. Особенности романа Достоевского как социально-универсального, синтетического. Определение жанра романов писателя как социально-философских, идеологических, полифонических романах-трагедиях. Соединение в романах «сиюминутных» и вечных вопросов. «Пятикнижие» Достоевского. Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты). Особенности композиции, хронотоп. Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев). Образ Настасьи Филлиповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Тема 12. Диалектика души. Поэтика романов Толстого. Эволюция творчества. Жанрово-композиционные особенности романа Л. Толстого «Анна Каренина» Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности кон-фликта, композиция сюжета и хронотоп.

Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетобразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.

Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.

Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Кризис мировоззрения Л. Толстого в 1980-90- е гг. Роман «Воскресение».

Тема 13. Творчество А.П. Чехова

Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.

Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренном. Авторская точка зрения в повести.

Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика.

«Чайка». Проблематика. Искусство и любовь в пьесе. Проблема творческой личности. «Дядя Ваня» – пьеса о смысле жизни. «Три сестры», проблематика и идейное содержание пьесы. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Своеобразие чеховского историзма. Мировое значение творчества Чехова. Чехов и наше время.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Романтизм в русской литературе форма проведения – семинар.

1. Романтизм в русской литературе

а) основные принципы романтизма

б) какие течения были в русском романтизме?

в) Какие этапы прошел романтизм в своем развитии?

2. «Руслан и Людмила» в историко-литературной перспективе: а) жанровая структура,

б) образ автора.

3. Цикл «южных» поэм: черты романтизма, структура, проблематика и герои

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.

Манн Ю.В. Русская литература 1-й половины XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
Томашевский Б. Пушкин. Кн. 1. М., 1990.

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.

План

1. Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика и конфликты «Бориса Годунова»

2. «Маленькие трагедии» как цикл и его особенности. Единство в типологии героев. Сквозные мотивы цикла.

3. «Скупой рыцарь». Проблема власти денег, разрушающих самые святые – семейные – узы. Проблема отцов и детей. Сравните двух рыцарей – отца и сына. Осталось ли что-либо рыцарское в Бароне?

4. «Моцарт и Сальери»: проблема зависти, проблема искусства. Роль музыки в поэтике трагедии.

5. «Каменный гость». Новаторство Пушкина в трактовке образа Дона Гуана.

6. «Пир во время чумы»: основной конфликт (Священник – Вальсингам) и позиция автора.

7. Творческая история романа «Евгений Онегин».

8. Своеобразие жанра романа в стихах. Лирическое и эпическое в романе. Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»? Почему Писарев оспорил это определение? Реализм романа. Как решаются в романе проблемы: человека и среды, автора и героя, идеала и действительности (Сравнить с «Кавказским пленником»)?

9. Композиция романа – внешняя (состав текста) и внутренняя (сюжетные линии и внесюжетные элементы). Онегинская строфа.

10. Проблематика романа (общественная, психологическая, нравственная, философская, литературная) и его герои.

11. Образ автора в системе персонажей (биографический автор, автор как персонаж, автор – создатель романа).

12. Творческая история цикла. «Повести Белкина» А. С. Пушкина – начало русской реалистической прозы (новаторство в языке, демократизм содержания). Отзывы критиков. Особенности стиля.

13. Проблема жанра Повестей Белкина в литературоведении. Жанровые признаки новеллы, сказания, притчи, анекдота в повестях.

14. Многоступенчатая структура повествования. Соотношение разных точек зрения в сюжете. Издатель, Белкин, рассказчики, персонажи. Функция образа Белкина.

15. Полемичность и пародийность повестей. «Новые узоры по старой канве» («Метель», «Барышня-крестьянка»). Литературные стереотипы и жизнь. Какие «роли» бессознательно играют персонажи повестей: Марья Гавриловна, Сильвио, Самсон Вырин.

16. Проблематика повестей

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Беляк Н.В., Виролайнен М.Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории // Пушкин. Исслед. и материалы. Т.14. Л., 1991.

