



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерство артиста музыкального театра»

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: входит в часть, формируемую участниками
образовательных отношений ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2017 г. № 1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Акаутдинов И.М.-доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «14» 06 2021 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Мастерство артиста музыкального театра" входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание курса «Мастерство артиста музыкального театра» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-2), профессиональных (ПК-1).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме показов, устных опросов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Заочная форма обучения

курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	из них			консультации			
		Ле- кц ии	Индивид уальные занятия	Практич еские занятия					
4	36				14			22	Зачет
5	144				30			114	Экзамен
ВСЕГО :									
4-5	180				44			136	Зачет ,экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения курса «Мастерство артиста музыкального театра»- воспитание умений вокалиста-актера музыкального театра, оперного или камерного певца - действовать, и это действие уметь выразить пением, словом, звуком, пластикой.

Задачи курса – через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия. Курс «Мастерство артиста музыкального театра» является одной из важнейших учебных дисциплин на пути создания музыкального драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста профиля «Артист музыкального театра».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина "Мастерство артиста музыкального театра" входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.О.20.06 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию будущих вокалистов. Актерскому мастерству музыкального театра принадлежит большая роль в становлении вокалистов как специалистов-актеров, владеющих сценическим мастерством, способных раскрыть художественный образ исполняемого произведения. Данный курс должен привить необходимые навыки сценической интерпретации произведения, заложенной в партитуре композитора. Курс «Мастерство артиста музыкального театра» связан с развитием таких навыков как, требования к физическому аппарату, сценическому вниманию, эмоциональной памяти, непрерывного общения на сцене, образного видением и др. Сочетание вокального мастерства исполнения с пониманием своей роли в мизансценах и в целом-в музыкальном спектакле – вот сверхзадача воспитания творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «История музыки», «Сценическая речь в музыкальном театре», «Сценическое пение»;

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Театральная этика», «История искусства музыкального театра».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
--	--	---------------------------------	--------------------

<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знает: волевые качества личности, методы музыкального, самообразования актера драматического или музыкального театра, методы самосовершенствования. Умеет: организовать свой труд, применять методы и средства познания для музыкального саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции актера. Владеет: навыками самостоятельного исследования историко-стилевых и национальных особенностей вокального искусства; мотивацией к саморазвитию и самообразованию</p>	<p>Исполнение вокальных партий.Показ.</p>
<p>ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами</p>	<p>ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знает:понятие художественного образа в литературе, музыке, театре; компоненты, складывающиеся, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данной теме. Умеет:использовать на практике актерские вокальные приемы, средства, навыки, приспособления для создания музыкального образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; Владеет: методами создания художественных образов актерскими средствами; методами изучения исполнения великих музыкантов и способен переносить эти знания в практическую работу.</p>	<p>Исполнение вокальных партий.Показ.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль1. Мастерство артиста музыкального театра									
1	Введение	4			2			4	Выполнение практических упражнений. Этюды на восприятие факта. Продемонстрировать различные интерпретации образов
2	Свобода мышц	4			2			4	Выполнение практических упражнений.
3	Сценическое внимание	4			4			2	Этюды на восприятие факта. Продемонстрировать различные интерпретации образов
4	Эмоциональная память	4			2			4	Выполнение практических упражнений.
5	Общение	4			2			2	Этюды на восприятие факта. Продемонстрировать различные интерпретации образов
6	Воображение	4			2				Выполнение практических упражнений.
	Итого по модулю1:				14		4	16	Зачет
Модуль2. Мастерство артиста музыкального театра									

1	Сценическая наивность	5			4			4	Выполнение практических упражнений.
2	Память физических действий	5			4			4	Этюды на восприятие факта. Продемонстрировать различные интерпретации образов
3	Публичное одиночество	5			2			4	Выполнение практических упражнений.
4	Характерность	5			4			4	Этюды на восприятие факта. Продемонстрировать различные интерпретации образов
5	Чувство правды. Логика и последовательность	5			4				Выполнение практических упражнений.
	Итого по модулю 2:				18			18	Модульная работа
Модуль 3. Мастерство артиста музыкального театра									
1	Действие. Магическое «Если бы»				4			10	Этюды на восприятие факта. Продемонстрировать различные интерпретации образов
2	Темпо-ритм				4			8	Выполнение практических упражнений.
3	Мизансцена							10	Выполнение практических упражнений.
	Итого по модулю 3:				8			28	Модульная работа
Модуль 4. Мастерство артиста музыкального театра									
4	Сверхзадача	5			4			32	Этюды на восприятие факта. Продемонстрировать различные интерпретации образов
5	Сквозное действие	5							Выполнение практических упражнений.
	Итого по модулю 4:				4			32	Модульная работа
Модуль 5. Контроль									
	Экзамен	5					9	27	Экзамен
	ИТОГО:				44		13	123	Зачет, Экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

4.3.3. Содержание лабораторных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Мастерство артиста музыкального театра

Тема 1. Введение

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 2. Свобода мышц

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях – одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 3. Сценическое внимание

Выработка стойкого сценического внимания – внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 4. Эмоциональная память

Развитие эмоциональной памяти – средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 5. Общение

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения.

Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 6. Воображение

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолентавидений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Модуль2. Мастерство артиста музыкального театра

Тема 1. Сценическая наивность

Выработка сценической наивности – свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 2. Память физических действий

Память физических действий – одно из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 3. Публичное одиночество

Публичное одиночество – огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 4. Характерность

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 5. Чувство правды. Логика и последовательность

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Модуль3. Мастерство артиста музыкального театра

Тема 1. Действие. Магическое «Если бы»

Действие – один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 2. Темпо-ритм

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы через этюды для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 3. Мизансцена

Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Мизансцена как

средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Модуль 4. Мастерство артиста музыкального театра

Тема 4. Сверхзадача

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

Тема 5. Сквозное действие

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

Литература:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ,2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Мастерство артиста музыкального театра» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, концертные выступления и самостоятельную работу студентов.

Практические занятия включают следующие виды работ:

- обсуждение и анализ изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- прослушивание и анализ аудиозаписей звучания хоровых коллективов;
- просмотр видеозаписей музыкальных фрагментов спектаклей, демонстрирующих вокально-хоровую работу актеров;
- упражнения физической разминки для формирования правильного дыхания;
- вокальные упражнения;
- подбор вокальных произведений, музыкально-теоретический анализ, исполнение одноголосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;
- работа с основным музыкальным материалом, подготовка концертных программ.

-совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения у студентов профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

-обсуждение актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-подготовка концертных программ для участия в различных мероприятиях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов профиля «Артист музыкального театра». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. Студентам рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематическое выполнение практических упражнений. Рекомендованные задания для самостоятельной работы: 1. Выполнять различные практические упражнения- этюды на восприятие факта. 2. На одном из выученных вокализов продемонстрировать (написать письменно) различные интерпретации образов (см. партитура исполнителя). 3. На камерных произведениях (романсе, песне), продемонстрировать сценическое мышление вокалиста (используя содержание курса, дополнительную литературу).

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

-выявить усвоение базовых основ дисциплины;

-выявить усвоение программного материала;

-выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками –

-аналитической, творческой работы с ним.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Основные принципы музыкального театра
2. Свобода мышц
3. Упражнения для освобождения мышц
4. Сценическое внимание
5. Эмоциональная память
6. Общение
7. Работа с партнером (предметами, внешним миром)
8. Воображение
9. Сценическая наивность
10. Память физических действий
11. Публичное одиночество
12. Характерность
13. Чувство правды.
14. Логика и последовательность
15. Действие.
16. Магическое «Если бы»
17. Темпо-ритм
18. Мизансцена
19. Сверхзадача
20. Сквозное действие

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 90 баллов,
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 50 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 80 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос- 50баллов,
- письменная контрольная работа- 80 баллов.

Контроль - экзамен.

Для получения экзамена студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная:

1. Вокально-актерская подготовка: учеб. прог. Сост.- Л.В. Зотова- М: МГУКИ, 2009.
2. Жданов В.Ф. Партитура виртуоза. «Горячая линия-Телеком», 2004
3. Мастерство режиссера: Учебник./ред. Н.А. Зверевой – М: ГИТИС, 2002

б) дополнительная:

1. Бери Б.Е. Голос и актер. Исслед., М, 1996
2. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М: Петит, 1996
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. М: Просвещение, 1978
5. Кристи Г. Основы актерского мастерства. Учебник. Вып. 2, М: Советская Россия, 1971
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.3. М: Искусство, 1955
7. Силантьева И.И., Клименко Ю.Г. Актер и его Alter Ego, М: Грааль, 2000
8. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. М, 1974
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М: Искусство, 1991
10. Словарь театра (пер. с фр. М.: Прогресс, 1991)
11. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера., М, 2001
12. Этот гений- Федор Шаляпин. Воспоминания, статьи. М, 1995

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Обучение студентов-актеров музыкального театра проводится в форме творческой мастерской, где группа студентов проходит курс под руководством мастера – признанного и творчески авторитетного художника в области музыкального театра. Руководитель мастерской подбирает себе педагогов-единомышленников (педагог по режиссуре, педагог по актерскому мастерству и педагоги по специальным дисциплинам). Занятия каждого курса проводятся по всем формам вузовского обучения: лекционные, семинарские (показы самостоятельных работ), практические групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, выполнение и проверка контрольных и курсовых работ. Художественный руководитель и педагоги должны изучить каждого студента своей мастерской и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора. Исходя из опыта факультета музыкального театра, в интересах учета индивидуальности студентов на одном курсе могут существовать две группы студентов (группа "А" и группа "Б"). Специальные дисциплины учебного плана – актерское мастерство, вокал, сценический танец, сценическая речь, сценическое движение, ритмика и т. п. — ведутся педагогами-специалистами под непосредственным наблюдением руководителя мастерской. В условиях актерской мастерской с первых шагов и на всех дальнейших этапах возникает возможность воспитать в студентах-актерах музыкального театра пристальное внимание к творческому взаимодействию. Руководитель и педагоги каждой мастерской несут ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих художников. Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям: -

изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному; - логичность, четкость и ясность в изложении материала; - возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов; - связь теоретических положений и выводов с практикой. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Аудитории для практических занятий вокалом и мастерством актера, танцклассы, учебная сцена, костюмерный и реквизиторский цеха, музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура, световое оборудование.

Применение театрального звукового, светового и сценического оборудования обусловлено:

- возможностями учебных аудиторий и сценических площадок;
- художественной целесообразностью этюда, отрывка, спектакля;
- сценографическим решением работы.