

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАДИОВЕЩАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ»

Кафедра электронных СМИ филологического факультета

Образовательная программа

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы

Телерадиожурналистика

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП

Махачкала 2021

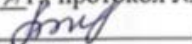
Рабочая программа дисциплины «Радиовещание: история и современность» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02. Журналистика от « 8 » ноя 2021г. № 524.

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры электронных СМИ Нурбагандова Л.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры электронных СМИ от « 30 » ноя 2021г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Алипулатов И.С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от « 5 » ноя 2021г, протокол № .

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 9 » ноя 2021г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Радиовещание: история и современное состояние» входит в часть образовательной программы магистратуры, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению 42.04.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторических этапов развития радиовещания. Благодаря изучению данной дисциплины, у студента формируются представления о технических основах и об исторических закономерностях развития радиожурналистики в России. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОПК-3, профессиональных ПК-6

Интерактивная дополнительная платформа курса:

1) Образовательный блог <https://chajkajourn.blogspot.com>

2) Система виртуального обучения MOODL

<http://edu.dgu.ru/user/profile>

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: устных ответов; подготовка реферата; промежуточного контроля в форме зачета. Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Форма обучения - очная

Семестр 9	Учебные занятия (в том числе контактная работа обучающ.с препод.							Форма промежуточной аттестации
	Всего	Из них			Ср	Консультации	СРС В том числе	
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия				
	72	8		18			46	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Радиовещание: история и современное состояние» является формирование профессиональной компетенции: знакомство студента с историческими этапами становления радиовещания в России; формирование у студента представлений об исторических процессах возникновения и развития радиожурналистики, предпосылках их возникновения и их тесной связи с исторической, политической и культурной ситуацией в стране

В ходе изучения дисциплины «Радиовещание: история и современное состояние» студент получает навыки анализа состояния радиовещания страны в определенный

временной период.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Радиовещание: история и современное состояние» входит в часть образовательной программы магистратуры, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению 42.04.02 «Журналистика».

Изучение дисциплины «Радиовещание в России: история и современное состояние» предполагает наличие определенного уровня теоретических знаний, сформированных изучением курсов «История России», «История отечественной журналистики». Компетенции, приобретенные в ходе изучения курса «Радиовещание: история и современное состояние» готовят студента к освоению профессиональной деятельности.

В образовательной программе данный курс закладывает профессиональные компетенции, согласуясь с дисциплинами базовых частей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК – 3.1 Способность анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры. ОПК – 3.2 Способность создавать медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты.	Знает: Об исторических процессах и культурных процессах, способствующих появлению и развитию радиожурналистики; историю возникновения радио и особенности его развития; Умеет: Раскрывать основные понятия курса; Сопоставлять особенности состояния радиовещания в тот или иной исторический период Владеет: навыками культуры мышления, быть способным к обобщению, анализу и восприятию информации.

<p>ПК-6 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>ПК – 6.1 Способность проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа.</p> <p>ПК – 6.2 Способен самостоятельно разрабатывать и адаптировать методологию и методику.</p>	<p>Знает: Основные характеристики радиожурналистики</p> <p>Умеет: анализировать состояние радиовещания в определенный временной период в неразрывной связи с экономическим, политическим и культурным положением</p> <p>Владеет: навыками анализа получаемой информации по тематике исследования</p>
---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы
72 академических часа

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Неделя (семестр)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Форма текущ. контр. успева. (по неделям семестра). Форма промеж. аттест. (по сем.)	
				Виды учебной работы		Конт.с ам.работы		Самост.Работа
				Лекции	Практ			
	Модуль I. Радиовещание: история становления и развития							

1	Становление радиовещания в России	9		1	2		4	
2	Радио в период тоталитарного режима (1928-1941)	9		1	2		4	
3	Радиовещание в период ВОВ	9		1	2		6	Устный опрос
4	Радиовещание тоталитарного государства (1945-1970)	9		1	2		4	
5	Радиовещание в период социального застоя (1970-1985)	9			2		4	Устный опрос
	Итого за модуль 1.			4	10		22	
	Модуль 2. Радиовещание в современный период							
6	Радио в эпоху перестройки	9		1	2		4	Устный опрос
7	Радиовещание в условиях рынка (1991-2000)	9		1	2		4	Устный опрос
8	Радиожурналистика на новейшем этапе развития	9		1	2		6	Устный опрос
9	Региональное радиовещание: история и современное состояние (на примере РД)	9		1	2		6	Устный опрос
	Итого за модуль 2			4	8		20	
	Итого 72			8	18		42	