Устюжанин Д. «Маленькие трагедии» Пушкина // Русская классическая литература. М., 1969. Тюпа В.И. «Опыты драматических изучений» Пушкина // Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2007.

Багно В.Е. Оппозиция «гуляка праздный» (Авель) и «угрюмец» (Каин) как сквозная тема творчества Пушкина // Россия. Запад. Восток. СПб., 1996.

Бонди С. Драматургия Пушкина // О Пушкине. М., 1978.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова

План

1. Жизненный путь Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».
2. Жанровое своеобразие пьесы. Новаторство и традиции. Черты классицизма, романтизма, просветительского реализма в комедии.
3. Проблематика комедии.
4. Композиция. Общественный и любовный конфликт.
5. Стих «Горя от ума». Язык комедии.
6. Споры о комедии и ее главных героях в отечественной критике.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Грибоедов А. С. Соч. в стихах. Л., 1987 («Б-ка поэта. Б. серия»). Гершензон М. О. Грибоедовская Москва. М., 1989.

«Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.

Гончаров И.А. Мильон терзаний (любое изд.)

Горбанев Н.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Махачкала, 2008. Фомичев С. Грибоедов. Энциклопедия. СПб, 2007.

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» //Анализ драматического произведения. Л., 1988.

МОДУЛЬ 2

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

План

1. Творческая история романа (прототипы, история создания цикла, традиции предшественников). Проблема художественного метода романа.

2. Особенности жанра и жанровая структура романа. Как автор определил свою задачу? Роль двух предисловий (ко всему роману и к Журналу Печорина).

3. Особенности композиции романа. В чем единство романа? Сквозные мотивы и темы. Сюжет и фабула романа. Смысл сюжетной инверсии. Субъектная организация романа. Система персонажей романа. Печорин и Онегин.

4. Проблематика романа (социальная, философская, психологическая). Проблема героя времени). Проблема личности. Проблема судьбы.

? Проблемные вопросы: Какова позиция автора в романе? Кто из критиков XIX в. наиболее адекватно прочитал роман и оценил его героя?

Есть ли в романе ответ на вопрос: судьба или воля управляет жизнью человека?

Литература

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.

Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Стихотворения М. Лермонтова. Горбанев Н.А. Вершины русского романа.1-я часть. Махачкала, 2010.

Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова. // Русская классическая литература. М., 1969. Электронный ресурс: http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=50:2011-03-03-20-15-02&catid=29:2011-02-12-20-11-13&Itemid=8

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя

План

1. История создания первого цикла Н. В. Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика. Фольклорное начало. Художественный метод Гоголя.

2. Миргород. Композиция сборника, единство цикла. Основные жанры и темы повестей.

3. Композиция книги. На чем основано его единство? Хронотоп книги.

4. Композиция сборника Гоголя «Арабески» (1835) (общая характеристика).

5. Петербургские повести Гоголя. Единство цикла. Образ Петербурга.

Художественный метод. Реальное и фантастическое.

6. Проблематика и персонажи каждой из повестей.

7. Художественное мастерство Н.В. Гоголя.

а) порядок расположения повестей в цикле как одно из средств раскрытия авторского замысла;

б) образ рассказчика и его функция;

в) особенности стиля: сочетание романтических и реалистических элементов, связь с устным народным творчеством;

г) система образов и приемы их создания;

д) своеобразие гоголевской поэтики. Юмор. Гротеск

8. Комедия «Ревизор»: новаторство, своеобразие конфликт (миражная интрига), проблематика

9. Творческая история «Мертвых душ». Замысел Гоголя в контексте его размышлений о России. История 2 тома.

10. Жанровое своеобразие. Определение жанра самим автором и исследователями.

11. Проблематика и система персонажей романа. Живое и мертвое. Тема омертвления души.

12. Чичиков как герой своего времени

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Воропаев В. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам» (М., 1998, 1999, 2002, 2004)

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. или Манн Ю. Творчество Н.В. Гоголя. Смысл и форма. М., 2007.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. <http://elibrus.lgb.ru/lit.shtml>

Мочульский. Духовный путь Гоголя//Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp?feb/gogol/critics/moc/moc-001-.html> или <http://predanie.ru/lib/book/read/83149/#toc1>

Тема 6. Натуральная школа в русской литературе.

