

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

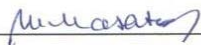
Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Майорова Г.В.. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами истории литературоведения и аспектами современной мифопоэтики, в частности, с неомифологизмом как исследовательской стратегией, охватывающей принципы мифопоэтической интерпретации художественных произведений, образно-смысловую парадигму историософского мифа, мифопоэтические аллюзии и реминисценции.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
7	108	48	12		26			34+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» являются ознакомление студентов с аспектами современной мифопоэтики. Целью изучения дисциплины должно стать формирование знаний в области поэтики и навыков мифопоэтического анализа и интерпретации художественного произведения, освоение

принципов диахронического раскодирования сюжета, овладение стратегией мифопоэтического раскодирования текста на разных уровнях художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» является актуальным аспектом филологического знания: она связана с базовой дисциплиной «Теория литературы», изучаемой в этом же семестре. Дисциплина призвана укрепить связь общего курса по введению в литературоведение и теории литературы с практикой анализа художественного текста и, конкретно, с практикой интерпретационного мифопоэтического анализа прозаического текста

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск	

		<p>решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе.</p> <p>Умеет: находить в тексте</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

<p>педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>средства художественной выразительности. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов</p>	
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). Умеет: иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-</p>	

		<p>филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>	<p>ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса.</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: различными методиками анализа литературного произведения.	
	ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.	Знает: Специфику проблематики и поэтики литературы. Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
---	---------------------------	---------	---	-------------------------

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	успеваемости и промежуточной аттестации
	Модуль 1.							
1	Введение в тему. Литературоведение как наука о художественной литературе. Спорные вопросы в литературоведении.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
2	Смена научных парадигм. Теория Т.Куна о структуре научных революций			4			4	Занятие лекционного типа, сдача конспектов, устный опрос по теме
3	Поэтика как составляющая литературоведения. В расширенном и в суженном смысле. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства. Истоки формирования отечественного литературоведения. Из истории литературоведения (рефераты).		2	4			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, подготовка реферата.
4	Миф. Мифологическое мышление. Три формы воплощения мифа. Эволюция мифологического мировосприятия. Три типа мышления (по А.Ф. Лосеву).		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа.
	Итого по модулю 1:		6	14			16	36
	Модуль II.							
6	Мифология и фольклор. Тематические разновидности, парадигмы. Теории мифа. Аспекты современной мифопоэтики.		2	4			4	Занятие лекционного типа, написание эссе, устный опрос по теме

	Неомифологизм как исследовательская стратегия (В.Я. Погребная).							
7	Мифопоэтика А.Блока. Символика женских образов (видеолекция М.В. Яковлева) . Образ мыши и мифологические связи на материале статьи М.Волошина «Аполлон и мышь».			4			6	Практическое занятие, подготовка реферата.
8	Образно-смысловая парадигма историософского мифа и змеборческий миф и его историософские аспекты (на материале рассказов И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы») . Мифопоэтические аллюзии (на материале повести Ф.М. Достоевского «Крокодил»)		2	2			4	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме.
9	Принципы диахронического раскодирования сюжета. Кельтские реминисценции в романе В. Набокова «Лолита». Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить»		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю II:		6	12			18	36
	Модуль III.							
	Подготовка к экзамену и экзамен							36 экзамен
	ИТОГО:		12	26			34	36
								108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Введение в дисциплину. Литературоведение как наука о художественной литературе

Введение в тему. Спорные вопросы в литературоведении.

Тема 2. Смена научных парадигм. Теория Т.Куна о структуре научных революций

Тема 3. Поэтика как составляющая литературоведения. В расширенном и в суженном смысле. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства. Истоки формирования отечественного литературоведения. Из истории литературоведения.

Тема 4. Миф. Мифологическое мышление. Три формы воплощения мифа. Эволюция мифологического мировосприятия. Три типа мышления (по А.Ф. Лосеву).

Модуль 2.

Тема 5. Мифология и фольклор. Тематические разновидности, парадигмы. Теории мифа. Аспекты современной мифопоэтики. Неомифологизм как исследовательская стратегия (В.Я. Погребная).

Тема 6. Мифопоэтика А.Блока. Символика женских образов (видеолекция М.В. Яковлева). Образ мыши и мифологические связи на материале статьи М.Волошина «Аполлон и мышь».

Тема 7. Образно-смысловая парадигма историософского мифа и змеборческий миф и его историософские аспекты (на материале рассказов И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы»). Мифопоэтические аллюзии (на материале повести Ф.М. Достоевского «Крокодил»).

Тема 8. Принципы диахронического раскодирования сюжета. Кельтские реминисценции в романе В.Набокова «Лолита». Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Занятие 1.

1. Литературоведение как наука о художественной литературе
2. Введение в тему.
3. Спорные вопросы в литературоведении.

Занятие 2.

1. Смена научных парадигм.
2. Теория Т.Куна о структуре научных революций

Занятие 3.

1. Поэтика как составляющая литературоведения.
2. Поэтика в расширенном и в суженном смысле.
3. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства.
4. Истоки формирования отечественного литературоведения.
5. Из истории литературоведения.

Занятие 4.

1. Миф. Мифологическое мышление.
2. Три формы воплощения мифа.
3. Эволюция мифологического мировосприятия.
4. Три типа мышления (по А.Ф. Лосеву).

Занятие 5.

1. Мифология и фольклор.
2. Тематические разновидности, парадигмы.
3. Теории мифа.