4.3 Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий

Модуль 1. Радиовещание: история и современное состояние

Тема 1. Становление радиовещания в России

Технические предпосылки возникновения и развития радиожурналистики (Попов и Маркони). Начало массового регулярного вещания в России. «Радиовестник РОСТА». Создание организации «Радио для всех» в октябре 1924 года. Радиогазета РОСТА: тематическое и жанровое наполнение. Появление передач радиотеатра.

Тема 2. Радио в период тоталитарного режима (1928-1941)

Принятие в 1928 году постановления "О реорганизации радиовещания", которым акционерное общество "Радиопередача" было ликвидировано, а организация и управление всем делом радиовещания на территории СССР возложены на Народный комиссариат почт и телеграфов (Наркомпочтель). Создание в 1933 году радиокomiteта. Введение типовой недельной сетки вещания. Первые радиопереклички, как прообраз выпуска новостей. Возникновение в 1928 году радиорепортажа. Появление редакции «Актуальная передача» и ее реорганизация в редакцию «Последние известия»

Тема 3. Радиовещание в период ВОВ

Программы информационного и общественно-политического вещания в годы войны. Материалы Совинформбюро. Переход Радиокomiteта на военное положение. Письма с фронта в эфире радио. Пропагандистский характер передач данного периода. Изменение методов работы и форм всех видов вещания, в том числе и литературно-драматического. Массовое вещание на зарубежные страны. Восстановление в мае 1945 года второй программы всесоюзного радио. Сообщение о победе в ВОВ в эфире радио.

Тема 4. Радиовещание тоталитарного государства (1945-1970)

Усиление цензуры. Уменьшение количества передач, выходящих в прямом эфире. Преобразование Всесоюзного комитета в два радиовещательных органа всесоюзного значения – Комитет радиосообщения и Комитет радиовещания при Совете Министров СССР. 25 января 1947 года ЦК ВКП(б) принял постановление "О мерах по улучшению центрального вещания". Процесс восстановления всех видов художественного вещания. Утверждение рубрики «Театр у микрофона». Развитие вещания для детей и юношества. Создание 1 августа 1964 года новой программы «Маяк». Сетка вещания «Маяка».

Тема 5. Радиовещание в период социального застоя (1970-1985)

Программы Всесоюзного радио данного периода. Тематическое планирование и особенности программирования 70-х – 80-х годов. Увеличения числа развлекательных передач. Детские литературно-художественные и образовательные программы «Радионяня» и «Коопп». Расцвет театра у микрофона и радиотеатра.

Тема 6. Радио в эпоху перестройки

Появление новой радиоформы – радиоканал. «Молодежный канал».

Первый радиомост "СССР – США" в 1986 году. «Информационно-музыкальная панорама "Маяка" «От шести до десяти». Первые репортажи из "горячих точек" – Сумгаита, Нагорного Карабаха, Нахичевани, Ферганы, Армении, Грузии, Душанбе. Новые черты радиопублицистики. Изменение концепции программ детского и литературно-драматического вещания.

Первые негосударственные станции. Первая в стране независимая коммерческая российско-французская радиостанция "Европа Плюс". Появление в эфире 22 августа 1990 года радиостанции "Эхо Москвы".

Образование "Радио России", которое начало вещание 10 декабря 1990 года.

Тема 7. Радиовещание в условиях рынка (1991-2000)

Изменение структуры гостелерадио СССР и его преобразование в ноябре-декабре 1991 года в Российскую государственную телерадиокомпанию "Останкино". в состав которой входили следующие программы:

– "Радио-1 Останкино" (бывшая I программа Всесоюзного радио, включавшая информационные, аналитические, музыкальные, литературно-драматические и детские передачи);

– информационно-музыкальная программа "Маяк" (эти два канала кроме эфирного имели проводное вещание, что в условиях России обеспечивало им многомиллионную аудиторию);

– программа "Молодежный канал" радиостанции "Юность";

– радио "Орфей" – классическое музыкальное наследие.

Особенности работы данных радиостанций.

