



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое воспитание: Сценический бой

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021 г.

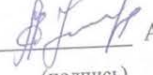
Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021 г. № 1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Касимов М.И.-доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

от «18» 06 20 21 г., протокол № 10


Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры

от «24» 06 20 21 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценический бой» входит в обязательную часть Б1.О.02.12 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим боем: стойка, передвижения, выпад, освоение верной манеры держать оружие, освоение систем защиты, особенности атаки, бой на кинжалах, бой на палках.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-7; профессиональных ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Заочная

Курс	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
		из них					
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации				
4	180			16		164	Зачет, экзамен

1.Цели освоения дисциплины.

Цель курса «Пластическое воспитание: Сценический бой» изменение использования при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичность, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, волевых действий, сценического падения, техника сценических переносок, приемы сценической борьбы, сценического боя, манеры и этикет основных и культурно-исторических эпох.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство».

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценический бой» входит в обязательную часть Б1.О.02.12 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». В курсе рассматриваются вопросы воплощения актера и его роли в сценическом творчестве, значение воспитания пластической культуры актера, развитие гибкости и подвижности тела. Начальной стадии этой работы является тренировка в выполнении предлагаемых ниже комплексов гимнастических упражнений.

В связи с необходимостью развития актера выносливости, а также в целях создания благоприятных условий для работы по исправлению осанки в комплексы введены упражнения, особенно способствующие укреплению мышц спины, приемы сценической борьбы, исполнение приема на боевой дистанции, сценическая пощечина, защита от удара.

Комплексы выполняются в построении группы в две шеренги друг против друга на расстоянии протянутой руки. Добиваться полной слаженности действий партнеров по темпу - ритму.

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Пластическое воспитание. Сценическое движение»

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Пластическое воспитание. Танец», «Сценический танец».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

		здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	
ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные положения комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.	Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
Модуль 1. Сценическое падение									
1	Упражнение А	4			2			10	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	4						10	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	4			2			10	текущее занятие; просмотры.

4	Упражнение Г	4					2	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 1:			4			32	Модульная работа
Модуль 2. Техника сценического переноса.								
1	Упражнение А	4					8	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	4		2			8	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	4		2			6	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	4					6	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			4		4	28	зачет
Модуль 3. Сохранение осанки и походки.								
1	Упражнение А	4		2			8	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	4					8	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	4		2			8	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	4					6	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 3:			4			32	Модульная работа
Модуль 4. Развитие координации движений.								
1	Упражнение А	4					6	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	4		2			6	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	4					6	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	4		2			6	текущее занятие; просмотры.
5	Упражнение А	4					4	текущее занятие; просмотры.
6	Упражнение Б	4					4	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 5:			4			32	Модульная работа
Модуль 5. Контроль								
	Экзамен					9	27	Экзамен
	ИТОГО:			16		13	151	Зачет, экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Сценическое падение.

УПРАЖНЕНИЕ «А»

Исходное положение – построение группы «стайкой»; стопы поставлены параллельно на расстоянии 10-15 см одна от другой, руки подняты, пальцы сцеплены, как будто они держат нож, тело прямое.

УПРАЖНЕНИЕ «Б»

Исходное положение – встать на правый передний угол мата так, чтобы его площадь оказалась за спиной. Присесть на носках, развернув колени, ладони положить на колени, локти широко раздвинуть в стороны, спину вытянуть, голову опустить, мускулатуру напрячь.

УПРАЖНЕНИЕ «В»

Исходное положение – то же, что и в упражнении «А», но прямая левая рука поднята вверх и развернута ладонью влево - назад.

УПРАЖНЕНИЕ «Г»

Исходное положение - построение группы «стайкой»; сесть на пол, вытянув ноги вперед, пятки сомкнуть.

УПРАЖНЕНИЕ «Д»

Исходное положение - то же, что в упражнении «Г».

Техника исполнения. Согнуть левую ногу в колене, стопу поставить на пол рядом с коленом правой (прямой) ноги.

