

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Телевидение: история и современность»**  
**Кафедра электронных СМИ филологического факультета**

Образовательная программа

**42.04.02 Журналистика**  
**Направленность(профиль) программы**  
Телерадиожурналистика

**Уровень высшего образования**  
Магистратура

Форма обучения  
**очная, заочная**

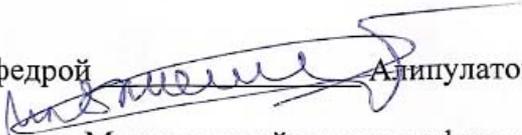
**Статус дисциплины:**  
входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

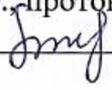
Рабочая программа дисциплины «Телевидение: история и современность» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика (уровень – магистратура) от «8» июня 2021 г. № 529.

Разработчик: к.и.н., доцент кафедры электронных СМИ Ибрагимов П.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры электронных СМИ от «30» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Алипулатов И.С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июня 2021 г., протокол № 11

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июня 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Телевидение: история и современность» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК – 5, профессиональных ПК –6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

### Учебно-методическая платформа:

Образовательный блог – <http://mir-juornalist.blogspot.com/>

Moodle dgu – <http://edu.dgu.ru/my/>

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме коллоквиумов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Се- мест р	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма про- межуточной аттестации (зачет, диф- ференциро- ванный за- чет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	СР	консультации		
1	108	10		18			80	зачет

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются знакомство магистрантов со становления телевидения в нашей стране. Данная дисциплина предполагает расширить знания обучающихся о телевидении историческом аспекте и современных тенденциях эволюции телевизионного творчества.

Лекционный курс дисциплины рассматривает место телевидения в системе средств массовой коммуникации, функции телевидения, специфику телевидения, природу современного ТВ, развития электронных средств выразительности, включая изображений на ТВ, звуковые средства выразительности, монтаж, драматургию ТВ.

Целью курса является подчеркнуть, что телевидения является постоянной развивающейся структурой, которая тесно связана с развитием телевизионной техники и богаты творческим потенциалом данного СМИ.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПП магистратуры**

Дисциплина «Телевидение: история и современность» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 42.04.02. «Журналистика». Данный курс является важной составной частью профессиональной подготовки магистрантов отделения журналистики. Дисциплина читается в первом семестре 2 курса магистратуры. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Становление и развитие дагестанского ТВ», «История кино», «СМИ России: история и современность». Успешное усвоение данной дисциплины обусловлено предшествующим изучением таких дисциплин: «История кино», «Методика тележурналистики». Данная дисциплина необходима для последующего освоения дисциплин: «СМИ России: история и современность», «Язык и стиль СМИ».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОПК-5.</b> Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>	<p>ОПК-5.1. Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны.</p> <p>ОПК-5.2. Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем мира исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>	<p><b>Знает:</b> приемы применения профессиональных решений для анализа актуальных тенденций развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p> <p><b>Умеет:</b> применять различные приемы профессиональных решений для анализа тенденций развития медиакоммуникационных систем разного уровня.</p> <p><b>Владеет:</b> методами профессионального анализа тенденций развития медиакоммуникационных систем разного уровня, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>

<p>ПК-6 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>ПК-1.1. Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа ПК-1.2. Способен проводить научное исследование на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p><b>Знает:</b> формы проведения научных исследований в сфере журналистики на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии. <b>Умеет:</b> проводить научное исследования в сфере журналистики на основе собственной или адаптированной методики. <b>Владет:</b> научными методиками исследований в сфере журналистики и масс-медиа.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

- a. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы 144 академических часов
- b. Структура дисциплины

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль	СР		
Модуль 1. Место ТВ в системе средств массовой коммуникации										
1	История журналистики в России			2	2			10		
2	Специфика ТВ				2			6	Устный	

3	Природа современного ТВ				2			6	Письменная работа
4	Телевизионный сценарий			2	2			10	Коллоквиум
	Итого по модулю 1			4	8			32	
<b>Модуль 2. Становление электронных средств выразительности</b>									
5	Экранное изображение на ТВ			2	2			7	
6	Монтаж как средство художественной выразительности				4			10	Письменный опрос
7	Звук на ТВ			2	2			6	Устный опрос
8	Драматургия ТВ			2	2			10	Письменная работа
	Итого по модулю 2			6	10			33	Коллоквиум
	Итого			10	18			101	Зачет

### **4.3. Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам)**

Модуль 1. Место ТВ в системе средств массовой коммуникации.

Тема 1. Специфика ТВ

ТВ способно охватить самые широкие слои населения, даже те, которые остаются за пределами влияния других СМИ. ТВ обладает рядом особенностей. 1-ая – особенность электромагнитных колебаний, несущих телесигнал, принимаемый телевизором проникать в любую точку пространства. Эту способность называют вездесущностью. 2-ая способность передавать сообщения в форме движущихся изображений, сопровождаемых звуком. Это свойство называют экранностью. 3-ая способность сообщать в звукозрительной форме о действии, событии в момент их свершения. Одновременность события и отображения на экране – уникальное свойство ТВ. Оно получило название непосредственности ТВ.