Роль радиостанции «Эхо Москвы» в освещении чеченских событий. Увеличение количества частных коммерческих радиостанций. Появление радиостанции «Русское радио». Структура и жанрово-тематическое наполнение радиостанции «Эхо Москвы». Особенности функционирования государственных радиостанций.

Тема 8. Радиожурналистика на современном этапе

Деление современного радиовещания на два типа: традиционное или государственное и коммерческое. Особенности программирования на государственном и коммерческом радио. «Вертикальное» и «горизонтальное» программирование. Локальные информационно-музыкальные коммерческие радиостанции и многопрофильные информационно-музыкальные коммерческие радиостанции. Особенности работы ведущего на современном радио.

Тема 8. Региональное радиовещание: история и современное состояние (на примере РД)

История становления и развития радиостанции ГТРК «Дагестан». Редакции, вещающие на 14 языках. Современное состояние радиовещания в структуре ГТРК «Дагестан». Радиостанция «Страна гор», особенности программной политики и сетки вещания. Коммерческое радиовещание в Дагестане. Первые коммерческие радиостанции «Караван» и «Волна». Коммерческое радио в Дагестане на современном этапе

4.3.2 Содержание практических занятий по дисциплине

Программа курса предусматривает проведение практических занятий, которые призваны помочь студентам выработать определенные навыки анализа состояния радиовещания страны в определенный временной период. Они предназначены для углубленного изучения дисциплины. Главная цель практических занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать умение анализировать состояние радиовещания в определенный временной период в неразрывной связи с экономическим, политическим и культурным положением в стране.

Модуль 1. Радиовещание: история становления и развития

Тема 1. Радиовещание в период ВОВ

Вопросы по теме:

1. Переход на военное положение и влияние его на особенности работы радиовещания.
2. Каково жанровое и тематическое наполнение программ информационного и общественно-политического вещания в годы войны?
3. Место писем с фронта в эфире радио военного периода.
4. Как изменились методы работы и формы всех видов вещания на радио в период ВОВ?
5. Каковы особенности вещания на зарубежные страны в период ВОВ?

Тема 2. Радиовещание в период социального застоя (1970-1985)

Вопросы по теме:

1. Какова особенность программ Всесоюзного радио в период социального застоя?
2. Каковы особенности программирования на радио в период социального застоя?
4. Каковы место и роль детских и литературно-художественных образовательных программ на радио в период 1970-1980 гг.?
5. Расцвет театра у микрофона и радиотеатра.

Тема 3. Радио в эпоху перестройки

Вопросы по теме:

1. Появление новой формы вещания на радио – радиоканал. Каковы первые радиоканалы и их наполнение?
2. Каким образом проходил первый радиомост СССР-США в 1986 году?
3. Первые радиорепортажи из горячих точек.
4. Каковы новые черты радиопублицистики в период перестройки?
5. Появление первых негосударственных радиостанций.
6. Какова концепция вещания новых негосударственных радиостанций «Европа плюс» и «Эхо Москвы»

Модуль 2. Радиовещание в современный период

Тема 4. Радиовещание в условиях рынка (1991-2000)

Вопросы по теме:

1. Какие программы входили в структуру Российской государственной телерадиокомпании "Останкино"?
2. Новые коммерческие радиостанции и их место в структуре радиовещания.
3. Какова структура и жанрово-тематическое наполнение радиостанции «Эхо Москвы» в период 1991-2000 гг.?
4. Каковы особенности функционирования государственных радиостанций в условиях рынка?

Тема 5. Радиожурналистика на новейшем этапе развития

Вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте два типа современных радиостанций.
2. Государственное радиовещание на современном этапе.
3. Локальные информационно-музыкальные коммерческие радиостанции и многопрофильные информационно-музыкальные коммерческие радиостанции и способы программирования их сеток вещания.
4. Каковы особенности работы ведущего на современном радио?

Тема 6. Региональное радиовещание: история и современное состояние (на примере РД)

Вопросы по теме:

1. История становления, развития и современное состояние радиостанции ГТРК «Дагестан».
2. Радиостанция «Страна гор»: особенности программной политики и сетки вещания.
3. История коммерческого радиовещания в Дагестане: первые коммерческие радиостанции «Караван» и «Волна».
4. Каковы особенности и тенденции развития современного коммерческого регионального радиовещания (на примере РД)?