УПРАЖНЕНИЕ «Е»

Исходное положение – сделать шаг назад левой ногой на мат, развернув носок левой ноги влево (шаг назад означает, что вес тела переносится на левую ногу); плечи при этом движении не поворачивать.

Модуль 2. Техника сценического переноса.

Упражнение № И

Исходное положение — один ученик ложится на пол, лицом вверх, руки сложены на груди. Несущие распределяются так: трое справа от лежащего, трое слева и один со стороны головы.

Упражнение № К

Исходное положение – первый располагается против головы лежащего, второй – слева от него против плеч, третий – справа против стоп.

Упражнение № Л.

Исходное положение – несущие распределяются так, чтобы первый был слева от головы лежащего, второй справа от плеч, третий слева против бедер, четвертый справа против стоп.

Упражнение № М.

Исходное положение – с партнером на руках идти четыре шага по кругу, начав с правой ноги; остановиться; вес тела должен быть на левой ноге.

Упражнение № А - Е

Сценическая пощечина.

Подготовительное задание «А» — «Дать пощечину». Построение группы — «стайкой».

Задание: размахнуться и правой рукой «ударить» воображаемого партнера по левой щеке так, чтобы остановить ладонь примерно в 10 см от предполагаемой щеки. Подготовительное задание «Б» — «Получить пощечину».

Задание; сделать внизу хлопок (он будет имитировать звук пощечины), и в это время резко отклонить голову назад вправо (это будет реакция на толчок от воображаемой пощечины), озвучить «удар» криком: «Ой!» и схватиться правой рукой за левую щеку, по которой только что ударил воображаемый противник.

Подготовительное задание «В».

Построить группу в две шеренги, лицом друг к другу, на расстоянии между шеренгами—2—2,5 м, т.е. на таком расстоянии, чтобы невозможно было достать друг друга рукой, и предложить одной шеренге «дать пощечину», а другой «получить пощечину».Задание «Г» (основное).

Выполнить все то, что указано в задании «В», но при расстоянии между шеренгами— 1 м.

Удар ножом и защита от удара ножом.

Построение группы — стайкой. Подготовительное задание «А» — «Удар ножом». Техника исполнения задания: на «раз» —взяться за нож, на «два»—делая шаг правой ногой назад, вынуть нож, на «три» - замахнуться, на «четыре» - ударить воображаемого противника ножом в грудь, но в последний момент задержать руку на расстоянии 10— 15 см от

груди воображаемого противника. Подготовительное задание «Б» — «Защита от удара ножом». Техника выполнения задания: на 1—3, т.е. в то время, когда у нападающего идет подготовка к нападению, стоя на месте, внимательно следить за противником. На «четыре» (в момент нападения) — отступить правой ногой назад и отклонить назад туловище. На «пять» — сложить кисти так, чтобы ладони были направлены вперед («малая вилка» — термин самбо) и в эту вилку поймать правую руку воображаемого нападающего. На «шесть» — выйти правой ногой вперед так, чтобы поставить нападающему подножку под колено его правой ноги. На «семь» — потянуть правую руку нападающего по направлению вниз налево. На «восемь» — выпрямиться.

Задание «В».

Предложить учащимся разбиться по парам и выполнить комбинацию «Удар ножом и

защита от удара ножом». Захват за горло и освобождение от захвата.

Техника этого упражнения сразу разучивается в парном построении.

Задание: нападающий делает выпад правой ногой вперед и кладет свои руки на плечи защищающегося, как бы схватив за горло. Защищающийся поднимает вверх правую руку, поворачивается налево, затем наклоняется вперед, опуская вниз правую руку и, отодвигая назад левую ногу, опускается на левое колено. Нападающий в момент, когда ему «сбивают руки» с горла, несколько наклоняется вперед. Используя это новое положение тела «врага», защищающийся накладывает свою левую руку на затылок нападающего, а правой рукой захватывает правую ногу нападающего под коленом и тянет нападающего вниз, а ногу — вперед. От этих движений нападающий совершает кувырок вперед. Движения броска должны быть небольшими, а перевернуться через голову нападающий должен сам, вне каких-то усилий со стороны защищающегося.