### Тема 3. Природа современного ТВ.

ТВ не только средство массовой коммуникации, но и вид творчества. Каждый вид творчества имеет свой специфический язык. Слово и изображение на ТВ. Богатство устной речи. Специфика устной речи заключается в ее ритмическом построении, изменении высоты тона, усилении и ослаблении силы звука, ускорении и замедлении темпа, паузах и логических ударениях. ТВ журналистика – процесс уничтожения. ТВ изображение как субъективная единица. Сохранение эффекта документальности в глазах телеаудитории. Эффект достоверности телеизображения величина непостоянная. В тележурналистике изображение есть способ познания мира, его интерпретация.

### Тема 4. Телевизионный сценарий.

Сценарий – идейно-художественная основа всякого телевизионного сообщения. Публицистическая телепередача, как и передача игровая начинается с литературной, словесной основы. Форма сценария может быть различной – от подробного, покадрового описания зрительного ряда, сопровождаемого дикторским текстом, и до сценарного плана, сценарной схемы передачи необходимой даже для диалогических программ в жанрах интервью, беседы. Обычно любое

телевизионное произведение начинается с заявки, в которой журналист излагает тему и замысел будущего сценария.

## **Модуль 2. Становление экранных средств выразительности**

### Тема 5. Экранное изображение на ТВ.

У экранного изображения 3 составляющих. Свет – главное средство создания изображения. Цвет позволяет делать телекадр монохромным, полихромным, тонированным. Пластика – объемные движущиеся формы, динамичная «картинка». Экранное изображение включает в себя понятия: кадр, план, ракурс. Два определения кадра. Длинные и короткие кадры. Стопкадр. Сцена – серия кадров, объединенных единством содержания, времени и места действия. План – масштабно-пространственная характеристика кадра.

Классификация планов: ДП, ОП, СП (американский), СП (поясной), КП, ОКП, ПП. Ракурс – угол зрения камеры. Монтажная фраза правила переходов внутри одной сцены.

### Тема 7. Звук на ТВ.

К звуковым средствам выразительности ТВ относят: речь, музыку, шумы, тишину. Слово может присутствовать в телепрограмме в нескольких вариантах: диалог, монолог (дикторский текст, авторский комментарий, стенд-ап, выступление), закадровый монолог или диалог, внутренний монолог. Музыка на ТВ отводится роль либо звукового фона, либо к ней прибегают для того, чтобы заполнить смысловые провалы и эмоциональные пустоты. Феномен музыки экрана заключается в том, что в зависимости от «подложенной» под изображение музыки меняется весь смысл изображения. Музыкальные отбивки и заставки и их функции. Шум – мощное выразительное средство, позволяющее воссоздать окружающий мир, тишину невозможно запрограммировать, но в ней не меньше выразительности, чем в слове

### Тема 8. Драматургия ТВ.

В широком смысле слова сегодня можно говорить о драматургии изображения, слова, музыки, монтажа. В узком драматургии – это способ организации жизненного материала, в его основе всегда лежит конфликт – столкновение двух противоположных начал: положительного, отрицательного, добра, зла, правды, лжи. Конфликт лежащий в основе драматургии помогает превратить фабулу в стройный сюжет. Сюжет – художественно организованное повествование о событиях. Составляющие части сюжета: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Драматургия пронизывает свою творческую природу ТВ, включая информационные, спортивные политические и развлекательные программы.

### **Темы практических занятий.**

Модуль 1. Место ТВ в системе средств массовой коммуникации

Тема 2. История тележурналистики в России.

Занятия проходят в формате деловой игры. Деловая игра структурируется по стадиям. Группа разделяется на 2 команды. На первом этапе преподаватель задает вопросы, обращаясь к обеим командам. Право ответа на следующие вопросы дается команде, которая первая заявляет о своей готовности: как расшифровывается слово «телевидение»? Кто является «великим невидимкой»? Кто является «великим немым»? Кто изобрел радио? Какой вклад в развитии ТВ внес В.Розинг? На втором этапе – каждая команда задает вопросы, комментирует ответы. На третьем этапе команды дают аналитический обзор современного состояния телевидения.

Рекомендуемая литература:

1. Телевизионная журналистика. – М., 2005
2. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2004

3. Егоров В.В. Телевидение: страницы истории. – М., 2004
4. Золоторевский Л. Телевидение – любовь моя. – М., 2010
5. Борецкий Р. Начало или история телевидения. – М., 2009  
Тема 3. Природа современного ТВ.

Вопросы к теме:

1. Что такое художественный язык ?
2. Что является главным средством общения в обществе ?
3. Каковы преимущества письменной речи ?
4. Каковы этапы возрождения устной речи ?
5. Какова специфика слова на ТВ ? 6. В чем проявляется субъективизм изображения на ТВ ?