Самостоятельная работа студентов

1. Анализ состояния радиовещания в определенный временной период в неразрывной связи с экономическим, политическим и культурным положением в стране.
2. Анализ получаемой информации по тематике.
3. Подготовка реферата

5. Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины «Радиовещание: история и современное состояние» достигаются за счет использования в процессе обучения интерактивных методов и технологий формирования данной компетенции у студентов.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: монологические и диалогические формы, работа в парах, диспуты, деловые игры «Перестрелка вопросами», «Хочу спросить» и др. Студенты, участвуя в таких занятиях, закрепляют полученные знания, обмениваясь идеями, знаниями, развивая познавательную деятельность. При этом развиваются коммуникативные умения и навыки.

Технология дистанционного обучения реализована через образовательный блог Нурбагандовой (Чайка) Л.А.:// <https://chajkajourn.blogspot.com> , где в соответствии с программой курса представлены текстовые, аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL «Радиовещание: история и современное состояние» <http://edu.dgu.ru/user/profile> также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить самотестирование уровня сформированности соответствующих компетенций

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы. Литература, рекомендованная студентам, имеется в кабинете СМИ при отделении журналистики, а также в библиотеке факультета.

Итогом изучения курса является подготовка необходимого материала по определенной тематике, полученного с использованием различных источников, а также подготовка **реферата** по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса. Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе СМИ.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеобразовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты	Процедуры освоения	

<p>ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК – 3.1 Способность анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры.</p> <p>ОПК – 3.2 Способность создавать медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты.</p>	<p>Знает: Об исторических процессах и культурных процессах, способствующих появлению и развитию радиожурналистики; историю возникновения радио и особенности его развития;</p> <p>Умеет: Раскрывать основные понятия курса; Сопоставлять особенности состояния радиовещания в тот или иной исторический период</p> <p>Владеет: навыками культуры мышления, быть способным к обобщению, анализу и восприятию информации.</p>	<p>Устный опрос. Деловые игры.</p>	
<p>ПК-6 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>ПК – 6.1 Способность проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа.</p> <p>ПК – 6.2 Способен самостоятельно разрабатывать и адаптировать методологию и методику.</p>	<p>Знает: Основные характеристики радиожурналистики</p> <p>Умеет: анализировать состояние радиовещания в определенный временной период в неразрывной связи с экономическим, политическим и культурным положением</p> <p>Владеет: навыками анализа получаемой информации по тематике исследования</p>	<p>Устный опрос. Мониторинг СМИ. Деловые игры</p>	

7.2 Типовые контрольные задания

Тематика рефератов

1. Место и роль радиовещания в системе СМИ.
2. Социальные потребности и технические возможности, обусловившие возникновение и развитие радиовещания.
3. Журналист в фокусе трех силовых полей: специфики радио; запросов аудитории; требований «директивного органа».
4. Радиожурналистика в период ВОВ.
5. Диалог на радио как сквозной жанрообразующий элемент.
6. Журналистика «прямого эфира» как форма вещания, с наибольшей полнотой отвечающая возможностям радио.
7. Программы «прямого эфира» конца 80-х - начала 90-х гг.
8. Возвращение к дикторскому прямому эфиру в 90-х гг. Социальные и коммерческие причины.
9. Государственное, «общественное» и коммерческое вещание.
10. Региональное радиовещание. Особенности и тенденции современного развития.
11. Зарубежное радиовещание 80-х - 90-х годов. Особенности функционирования, оценка характера влияния на отечественное радиовещание.
12. Традиционное радиовещание («Радио России» и «Маяк»). Тенденции изменений и проблема выживания.
13. Информационно-музыкальные и публицистические каналы («Эхо Москвы», «Русское радио», «Радио Максимум» и др.). Особенности функционирования.
14. Ведущий информационной программы. Стилиевые особенности. Формирование имиджа. Персоналии.
15. Этика радиожурналиста.
16. Типология радиопрограмм.
17. Понятие формата радиопрограммы.