Методическое указание: разучивать упражнение первоначально нужно в очень медленном темпе.

Часто при изучении этой темы возникает вопрос: почему рассматриваемые приемы борьбы иные, чем в жизни и в спорте? Помните, что специальные сценические приемы — это действия, почти не встречающиеся в жизни, но обслуживающие сцену, спектакль. Они позволяют актеру выразительно играть трудные и не всегда безопасные эпизоды в роли. Выполняются эти приемы в таком ритме и темпе, чтобы зрителю все было понятно.

Модуль 3. Сохранение осанки и походки.

Упражнение А - Г

Под правильной осанкой подразумевается такое положение тела, когда в статике шея держится прямо, плечи развернуты и опущены, живот подтянут, колени выпрямлены.

Соблюдение правильной осанки зависит, с одной стороны, от того, в какой степени равномерно развиты у человека мышцы спины в ее верхней части и мышцы брюшного пресса, с другой стороны, от развития у человека способности к постоянному контролю за положением своего тела.

Под правильной походкой подразумевается походка, определяемая:

а) непрерывностью и наплывностью движений.
б) отсутствием параллельности и косолапости в поставе стоп,
в) отсутствием при ходьбе подпрыгиваний и колебаний корпуса в стороны, а также отсутствием попеременных движений плечами вперед и назад, что приводит к такому же поворачиванию таза. (Последняя ошибка придает походке вульгарный характер)²).

Нужно объяснить учащимся, что добиться подлинного овладения правильной осанкой и походкой они смогут лишь в том случае, если будут контролировать правильность своей осанки и походки не только на занятиях, но и вне них, постоянно и непрерывно.

В свою очередь, педагог должен контролировать правильность осанки и походки у учащихся при выполнении ими каждого из упражнений курса.

Упражнения на совместное исправление осанки и походки выполняются в построении «стайкой» под музыкальное сопровождение размером в 74, с акцентом на первой и третьей доле. Темп исполнения музыкального сопровождения средний—74=60м.

Исходное положение—принять верную осанку, выбрать на полу какую-либо прямую линию (ею может быть линия стыка досок), поставить на эту прямую стопы ног одну за другой (левую за правой), чуть развести носки в стороны, перенести вес тела на впереди стоящую ногу, — приготовиться к ходьбе. Задание: идти вперед в четвертях, контролируя постановку пяток на одну прямую, развернутость стоп и правильность осанки. Стопы при движении ставить с пятки.

Исходное положение и задание — те же, но выполнить это задание нужно при движении назад.

Исходное положение — то же, что в предыдущем упражнении Задание: идти вперед, а затем³ назад в половинных, контролируя, кроме того, что указано в задании, отсутствие при ходьбе подпрыгиваний, качаний и излишних поворачиваний корпуса.

В тех случаях, когда ненормальности в осанке и в походке вызваны стойкими изменениями в костно-связочном аппарате, их исправление может происходить лишь на индивидуальных занятиях и только под руководством специалиста по лечебной физкультуре,"

Исходное положение—то же.

Задание: предложить учащимся, выполняя задание, в целях отвлечения внимания от осанки и походки сосчитать количество присутствующих на занятиях, число стульев в аудитории и т. п., но при этом обеспечить верную технику движения.

Цель упражнения — проверить, насколько техника верной осанки и походки стала для учащихся доступной и выполнимой в моменты, когда сознание занято выполнением другой задачи.

Если на очном отделении педагог часто встречается со студентами и постоянно их контролирует, то студент-заочник должен заниматься самостоятельно.

К этой теме можно отнести и навыки внешнего поведения человека, не только его осанку и походку, но и умение правильно садиться, сидеть, вставать, поднимать с пола предмет, и кому-либо его подавать.

Прделаем в качестве примера следующее упражнение. На счет «раз» взять стул за спинку одной или двумя руками, на «два» поставить его на ножки (стулом пола не касаться, шума не создавать, помнить о правильной осанке). На «три» стать спиной к стулу так, чтобы одной ногой касаться его, на «четыре» согнуть колени и сесть, не касаясь спиной спинки стула.