Рекомендуемая литература:

1. Телевизионная журналистика. – М., 2004
2. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества. – М., 2003
3. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2004
4. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М., 2000

Тема 4. Телевизионный сценарий

Занятия происходят в формате ролевых игр, которые студенты представляют в начале в качестве сценаристов. Они подают заявки шеф-редактору на телевизионную программу. После обсуждения на творческом совете заявки студенты пишут сценарный план программы. Режиссер и модератор распределяют роли между студентами в соответствии со сценарной основой. Далее идет запись и монтаж телевизионного произведения. После просмотра анализируется работа каждого участника телепроекта. В результате занятия магистранты имеют возможность выступить в различных телевизионных ампулах и приобретают практический опыт работы над телепрограммой от замысла до воплощения.

## Рекомендуемая литература:

1. Телевизионная журналистика. – М., 2004
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004
3. Как делать телевидение. – М., 2000 4. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2004

## Модуль 2. Становление экранных средств выразительности.

### Тема 6. Монтаж как средство художественной выразительности.

Занятия проходят в формате ролевых игр. Группа делится на репортерские команды. Каждая из команд снимает телевизионный сюжет в форматах событийного, тематического, проблемного обзорного специального репортажа. Предварительная работа заключается в сборе информации, составлении сценарного плана, съемки материала. Из исходного материала студенты должны смонтировать конечный телевизионный продукт применив на практике такие виды монтажа как повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный. Магистранты в ходе практических занятий могут попробовать себя в качестве телерепортеров, операторов монтажеров.

### Тема 7. Звук на ТВ.

Занятие проходит в формате деловой игры. Деловая игра строится из следующих элементов. Магистранты предстают в качестве телевизионных критиков, давая анализ звуковых средств выразительности на основе предложенной преподавателем телепрограммы. Далее каждый из магистрантов предлагает собственный текст программы в жанрах выступления, комментария, эссе. На следующем этапе данные тексты записываются в телевизионной студии, просматриваются и обсуждаются. В итоге занятия магистранты приобретают навыки

ораторского искусства, способность публично мыслить на камеру и импровизировать.

Рекомендуемая литература:

1. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. – М., 1990
2. Телевизионная журналистика. – М., 2004
3. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2004
4. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004 Тема 8. Драматургия ТВ.

Занятие проходит в формат ролевой игры. Магистранты разрабатывают драматургию телевизионного проекта диалогического формата: беседы, круглого стола или ток-шоу (на выбор). Все магистранты могут выступить в ролях: сценариста, редактора, модератора, ведущего телепрограммы, оператора, монтажера и участников дискуссии: героев, экспертов. Данный формат занятия позволяет студентам приобрести навыки работы в качестве сценариста телепрограммы, навыки работы в кадре и за кадром, развивать актерские способности, необходимые телевизионному журналисту. Занятие подобного формата способствует формированию навыков работы в коллективе. ТВ – это всегда коллективное творчество и от усилий каждого зависит успех телепрограммы.

Рекомендуемая литература:

1. Телевизионная журналистика. – М., 2004
2. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2004
3. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004 4. Как делать телевидение. – М., 2000 5. Образовательные технологии.

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42,04,02, «Журналистика» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе преподавания дисциплины «Телевидение: история и современность» активных и интерактивных форм проведения форм занятий: монологических и диалогических форм, деловые и ролевые игры. В лекционных занятиях используются видеоархивы телевизионной студии кафедры ЭСМИ и личная видеотека преподавателя. Деловые и ролевые игры проводятся в рамках практических занятий по темам: «История тележурналистики в России», «Телевизионный сценарий», «Монтаж как средство художественной выразительности», «Звук на ТВ», «Драматургия ТВ». Интерактивные формы проведения занятий способствуют поддержанию эффективных взаимоотношений в коллективе, использованию творческого потенциала обучающихся, более глубокому исследованию актуальных проблем современного российского телевидения. Интерактивные практические занятия проводятся на базе телевизионной студии, где возможно произвести запись, монтаж, просмотр снятых студентами самостоятельных материалов. Данная работа проводится в сочетании с внеаудиторной: подготовкой сценарных планов, запись телесюжетов, монтаж видеоматериалов, наложение музыкального сопровождения, а также подготовкой рефератов по выбранной теме. Это способствует формированию профессиональных навыков и реализации творческого потенциала студентов.

В рамках учебного процесса предусмотрены и встречи с журналистами ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан»

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная дисциплиной «Телевидение: история и современность» включает в себя различные виды работы: изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, изучение

отдельных тем самостоятельно. По итогам проводится коллоквиумы, на которых магистранты делают устные сообщения, обсуждают исторические аспекты ТВ, приоритетные направления современного телевидения. Студенты готовят устные сообщения по темам:

«Периодизация истории российского ТВ», «ТВ периода гласности», «Ангажированность российских тележурналистов». Формы контроля самостоятельной работы предусматривают подготовку рефератов, предполагающих рецензирование телепроектов федеральных каналов и регионального ТВ, интервьюирование практикующих тележурналистов, изучение Интернет-ресурсов, архивов, каналов, ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан». Обучающиеся самостоятельно готовят сценарии телепрограмм и телесюжетов, записывают и монтируют их в телевизионной студии кафедры ЭСМИ.