Контрольные вопросы по курсу

1. Каковы технические предпосылки возникновения и развития радиожурналистики?
2. Каковы особенности начала массового регулярного вещания в России?
3. «Радиовестник РОСТА»: жанровое и тематическое наполнение
4. Каковы первые передачи радиотеатра и их назначение?
5. Особенности журналистики тоталитарного режима 1928-1941 гг.
6. Когда был организован Радиокomitee и каковы его функции?
7. Введение первой типовой недельной сетки вещания и ее наполнение.
8. Переход на военное положение и его влияние на особенности работы радиовещания.
9. Каково жанровое и тематическое наполнение программ информационного и общественно-политического вещания в годы войны.
10. Место писем с фронта в эфире радио военного периода.
11. Как изменились методы работы и формы всех видов вещания на радио в период ВОВ?
12. Каковы особенности вещания на зарубежные страны в период ВОВ?
13. Каковы особенности радиовещания в период тоталитарного государства (1945-1970)?
14. Каковы особенности работы радио в период усиления цензуры?
15. Как происходил процесс восстановления всех видов художественного вещания в период тоталитарного государства?

16. Когда была создана новая радиопрограмма «Маяк» и каковы особенности ее работы?
17. Какова особенность программ Всесоюзного радио в период социального застоя?
18. Каковы особенности программирования на радио в период социального застоя?
19. Каковы место и роль детских и литературно-художественных образовательных программ на радио в период 1970-1980 гг.?
20. Расцвет театра у микрофона и радиотеатра.
21. Появление новой формы вещания на радио – радиоканал. Каковы первые радиоканалы и их наполнение?
22. Каким образом проходил первый радиомост СССР-США в 1986 году?
23. Первые радиорепортажи из горячих точек.
24. Каковы новые черты радиопублицистики в период перестройки?
25. Появление первых негосударственных радиостанций.
26. Какова концепция вещания новых негосударственных радиостанций «Европа плюс» и «Эхо Москвы»?
27. Какие программы входили в структуру Российской государственной телерадиокомпания "Останкино"?
28. Новые коммерческие радиостанции и их место в структуре радиовещания.
29. Какова структура и жанрово-тематическое наполнение радиостанции «Эхо Москвы» в период 1991-2000 гг.?
30. Каковы особенности функционирования государственных радиостанций в условиях рынка?
31. Охарактеризуйте два типа современных радиостанций.
32. Государственное радиовещание на современном этапе.
33. Локальные информационно-музыкальные коммерческие радиостанции и многопрофильные информационно-музыкальные коммерческие радиостанции и способы программирования их сеток вещания.
34. Каковы особенности работы ведущего на современном радио?
35. История становления, развития и современное состояние радиостанции ГТРК «Дагестан».
36. Радиостанция «Страна гор»: особенности программной политики и сетки вещания.
37. История коммерческого радиовещания в Дагестане: первые коммерческие радиостанции «Караван» и «Волна».
38. Каковы особенности и тенденции развития современного коммерческого регионального радиовещания (на примере РД)?

Темы курсовых работ

1. Региональные коммерческие радиостанции: формат, структура программ и формы контакта с аудиторией
2. ГТРК «Дагестан»: история и современное состояние
3. Радиостанция «Страна гор»: структурно-тематический анализ
4. Радиовещание как система: признаки и современное состояние.
5. Прямой эфир на радио, как форма контакта с аудиторией
6. Общественно-политическое вещание на современном государственном радио.
7. Особенности и тенденции развития коммерческого регионального радиовещания
8. Способы программной организации радиоинформации
9. Принципы отбора и построения информационных сообщений на радио

10. Современное коммерческое радиовещание: структура, типология, функции.
11. Эхо Москвы»: история создания и современный этап.
12. Жанровые проблемы современной радиожурналистики.
13. Ведущий: его место и роль на современном радио

7.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля 30% и промежуточного контроля 70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий-1 балл
- участие в практических занятиях-5 баллов
- выполнение лабораторных заданий-10 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ-10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает: письменный опрос-70 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Литература

Основная

1. Азизханов Алюсет.

Говорит Махачкала / Азизханов, Алюсет. - Махачкала : Юпитер, 1997. - 120 с. : ил. - ISBN 5-7895-0027-7 : 50-00.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

2. Ружников В.Н. О современном радиовещании // В диапазоне современности. М., 1985.

3. Радиожурналистика : [по специальности "Журналистика" / Н.С.Барабаш, Л.Д.Болотова, В.В.Гаспарян и др.]; под ред. А.А.Шереля; Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Наука: Изд-во МГУ, 2005. - 477,[1] с. ; 22 см. - (Классический университетский учебник/ ред. совет: В.А.Садовничий (пред.) и др.). - Библиогр.: с. 475-476. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-211-04836-9 : 351-00.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

4. Ружников В.Н. Так начиналось / Историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917 - 1928. М., 1987.

