

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФЕНОМЕНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

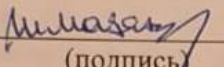
**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2021

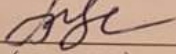
Рабочая программа дисциплины «Художественные феномены в русской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Пашаева Т.Н., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественные феномены в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой русского романа, с особенностями пути его развития, начиная от первого романа в стихах «Евгения Онегина», романов М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий); общепрофессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации); профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
1	108	40	14		26		68	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественные феномены в русской литературе» являются: изучение русской литературы как общего мирового процесса, выявление особенностей развития основного жанра русской литературы – романа, его специфики, жанрового разнообразия. На основе исследования текстов романов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого и анализа научной литературы необходимо сделать вывод об особенном пути развития русского

романа, который определяется в современном литературоведении как универсальный роман.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественные феномены в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и	

		<p>приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p>УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p>	

		<p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	
<p>ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков.</p> <p>Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы</p> <p>Умеет: анализировать исторические процессы,</p>	

		<p>влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.</p>	
	<p>ОПК-1.3. Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций картин мира.</p> <p>Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p>Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p>ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук..</p> <p>Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p>ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p>ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения</p>	

		литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	<i>Модуль I. Введение. Специфика развития русского романа 19 века. Романы 1 половины 19 века. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И.Гончарова «Обломов».</i>							
1	Введение. Специфика развития русского романа		2				2	Занятие лекционного типа, подготовка конспекта.
2	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах		2	4			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата.
3	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особым образом		2	4			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка конспекта.
4	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.			4			4	Практическое занятие, устный опрос по теме.

								подготовка конспекта.
5	Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова		2	4			2	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, написание эссе, письменная работа.
Итого по модулю I:			8	16			12	36
Модуль II. Поэтика романов Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского								
6	«Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман – эпопея. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социально-философский роман		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.
7	«Преступление и наказание» как социально-философский идеологический полифонический роман-трагедия. «Идиот» как эксперимент нравственно-религиозного мистического характера. «Бесы» как памфлет и как трагедия. Роман-предупреждение. Особенности жанра.		2	4			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов.
8	«Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.		2	2			4	Занятие лекционного типа, сдача конспектов, письменная работа.
Итого по модулю II:			6	10			12	36
Модуль 3 Подготовка к зачету							16	36
Итого:			14	26			40	108 зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Введение. Специфика развития русского романа 19 века. Романы 1 половины 19 века. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов».

Тема 1. Введение. Специфика развития русского романа

Тема 2. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах

Тема 3. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особым образом

Тема 4. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.

Тема 5. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова

Модуль II. Поэтика романов Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского

Тема 6. «Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея
«Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социально-философский роман

Тема 7. «Преступление и наказание» как социально-философский идеологический полифонический роман-трагедия. «Идиот» как эксперимент нравственно-религиозного мистического характера. «Бесы» как памфлет и как трагедия. Роман-предупреждение. Особенности жанра.

Тема 8. «Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль I. Введение. Специфика развития русского романа 19 века. Романы 1 половины 19 века. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов».

Занятие 1 и 2. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах

План:

1.Замысел, творческая история романа, отражение в ней эволюции мировоззрения Пушкина.

2.Особенности жанра и поэтики свободного романа в стихах.

3.Особенности хронотопа в романе.

4.Проблематика романа.

5.Принципы изображения характеров в романе.

6.Система персонажей романа. Образ автора.

Занятие 3 и 4. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особым образом

План:

1. Творческая история романа. Жанр романа.
2. Проблема художественного метода. Критика и литературоведение о романе и герое.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет и фабула. Смысл несовпадения. Субъекты повествования. Система рассказчиков и порядок расположения частей.
4. Печорин и проблема героя времени.
5. Трагедия Печорина. Тема фатализма в романе.

Занятие 5 и 6. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.

1. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы

2. «Мёртвые души»: образы помещиков
3. Образ города
4. Образ Чичикова
5. Образ России, народа и автора в поэме
6. Специфика жанра

Занятие 7 и 8. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева. «Отцы и дети». Поэтика социально-психологических философских романов Гончарова. Роман «Обломов».

