

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ:
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И СТИХОВЕДЕНИЕ**

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

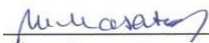
**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Пашаева Т.Н. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина является профессиональной и реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
5	108	32	16		16			40+36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
5	108	32	16		16			40+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» являются ориентирование студентов на углубленное изучение литературоведческого анализа и продолжение знакомства с основными литературоведческими категориями и понятиями в области методов и приемов анализа художественного текста и стиховедения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» является актуальным аспектом филологического знания: она связана с базовой дисциплиной «Теория литературы». Дисциплина призвана укрепить связь общего курса по введению в литературоведение и теории литературы с практикой анализа художественного текста и, конкретно, с практикой интерпретационного мифопоэтического анализа прозаического текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует	Знает: систему информационного обеспечения науки и	

	<p>информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос</p>

<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>литературе. Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов</p>	<p>реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). Умеет: иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической</p>	

		<p>литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>	<p>ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса.</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p>ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: различными методиками анализа литературного произведения.</p>	
	<p>ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.</p>	<p>Знает: Специфику проблематики и поэтики литературы. Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
---	---------------------------	---------	---	-------------------------

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	успеваемости и промежуточной аттестации
Модуль I.								
1	Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
2	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.		2	2			4	Занятие лекционного типа, сдача конспектов, устный опрос по теме
3	Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.		2	2			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие, подготовка реферата.
4	Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа.
Итого по модулю I:			8	8			20	36
Модуль II.								
5	Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	Анализ композиции лирического произведения.		2	2			6	Практическое занятие, подготовка реферата.
7	Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.		2	2			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме.
8	Литературоведение как		2	2			6	Занятие

	наука. Основные литературоведческие школы и направления.							лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю II:		8	8			20	36
	Модуль III.							
	Подготовка к экзамену и экзамен							36 экзамен
	ИТОГО:		16	16			40	36
								108

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен		
	Модуль I.								
1	Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.		2				8	Занятие лекционного типа.	
2	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.						8	Сдача конспектов.	
3	Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.		2				8	Занятие лекционного типа, подготовка реферата.	
4	Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения			2			6	Устный опрос по теме, контрольная письменная работа.	
	Итого по модулю I:		4	2			30	36	
	Модуль II.								
5	Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.		2				8	Занятие лекционного типа.	

6	Анализ композиции лирического произведения.			2			6	Практическое занятие, подготовка реферата.
7	Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.						10	Подготовка проекта.
8	Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления.			2			6	Письменная работа, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю II:		2	4			30	36
	Модуль III.							
	Подготовка к экзамену и экзамен						27	9 экзамен
	ИТОГО:		6	6			87	9
								108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Стихovedение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.

Тема 2. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.

Тема 3. Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.

Тема 4. Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения

Модуль 2.

Тема 5. Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.

Тема 6. Анализ композиции лирического произведения.

Тема 7. Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.

Тема 8. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи.

Стиховедение как наука о стихе, его специфических свойствах. Основные этапы развития отечественного стиховедения. Связь стиховедения с другими литературоведческими и филологическими дисциплинами. Разнообразие методов современного стиховедения.

Тема 2. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Состав стиховедения: четыре основных раздела (учения) в стиховедении (метрика, ритмика, строфика и фоника), изучение в науке о стихе функций и приемов графики и интонационно-мелодических особенностей стихотворных произведений. Акцент современного стиховедения на содержательности стиха в целом, а также – на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации. Стих и проза - две составляющие оппозиционную пару разновидностей поэтической речи. Стихотворная речь, ее специфика и отличие от речи прозаической. Понятие ритма. Метр и размер. Метрический ритм как знак определенной традиции. Проблема семантических ореолов метров в современном стиховедении. Рифма и стихотворная речь. Графическая сегментация как установка на стих.

Тема 3. Методы и принципы анализа художественного текста. Целостный анализ произведения.

Методы и приемы работы с текстом. Этапы работы над художественным текстом. Специфика работы над произведениями различных жанров: лирическими, эпическими и драматическими. Формы межтекстовых связей и специфика их анализа. Проблемы анализа произведений массовой литературы.

Тема 4. Стилистический анализ лирического произведения. Анализ изобразительно-выразительных, языковых средств стихотворения

Родовая специфика лирики. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа. Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный». Метро-ритмический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра. Фоника, рифма. Словарь лирического стихотворения.

Модуль 2.

Тема 5. Анализ ритма и рифмы лирического произведения. Интерпретация ритмической сетки.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Основные системы стихосложения. Метрическая (античная) система стихосложения. Силлабическое стихосложение. Равносложность как основной метрический фактор силлабики. Ритмические факторы силлабического стиха.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Классический русский стих. Основные метры и размеры русской силлабо-тоники. Метрические определители силлабо-тонического стиха. Ритмика русских силлабо-тонических размеров. Ритмические определители силлаботонического стиха. Тоническое стихосложение. Основные метрические и ритмические признаки тонического стиха. Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 века. Предпосылки его в теории и

поэтической практике 18-1-й половины 19 веков. Общая формула тонического стиха, предложенная В. М. Жирмунским. Дольники. Тактовики. Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма. Полиметрические композиции.

Тема 6. Анализ композиции лирического произведения.

Тема 7. Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы.

Исторический взгляд на литературу. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Поэтика эпохи синкретизма. Стадия риторической поэтики. Стадия поэтики художественной модальности. Проблема эволюции. Модель филиации. Системно-динамическая модель «формальной школы» (В. Шкловский, Ю. Тынянов). Разграничение генезиса произведения и эволюции художественной системы. Теория Х. Блума. Концепция Ж. Жанетт в книге «Палимпсест». Литературные направления. Признаки литературных направлений. Барокко. Плеяда. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

Тема 8. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие школы и направления.

Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика. «Формальная школа». М. Бахтин и его школа. Структурализм, Постструктурализм. Тартусско-московская школа. Деконструктивизм. Герменевтика.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов на очной форме обучения и 87 часов на заочной форме обучения.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе</p> <p>2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.</p> <p>3. Стиховедческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.</p> <p>4. Общеиндоевропейский стих.</p> <p>5. Силлабометрия и квантитативная система.</p> <p>6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.</p> <p>7. Тоника. Силлабика.</p> <p>8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.</p> <p>9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.</p> <p>10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.</p> <p>11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.</p> <p>12. Классификация рифм.</p> <p>13. Звуковые повторы внутри стиха.</p> <p>14. Понятие строфы и ее типология.</p> <p>15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.</p> <p>16. Русские 5-8-мистишия.</p> <p>17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).</p> <p>18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.</p>	Подготовка реферата	<p>1. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p>
2.	1. Письменный анализ	Письменная работа	

	лирического текста. 2. Письменный анализ эпического текста. (произведение на выбор).		
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4.	1. Анализ сюжета повествовательного текста. Протосюжетные элементы и система мотивов. 2. Анализ повествовательной структуры эпического произведения. 3. Хронотопические особенности произведений русской классической литературы XIX века. 4. Уровневый анализ стихотворений. 5. Типы организации драматического сюжета. 6. Элементы интертекста в прозаическом / лирическом произведении: интерпретационный анализ.	Подготовка выступления и презентации	

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия. Сост. – Н.Д. Тмарченко. М., 2005.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Гаспаров М.Л. К анализу композиции лирического стихотворения // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы. Донецк, 1977.
6. Гаспаров М.Л. Ритмический словарь и ритмико-синтаксические клише // Проблемы структурной лингвистики - 1982. М., 1984. С.169-185.
7. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Литературная учеба. 1979. № 4. С.216 - 220. Или по изданиям: Ново-Басманная, 19. М.,1990. С. 516 – 519 (более полный вариант); Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.,1995.С.139-149.
8. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890 - 1925 гг. в комментариях. М.,1993.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа.М.,1991.
10. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. Изд. 2-е. М., 1990.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу:

Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук.

2. Литература как вид искусства. Специфика литературы, ее основные функции.

3. Художественный образ. Типология художественных образов. Основные виды словесных образов.

4. Условность и жизнеподобие в литературе. Гиперболическая идеализация.

5. Характер и тип в литературе.

6. Аллегория.

7. Гротеск.

8. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.

9. Литературное произведение как художественное целое. Понятия «содержание и форма литературного произведения». Разграничение понятий «произведение» и «текст».

10. Тема, проблема, идея литературного произведения.

11. Сюжет литературного произведения. Типы сюжета.

12. Сюжет и фабула.

13. Конфликт в литературном произведении.

14. Композиция литературного произведения. Основные композиционные приемы.

17. Образ автора в литературном произведении. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью.

Субъектная организация произведения.

18. Пространство и время в литературном произведении. Виды художественного времени и пространства. Понятие «хронотопа». Функции, виды хронотопов.

19. Системы стихосложения.

20. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.

21. Ритм и метр стиха.

22. Строфа, ее виды.

23. Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде и виде.

24. Эпос как род литературы.

25. Повествование. Типы повествования.

26. Портрет.

27. Пейзаж.

28. Лирика как род литературы.

29. Понятие о лирическом герое.

30. Драма как род литературы.

31. Монолог, диалог.

32. Межродовые и внеродовые формы.

33. Понятие о жанре литературного произведения. Функции и структура (теоретическая модель жанра). Статическое и динамическое в жанре. Жанровообразующие признаки. Типология жанров (универсальные – локальные, канонические – неканонические и др.).

34. Эпические жанры.

35. Лирические жанры.

36. Драматические жанры.

37. Историко-литературный процесс: понятия «метод», «литературное направление», «литературное течение».

38. Классицизм как литературное направление.
39. Романтизм как литературное направление.
40. Реализм как литературное направление.
41. Модернизм и постмодернизм.
42. Понятие «стиль» в литературоведении. Стиль литературного произведения. Функции стиля, носители стиля, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стилевых доминант.
43. Звуковая организация (аллитерация, ассонанс и т.д.) произведения.
44. Сентиментализм.
45. Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика.
46. «Формальная школа».
47. М. Бахтин и его школа.
48. Структурализм, Постструктурализм. Деконструктивизм.
49. Тартусско-московская школа.
50. Герменевтика

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
2. Трофимова, О. В. Публицистический текст: лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. :

- ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.
3. Анализ поэтического текста : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-8268-2251-7. – Текст : электронный.
4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.
5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 20.11.2021). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста : учебное пособие : [16+] / М. А. Фокина ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7591-1371-3. – Текст : электронный.
3. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Часть 1. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1768-4. – Текст : электронный.
5. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей : [16+] / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607326> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4040-8. – Текст : электронный.
6. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов : учебное пособие : [16+] / Т. Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр.: с. 303-320. – ISBN 978-985-536-114-6. – Текст : электронный.
7. Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А. А. Чувакина ; ред.-сост. А. А. Чувакин, С. В. Доронина, И. Ю. Качесова и др. – 3-е изд., стер. – Москва

: ФЛИНТА, 2020. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134> (дата обращения: 20.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1914-5. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
 - А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
 - Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.
2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.
3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.
4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы литературоведения: литературоведческие теории и стиховедение» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину. Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы произведения.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных

критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.