1. История «натуральной школы». Происхождение термина. Альманахи натуральной школы. Роль В.Г. Белинского в выработке идейно-эстетических принципов натуральной школы. Основные представители натуральной школы, стилевые течения русского реализма 40-х годов.

2. Художественное своеобразие натуральной школы (основные жанры, темы, сюжеты и конфликты, принципы художественной типизации и обобщения, особенности языка и стиля).

3. Проблематика романа Герцена «Кто виноват?». Композиция. Сюжетные линии. Система персонажей.

4. Диалогический конфликт в романе. Авторская позиция в романе.

5. Белинский о сущности характера Бельтова и причинах его жизненной драмы. Споры о натуральной школе в литературоведении.

Литература

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н.

Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. URL: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1847.shtml

Манн Ю.В. Философия и поэтика натуральной школы//Типология русского реализма. М., 1969. <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=325&artID=404>

Маркович В. М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50-е годы). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – С. 64–108. Адрес ресурса. URL:<http://feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp?feb/gonchar/critics/mark1982.html>

МОДУЛЬ 3

Тема 7. Романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».

Время действия романа и время его создания. Отражение в романе кризисного характера пореформенного периода русской жизни. Символика названия романа.

Две основные линии сюжета романа и связь между ними.

Роман Литвинова и Ирины Ратмировой; выражение в нем тургеневской философии любви. Социальный аспект любовной истории.

Идейная структура романа, развенчание в нем в стиле политического памфлета:

а) псевдodemократов (Губарев и его кружок);

б) сторонников реакции и политики контрреформ (Ратмиров и другие баденские генералы);

в) позднего славянофильства.

Потугин как идейный центр романа. Его (и автора) положительная программа – утверждение ценностей европейской цивилизации и культуры.

«Дым» в ряду романов Тургеневых: «безгеройность» и усиление сатирического начала. Время создания и время действия романа. Его реально-историческая основа – «хождение в народ» в начале 1870-х годов; художественное исследование в романе причин трагической неудачи хождения. Эпиграф как ключ к пониманию идейной концепции автора. Образ времени и России в стихотворении Нежданова «Сон». Народническое движение и типы народников в романе (Маркелов, Остроумов, Машурина и др.). Драма «хождения в народ» и образ Нежданова, мотивировка трагической участи героя. Сатирическое обличение в романе современного русского либерализма и консерватизма (Сипягин, Калломейцев). Соломин как постепеновец снизу. Образ и судьба Марианны. Споры вокруг романа.

Тема 8. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

История создания романа. Отражение в романе кризиса русского общества.

Образная система романа. Имение семьи Головлевых - миниатюра крепостнической России.

Иудушка Головлев – новый сатирический тип. Лицемерие как доминанта характера. Деградация и вырождение дворянства - основная тема романа.

Литература

1. Салтыков-Щедрин в русской критике. М.: Гослитиздат, 1959.

2. Ольминский М.С. Статьи о Салтыкове-Щедрине. М.: Гослитиздат, 1959.

3. Бушмин А.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1959.

4. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М.: Худ. лит., 1977.

МОДУЛЬ 4

Тема 9. Творчество Ф.М. Достоевского

Сложная творческая история романа и его главная мысль – изобразить положительно прекрасного человека.

Время и место действия романа. Изображение эпохи «хаоса» и «безобразия» через петербургский социальный фон и страсти действующих лиц. Мотивы Апокалипсиса в романе.

Формула «мир спасет красота» и ее содержательное наполнение в романе, двуединство красоты и добра.

«Князь Христос» и его миссия. Своеобразие построения образа Мышкина. Практика «единичного добра», ее временные успехи и общее поражение.

Два основных сюжетных «треугольника» романа (Мышкин-Настасья Филипповна-Рогожин и Мышкин-Настасья Филипповна-Аглая) и его трагический финал.

Черты романа-трагедии в содержании и форме произведения.