Занятие 6.

1. Аспекты современной мифопоэтики.
2. Неомифологизм как исследовательская стратегия (В.Я. Погребная).

Занятие 7.

1. Историсофский миф в контекстах русской литературы 19 в.
2. Образно-смысловая парадигма историсофского мифа и змееборческий миф и его историсофские аспекты (на материале рассказов И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы»).
3. Мифопоэтические аллюзии (на материале повести Ф.М. Достоевского «Крокодил»)

Занятие 8.

1. Принципы диахронического раскодирования сюжета.
2. Кельтские реминисценции в романе В.Набокова «Лолита».
3. Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 34 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>1. Миф и карнавал как истоки художественного мышления.</p> <p>2. Мифологические исследования в России в 19 в. Становление «мифологической школы» (Ф.И. Буслаев).</p> <p>3. Мифологические исследования в России в 19 в. Проблема субъекта мифотворчества А.А. Потебня.</p> <p>4. Теории «самозарождения» и «заимствования» мифов А.Н. Веселовского.</p> <p>5. Ранние концепции мифотворчества.</p> <p>6. Аристотель о сущности мифа.</p> <p>7. Теория мифотворчества Дж.Вико</p> <p>8. Философия мифологии Ф. Шеллинга.</p> <p>9. Миф и ритуал. Д.Д. Фрэзер</p> <p>10. Функционализм о сущности мифа. Б.Малиновский.</p>	Подготовка реферата	<p>1. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p>
2.	Автор и герой в ... (произведение на выбор).	Подготовка эссе	
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4.	<p>1. Литературоведение как наука о художественной литературе (по Ю.В. Манну)</p> <p>2. Спорные вопросы в литературоведении (о сущности художественного творчества; о литературоведческих понятиях и категориях; об изучении литературных произведений; о принципе историзма).</p> <p>3. Смена научных парадигм. Структура научных революций (Т. Кун).</p> <p>4. Поэтика как составляющая литературоведения. В расширенном и в суженном смысле (по М.Л. Гаспарову).</p> <p>5. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки</p>	Подготовка выступления и презентации	

	осмысления специфики словесного искусства.		
5.	Самостоятельный мифопоэтический анализ одного из произведений малой прозы (рассказ, новелла) русских писателей XIX – XX вв..		

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
4. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
5. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
6. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
8. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
10. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
11. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу «Актуальные проблемы литературоведения»:

1. Литературоведение как наука о художественной литературе (по Ю.В. Манну)
2. Спорные вопросы в литературоведении (о сущности художественного творчества; о литературоведческих понятиях и категориях; об изучении литературных произведений; о принципе историзма).
3. Смена научных парадигм. Структура научных революций (Т. Кун).
4. Поэтика как составляющая литературоведения. В расширенном и в суженном смысле (по М.Л. Гаспарову).
5. Литературная теория в эпоху Античности. Первые попытки осмысления специфики словесного искусства.
6. Истоки формирования отечественного литературоведения.
7. Из истории литературоведения (на материале реферата).
8. Миф. Мифологическое мышление. Три формы воплощения мифа.
9. Эволюция мифологического мировосприятия. Три типа мышления. (Концепция А.Ф. Loseva).
10. Мифология и фольклор (по Э.Ф. Шафранской).
11. Аспекты современной мифопоэтики (по Я.В. Погребной).
12. Неомифологизм как исследовательская стратегия (по Я.В. Погребной).
13. Мифопоэтика А. Блока. Символика женских образов (видео-лекция М.В. Яковлева)

14. Образ мыши и мифологические связи на материале статьи М. Волошина «Аполлон и мышь».
15. Мифопоэтические и историософские аллюзии в повести Ф.М. Достоевского «Крокодил».
16. Образно-смысловая парадигма историософского мифа в рассказе «Бежин луг».
17. Змееборческий миф и его историософские аспекты в рассказе «Певцы».
18. Мифопоэтическая интерпретация рассказа В. Набокова «Нежить».
19. Принципы диахронического раскодирования сюжета Я.В. Погребной.
20. Кельтские реминисценции в романе В. Набокова «Лолита»

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности,

использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 322 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460> (дата обращения: 20.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1135-4. – Текст : электронный.
3. Ибатуллина, Г. М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX–XX веков / Г. М. Ибатуллина ; науч. ред. И. Е. Карпукхин. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480158> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9349-0. – DOI 10.23681/480158. – Текст : электронный.
4. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 322 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460> (дата обращения: 20.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1135-4. – Текст : электронный.
5. Головкин, В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В. М. Головкин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0922-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 20.11.2021). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста : учебное пособие : [16+] / М. А. Фокина ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7591-1371-3. – Текст : электронный.
3. Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – (Коммуникативные стратегии культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94457-204-2. – Текст : электронный.
4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Часть 1. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1768-4. – Текст : электронный.

5. Иванова-Лукиянова, Г. Н. Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей : [16+] / Г. Н. Иванова-Лукиянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607326> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4040-8. – Текст : электронный.
6. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов : учебное пособие : [16+] / Т. Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр.: с. 303-320. – ISBN 978-985-536-114-6. – Текст : электронный.
7. Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А. А. Чувакина ; ред.-сост. А. А. Чувакин, С. В. Доронина, И. Ю. Качесова и др. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134> (дата обращения: 20.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1914-5. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
 - А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
 - Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.
2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.
3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.
4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы литературоведения» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину. Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы произведения.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важная часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.