Ноги под стул не прятать, не расставлять, не вытягивать далеко вперед. Лучше всего поставить в третью позицию.

Если Вы кладете ногу на йогу, то помните, что 1) это должно быть аккуратно, 2) подошва не должна быть видна, как и при ходьбе, 3) если партнер сидит, скажем, справа от Вас и Вы общаетесь с ним, то не следует правую ногу класть не левую и наоборот, 4) вставать со стула нужно без помощи, рук, держа корпус прямо.

Чтобы поднять что-либо с пола, следует нагнуться, приседая, затем быстро встать.

Дополнительная литература по теме:

И. С. Иванов и Е. С. Шишмарева «Воспитание движения актера». М. Гослитиздат, 1937.

Модуль 4. Развитие координации движений.

Упражнение № А

Построение группы - в колонне по одному, на расстоянии 1,5м друг от друга. Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: начиная движение с правой ноги, идти вперед по движенческой схеме: два шага вперед, шаг назад.

Подготовительное задание «Б»: предложить учащимся подойти друг к другу на расстояние вытянутой руки, положить правую руку на плечо впереди стоящего и выполнить движенческую схему подготовительного задания «А».

Задание «В» (основное): предложить учащимся вплотную подойти друг к другу и в этом построении выполнить движенческую схему подготовительного задания «А».

Музыкальное сопровождение—в размере 3/4 в среднем темпе.

Методические указания: в том случае, если выполнение упражнения в среднем темпе окажется для учащихся трудным, некоторое время выполнять упражнение в медленном темпе, а затем, когда учащиеся освоят задание, перейти к выполнению упражнения в среднем темпе.

Упражнение № Б.

Построение группы, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что в упражнении № А.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: начиная движение с правой ноги, идти: два шага назад, шаг вперед.

Подготовительное задание «Б»: предложить учащимся подойти друг к другу на расстояние вытянутой руки, положить правую руку на плечо впереди стоящему и выполнить схему движений подготовительного задания «А».

Задание «В» (основное): предложить учащимся вплотную подойти друг к другу и в этом построении выполнить схему движений подготовительного задания «А».

Упражнение № В.

Построение группы — «стайкой».

Исходное положение—свободная стойка.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: дать задание для правой руки: на «раз»—поднять руку вперед, ладонь открыта; на «два»—сжать кулак, на

«три»—открыть ладонь, на «четыре»— опустить руку вниз. Повторить схему движений четыре раза, запомнить ее.

Подготовительное задание «Б»: дать задание для левой руки: на «раз»— руку в сторону, кулак сжат; на «два»—раскрыть ладонь, на «три»—сжать кулак, на «четыре»—опустить руку вниз. Выполнить схему движений четыре раза, запомнить ее.

Подготовительное задание «В»: соединить движения обеих рук. Выполнять упражнение в таком виде до тех пор, пока исполнение не станет свободным, автоматизированным.

Задание «Г» (основное): соединить выполнение движений подготовительного задания «В» с ходьбой вперед и назад в четвертях.

Музыкальное сопровождение—в размере 4/4 в среднем темпе.

Упражнение А - Г

Условное название «Змея».

Построение группы — «стайкой».

Исходное положение — свободная стойка, руки в стороны.

Подготовительное задание «А».

Схема движений: на «раз» — поднять предплечья перпендикулярно вверх, кисти предельно согнуть (правую — влево, левую — вправо); на «два» — достать пальцами подмышки, причем кисть должна развернуться ладонью вверх; на «три» — сохраняя кисти в положении ладонями вверх, развести руки в стороны; на «четыре»—повернуть кисти ладонями вниз.

Задание «Б» (основное).

Представить, что руки — это греющиеся на солнце змеи и выполнить схему движений задания «А». Первое движение будет означать, что змея подняла голову, второе—змея свернулась в клубок, третье — змея, греясь на солнце, вытягивается брюхом вверх; четвертое — заметив врага, змея резко переворачивается и приготавливается к нападению.

