

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ:  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И СТИХОВЕДЕНИЕ**

Кафедра русской литературы филологического факультета  
Образовательная программа

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Статус дисциплины:

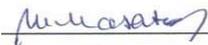
**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Пашаева Т.Н. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,  
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»  
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина является профессиональной и реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

#### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
5	108	32	16		16			40+36	экзамен

#### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
5	108	32	16		16			40+36	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» являются ориентирование студентов на углубленное изучение литературоведческого анализа и продолжение знакомства с основными литературоведческими категориями и понятиями в области методов и приемов анализа художественного текста и стиховедения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» является актуальным аспектом филологического знания: она связана с базовой дисциплиной «Теория литературы». Дисциплина призвана укрепить связь общего курса по введению в литературоведение и теории литературы с практикой анализа художественного текста и, конкретно, с практикой интерпретационного мифопоэтического анализа прозаического текста.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и	

	<p>информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>образования.  <b>Умеет:</b>  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)  <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.  <b>Умеет:</b>  критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.  <b>Владеет:</b>  методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-3.</b>  Способен использовать в</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b>  Знает основные положения и концепции</p>	<p><b>Знает:</b>  свойства художественного образа в</p>	<p>Письменный опрос,  устный опрос</p>

<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>литературе.  <b>Умеет:</b>  находить в тексте средства художественной выразительности.  <b>Владеет:</b>  базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов</p>	<p>реферат, презентация.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b>  Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знает:</b>  тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).  <b>Умеет:</b>  иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.  <b>Владеет:</b>  общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>  об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);  <b>Умеет:</b>  работать с научной филологической</p>	

		<p>литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p><b>ПК-4.</b> Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> специфику развития литературного процесса. <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p><b>ПК-4.2.</b> Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> способы и принципы анализа художественного произведения. <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. <b>Владеет:</b> различными методиками анализа литературного произведения.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.</p>	<p><b>Знает:</b> Специфику проблематики и поэтики литературы. <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. <b>Владеет:</b> теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
---	---------------------------	---------	---	-------------------------

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	успеваемости и промежуточной аттестации
<b>Модуль I.</b>								
1	Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
2	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.		2	2			4	Занятие лекционного типа, сдача конспектов, устный опрос по теме
3	Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.		2	2			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие, подготовка реферата.
4	Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа.
<b>Итого по модулю I:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II.</b>								
5	Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	Анализ композиции лирического произведения.		2	2			6	Практическое занятие, подготовка реферата.
7	Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.		2	2			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме.
8	Литературоведение как		2	2			6	Занятие

	наука. Основные литературоведческие школы и направления.							лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль III.</b>							
	Подготовка к экзамену и экзамен							<b>36</b> экзамен
	<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	<b>36</b>
								<b>108</b>

#### 4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен		
	<b>Модуль I.</b>								
1	Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.		2				8	Занятие лекционного типа.	
2	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.						8	Сдача конспектов.	
3	Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.		2				8	Занятие лекционного типа, подготовка реферата.	
4	Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения			2			6	Устный опрос по теме, контрольная письменная работа.	
	<b>Итого по модулю I:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			<b>30</b>	<b>36</b>	
	<b>Модуль II.</b>								
5	Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.		2				8	Занятие лекционного типа.	

6	Анализ композиции лирического произведения.			2			6	Практическое занятие, подготовка реферата.
7	Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.						10	Подготовка проекта.
8	Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления.			2			6	Письменная работа, устный опрос по теме, письменная работа.
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			<b>30</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль III.</b>							
	Подготовка к экзамену и экзамен						<b>27</b>	<b>9</b> экзамен
	<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>87</b>	<b>9</b>
								<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1.

**Тема 1.** Стихovedение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.

**Тема 2.** Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.

**Тема 3.** Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.

**Тема 4.** Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения

##### Модуль 2.

**Тема 5.** Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.

**Тема 6.** Анализ композиции лирического произведения.

**Тема 7.** Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.

**Тема 8.** Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления.

### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

#### Модуль 1.

**Тема 1.** Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.

Стиховедение как наука о стихе, его специфических свойствах. Основные этапы развития отечественного стиховедения. Связь стиховедения с другими литературоведческими и филологическими дисциплинами. Разнообразие методов современного стиховедения.