План.

1. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.

2. Проблематика, конфликты, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).

3. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).

4. Роман в русской критике.

5. Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.

6. Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.

7. Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ... Испытание героя любовью и типы любви в романе (роман-тическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова).

8. Образ Штольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Штольцу. Штолец в оценке Гончарова и критики.

9. Роман Гончарова в критике.

Модуль II. Поэтика романов Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского

Занятие 9. «Война и мир» Л.Н. Толстого как универсальный роман - эпопея

План.

1. Сюжетно-композиционные особенности романа-эпопеи. Принцип контраста как сюжетообразующий.
2. Система образов в романе.
3. «Война и мир» как исторический роман-эпопея. Философия истории Толстого. Фатализм при изображении исторических событий. Философско-исторические вопросы о смысле событий, о том, кто двигает событиями: народ или герои.
4. «Война и мир» как эпопея. Эпическое состояние. Эпический хронотоп, символы.
5. «Война и мир» как роман семейной хроники.
6. Принцип контраста в системе образов. Путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Смысл человеческой жизни и его поиски. Наполеонизм и его преодоление героями.

Занятие 10. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как универсальный социально-философский роман

План.

1. Критики и литературоведение о романе. Анненков и Страхов о романе "Анна Каренина".
2. Проблемы любви, брака, семьи. Трагедия Анны. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого.
3. Отражение в России пореформенной России. Композиция, жанровые особенности, особенности художественного метода. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов. Повести и религиозно-философские произведения Толстого.

Занятие 11 и 12. «Преступление и наказание» как социально-философский идеологический полифонический роман-трагедия

План.

1. История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860-х годов XIX века. Проблематика и герои.
2. Сюжетно-композиционные особенности романа. Связь «сиюминутного» и вечного. Библейские мотивы в романе. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа. Специфика романа. «Фантастический реализм» Достоевского. Мотив поведения героев Достоевского – идея.
3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Проблема свободы воли и своеволия.
4. Теория и способы ее выявления. (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества, роль Сони Мармеладовой, название романа, эпилог и др.).
5. Сделать вывод о жанровом своеобразии и новаторстве Достоевского
6. Страхов и Писарев о романе.

Занятие 13. «Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.

План.

1. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. «Библия» от Достоевского. Эпоха и история создания. Проблематика и герои.
2. Сюжетно-композиционные особенности романа. Инверсия. Сюжетные этапы. 5 и 6 книги как главные «бревна» романа. 7 книга – кульминация.
3. Система образов. Дмитрий Карамазов и любовный треугольник как главная интрига детективного романа. Иван как идейно-философский центр романа. Диалог Ивана и Алеши. Поэма о Великом инквизиторе и вопрос о своеволии и свободе человека.
4. Евангельские мотивы в романе.

5. «Про» и «Контра» и решение философских вопросов в романе.
6. Авторская точка зрения и способы ее выявления. Роль Алеши и Зосимы как главных оппозиционеров Ивана.
7. Трагедия Ивана Карамазова.
8. Творческая история романа. Эпоха создания

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 68 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе (произведение на выбор).	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов

			вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	1.«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман. 2.Полемика Пушкина с современниками в романе «Евгений Онегин». 3.Мотив «бесов» в романе Достоевского «Бесы». 4.«Война и мир» Толстого как эпопея. 5.Тема наполеонизма в романах Толстого и Достоевского. 6.«Диалектика души» Толстого.	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	1.«Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый реалистический роман. 2.Порядок расположения частей в романе Лермонтова и его смысл». 3.Композиция романа Тургенева «Отцы и дети». 4.Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов). 5.Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 6.Наполеон и Кутузов как два идейно-тематических центра романа «Война и мир». 7.Тема семьи в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"	Подготовка выступления и презентации	1.Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001. 2.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

- 1.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. Становление и жанровая эволюция. М. 1997.
- 2.Онегинская энциклопедия. Т. 1-2. М., 2000.
- 3.ТыняновЮ. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

4. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
6. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.
7. Громов П.П. О стиле Льва Толстого «Диалектика души» в «Войне и мирах». Л., 1977.
8. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. М., 1995.