«Братья Карамазовы» как синтез социальных и нравственно-философских идей Достоевского и наиболее значимых элементов его романной поэтики. Построение романа «книгами» и усиление евангельских мотивов.

Связь между уголовным и идейным сюжетами романа, между историей преступления и философскими частями романа.

«Карамазовщина» как социальная и нравственно-религиозная категория, разное выражение этого явления в образах и судьбах Карамазова-отца и четырех братьев.

Иван Карамазов как идейный центр романа. Постановка им «вековечных» проблем теодицеи, т.е. оправдания бога («Бунт»), свободы и счастья («Великий инквизитор»), человекобожия («Черт. Кошмар Ивана Федоровича»).

Принцип *pro* и *contra* в романе. Иван Карамазов и старец Зосима.

Образ Алеши и его место в идейной структуре романа.

Литература

1. Берзаяев Н.А. Мирозерцание Достоевского // Н.А. Бердяев о русской философии. Ч.1.- Свердловск, 1991.
2. Гроссман Л.П. Достоевский. М., 1965.
3. Мережковский Д.С. Л.Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.
4. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
5. Евнин Ф.И. Реализм Достоевского // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
6. Щенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.
7. Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. М.-Л., 1964.
8. Этов В.И. Достоевский. Очерк творчества. М., 1968.
9. Творчество Достоевского. М., 1959.

Тема 10. Творчество Л.Н.Толстого.

1. Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности кон-фликта, композиция сюжета и хронотоп.

2. Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетобразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.

3. Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.
4. Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Литература

1. Бабаев Э. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. – М., 1978.
2. Ермилов В.В. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». – М, 1963.
3. Купреянова Е.Н. «Анна Каренина»// История русского романа. – Т.2. – М.-Л, 1964.
4. Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1960.
5. Галаган Г.Л. Л.Н. Толстой: Художественно-этические искания. – М., 1981.

Тема 11. Творчество А.П. Чехова

Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов.

2. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.

3. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином» Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.

4. Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренным. Авторская точка зрения в повести.

Литература

1. Бердников Б.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. - М., 1984.
2. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. - М., 1982.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова. - М., 1982.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 70 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Тема природы в поэзии Тютчева. 2. Тема любви в поэзии Тютчева. 3. Философия человека в поэзии Тютчева. 4. Тема поэта и поэзии у Некрасова. 5. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". 6. Художественные средства раскрытия образа Иудушки Головлева в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». 7. Особенности композиции романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». 8. Проблематика и герои романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». 9. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как психологический роман.	Подготовка реферата	1. История русской литературы в 4-х т. М.-Л., 1980-1983. http://feb-web.ru/ 2. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. -М., 1977

	10. Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов).		
2.	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	1.Сложность проявления авторской точки зрения в прозе Чехова (на материале 1-3 произведений). 2. «Диалектика души» Л.Н. Толстого как метод психологического анализа (на материале 1-2 произведений). 3.Проблематика романа Герцена «Кто виноват?». Композиция. Сюжетные линии. Система персонажей.	Подготовка выступления и презентации	1.Бялый Г.А. А.П.Чехов и русский реализм.- Л., 1981. 2. Галаган Г.Л. Л.Н. Толстой: Художественно-этические искания. – М., 1981.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.–796с.–5-8291-2517-2. – Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Горбанев Н.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Махачкала, 2008.
«Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
- 3.А.С. Пушкин: Pro et contra. В 2-х тт. СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000.
4. Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала, 2001.
5. Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или «Мертвые души». Любое издание. Н.В. Гоголь: pro et contra. СПб.: Издательство РХГА, 2009.
6. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
- 7.Бердников Г.П. Чехов-драматург. М.-Л., 1972.
- 8.Катаев В.Б. Литературные связи человека. М., 1989.