**Тема 2.** Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Состав стиховедения: четыре основных раздела (учения) в стиховедении (метрика, ритмика, строфика и фоника), изучение в науке о стихе функций и приемов графики и интонационно-мелодических особенностей стихотворных произведений. Акцент современного стиховедения на содержательности стиха в целом, а также – на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации. Стих и проза - две составляющие оппозиционную пару разновидностей поэтической речи. Стихотворная речь, ее специфика и отличие от речи прозаической. Понятие ритма. Метр и размер. Метрический ритм как знак определенной традиции. Проблема семантических ореолов метров в современном стиховедении. Рифма и стихотворная речь. Графическая сегментация как установка на стих.

**Тема 3.** Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.

Методы и приёмы работы с текстом. Этапы работы над художественным текстом. Специфика работы над произведениями различных жанров: лирическими, эпическими и драматическими. Формы межтекстовых связей и специфика их анализа. Проблемы анализа произведений массовой литературы.

**Тема 4.** Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения

Родовая специфика лирики. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа. Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный». Метро-ритмический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра. Фоника, рифма. Словарь лирического стихотворения.

#### Модуль 2.

**Тема 5.** Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Основные системы стихосложения. Метрическая (античная) система стихосложения. Силлабическое стихосложение. Равносложность как основной метрический фактор силлабики. Ритмические факторы силлабического стиха.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Классический русский стих. Основные метры и размеры русской силлабо-тоники. Метрические определители силлабо-тонического стиха. Ритмика русских силлабо-тонических размеров. Ритмические определители силлаботонического стиха. Тоническое стихосложение. Основные метрические и ритмические признаки тонического стиха. Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 века. Предпосылки его в теории и

поэтической практике 18-1-й половины 19 веков. Общая формула тонического стиха, предложенная В. М. Жирмунским. Дольники. Тактовики. Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма. Полиметрические композиции.

**Тема 6.** Анализ композиции лирического произведения.

**Тема 7.** Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.

Исторический взгляд на литературу. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Поэтика эпохи синкретизма. Стадия риторической поэтики. Стадия поэтики художественной модальности. Проблема эволюции. Модель филиации. Системно-динамическая модель «формальной школы» (В. Шкловский, Ю. Тынянов). Разграничение генезиса произведения и эволюции художественной системы. Теория Х. Блума. Концепция Ж. Жанетт в книге «Палимпсест». Литературные направления. Признаки литературных направлений. Барокко. Плеяда. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

**Тема 8.** Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления.

Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика. «Формальная школа». М. Бахтин и его школа. Структурализм, Постструктурализм. Тартусско-московская школа. Деконструктивизм. Герменевтика.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов на очной форме обучения и 87 часов на заочной форме обучения.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе</p> <p>2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.</p> <p>3. Стихovedческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.</p> <p>4. Общеиндоевропейский стих.</p> <p>5. Силлабометрика и квантитативная система.</p> <p>6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.</p> <p>7. Тоника. Силлабика.</p> <p>8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.</p> <p>9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.</p> <p>10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.</p> <p>11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.</p> <p>12. Классификация рифм.</p> <p>13. Звуковые повторы внутри стиха.</p> <p>14. Понятие строфы и ее типология.</p> <p>15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.</p> <p>16. Русские 5-8-мистишия.</p> <p>17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).</p> <p>18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.</p>	Подготовка реферата	<p>1. Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a></p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p> <p>3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a></p>
2.	1. Письменный анализ	Письменная работа	

	лирического текста. 2. Письменный анализ эпического текста. (произведение на выбор).		
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4.	1. Анализ сюжета повествовательного текста. Протосюжетные элементы и система мотивов. 2. Анализ повествовательной структуры эпического произведения. 3. Хронотопические особенности произведений русской классической литературы XIX века. 4. Уровневый анализ стихотворений. 5. Типы организации драматического сюжета. 6. Элементы интертекста в прозаическом / лирическом произведении: интерпретационный анализ.	Подготовка выступления и презентации	