Темы для самостоятельного изучения.

Тема 1. Периодизация истории ТВ в России.

Научный подход к периодизации истории ТВ в России позволяет выделить несколько этапов. Периодизация В.В.Егорова: 1 этап от научных опытов до появления регулярного телевидения; 2 этап от регулярного телевидения до возникновения массового вещания; 3 этап от конца 60-х до 90-х годов; 4 этап - постперестроечный период. Этапы новейшей истории ТВ в периодизации В.В.Гаспаряна.

Тема 2. Современное телевидение.

Характеристика федеральных каналов: «Россия», «Первый канал», «НТВ». Развитие частных телеканалов. Расширение тематических каналов для женщин, мужчин, любителей спорта, охоты, рыболовства и т.д. Региональное телевидение: в поиске оптимальной модели. Каждый регион обладает собственными специфическими особенностями, которые интегрируются в национальный колорит, национальную специфику.

### Тема 3. Телевидение и общество.

Функции ТВ и их реализация. Специфика следующих функций современного телевидения: информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, функции как разнообразие особенностей журналистики и характер их исполнения в современном обществе. Подлинные задачи и призвание демократической журналистики.

### Тема 4. Персонализация на ТВ.

В экранном воплощении традиционные журналистские жанры обладают важной особенностью: их содержание, тема, идея выражаются непосредственно авторами со всей совокупности их личностных характеристик. Воздействия сообщения на аудиторию усиливается свойствами личности автора. Персонализированная информация – олицетворения автором. Уровни персонализации на ТВ. Журналист, личность которого вызывает доверие и симпатию, журналист – участник экранного действия, аудитория ждет журналиста ради его мнения, ради него самого.

### Тема 5. Классификация экранных средств выразительности.

ТВ является неотъемлемой частью жизни общества. Корни ТВ лежат в первых передачах, которые характеризуются превалированием звука над картинкой. Композиция кадра строилась лаконично и однозначно. Поиск новых средств выразительности связан с развитием телевизионной техники. С 80-х годов 20-го века телевизионный стиль становится многообразнее. На ТВ используются кинематографические приемы. Впервые Э.Багиров выделил 2 основные группы средств выразительности ТВ: звуковую и изобразительную.

Бровченко Г.Н. предложил драматургическую составляющую ТВ.

Н.И.Утилова выдвинула концепцию монтажа как средство художественной выразительности.

## Тема 6. Монтаж по крупности.

Существуют правила плавных переходов внутри одной сцены. Это так называемый монтаж по крупности, т.е. необходимость соблюдения соответствия масштаба двух рядом стоящих планов. Крупный план монтируется со средним американским (по колено). Средний американский монтируется с общим. Средний поясной монтируется с деталью. Общий план монтируется с крупным планом, как «удар» или акцент.

## Тема 7. Темно-ритмический рисунок на ТВ.

Движение в кадре должно быть связано с задачами драматургии, с развитием образа и сюжета, с композиционными особенностями построения кадра. Для того, чтобы сохранить ощущение драматургической напряженности сцены необходимо соблюдать темно-ритмический рисунок. Темп – это видимая скорость перемещения объекта по экрану. Ритм – ощущение смены чередующихся элементов. Темпо-ритм определяется не только количеством и длиной монтажных кусков, но и построением сценария, характером героев, подбором музыкального сопровождения.

## Тема 8. Виды звука на ТВ.

Акустическая перспектива и присутствие звука. Построение звуковой части программы. Визуальное воздействие микрофона. Функции звука: воссоздание эстетического звучания, пробуждение между звуком и изображением. Разновидности диалогов на экране: замкнутые и разомкнутые. Языковая структура комментария, обозрения, закадровый текст и его специфика. Музыка в системе художественно-выразительных средств ТВ.

## Тема 9. Драматургия диалога.

Диалогичная форма телевидения естественна и логична. Диалогичная форма представляющая широкий аспект собеседников. Рентгеноскопия челове-

ских душ. Драматургия журналистского расследования эффект неожиданности. Конфликт в основе драматургии любой телевизионной программы. Как превратить фабулу в стройный сюжет. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, эпилог. Сюжет не композиционная формула, а инструмент творчества.

Тема 10. Драматургия факта.

Каждая профессионально выстроенная телепрограмма имеет первоэлементы драматургического построения. Драматургия жизни: происшествия, скандалы, ЧП, важные общественно-политические события.

Умение из потока жизни выбрать завязку, кульминацию, развязку. Прием «активной небрежности». Передача как трансляция жизни. Дистанция доверия, интимность контактов, крупный план. Документальное отражение жизни. Поток создания. Драматическое единство в новостных программах: кульминация, причина результат.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику периодизации истории Российского ТВ В.В.Егорова.
2. Дайте характеристику периодизации новейшей истории российского ТВ

Гаспаряна.