Темы для самостоятельного изучения

Семестр 4	
1.	Интертекстуальные связи романа «Евгений Онегин» А. Пушкина (Жуковский, Байрон, русская поэзия и литературная критика)
2.	Малые жанры в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»
3.	Фантастическое в произведениях А.Пушкина (Медный всадник, Пиковая дама, Гробовщик)
4.	«Мертвые души» Гоголя: история создания книги, своеобразие жанра (указать романские и поэтические черты).
5.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: основные конфликты, новаторство метода, поэтика.
6.	Проблематика трагедии «Борис Годунов» (социальная, нравственно-психологическая, философская).
7.	«Ревизор» Гоголя. Новаторство комедии. Проблематика и образы.
8.	Литературная критика В. Белинского (основные периоды, обзор статей).
9.	Романтические поэмы Лермонтова «Демон», «Мцыри»: проблематика, конфликты. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма. Основные конфликты (общественный, любовный).
10.	Эстетические взгляды Фета.
Семестр 5	
11.	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
12.	Проблема идеального положительного героя в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
13.	Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
14.	"Воскресение" Нехлюдова в романе Л. Толстого
15.	Ранняя проза Чехова: проблематика и герои
16.	Духовные искания Левина в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
17.	Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе "Воскресение"
18.	Диалогический конфликт в прозе Чехова 80-90- х годов
19.	Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
20.	Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Тема природы в поэзии Тютчева
2. Тема любви в поэзии Тютчева
3. Философия человека в поэзии Тютчева
4. Тема поэта и поэзии у Некрасова
5. Тема народа в творчестве Некрасова
6. Новаторство Некрасова-поэта
7. Эстетические взгляды Фета.
8. Основные темы и мотивы поэзии Фета
9. Своеобразие поэтики стихотворений Фета
10. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова (сходство и различие)
11. «Доходное место» А.Н. Островского и «Горе от ума» А.С. Грибоедова
12. Новаторство Н.А. Некрасова – поэта.

13. Женская и детская темы в поэзии Некрасова.
14. Жанровый состав и периодизация драматургии А. Островского
15. Комедия А. Островского «Свои люди - сочтемся» (проблематика, конфликты, образы)
16. Драма А. Островского «Бесприданница» (проблематика, конфликты, образы)
17. Драма А. Островского «Гроза» (проблематика, конфликты, образы)
- Лермонтов и поэзия Востока.
18. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени".
19. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.
20. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
21. Культ Еды у Гоголя
22. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история. Собираательные типы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Эволюция "положительно-прекрасного" героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
24. Провинциальный город в произведениях Ф.М. Достоевского
25. Лесковские праведники как тип национального характера.
26. Теория расчета выгод Н. Чернышевского: этическая концепция и ее художественное воплощение в романе "Что делать?"
27. "Вечные образы" мировой литературы в романе И.А. Гончарова "Обрыв".
28. Образ Штольца в романе И.А. Гончарова "Обломов" и его место в социокультурных спорах XIX-XX веков.
29. Ситуация рандеву в повестях И.С. Тургенева "Вешние воды", "Первая любовь" и др.
30. Музыка и музыканты в романах И.С. Тургенева.
31. Проблема смысла жизни в публицистических и художественных произведениях Л.Н. Толстого 1880-1900-х гг. (произведения по выбору).
32. Принципы создания портрета в творчестве Л.Н. Толстого.
33. Проблема нравственного преображения личности в романах "Анна Каренина" и "Воскресение".
34. Природное и рациональное в человеке (по творчеству Л.Н. Толстого. 3-4 произведения на выбор).
35. Особенности монолога и диалога, роль паузы в драматургии А.П. Чехова

Примерная тематика проектов и презентаций

1. Образ Петербурга в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Романтические и реалистические традиции в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Традиции изображения «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
5. Образ-символ лестницы в поэтике произведения Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Образ мечтателя в романах Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и «Униженные и оскорбленные».
8. Традиции Гофмана в творчестве Ф.М. Достоевского.
9. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
10. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
11. Символика имени в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.
12. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Идея человекобога в романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
14. Символика заглавия в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
15. Проблема отцов и детей в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».