#### **Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:**

1. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия. Сост. – Н.Д. Тмарченко. М., 2005.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Гаспаров М.Л. К анализу композиции лирического стихотворения // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы. Донецк, 1977.
6. Гаспаров М.Л. Ритмический словарь и ритмико-синтаксические клише // Проблемы структурной лингвистики - 1982. М., 1984. С.169-185.
7. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Литературная учеба. 1979. № 4. С.216 - 220. Или по изданиям: Ново-Басманная, 19. М.,1990. С. 516 – 519 (более полный вариант); Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.,1995.С.139-149.
8. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890 - 1925 гг. в комментариях. М.,1993.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа.М.,1991.
10. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. Изд. 2-е. М., 1990.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Контрольные вопросы по курсу:**

Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук.

2. Литература как вид искусства. Специфика литературы, ее основные функции.

3. Художественный образ. Типология художественных образов. Основные виды словесных образов.

4. Условность и жизнеподобие в литературе. Гиперболическая идеализация.

5. Характер и тип в литературе.

6. Аллегория.

7. Гротеск.

8. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.

9. Литературное произведение как художественное целое. Понятия «содержание и форма литературного произведения». Разграничение понятий «произведение» и «текст».

10. Тема, проблема, идея литературного произведения.

11. Сюжет литературного произведения. Типы сюжета.

12. Сюжет и фабула.

13. Конфликт в литературном произведении.

14. Композиция литературного произведения. Основные композиционные приемы.

17. Образ автора в литературном произведении. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью.

Субъектная организация произведения.

18. Пространство и время в литературном произведении. Виды художественного времени и пространства. Понятие «хронотопа». Функции, виды хронотопов.

19. Системы стихосложения.

20. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.

21. Ритм и метр стиха.

22. Строфа, ее виды.

23. Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде и виде.

24. Эпос как род литературы.

25. Повествование. Типы повествования.

26. Портрет.

27. Пейзаж.

28. Лирика как род литературы.

29. Понятие о лирическом герое.

30. Драма как род литературы.

31. Монолог, диалог.

32. Межродовые и внеродовые формы.

33. Понятие о жанре литературного произведения. Функции и структура (теоретическая модель жанра). Статическое и динамическое в жанре. Жанровообразующие признаки. Типология жанров (универсальные – локальные, канонические – неканонические и др.).

34. Эпические жанры.

35. Лирические жанры.

36. Драматические жанры.

37. Историко-литературный процесс: понятия «метод», «литературное направление», «литературное течение».

38. Классицизм как литературное направление.
39. Романтизм как литературное направление.
40. Реализм как литературное направление.
41. Модернизм и постмодернизм.
42. Понятие «стиль» в литературоведении. Стиль литературного произведения. Функции стиля, носители стиля, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стилевых доминант.
43. Звуковая организация (аллитерация, ассонанс и т.д.) произведения.
44. Сентиментализм.
45. Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика.
46. «Формальная школа».
47. М. Бахтин и его школа.
48. Структурализм, Постструктурализм. Деконструктивизм.
49. Тартусско-московская школа.
50. Герменевтика

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

**Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценок при проведении экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
2. Трофимова, О. В. Публицистический текст: лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. :

- ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.
3. Анализ поэтического текста : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-8268-2251-7. – Текст : электронный.
4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.
5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 20.11.2021). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста : учебное пособие : [16+] / М. А. Фокина ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7591-1371-3. – Текст : электронный.
3. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Часть 1. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1768-4. – Текст : электронный.
5. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей : [16+] / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607326> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4040-8. – Текст : электронный.
6. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов : учебное пособие : [16+] / Т. Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр.: с. 303-320. – ISBN 978-985-536-114-6. – Текст : электронный.
7. Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А. А. Чувакина ; ред.-сост. А. А. Чувакин, С. В. Доронина, И. Ю. Качесова и др. – 3-е изд., стер. – Москва

: ФЛИНТА, 2020. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134> (дата обращения: 20.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1914-5. – Текст : электронный.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### *Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий*

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
  - А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
  - Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.
2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.
3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.
4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

### *Методические указания к написанию рефератов*

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину. Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы произведения.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных

критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

*Информационные справочные системы.*

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](#)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.