3. В чем суть информационной политики государственных каналов ?
4. Какова программная политика канала «Россия» ?
5. Каковы этапы становления «Первого канала» ?
6. Каковы специфические особенности канала НТВ ?

7. В чем специфика развития государственных каналов в Дагестане ?
8. Какова специфика развития частного телевидения в Дагестане ?
9. Дайте характеристику информационной функции ТВ
10. Как реализуется культурно-просветительская функция на современном экране ?
11. В чем специфика интегративной функции ?
12. Дайте характеристику организаторской функции
13. Какие программы реализуют рекреативную функцию ?
14. Назовите основные уровни персонификации на ТВ
15. Дайте характеристику становления экранных средств выразительности.
16. Каковы принципы монтажа по крупности ?
17. Как формируется темно-ритмический рисунок в телепрограммах ?
18. Назовите основные возможности звука на ТВ ?
19. В чем специфика драматургии факта на ТВ ? 20. Какова специфика драматургии диалога ?

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-5.</b> Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из поли-	ОПК-5.1. Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны. ОПК-5.2.	<b>Знает:</b> приемы применения профессиональных решений для анализа актуальных тенденций развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических

<p>тических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>	<p>Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем мира исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>	<p>и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.  <b>Умеет:</b> применять различные приемы профессиональных решений для анализа тенденций развития медиакоммуникационных систем разного уровня.  <b>Владет:</b> методами профессионального анализа тенденций развития медиакоммуникационных систем разного уровня, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>
<p>ПК-6 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>ПК-1.1. Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа  ПК-1.2. Способен проводить научное исследование на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p><b>Знает:</b> формы проведения научных исследований в сфере журналистики на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии.  <b>Умеет:</b> проводить научное исследования в сфере журналистики на основе собственной или адаптированной методики.  <b>Владет:</b> научными методиками исследований в сфере журналистики и масс-медиа.</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания

Темы эссе:

1. ГТРК «Дагестан»: история и современность
2. РГВК «Дагестан»: от замысла к воплощению 3. ННТ – новая информационная политика ?
4. Спорт на ТВ
5. Культурно-просветительские программы на ТВ
6. Новости на региональных каналах
7. Драматургия диалогической журналистики 8. Слово и изображение в публицистической программе
9. ТВ или Интернет ? 10. Музыкальные каналы в Дагестане

Темы курсовых работ:

1. Сценарий на ТВ
2. Драматургия публицистических телепрограмм
3. Модели интервью на современном экране
4. Выразительные средства интервью
5. Новости на российском ТВ
6. Слово и изображение в телерепортаже
7. Функции звука в телепрограмме
8. Экранное изображение
9. Монтаж как основное средство выразительности в программе «Момент истины»
10. Звук и изображение в программе ГТРК «Дагестан» «Планета культура»

Темы рефератов:

1. Творческий портрет репортера информационной телепрограммы
2. Советский период истории российского ТВ
3. ТВ периода гласности
4. Особенности сценария культурно-просветительских программ
5. Слово и изображение в телепроекте «Специальный корреспондент» // «Россия-1»
6. Функции звука в программе «Культурная революция» «Культура»

7. Драматургическое построение интервью на ТВ
8. Слово и изображение в программе РГВК «Дагестан» «Аутодафе»
9. Функции ведущих в ток-шоу «Первого канала» «Политика»
10. Драматургия ток-шоу канала «Россия-1» «Поединок»

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Каково место ТВ в системе средств массовой коммуникации ?
2. Какова структура драматической композиции ?
3. В чем схожесть и различие между ТВ и радио, ТВ и кино, ТВ и театром ?
4. Какова специфика темы и идеи в телевизионном произведении ?
5. Дайте характеристику технических изобретений повлиявших на развитие ТВ
6. Каковы основные функции звука на ТВ ?
7. Каковы основные этапы развития российского ТВ ?
8. Какие существуют соотношения между звуком и изображением на ТВ ?
9. Дайте характеристику современного телевидения
10. Что относится к звуковым средствам выразительности ТВ ?
11. Как реализуется информационная функция на современном экране ?
12. В каких вариантах присутствует слово на ТВ ?
13. Какие функции реализует современное ТВ ?
14. В чем специфика повествовательного монтажа ?
15. Как реализуется рекреативная функция на современном экране ?
16. Какова специфика параллельного монтажа ?
17. Каковы специфические особенности на ТВ ?
18. Каковы особенности ассоциативно-образного монтажа ?
19. Какие уровни персонификации существуют на ТВ ?
20. Какова специфика экранного изображения ?
21. В чем специфика сценарного плана для новостного сюжета ?
22. Дайте характеристику трех составляющих экранного изображения
23. Какие виды сценариев существуют на ТВ ?
24. Какая классификация планов существует на ТВ ?
25. Дайте характеристику «плана»
26. Как осуществляется прямой монтаж ?