16. Образ Ставрогина и приемы его создания романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
17. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
18. Образ Аркадия Долгорукого и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
19. Роль и место «Легенды о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Проблема истиной и ложной веры в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
22. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
23. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
24. Нравственно-философская проблематика повести Л.Н. Толстого «Три смерти».
25. Образ музыканта в повести Л.Н. Толстого «Альберт».
26. Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н. Толстого «Люцерн».
27. Народ и власть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Жанровое своеобразие произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Нравственно-философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Эволюция образа Кити в произведении Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
33. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
34. Символика образа железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
35. Философия Л.Н. Толстого 1880-х годов и ее отражение в позднем творчестве писателя.
36. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
37. Образ главного героя и приемы его создания в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
38. Нравственно-философская проблематика произведения Л.Н. Толстого «Крейцера соната».
39. Идеино-художественное своеобразие драмы Л.Н. Толстого «Живой труп».
40. Тематика и поэтика произведения Л.Н. Толстого «Плоды просвещения».
41. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.
42. Поэтика ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
43. Приемы создания комического в рассказах А.П. Чехова начала 1880-х годов.
44. Образы чиновников и приемы их создания в ранней прозе А.П. Чехова.
45. Философия любви в прозе А.П. Чехова.
46. Тема искусства в рассказах А.П. Чехова.

Примеры тестовых заданий

Семестр 4
Укажите фамилию первого русского поэта-романтика _____
Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению психологического романтизма:

- а) Жуковский
- б) Батюшков
- в) Рылеев
- г) А.Одоевский

Укажите литературные кружки и общества 1-й четверти XIX века Арзамас

- а) Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств
- б) Зеленая лампа
- в) Беседа любителей русского слова
- г) Народная воля
- д) Северные цветы

Укажите, какое событие в истории России стало главной исторической предпосылкой русского романтизма

- а) Война 1812 года
- б) Убийство Павла I
- в) Реформы Александра I
- г) Создание «Истории государства российского»

Укажите, какие жанры входили в жанровую систему русского романтизма

- а) поэма
- б) баллада
- в) элегия
- г) повесть
- д) дума
- е) комедия
- ж) басня

В.А.Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...

- а) «Ленора»
- б) «Ундина»
- в) «Русалка»
- г) «Жених»

Семестр 5

Кто из героев романа Тургенева “Дым” называют дымом все, что он видел и слышал в Баден-Бадене?

- а) Потугин,
- б) Литвинов,
- в) Губарев,
- г) Ратмиров.

В романе Тургенева “Дым” в сравнении с предшествующими романами – большое место занимает новый художественный элемент. Какой именно?

- а) фантастика,

<p>б) сатира, в) лирический, г) эпический</p>
<p>Какое направление общественной мысли представляет в романе Тургенева “Дым” Потугин?</p> <p>а) демократическое, б) либеральное, в) западническое, г) славянофильское.</p>
<p>Какая форма деятельности народников изображена в романе Тургенева “Новь”?</p> <p>а) террор, б) жизнь трудами рук своих, в) хождение в народ, г) бунтарство.</p>
<p>Кто из героев романа Тургенева “Новь” представляет общественную программу самого писателя?</p> <p>а) Нежданов, б) Сипягин, в) Соломин, г) Маркелов.</p>
<p>Кто из героев романа Тургенева “Новь” является автором стихотворения “Сон (Давненько не бывал я в стороне родной...). Но не нашел в ней заметной перемены” и т.д.</p> <p>а) Марианна, б) Сипягин, в) Нежданов, г) Соломин.</p>
<p>Какую из семей, изображенных в романе “Анна Каренина”, Лев Толстой изображает как счастливую?</p> <p>а) Облонских, б) Карениных, в) Щербацких, г) Парменовых</p>

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных

учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.

4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.
3. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России / Е. А. Костин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 457 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-906792-65-5. – Текст : электронный.
4. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
5. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.
6. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.
7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.
2. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) : учебное пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.
3. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
4. Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.
5. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. Ч.1. М., 2007.
7. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

8.История русской литературы: В 4 томах. Л.: Наука, 1982.

9.Катаев В.Б. Литературные связи человека. М., 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).

3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме,

характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.