Методические указания: при выполнении упражнения добиваться непрерывности движений.

Музыкальное сопровождение — в размере 4/4, в среднем темпе,

Условное название «Прошу Вас!».

Построение группы — «стайкой».

Исходное положение — свободная стойка, полусогнутые в локтях руки перед корпусом, кисти свободно висят ладонями внутрь.

Подготовительное задание «А».

Схема движений: на «раз» — «два» — развернуть кисти ладонями вверх посредством кругового движения, в котором пальцы сначала сгибаются, а затем выпрямляются; на «три» — «четыре» — обратным круговым движением развернуть кисти так, чтобы ладони оказались направленными к полу, а концы пальцев при этом были бы направлены вверх.

Подготовительное задание «Б». Предложить учащимся выполнить схему движений задания «А», придавая первому движению характер приглашения (как бы говоря движением:

«Прошу Вас сесть!» или «прошу Вас, входите!» и т. д.), а второму движению — характер отказа (как бы говоря движением: «ах, нет, я садиться не буду!» или «нет, я не войду» и т. п.).

Методические указания: при выполнении этого задания педагогу необходимо обратить особое внимание на то, чтобы движения рук не были оторваны от движения тела, чтобы вместе с руками в выполнении движенческой задачи участвовало все тело.

Задание «В» (основное).

Построить учащихся в круг, лицом к центру круга и предложить несколько раз выполнить задание «Б», но каждый раз обращаясь к новому партнеру. При выполнении задания добиваться у учащихся точности в оценке партнеров по упражнению и, в соответствии с этим, изменений в подборе движений для выполнения действия.

5.Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением материала (выбор, анализ, разучивание), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с методической литературой.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы.

- задания для самостоятельной работы
- составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов сценической работы ведущих современных педагогов-практиков;
- разучивание материала, исполняемого на занятиях (развитие гибкости и подвижности, развитие ритмичности, сохранение осанки и походки).
- составление программы для учащихся разных возрастов;

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы - углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков сценического движения, приобретенных студентами на практических занятиях.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы:

Тренировка в выполнении комплексов гимнастических упражнений, выполняемых на практических занятиях.

Примерная тематика упражнений, выносимых педагогом на самостоятельные изучения.

1. Падение вперед согнувшись.
2. Падение скручиваясь.
3. Падение вперед через голову.
4. Падение назад на спину.
5. Парное исполнение приемов.
6. Бросок падение вперед через голову.
7. умение синхронно выполнять упражнения.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Цикл упражнений по развитию сценических боев
2. Цикл упражнений по падение скручиваясь.
3. Цикл упражнений падение вперед через голову.
4. Цикл упражнений по развитию координации движений.
5. Парное исполнение приемов.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

(отлично) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания

выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

(хорошо) - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

(удовлетворительно) - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку: «зачтено/не зачтено»

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если уровень сформированности компетенций не ниже порогового.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если уровень сформированности компетенций ниже порогового.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (21.11.2018).
2. Закиров, А.З. Основы сценического фехтования / А.З. Закиров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 67 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277617> (21.11.2018).
3. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1976.
5. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.
6. Дмитриев С.В. Учитесь читать движение, чтобы строить действие. – М.,

2003.

7. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера – М.: Искусство. 1998.
8. Конорова Е. Ритмика в Театральной школе. – М.: Искусство, 1939. – 93с.

б) *дополнительная литература:*

1. Автор: Кох И. Э. Основы сценического движения.
<http://fanread.ru/book/6198321/?page=1>
2. Сценическое движение. А. Немеровский «Пластическая выразительность актера». Второе издание, исправленное и дополненное.<http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
3. И. Иванов, Е. Шишмарева «Воспитание движения актера» главы из книги.
<http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. 1976.
6. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М, 1977.
7. Дмитриев С.в. Учитесь читать движения, чтобы строить действие.- М., 2003.
8. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2010

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL
<http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Станок.
2. Компьютер со специальной звуковой картой.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.