Темы для самостоятельного изучения

1. Жанровые особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. Проблема метода в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический реалистический роман.
4. Жанровое своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души»
5. «Отцы и дети» И. С. Тургенева как философский роман
6. «Обломов» И. Гончарова как роман испытания.
7. Дискуссия о жанровых особенностях романов Достоевского (на выбор)
8. Современное литературоведение о романах Достоевского (на выбор).
9. Тема наполеонизма и его преодоления в романе Толстого «Война и мир».
10. Тема семьи и ее сюжетно организующее значение в романах Толстого (на выбор)
11. Мотив воскресения в романе Толстого «Воскресение».
12. Тема наполеонизма в романах Толстого и Достоевского.
13. «Диалектика души» Толстого .
14. Метод психологического анализа Достоевского.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как «свободный» роман».
2. Сюжетно-композиционные особенности романа «Евгений Онегин».
3. Жанровые особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени».
4. «История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
5. «Мертвые души Н. В. Гоголя как роман-поэма.
6. Философия природы Тургенева.
7. Философия любви Тургенева в романе «Отцы и дети».
8. Трагедия Базарова.
9. «Отцы и дети» Тургенева как социально-универсальный роман «испытания».
10. «Отцы и дети» Тургенева как социально-психологический, философский роман.
11. Метод психологического анализа Тургенева. Мастерство «тайной психологии».
12. Сюжетно-композиционные особенности романа Гончарова «Обломов».
13. «Обломов» Гончарова как роман «испытания».
14. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.
15. Композиция романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Автор и герой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Особенности проявления авторской точки зрения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

19.Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Примерная тематика проектов

- 1.Композиция романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
- 2.Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
- 3.Трагедия добра и красоты в современном мире в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
- 4.Тема красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
- 5.Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 6.Проблема человека и образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 7.Иван Карамазов как философский центр романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 8.Композиция романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 9.Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 10.Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как роман-трагедия.
- 11.«Диалектика души» Л.Н. Толстого как метод психологического анализа (на материале 1-2 произведений).
- 12.«Война и мир» как роман-эпопея.
- 13.«Война и мир» как исторический роман.
- 14.Философия истории Л. Толстого в романе «Война и мир».
- 15.Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 16.Наполеон и Кутузов как два идейно-тематических центра романа «Война и мир».
- 17.«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 18.Образ Платона Каратаева и его значение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Мотив вины в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
20. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
21. Трагедия Анны Карениной.
22. Духовные искания Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
23. Особенности внутренних монологов в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
24. Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе «Воскресение».
25. Тема воскресения в романе Л. Толстого «Воскресение»
26. Евангельские мотивы романа Л. Толстого «Воскресение».

Примеры тестовых заданий

Тема: Романы Ф.М.Достоевского

Вопрос: Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского :

- 1) влияние социальной среды
- 2) характер исповедуемой идеи
- 3) любовь
- 4) ненависть

Вопрос: Позиция автора в романах Достоевского:

- 1) всезнающий и всевидящий носитель истины
- 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы
- 3) внешнего наблюдателя
- 4) автор-комментатор происходящих событий

Вопрос: Романы Достоевского в жанровом отношении определяются как...

- 1) социально- психологические
- 2) просветительские
- 3) социально-философские, идеологические романы-трагедии
- 4) сатирические

Вопрос: Вернее всего роман "Бедные люди" можно было бы отнести к направлению...

- 1) роман натуральной школы
- 2) реалистический роман
- 3) роман sentimentalного натурализма
- 4) сатирический роман

Вопрос: Основная тема раннего творчества Достоевского...