27. Как определяется «ракурс» ?
28. В чем особенность драматургии диалогической тележурналистики ?
29. Какова роль мизансцены в телепроизводстве ? 30. В чем специфика драматургии новостных сюжетов ?

Примерный перечень тестовых заданий:

1. Монтаж на ТВ - это:

- а) особая система смысловых, звукозрительных и ритмических соотношений между отдельными кадрами, их формальное и смысловое сочетание и сопоставление;
- б) система звукозрительных картинок взаимовлияющих друг на друга;
- в) пространственное и временное соединение различных планов и ракурсов;
- г) ожившие эпизоды во временной протяженности действия.

2. Основные виды монтажа на ТВ:

- а) трехмерный, традиционный;
- б) жанровый, содержательный;
- в) плоский, стилистический, цифровой;
- г) повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный.

3. К звуковым средствам выразительности ТВ относятся:

- а) интервью, диалог;
- б) закадровый комментарий, речь героя, рассказ журналиста в кадре, дикторский текст, музыка, шум, тишина;
- в) выступление героя, диспут;
- г) прямое включение, репортаж.

4. Драматическое единство на ТВ имеет части:

- а) вступление, основная часть, заключение;
- б) стенд-ап, перипетии, эпилог;
- в) кульминация, причина, результат;
- г) завязка, кульминация, развязка.

5. Драматическая композиция на ТВ включает:

- а) экспозицию, завязку, кульминацию, перипетии, эпилог;

- б) вступление, главная часть, заключение
- в) кульминация, эпилог
- г) стенд-ап, перипетии, результат.

6. План это:

- а) обзор предмета в кадре;
- б) масштаб изображения фигуры или предмета в кадре;
- в) изображение на экране действия;
- г) угол зрения камеры.

7. Язык ТВ это:

- а) синтез слова и изображения;
- б) система двухмерных движущихся фигур;
- в) фотоизображение «ожившее» на экране;
- г) система монтажных фраз сопровождаемых звуком.

8. Дальний план дает:

- а) широкий обзор, представляет человека как часть материальной среды;
- б) характеристику героя через внешность;
- в) представление о пространстве, видимое в определенный момент времени;
- г) общее представление, ощущение пространства.

9. Общий план дает:

- а) Информативность происходящего;
- б) значимость показываемого объекта;
- в) географию места действия, ориентация зрителя в пространстве.
- г) ощущение пространства.

10. Средний (по колени) план дает:

- а) географию места действия;
- б) ощущение пространства;
- в) укрупнение факта;
- г) информативность происходящего, передача внешнего мира.

11. Средний (поясной) план дает:

- а) Характеристику героя через его внешность;
- б) объективность, отстраненность;
- в) подчеркнутый психологизм;
- г) углубленность через внутренний мир.

12. Крупный план передает:

- а) информативность внешнего мира;
- б) география места действия;
- в) значимость показываемого объекта, подчеркнутый психологизм;
- г) ощущение пространства.

13. Деталь дает:

- а) камерность объекта;
- б) интимность происходящего;
- в) закреплённый стереотип объекта;
- г) концентрацию внимания, толчок к ассоциациям.

14. Кадром называют:

- а) часть передачи, снятию «одним взглядом» камеры;
- б) серию сцен, объединённых единством времени;
- в) образное решение действия на экране;
- г) взгляд камеры.

15. Сцена это:

- а) система развития сюжета, когда не нарушена изобразительная характеристика;
- б) серия кадров, объединённых единством содержания, времени, места;
- в) изобразительное решение кадра;
- г) слияние документальных и игровых кадров.

16. На ТВ существуют средние планы:

- а) средний верхний, средний нижний,
- б) глубинный, значимый;
- в) по колёно, поясной;
- г) ассоциативный, образный.

17. Ракурс - это:

- а) размещение объекта в кадре;
- б) мозаичность пространства и времени;
- в) примат звука над картинкой;
- г) угол зрения камеры. J 8.

Монтажная фраза - это:

- а) составная часть эпизода, имеющая определенный темпо-ритм и состоящая из отдельных планов, объединенных единым содержанием;
- б) это относительно завершенная часть сценария, не требующая единства места.
- в) сценарное соединение масштабов рядом стоящих планов;
- г) субъективная характеристика рядом расположенных кадров по крупности.

19. Прямой монтаж - это:

- а) электронная склейка,
- б) «выкадровка» деталей;
- в) разбивка сцены на отдельные планы;
- г) разбивка монтажных фраз по эпизоду.

20. На ТВ используют диалоги:

- а) простые, сложные;
- б) замкнутые, разомкнутые;
- в) игровые, сценарные;
- г) монтажные, импровизированные.

21. Ритм - это:

- а) скорость перемещение объекта по экрану.
- б) напряженность события.
- в) ощущение смены чередующих элементов.
- г) длина монтажных кусков.