5. Шерель А. А. Радиожурналистика. М., 2003

Дополнительная

1. Андроников, Иракий Луарсабович. Я хочу рассказать вам... : рассказы, портреты, очерки, статьи / Андроников, Иракий Луарсабович. - Изд.3-е. - М. : Сов. писатель, 1971. - 575 с. : 27л.илл., портр. - В пер.: 1-48.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

2. Беляев С.В., Коробицын В.И. Радиостанции России / Государственное и независимое вещание. М., 1995.

3. В диапазоне современности. М., 1985.

4. Васильева Т. В. Публицистические жанры радиожурналистики. М., 1992.

5. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание / Страницы истории. М., 1976.

6. Журналистика в 1991 - 1997 г.г. Тезисы научно-практических конференций. М., 1992 - 1998. 3 а р в а М.В. Слово в эфире. 2-е изд. М., 1977. История советской радиожурналистики / Документы. Тексты. Воспоминания. М., 1991. Ленин о радио. М., 1973.

7. Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики. – М., 2012
8. Основы радиожурналистики / под ред. Э.Г.Багирова и В.Н.Ружникова. - М. : Изд-во МГУ, 1984. - 264 с. - 0-85.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
9. Панфилов А.Ф. Теория и практика радиожурналистики. (Международное радиовещание) / Учебн.-метод, пособ. М., 1981.
10. Радиоискусство. Теория и практика. Вып. 1. М., 1981; Вып. 2, 1983.
11. Ружников В.Н. О современном радиовещании // В диапазоне современности. М., 1985.
12. Ружников В.Н. Так начиналось / Историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917 - 1928. М., 1987.
13. Смирнов, Владислав Вячеславович.
Формы вещания: Функции, типология, структура радиопрограмм : [учеб. пособие] / Смирнов, Владислав Вячеславович. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 201,[2] с. - ISBN 5-7567-0186-9 : 55-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
14. Система средств массовой информации России. Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1997.
15. Тхагушев И.Н. Радиовещание в системе журналистики // Введение в теорию журналистики. М., 1980.
16. Тхагушев И.Н. Современное радиовещание в системе средств массовой информации // Система средств массовой информации России. М., 1997.
17. Хавчаев, Салам Абдурагимович. Здравствуй, дорогие телезрители! / Хавчаев, Салам Абдурагимович, Л. Л. Погорельская. - Махачкала : Юпитер, 2000. - 247 с. ; ил. - ISBN 5-7895-0010-2 : 100-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
17. Шерель А.А. Там, на неведомых подмостках / Радиоискусство. Проблемы истории и теории. 1922 - 1941. М., 1993.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.journ.ru>
2. <http://zhurfak.edu.by>
3. www.elib.dgu.ru
4. www.window.edu.ru
5. www.radiodag.ru
6. www.guzei.com
7. Электронно-библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/8846.html>

Образовательный портал ДГУ Нурбагандовой (Чайка) Л.А. <http://edu.dgu.ru/user/profile>
Образовательный блог Нурбагандовой (Чайка) Л.А.:// <https://chajkajourn.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы, работу с первоисточниками, анализ материалов средств массовой информации. Самостоятельная работа студентов предполагает работу по усвоению рекомендованной литературы и подготовке устных выступлений. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих практических занятий. Задания предполагают творческий характер исполнения и самостоятельное изучение рекомендуемой литературы.

Итогом изучения курса является подготовка **реферата** по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса. Реферат должен строиться как на

углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе материалов СМИ.

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка.

На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата.

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 12-15 стр. машинописного текста через 1.5 инт.
2. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
3. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
4. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
5. Реферат по журналистике предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии :

- представление учебников и другого печатного материала
- работа в электронной библиотеке
- самостоятельная работа с использованием интернет - тренингов
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD –ROM-учебники, различные словари, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят студентам получить дополнительную информацию.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

На кафедре имеются необходимые технические средства для просмотра учебных фильмов, передач. На базе кафедры функционирует учебная телестудия, что позволяет проводить практические занятия на должном уровне.