- 1) тема униженных и оскорбленных
- 2) тема социального протеста
- 3) тема крепостничества
- 4) тема лишнего человека

Вопрос: По своим политическим взглядам Достоевский был 2

- 1) народником
- 2) революционером
- 3) почвенником
- 4) либералом

Вопрос: Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- 1) "Преступление и наказание"
- 2) "Неточка Незванова"
- 3) "Бедные люди"
- 4) «Униженные и оскорбленные»

Вопрос: Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". В этом смысле он вступает в полемику с

- 1) Гоголем ("Шинель")
- 2) Пушкиным ("Станционный смотритель")
- 3) Тургеневым
- 4) Некрасовым

Вопрос: Ученый М. Бахтин в понятие «полифонический роман» вкладывает содержание... 2 (три прав. ответа)

- 1) роман, в котором множество голосов живут обособленно
- 2) роман, в котором множество самостоятельных и неслиянных го-лосов вступают в диалог
- 3) роман, которому характерно наличие многоголосия и отсутствие авторского вывода
- 4) роман, в котором герой обладает самостоятельностью и свободой от авторского произвола

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Преступление и наказание»»

4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бесы»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Бедные люди»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: «Пятикнижием» называют пять романов Достоевского, в том числе...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Подросток»

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) диалоги играют в них огромную роль
- 3) действие в них движется при помощи сцен
- 4) их финал заканчивается смертью героя (3 прав. ответа)

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) в них много диалогов, а действие в них движется при помощи сцен
- 3) героями владеет одна идея-страсть, они раскрываются в напряженной внутренней и внешней борьбе
- 4) их финал заканчивается смертью героя

Вопрос: Герой-идеолог и автор романов Достоевского находятся в отношениях...

- 1) равноправных
- 2) когда автор комментирует поступки героя
- 3) когда автор равнодушен к своему герою
- 4) когда автор критикует героя

Тема: Романы Л. Н. Толстого

Вопрос: Высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" принадлежит герою романа Л. Н. Толстого "Война и мир"...

- 1) князю Андрею
- 2) Александру I
- 3) Наполеону
- 4) Багратиону

Вопрос: Пьера Безухова в романе «Война и мир» в масонстве привлекала...

- 1) возможность отвлечься от несчастья

- 2) идея единения и братства людей
- 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 4) возможность сделать карьеру

Вопрос: С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение...

- 1) Бородинское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Шенграбенское
- 4) Смоленское

Вопрос: Идеино-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовой
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аустерлицкое сражение

Вопрос: Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Вопрос: Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия
- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Вопрос: Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях
- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

Вопрос: После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что...

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) его смелость не была замечена Багратионом
- 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеальные представления о подвиге
- 4) он окончательно разочаровался в идее

Вопрос: Действие романа "Война и мир" начинается в...

- 1) 1812 году
- 2) 1801 году
- 3) 1805 году
- 4) 1813 году

Вопрос: "Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как...

- 1) роман
- 2) роман-эпопею
- 3) роман-трагедию
- 4) роман-памфлет

Вопрос: В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны...

- 1) 1820 года
- 2) 1813 года
- 3) 1805 года
- 4) 1812 года

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое мотив...

- 1) вины
- 2) борьбы
- 3) скуки
- 4) странничества

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое тема...

- 1) семьи
- 2) любви
- 3) ненависти
- 4) народа

Вопрос: Трагедия Анны Карениной заключается в...

- 1) противоречия между желанием счастья, любви и чувством вины
- 2) невозможности быть принятой в светском обществе
- 3) разлуке с сыном
- 4) в измене Вронского

Вопрос: Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину – это...

- 1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей"
- 2) "Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч- правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит"
- 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность
- 4) совесть – вот, что объединяет людей

Вопрос: Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение" – это...

- 1) изображение борьбы противоположностей в душе героя
- 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя
- 3) метод тайной психологии
- 4) вместо внутренних монологов автор чаще всего пересказывает размышления и чувства героя

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

Курс в системе Moodle:

<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1984>

б) основная литература:

1. Алферов, А. Д. Русская литература XVIII века : хрестоматия / А. Д. Алферов, А. Е. Грузинский. – Москва : Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907. – 463 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 9785998988424. – Текст : электронный.
2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века: тесты : [16+] / А. В. Петров. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (дата обращения: 08.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.
3. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика : учебное пособие : [16+] / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184> (дата обращения: 08.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0768-5. – Текст : электронный.
4. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич ; А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007603/
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
6. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон. - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
7. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
8. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. М. 1992.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме

четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Художественные феномены в русской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Пашаева Т.Н., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой _____ Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель _____ Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)