22. Темп - это:

- а) видимая скорость перемещения объекта по экрану;
- б) частота наездов и отъездов камеры;

- в) контраст в структурном построении;
- г) смена планов по крупности.

23. Повествовательный монтаж:

- а) используют для выявления внутренних связей;
- б) электронная склейка;
- в) усиливает драматическую напряженность;
- г) предполагает разбивку сцены на элементы по темпу-ритму в соответствии с авторской трактовкой.

24. Параллельный монтаж:

- а) вызывает у зрителей ассоциации;
- б) усиливает драматическую напряженность конфликтов;
- в) влияет на организацию образного материала;
- г) логически соединяет кадры, связанные между собой причинно-следственными связями.

25. С помощью дисплейного монтажа:

- а) можно из общего плана «выкадровать» деталь;
- б) склеить кадры «встык»
- в) ассоциативно соединить планы по крупности;
- г) растянуть действие по времени.

26. Коллаж - это:

- а) соединение кадров вопреки временной и пространственной их разорванности;
- б) темпо-ритмическое решение соединения монтажных фраз.
- в) соединение разнородных по фактуре материалов.
- г) разбивка монтажных фраз на эпизоды.

7,4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции. Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает -Посещение занятий - 1 балл

-Участие на практических занятиях - 5 баллов

-Выполнение лабораторных заданий - 10 баллов

- Выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает

- Устный опрос – 70 баллов

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

а) основная литература

1. Телевизионная журналистика - М., 2005
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста - М., 2004
3. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика - М., 2004
4. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М., 2000
5. Варганов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества - М., 2003
6. Борецкий Р. А., Кузнецов Г.В. Журналист ТВ : за кадром и в кадре - М., 1990
7. Егоров В. Телевиденье между прошлым и будущим - М., 1999
8. Как делать телевиденье - М., 2000

б) дополнительная литература;

1. Кузнецов Г.В. ТВ журналистика : критерии профессионализма - М., 2002
2. Кузнецов Г.В. Семь профессиональных граней журналиста ТВ - М., 2001
3. Фенг И. Теленовости : секреты журналистского мастерства - М., 2003
4. Ершов Ю.М. Телевидение регионов в поиске моделей развития - М., 2012
5. Телерадиоэфир : история и современность - М., 2008
6. Борецкий Р.А. В бермудском треугольнике - М., 1998
7. Борецкий Р.А. Осторожно телевидение - М., 2002
8. Муратов С.А. ТВ - эволюция нетерпимости - М., 2001
9. Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения - М., 2001
10. Муратов С.А. Пристрастная камера - М., 2003

11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром - М., 2007
12. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия - СПб 2008
13. Цвинк В.Л. Основы журналистского мастерства  
Четыре вступительные лекции - М., 2004
14. Цвинк В.Л. Мир новостей: новости мира - М., 2007
15. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий - М., 2009
16. Гаврилов Т. Как делать сюжет новостей — СПб 2007
17. Золотаревский Л. Телевидение - любовь моя - М., 2010
18. Егоров В.В. Телевидение: страницы истории - М., 2004
19. Борецкий Р. Начало или история телевидения - М., 2009
20. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения - М., 2011
21. Отт У. Вопрос плюс ответ равно интервью - М., 1991
22. Пока микрофон не включен - М., 1991

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

[www.elib.dev.ru](http://www.elib.dev.ru) [www.vuprav.ru](http://www.vuprav.ru) [www.zapmeta.ru](http://www.zapmeta.ru) [www.ekat-pestereva.ru](http://www.ekat-pestereva.ru)  
<http://www.ido.rudn.ru/fec/r/lang15/html> <http://Wikipedia.com>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная дисциплиной «Телевидение: история и современность», включает в себя изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих контент лекций и практических занятий. Усвоение рекомендуемой литературы способствует подготовке устных выступлений, сообщений, докладов, магистрантов на практических занятиях. При подготовке рефератов и курсовых работ студентам рекомендуется пользоваться видеоархивом каналов ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан», сайтами федеральных каналов в Интернете. Рекомендуется прямое общение и интервьюирование региональных тележурналистов. Приветствуется общение обучающихся с федеральными тележурналистами в Интернет сети.

При самостоятельной подготовке сценариев, телепрограмм обучающимся следует обратить внимание на актуальность темы, интересность и яркость проблемы, открытость авторской оценки, на личностный, лирический характер телекоммуникации и ориентироваться на непринужденную разговорную речь. При подготовке обучающиеся должны опираться на лекционный материал, т.к. именно на лекциях дается анализ проблем и вопросов по методике работы журналиста за кадром и в кадре, указываются научно обоснованные ориентиры и даются практические рекомендации

### **Методические указания по выполнению рефератов**

Каждый модуль дисциплины «Телевидение: история и современность» предполагает выполнение каждым студентом телевизионной группы реферата. Работа над рефератом начинается с выбора темы, изучения дополнительной литературы.

Рефераты, относящиеся к творчеству дагестанских журналистов: репортеров, интервьюеров, обозревателей и т.д. Подразумевают личные встречи студентов с журналистами, составление досье, наблюдение за работой журналистов по подготовке материалов и телевизионных программ к эфиру. Студенты должны побывать на записи программы и отслеживать все материалы за исследуемый период.

Целью рефератов является более глубокое изучение теории по выбранной узкой теме реферата и применение теории на практике анализа творческого потенциала федеральных и дагестанских журналистов.

Результат: при написании реферата четко проявляется связь теоретических положений с практикой. Студенты должны стремиться к тому, чтобы выявить положительные и отрицательные моменты в деятельности тележурналистов. При необходимости сформулировать рекомендации по улучшению творческих изысканий тележурналистов и телевизионных программ.

Реферат представляет собой основную часть, в которой автор делится своими личными впечатлениями о работе тележурналистов в кадре за кадром.

Выдвинутые положения должны подкрепляться примерами из практики. Каждое высказывание должно соотноситься с теорией тележурналистики и подтверждаться с аргументами логического характера, а не эмоциональными. Хотя эмоциональное впечатление о телевизионной программе и работе тележурналиста не менее важно в тележурналистике.

Рефераты обсуждаются на практических занятиях. Оценивается логика мышления, культура речи, умение ответить на интересующие вопросы однокурсников.

Реферат предоставляется на кафедру в виде печатного текста до 10 страниц. Каждый студент может получить за реферат до 8 баллов. Качество реферата зависит от степени раскрытия темы.

### **Методические указания по выполнению курсовых работ**

Курсовые работы по дисциплине «Телевидение: история и современность» являются следующим этапом в освоении профессии тележурналиста. Тематика курсовых достаточно сложна и доступна студентам, которые успешно освоили теоретические положения по дисциплине и приобрели навыки анализа творческих мастерских современных телевизионщиков как федеральных каналов, так и дагестанского регионального ТВ.

Работа над курсовыми проектами начинается с выбора темы, составления библиографии, изучения теоретического материала по теме курсовой работы, написания текста, оформления, защиты работы.

Цель курсовых работ по дисциплине: «Методика телевизионной журналистики» является расширение теоретических знаний и их практического применения при анализе творческих лабораторий тележурналистов и телевизионных проектов.

Тематика курсовых работ предоставляет студентам право выбора объектов исследования самостоятельно, который согласовывается с руководителем. Студенты могут обращаться к исследованию творчества федеральных тележурналистов и региональных. При возможности желателен сравнительный анализ.

На консультациях обговаривается план работы над курсовым сочинением, цели и задачи. Разрабатывается список литературы, необходимый для глубокого и полного изучения темы курсовой работы. Студентам рекомендуется также обратиться к публикациям в прессе к Интернету. При написании курсовой работы студенты придерживаются следующей структуры: титульный лист, оглавление, глава 1, заключение, список используемой литературы. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность научная новизна, степень изученности на момент исследования, теоретическая и методологическая основа работы, цели и задачи, указываются объекты исследования, дается характеристика структуры курсовой работы. В основной части исследуется тема на основе объекта исследования. Анализируется творчество телевизионных журналистов, телевизионные проекты, приводятся различные точки зрения телекритиков, выдвигаются собственные мысли, аргументировано подтвержденные практикой. В заключении формируются выводы, к которым студент пришел во время исследования.

Подчеркиваются положительные и отрицательные моменты, даются рекомендации по улучшению работы телевизионщиков. Завершает работу список используемой литературы в алфавитном порядке и объекты исследования. Курсовая работа сдается на кафедру в печатном варианте (3035стр.) после ее защиты.

Перечень информационных технологий используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Представление учебников, учебных пособий, монографий и другого печатного материала по телевизионной журналистике

Видеозаписи и видеоархив ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан» и федеральных каналов

Работа в электронных библиотеках

Самостоятельная работа с использованием электронной почты, сайтов федеральных каналов, Интернет связей с тележурналистами за пределами республики

#### Электронные образовательные ресурсы

В процессе самообучения магистранты могут использовать печатные издания, электронные учебники, CD-ROM-учебники, справочную литературу, словари, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят обучающимся получить дополнительную информацию

### **12. Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

В учебном процессе для освоения дисциплины «Телевидение: история и современность» активно может использоваться телевизионная студия кафедры электронных СМИ, которая имеет все необходимые технические средства для проведения практических занятий, записи учебных материалов и телепрограмм в павильоне студии. Телевизионная студия оснащена компьютерным оборудованием для проведения монтажа телевизионных материалов, сюжетов и телепроектов обучающихся, аудиовизуальные средства обучения, включая учебный проект Интерьюс «Как делать телевидение». Телевизионная студия имеет несколько камер для записи учебных материалов обучающихся, петлички для записи звука, телевизор и видеомагнитофон для просмотра снятых материалов, компьютеры для подготовки визуальных заданий, видеоархив с телепроектами студентов отделения журналистики, ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан» и федеральных каналов.